

Île-de-France, Yvelines
Ecquevilly
Les Alluets
route des Alluets le Roi

Château de Romainville

Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002323
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : château
Précision sur la dénomination : maison de villégiature
Appellation : Château de Romainville
Destinations successives : château
Parties constitutantes non étudiées : jardin, théâtre, dépendance

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 1821, C, 248. Parcelle de l'emplacement de la ferme. ; 2022, C, 441, 458, 459, 460, 462, 463, 465 et 467

Historique

Le château de Romainville a été construit vers 1893 pour Henry Deutsch de la Meurthe (1846-1919) à l'emplacement de la ferme de Romainville, au sud du village d'Ecquevilly. La ferme était rattachée au fief du château de Fresnes, dont le seigneur au XVI^e s. était François d'O, surintendant des Finances et favori d'Henri III. Le 6 pluviôse an VI (1798), la ferme fut acquise par Philippe Rameau, négociant, qui la vendit le 13 messidor an X (1802), à Marie-Gabriel-Louis Perrier, ancien notaire à Paris, et passa ensuite au baron Jean-Charles Davillier, régent de la Banque de France, qui s'en rendit acquéreur, le 18 brumaire an XIII (1804). La propriété demeura dans cette famille jusqu'à son acquisition par Henry Deutsch de la Meurthe en 1893. Il acheta également une grande partie des bois des Alluets et constitua un grand domaine de chasse.

On peut restituer le plan de la ferme grâce à plusieurs documents : le plan d'intendance de la paroisse (1786), le plan par masse de culture (1802-1807) et le cadastre napoléonien (1821). Les corps de la ferme ont été réutilisés, réaménagés et complétés par d'autres bâtiments.

Riche industriel, associé de la société familiale Alexandre Deutsch et ses fils (devenue société des Pétroles Jupiter en 1922, puis Shell en 1948), Henry Deutsch de la Meurthe est aussi passionné d'automobile et d'aviation. Il est l'un des fondateurs de l'Automobile Club de France et de la Compagnie générale de navigation aérienne, créateur de plusieurs prix et bourses, notamment le prix Henry-Deutsch-de-la-Meurthe de l'Académie des sports qui récompense encore aujourd'hui des faits accomplis par des Français. Il est aussi l'auteur du premier opéra à sujet aéronautique, *Icare*, créé en 1911 à l'opéra de Paris à l'occasion d'un gala en l'honneur de l'aviation française.

Depuis une vingtaine d'années, le château est loué à l'entreprise Chateauform', qui y organise des séminaires.

L'architecte du château n'est pas connu. On peut cependant émettre l'hypothèse qu'il s'agit de Maurice Chatenay (1865-1947), auteur de son hôtel particulier à Paris, 4 avenue des États-Unis.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 19^e siècle,

Description

Le plan d'intendance de la paroisse (1786) représente une ferme constituée de deux corps en équerre, au sud et à l'est, et trois bâtiments carrés alignés au nord, l'ensemble formant une cour carrée. Le plan par masse de culture (1802-1807) montre une aile nord pleine reliant les trois pavillons. Sur le plan cadastral de 1821 les trois pavillons se distinguent à nouveau côté nord, complétés par trois bâtiments plus importants mais disparates.

Le corps de logis

Orienté plein sud, le corps principal a été construit ex nihilo en style néo-Normand à partir de 1893. L'aile nord qui lui est perpendiculaire correspond à une ancienne implantation de la ferme, comme l'atteste la présence d'une cave semi-enterrée sur toute la longueur de ce bâtiment. Chaque façade est traitée de manière différente. La façade principale est constituée d'un étage de soubassement ouvert sur le jardin par des arcades surbaissées, vitrées postérieurement ; d'un rez-de-chaussée surélevé avec terrasse ; d'un étage carré et d'un étage de comble à surcroît. Elle est en meulière et brique, à l'exception du comble à pans de bois. Une avancée traitée en tour est, elle, entièrement en meulière. La façade est animée d'une échauguette, d'une fenêtre en encorbellement et d'un bow-window.

La façade latérale ouest est également en meulière et pans de bois au niveau supérieur. Des cartes postales anciennes montrent que le rez-de-chaussée s'ouvrait sur une galerie en bois, fermée par la suite. Le balcon du premier étage se prolongeait sur le flanc sud.

Dans la cour d'honneur, orientée nord-ouest, le pan de bois domine ; la meulière est cantonnée au rez-de-chaussée. Le calepinage des pans de bois est varié : croix de Saint-André, épis... La tour d'escalier est percée d'une longue baie verticale. L'entrée principale, relativement discrète, se situe à l'angle. La balustrade en bois et l'escalier ont été modifiés par l'adjonction d'une rampe d'accès. Une extension est venue modifier l'extrémité nord du bâtiment.

La cour nord-est est la cour de service, donnant accès à la cave et aux cuisines. Ici encore le pan de bois est dominant. Le pignon de l'aile est, avec ses deux étages en pans de bois en encorbellement et sa haute toiture à demi-croupe et égout retroussé est une citation médiévale.

A l'intérieur, l'entrée donne accès à un vestibule traversant, d'une grande simplicité. Il dessert plusieurs salons de part et d'autre. L'escalier principal, lui aussi très simple, est en bois à balustres. Les étages supérieurs, non vus, sont aménagés en chambres.

Les communs de la cour d'honneur

A l'est, la cour d'honneur est fermée d'un long bâtiment datant de la ferme et transformé en un vaste théâtre par Henry Deutsch de la Meurthe. Entièrement en pans de bois, il est traité dans un style normand vernaculaire, ce qui est inhabituel pour un théâtre. Sa façade sur jardin est animée d'un avant-corps à balcon. L'intérieur a été modifié mais sont conservées la scène, encadrée de colonnes cannelées et chapiteaux doriques supportant un entablement à métopes et triglyphes, le tout doré, et la tribune en bois à l'autre extrémité.

Le bâtiment nord de la cour d'honneur pourrait correspondre aux anciennes écuries et remises, avec son large auvent. L'intérieur a été entièrement transformé.

L'arrière-cour des communs dite aujourd'hui des Chartrons

Elle est constituée du prolongement du corps de la ferme auquel a été ajouté un bâtiment au début du XXe siècle. Celui-ci a été construit pour abriter les nombreuses voitures de la famille Deutsch de la Meurthe mais aussi les volumineux décors du théâtre. Il se distingue par sa mise en œuvre plus rudimentaire, enduit au rez-de-chaussée et bardage de bois en partie supérieure. Toutefois le long pan de la toiture est interrompu par un pignon à ferme cintrée apparente.

Le pavillon d'entrée

On retrouve sur ce bâtiment la meulière et le pan de bois. Il pourrait avoir été construit sur les fondations des petits bâtiments visibles sur les plans anciens.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille ; bois, pan de bois

Matériau(x) de couverture : tuile plate

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, comble à surcroît

Couvrements :

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe polygonale ; demi-croupe ; croupe ;

Escaliers : escalier demi-hors-œuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : figure mythologique, armoiries, feuillage, chimère ; colonne, ordre corinthien

Précision sur les représentations :

Cheminée de style Renaissance, dans le petit salon du rez-de-chaussée, appelé salle des chargeurs, dans l'aile nord perpendiculaire au corps principal. Cette cheminée est en bois. Le foyer est encadré de cariatides en gaine supportant un linteau à décor de rinceaux et chimères encadrant des armoiries non identifiées. Le trumeau de la cheminée est constitué d'un encadrement de colonnes géminées engagées à chapiteaux corinthiens soutenant un entablement à décor de rinceaux, animaux fantastiques et chimères. On retrouve au centre les mêmes armoiries. La peinture placée en trumeau est un portrait de femme en habits Renaissance portant la mention Francesca da Rimini.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : maison d'homme célèbre, à signaler

Éléments remarquables : château

Statut de la propriété : propriété privée

Le château de Romainville

Ce château de style anglo-normand, construit pour l'industriel et philanthrope Henry Deutsch de la Meurthe dans les dernières années du XIX^e s., comprend tous les attributs de la villégiature, avec son théâtre, sa vue imprenable et sa forêt. Il est au cœur d'un domaine de 450 hectares de bois et de terres agricoles.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Plan d'intendance de la paroisse d'Ecqueville de 1786**
Plan d'intendance de la paroisse d'Ecqueville de 1786, Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux, C 1 85
Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux : C 1 85
- **Cadastre napoléonien Ecqueville section C**
Cadastre napoléonien Ecqueville section C, Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux, 3P2 116
Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux : 3P2 116

Bibliographie

- **Cyril Grange, Une élite parisienne. Les familles de la grande bourgeoisie juive (1870-1939), Paris, CNRS éditions, 2016**
Cyril Grange, *Une élite parisienne. Les familles de la grande bourgeoisie juive (1870-1939)*, Paris, CNRS éditions, 2016.
p. 348-349
- **Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France**
Roselyne Bussière, Marianne Métais, *Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France*, Région Île-de-France, lieux-dits Editions, 2024,

Périodiques

- **Sophie MOUTON, « De l'aviation à la Cité universitaire. Philanthropie et patriotisme chez les Deutsch de la Meurthe », Archives Juives, vol. 42, no. 1, 2009**
Sophie MOUTON, « De l'aviation à la Cité universitaire. Philanthropie et patriotisme chez les Deutsch de la Meurthe », *Archives Juives*, vol. 42, no. 1, 2009
- **Federico Lazzaro et Marie-Pier Leduc, "Le rêve et la science : Henry Deutsch de la Meurthe, Icare et la musique aéronautique en France avant la Première Guerre mondiale", Intersections, n° 39(2), 2019**
Federico Lazzaro et Marie-Pier Leduc, "Le rêve et la science : Henry Deutsch de la Meurthe, Icare et la musique aéronautique en France avant la Première Guerre mondiale", *Intersections*, n° 39(2), 2019, pp. 61–117. <https://doi.org/10.7202/1091838ar>

Illustrations



On entre dans le domaine par un portail qui fait la liaison entre des communs à droite et le corps principal à gauche.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800277NUC4A



Entrée du domaine et façades arrières du corps de logis principal

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800280NUC4A



Le portail surmonté d'épis de faîtage en terre cuite est fermé d'une simple porte à clairevoie.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800284NUC4A



Façade est du corps de logis principal

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800283NUC4A



La façade principale du corps de logis est tournée vers le sud, côté jardin. Ici, la meulière domine. Seul l'étage de comble à surcroît présente des pans de bois.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800287NUC4A



La façade nord est articulée en L. Le pan de bois domine. On aperçoit la grande baie de l'escalier semi-hors oeuvre. L'extension d'un étage de l'extrémité de l'aile nord est un ajout moderne.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800285NUC4A



Façade principale du corps de logis. La terrasse à double escalier donne sur le jardin.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800289NUC4A



Détail de l'escalier

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800290NUC4A



Le système de store d'origine a été conservé sur l'une des fenêtres du rez-de-chaussée.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800291NUC4A



Détail de la façade principale, angle sud-est : échauguette

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800292NUC4A



Corps de logis, fenêtre en encorbellement sur la façade principale

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800293NUC4A



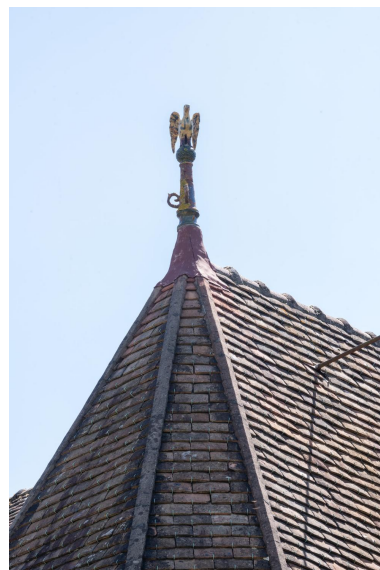
Corps de logis, épi de faîtage vernissé surmonté d'un oiseau. On aperçoit la forme du toit en égout retroussé.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800294NUC4A



Corps de logis, épi de faîtage

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800295NUC4A



Tour d'escalier, épi de faîtage vernissé surmonté d'un aigle.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800297NUC4A



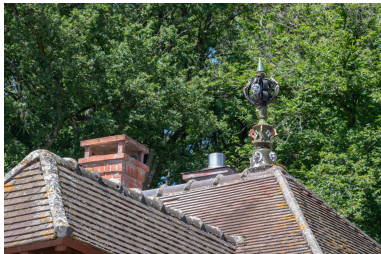
Corps de logis, épi de faîtage
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800298NUC4A



Corps de logis, épi de faîtage
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800299NUC4A



Corps de logis, épi de faîtage
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800300NUC4A



Corps de logis, épi de faîtage
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800302NUC4A



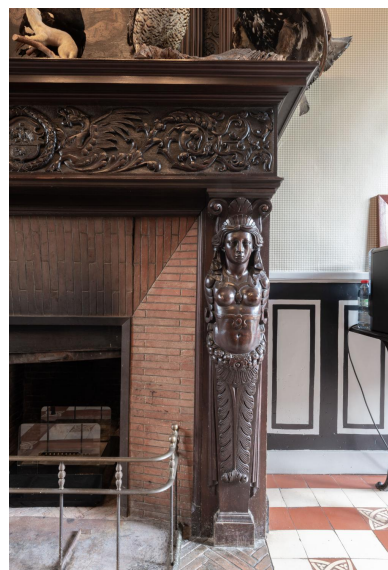
Escalier principal
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800329NUC4A



Salle des chargeurs, située dans
l'aile nord, perpendiculaire au
corps principal. Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800323NUC4A



Les trophées de la salle des
chargeurs. Romainville était l'une
des plus belles chasses du canton
de Meulan, d'environ 300 hectares.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800324NUC4A



La cheminée de style Renaissance
de la salle des chargeurs.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800326NUC4A



Détail de la cheminée. Le
linteau en bois est sculpté de
rinçeaux et de chimères encadrant
des armoiries représentant un
aigle à deux têtes couronné.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800328NUC4A

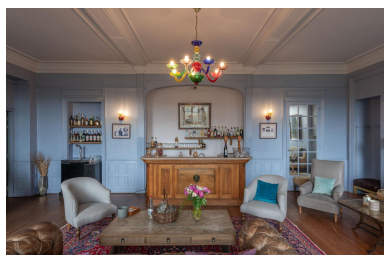


Cheminée du salon nord du corps
principal, autrefois salon de billard.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800330NUC4A

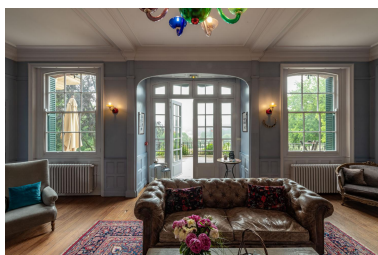
Détail de la cheminée de la
salle des chargeurs, jambage
sculpté d'une cariatide en gaine.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800327NUC4A



L'un des deux grands salons
du rez-de-chaussée, côté
ouest du corps principal
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800331NUC4A



L'un des deux grands salons
du rez-de-chaussée, côté
est du corps principal.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800332NUC4A



Grand salon côté est,
ouverture sur la terrasse
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800333NUC4A



Grand salon côté est, détail
de la fenêtre à guillotine
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800334NUC4A



Gravure dédiée à Henry Deutsch
(de la Meurthe) à l'occasion
de sa promotion au grade de
commandeur de la Légion d'honneur,
20 novembre 1912, par ses
"tout dévoués collaborateurs"
IVR11_20227800335NUC4A



Grille de chauffage dans l'un
des salons du rez-de-chaussée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800339NUC4A



Cave semi-enterrée sous l'aile
nord du bâtiment principal. Sa
voûte en berceau est maintenue par
des chaînages en pierre de taille.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800340NUC4A



Extrémité nord de la cave
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800341NUC4A



Dépendance nord est,
vue depuis la cour
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800286NUC4A



Les commons au nord ouest
du château sont implantés sur
l'ancienne ferme de Romainville.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800303NUC4A



Dépendance coté nord de la cour.
Départ de l'escalier droit extérieur.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800304NUC4A



Dépendance nord de la cour. Le large
auvent permet de supposer que les
écuries étaient installées dans ce
bâtiment. Aujourd'hui s'y trouvent
des salles de réunion et des chambres.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800305NUC4A



Dépendance angle
nord ouest de la cour
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800306NUC4A



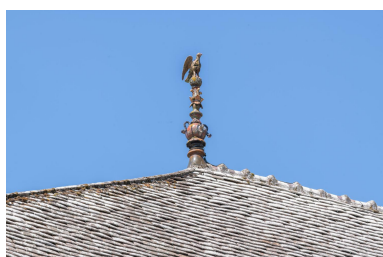
Le théâtre a été installé dans ce
bâtiment, qui figure déjà sur le plan
d'intendance de la paroisse, de 1786.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800312NUC4A



Façade sur jardin du théâtre
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800313NUC4A



Entrée du théâtre
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800308NUC4A



Epi de faîtage vernissé, surmonté d'un
oiseau, placé au-dessus du théâtre.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800296NUC4A



Façade arrière du théâtre
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800314NUC4A



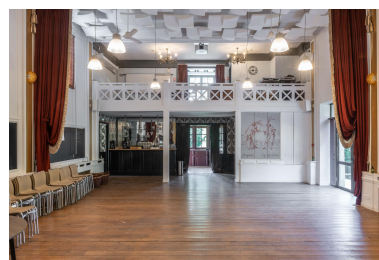
Le théâtre, vue d'ensemble
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800342NUC4A



Le théâtre, la scène
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800343NUC4A



Le théâtre, détail de la scène
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800344NUC4A



Le théâtre, la tribune côté jardin
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800345NUC4A



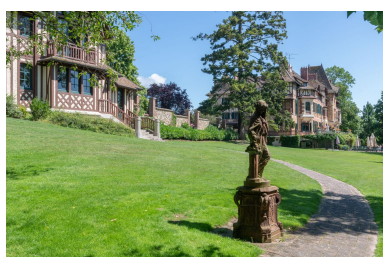
Cour arrière des communs.
On aperçoit le bâtiment
abritant la piscine.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800315NUC4A



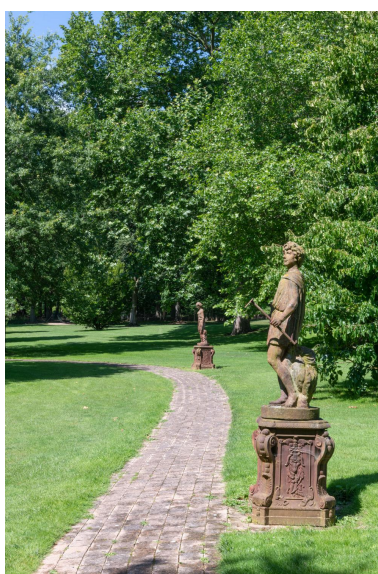
Ancien garage à voitures dans
l'arrière-cour des communs, où
se trouve aujourd'hui la piscine.
Ce bâtiment en partie recouvert
d'un bardage de bois, évoque
le caractère anglo-normand
de l'ensemble du domaine.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800317NUC4A



Pompe à essence Jupiter de type
"bijaugeur" fabriquée par SATAM
en 1929. Elle a été installée en
2015 pour évoquer la société
des pétroles Jupiter, intégrée au
groupe Shell, qui appartenait
aux Deutsch de la Meurthe.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800318NUC4A



Le parc, vue de l'allée
conduisant au théâtre.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800319NUC4A



Une des allées du parc
Phot. Laurent Kruszyk



Vue panoramique depuis le parc
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20227800321NUC4A

IVR11_20227800320NUC4A



La pièce d'eau et les bois des Alluets

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20227800322NUC4A



Vue sur Paris à la sortie du domaine

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20227800057NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière, Marianne Métais

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



On entre dans le domaine par un portail qui fait la liaison entre des communs à droite et le corps principal à gauche.

IVR11_20227800277NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 28/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Entrée du domaine et façades arrières du corps de logis principal

IVR11_20227800280NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le portail surmonté d'épis de faîtage en terre cuite est fermé d'une simple porte à clairevoie.

IVR11_20227800284NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade est du corps de logis principal

IVR11_20227800283NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade principale du corps de logis est tournée vers le sud, côté jardin. Ici, la meulière domine. Seul l'étage de comble à surcroît présente des pans de bois.

IVR11_20227800287NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade nord est articulée en L. Le pan de bois domine. On aperçoit la grande baie de l'escalier semi-hors oeuvre. L'extension d'un étage de l'extrémité de l'aile nord est un ajout moderne.

IVR11_20227800285NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade principale du corps de logis. La terrasse à double escalier donne sur le jardin.

IVR11_20227800289NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'escalier

IVR11_20227800290NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le système de store d'origine a été conservé sur l'une des fenêtres du rez-de-chaussée.

IVR11_20227800291NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la façade principale, angle sud-est : échauguette

IVR11_20227800292NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Corps de logis, fenêtre en encorbellement sur la façade principale

IVR11_20227800293NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Corps de logis, épi de faîtage vernissé surmonté d'un oiseau. On aperçoit la forme du toit en égout retroussé.

IVR11_20227800294NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Corps de logis, épi de faîtage

IVR11_20227800295NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tour d'escalier, épi de faîtage vernissé surmonté d'un aigle.

IVR11_20227800297NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Corps de logis, épi de faîtage

IVR11_20227800298NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Corps de logis, épi de faîtage

IVR11_20227800299NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Corps de logis, épi de faîtage

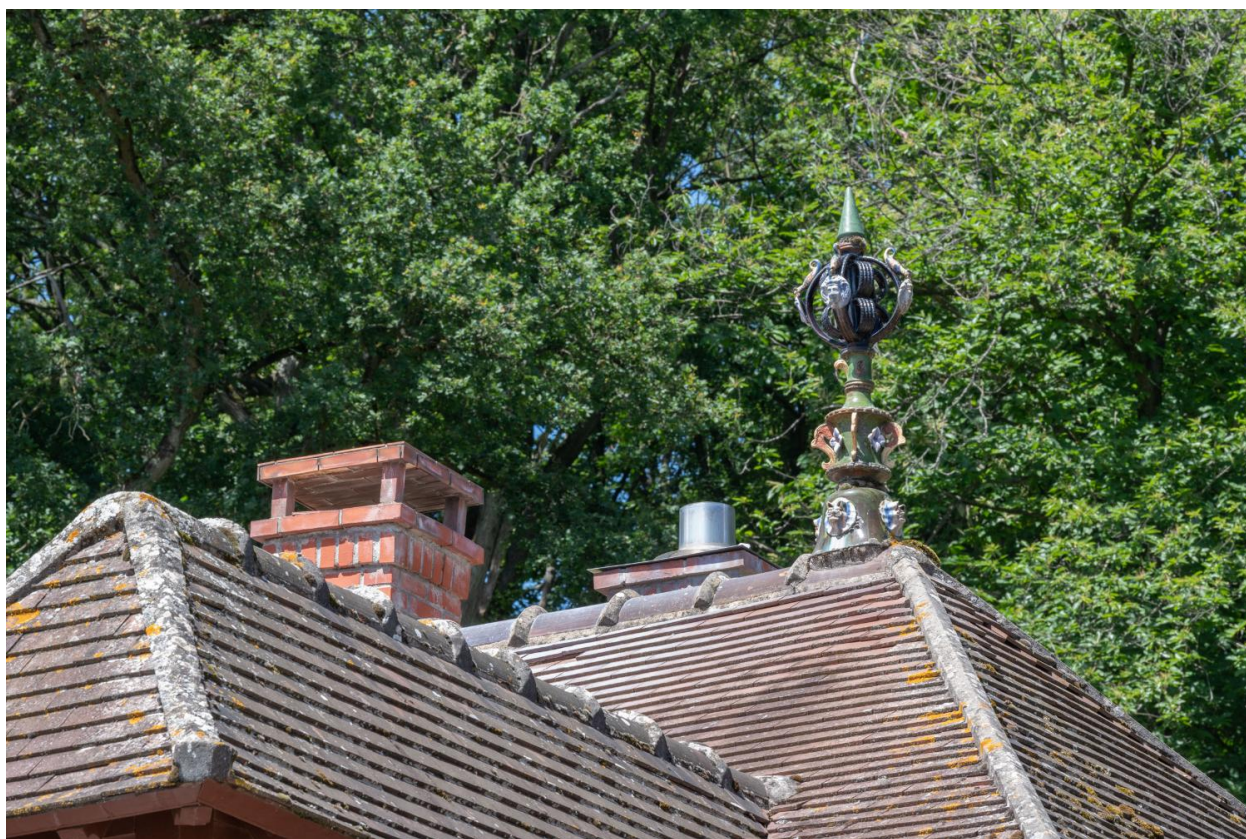
IVR11_20227800300NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Corps de logis, épi de faîtage

IVR11_20227800302NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Escalier principal

IVR11_20227800329NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle des chargeurs, située dans l'aile nord, perpendiculaire au corps principal. Vue d'ensemble.

IVR11_20227800323NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les trophées de la salle des chargeurs. Romainville était l'une des plus belles chasses du canton de Meulan, d'environ 300 hectares.

IVR11_20227800324NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée de style Renaissance de la salle des chargeurs.

IVR11_20227800326NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la cheminée de la salle des chargeurs, jambage sculpté d'une cariatide en gaine.

IVR11_20227800327NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la cheminée. Le linteau en bois est sculpté de rinceaux et de chimères encadrant des armoiries représentant un aigle à deux têtes couronné.

IVR11_20227800328NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cheminée du salon nord du corps principal, autrefois salon de billard.

IVR11_20227800330NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'un des deux grands salons du rez-de-chaussée, côté ouest du corps principal

IVR11_20227800331NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'un des deux grands salons du rez-de-chaussée, côté est du corps principal.

IVR11_20227800332NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Grand salon côté est, ouverture sur la terrasse

IVR11_20227800333NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Grand salon côté est, détail de la fenêtre à guillotine

IVR11_20227800334NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Gravure dédiée à Henry Deutsch (de la Meurthe) à l'occasion de sa promotion au grade de commandeur de la Légion d'honneur, 20 novembre 1912, par ses "tout dévoués collaborateurs"

IVR11_20227800335NUC4A

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Grille de chauffage dans l'un des salons du rez-de-chaussée.

IVR11_20227800339NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cave semi-enterrée sous l'aile nord du bâtiment principal. Sa voûte en berceau est maintenue par des chaînages en pierre de taille.

IVR11_20227800340NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Extrémité nord de la cave

IVR11_20227800341NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dépendance nord est, vue depuis la cour

IVR11_20227800286NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs au nord ouest du château sont implantés sur l'ancienne ferme de Romainville.

IVR11_20227800303NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dépendance coté nord de la cour. Départ de l'escalier droit extérieur.

IVR11_20227800304NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dépendance nord de la cour. Le large auvent permet de supposer que les écuries étaient installées dans ce bâtiment. Aujourd'hui s'y trouvent des salles de réunion et des chambres.

IVR11_20227800305NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dépendance angle nord ouest de la cour

IVR11_20227800306NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le théâtre a été installé dans ce bâtiment, qui figure déjà sur le plan d'intendance de la paroisse, de 1786.

IVR11_20227800312NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade sur jardin du théâtre

IVR11_20227800313NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Entrée du théâtre

IVR11_20227800308NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Epi de faîtage vernissé, surmonté d'un oiseau, placé au-dessus du théâtre.

IVR11_20227800296NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade arrière du théâtre

IVR11_20227800314NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le théâtre, vue d'ensemble

IVR11_20227800342NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/6/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le théâtre, la scène

IVR11_20227800343NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le théâtre, détail de la scène

IVR11_20227800344NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le théâtre, la tribune côté jardin

IVR11_20227800345NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cour arrière des communs. On aperçoit le bâtiment abritant la piscine.

IVR11_20227800315NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ancien garage à voitures dans l'arrière-cour des communs, où se trouve aujourd'hui la piscine. Ce bâtiment en partie recouvert d'un bardage de bois, évoque le caractère anglo-normand de l'ensemble du domaine.

IVR11_20227800317NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pompe à essence Jupiter de type "bijaugeur" fabriquée par SATAM en 1929. Elle a été installée en 2015 pour évoquer la société des pétroles Jupiter, intégrée au groupe Shell, qui appartenait aux Deutsch de la Meurthe.

IVR11_20227800318NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



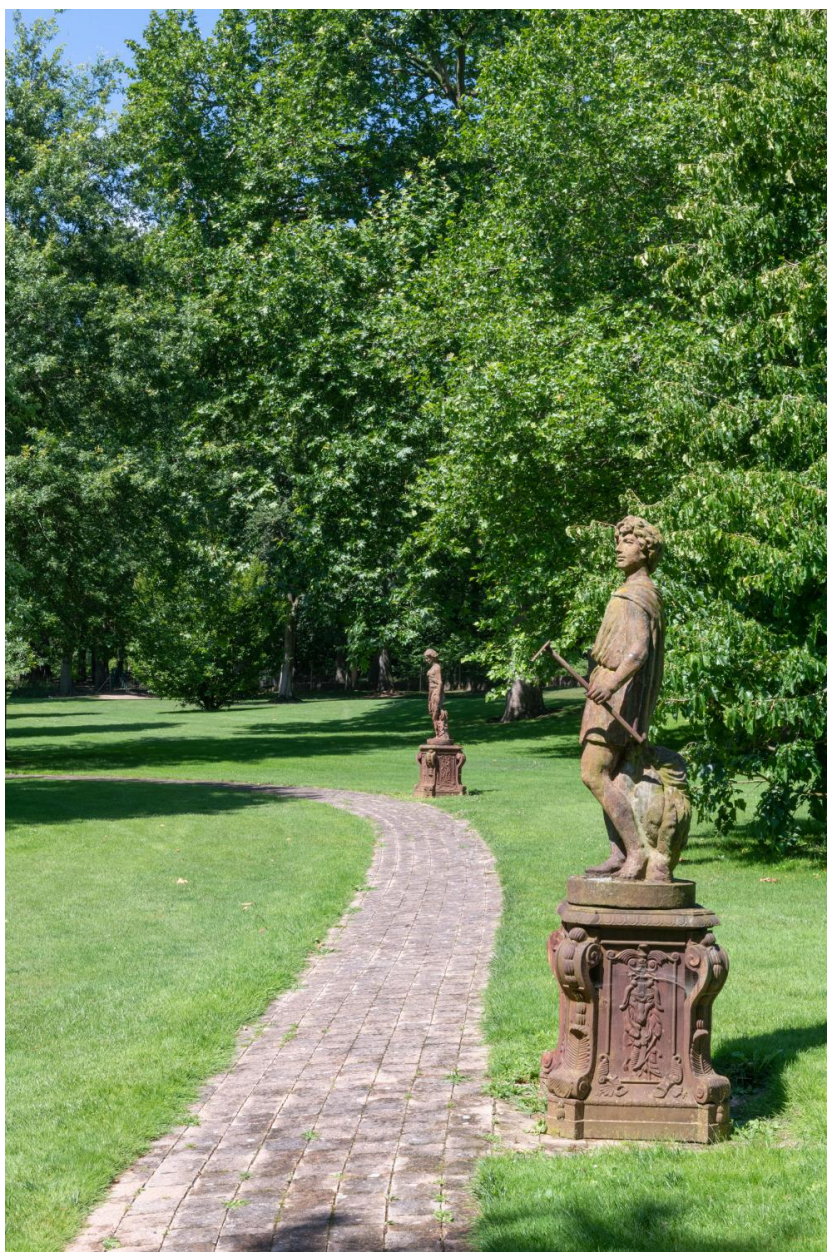
Le parc, vue de l'allée conduisant au théâtre.

IVR11_20227800319NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une des allées du parc

IVR11_20227800320NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue panoramique depuis le parc

IVR11_20227800321NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La pièce d'eau et les bois des Alluets

IVR11_20227800322NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue sur Paris à la sortie du domaine

IVR11_20227800057NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 27/06/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation