Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
église paroissiale Saint-Nicolas de Meaux

verrière

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000247
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :

Historique

La verrière est signée et datée : "R. Plée", "1962". Robert Plée est le descendant d'une famille de maîtres verriers meldois dont le plus célèbre est Henri Plée, auteur de nombreux vitraux dans la région, notamment à la cathédrale de Meaux. L'atelier familial se trouvait à Meaux, rue Alfred-Maury. R. Plée a a exécuté cette verrière sur les cartons de A. Dupuis. Les deux artistes ont également collaboré, dans le même style, pour l'église Saint-Martin d'Iverny.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1962 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Robert Plée (peintre-verrier)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Description

Cette verrière orne la fenêtre nord du pan coupé de l'abside originelle de l'église Saint-Nicolas, autrement dit la baie 3 (les baies 1 et 2 se trouvant dans la chapelle absidale rajoutée en 1849). Cette baie ne présente pas de remplage, ce qui permet à la composition de s'épanouir librement sur l'ensemble de la surface, d'autant que la verrière ne comporte pas de bordures (contrairement aux verrières du XIXe siècle qui se trouvent dans les autres baies). Plusieurs petites scènes hagiographiques sont ainsi juxtaposées, sur un fond animé de lignes abstraites formées par les plombs. Ces scènes ne sont pas identifiées par des inscriptions, mais leur iconographie renvoie à la vie de saint Nicolas et à celle de sainte Céline, les deux patrons de la paroisse. La verrière contemporaine reprend ainsi la thématique des verrières placées dans l'abside au XIXe siècle (dossier IM77000246).

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Matériaux : verre polychrome, grisaille sur verre

Mesures : h : 4,5 m (environ)la : 2,5 m (environ)

Représentations :
saint Nicolas

sainte Céline

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur, signature

Précisions et transcriptions :
Inscription en bas à gauche : "Offert par la paroisse et la ville de Meaux. 1962. Noces d'or de Mr le Chanoine Longuet."
Signature, en bas à droite : "R. Plée. Meaux".

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

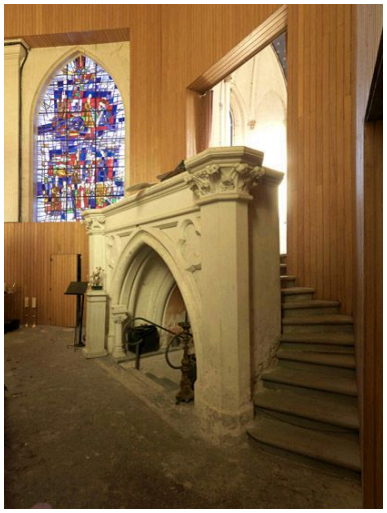
Périodiques

- **Vitry, L'église Saint-Nicolas et Sainte-Céline de Meaux, BSHMR, 2013**
  VITRY (Josette), "**L'église Saint-Nicolas et Sainte-Céline de Meaux**", in *Bulletin de la Société historique de Meaux et sa région*, n°10, 2013, p. 29-38.
  p. 36

Liens web

• Notice sur l'église d'Iverny, avec ses verrières signées "A. Dupuis" et "R. Plée" (Société d'histoire de Claye et de ses environs) : https://www.histoireclaye77.org/ville/iverny/eglise-st-martin-diverny/

Illustrations

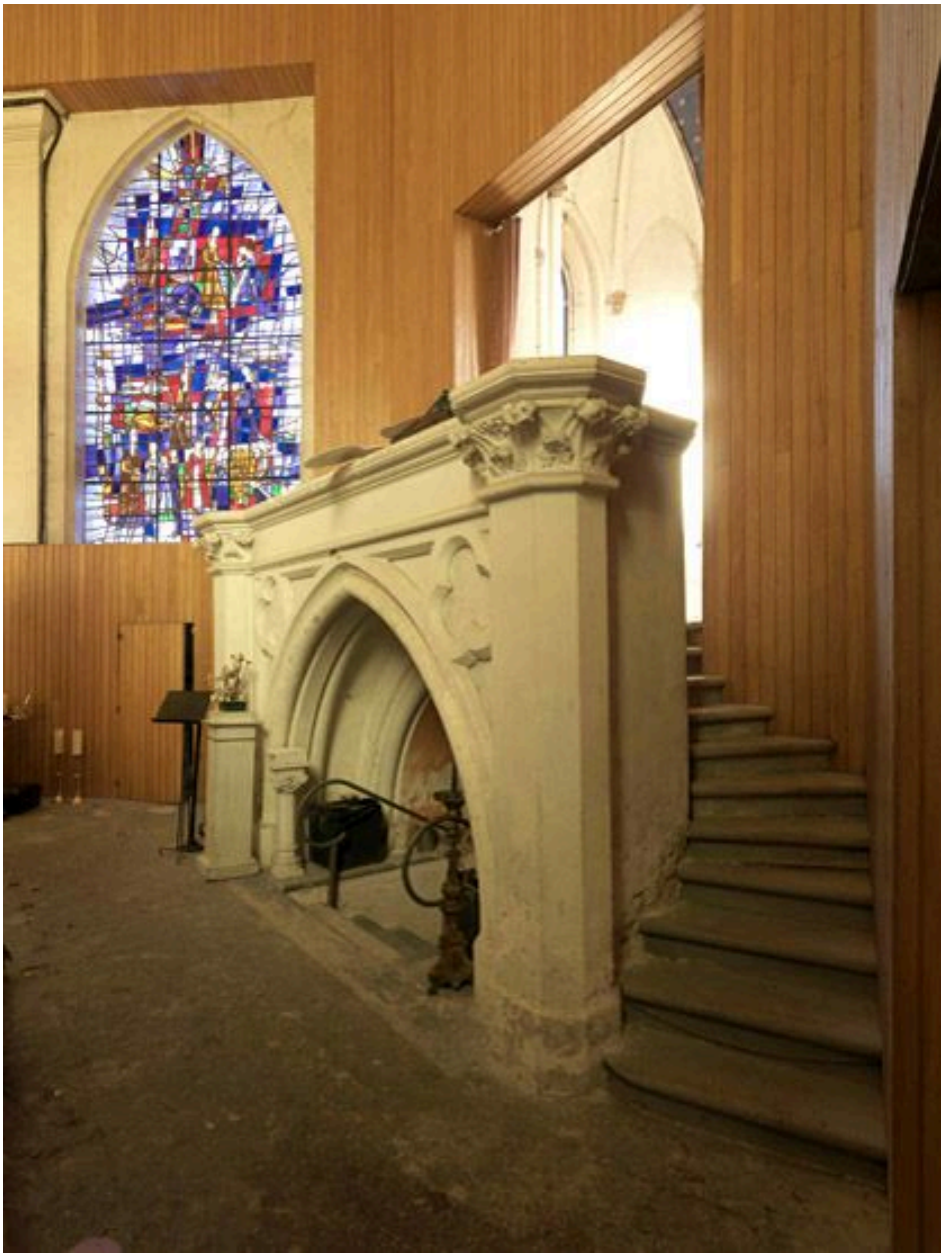


Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700091NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Nicolas de Meaux (IA77000618) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, 11 rue du Faubourg Saint-Nicolas
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
présentation du mobilier de l'église Saint-Nicolas de Meaux (IM77000235) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Nathalie Hubert
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Vue d'ensemble.

IVR11_20087700091NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation