

Île-de-France, Paris
Paris 17e arrondissement
54-56 avenue (de la) Grande Armée

Ensemble de 17 verrières - Temple réformé de l'Étoile

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000289
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Un premier édifice, construit par l'architecte Lebert au 45 avenue de la Grande-Armée, fut confié au pasteur Eugène Bersier et inauguré le 15 septembre 1868. Alors qu'il était devenu rapidement trop petit, des pourparlers aboutirent à l'achat d'un terrain au 54 de la même avenue ; l'architecte suédois, W. Hansen, se chargea des plans d'une nouvelle construction de style néo-gothique.

En raison d'une interruption de travaux pendant la guerre de 1870, le temple actuel de l'Étoile ne fut inauguré que le 29 novembre 1874, puis rattaché en 1877 au culte réformé évangélique et en 1882 à la paroisse des Batignolles.

Proche de l'architecture anglicane, il conserve de nombreuses verrières ornementales, de facture anonyme ; dans les fausses fenêtres ménagées entre les baies de la nef, aux motifs fixés sous verre, les textes bibliques sont surmontés de médaillons ornés de rinceaux et de filets colorés. Dans la chapelle indépendante située dans les mêmes locaux, on a remployé quatre verrières ornementales provenant de la chapelle construite par Lebert.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1868, 1874

Description

Baies 100, 101, 102 (1 lancette, H. 3,50 x L.1). Verrières symboliques mixtes. *Symboles christiques*, vitreries ornementales néo-XIIIe : *Croix* surmontée de la *Colombe du Saint-Esprit* (0). *Cep de vigne* « CECI EST MON SANG » (1). *Épis de blé* « CECI EST MON CORPS » (2). Vers 1874.

Baies 103, 104, 107, 108, 110 (2 lancettes, H. 3,50 x L. 1,20). Verrières ornementales néo-XIIIe. Vers 1874.

Baies 105, 106 (3 lancettes, H.5 x L.2,20). Verrières ornementales néo-XIIIe. Vers 1874.

Baies 109, 112 (façade) (rose, diam.1,20). Verrières ornementales néo-XIIIe. Vers 1874.

Baies 111 (façade) (3 lancettes). Verrière ornementale néo-XIIIe. Vers 1874.

Baies A, B, C, D (chapelle) (1 lancette, H.3xL.1,50 et oculus, diam.2). Grisailles ornementales néo-XIIIe provenant de la première chapelle de l'Étoile. Vers 1868.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Représentations :
symbole christique
croix
Saint-Esprit

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association culturelle

Références documentaires

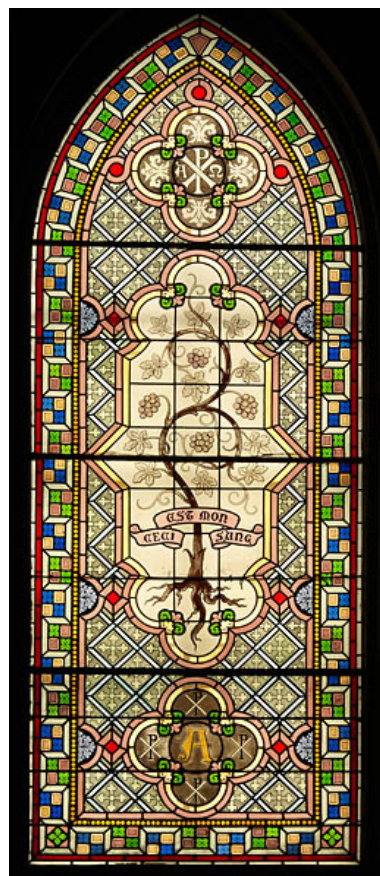
Bibliographie

- **Cinquième circulaire pour la construction de la nouvelle église de l'Étoile av. de la Grande-Armée à Paris.** Paris, 1874.
- [Exposition. Paris, Mairie du IVe arrondissement]. **Paris et ses religions au XXe siècle** : exposition présentée à Paris du 29 octobre au 18 novembre 1990. Paris : CREPIF / Centre d'histoire comparée des religions de l'Université de Paris : Conseil régional d'Ile-de-France, 1990.
p. 120-121
- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.
p. 121

Illustrations

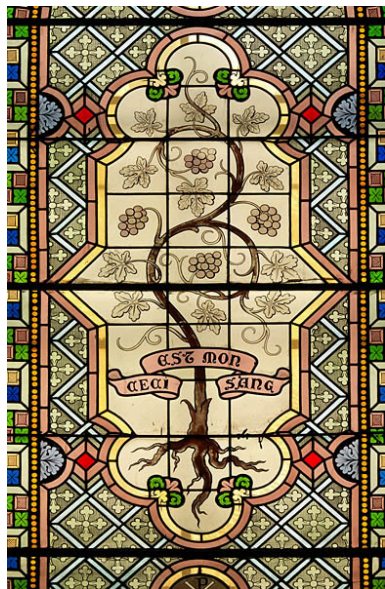


Vue intérieure du temple de l'Etoile, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500638NUC4A



Grande croix surmontée de la
colombe du Saint-Esprit dans un
compartiment polylobé au centre
d'une vitrerie ornementale, vers 1874.
auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500642NUC4A

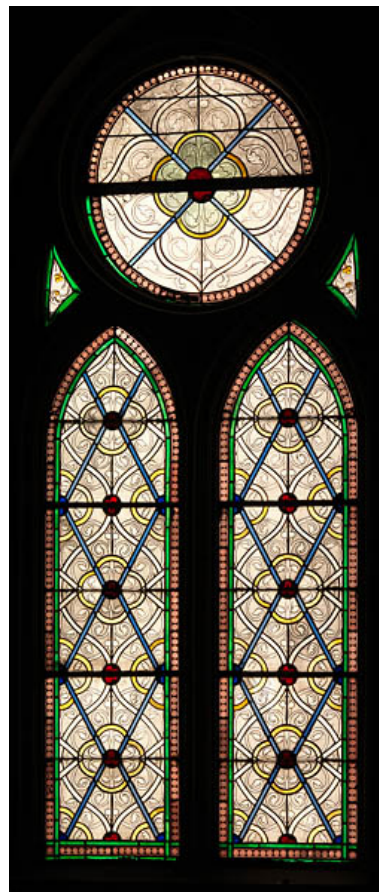
Cep de vigne dans un compartiment
polylobé au centre d'une vitrerie
ornementale, vers 1874. auteur
inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500639NUC4A



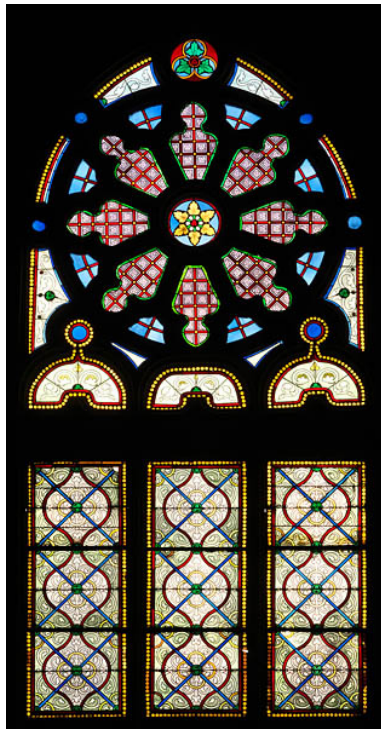
Détail du cep de vigne dans
le compartiment central de
la baie 1, vers 1874. auteur
inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500640NUC4A



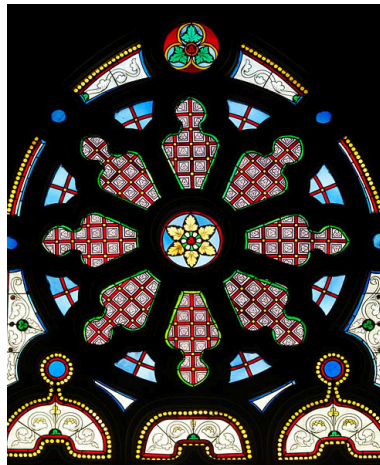
Epaves de blé dans un compartiment
polylobé au centre d'une
vitrerie ornementale, vers 1874.
auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500641NUC4A



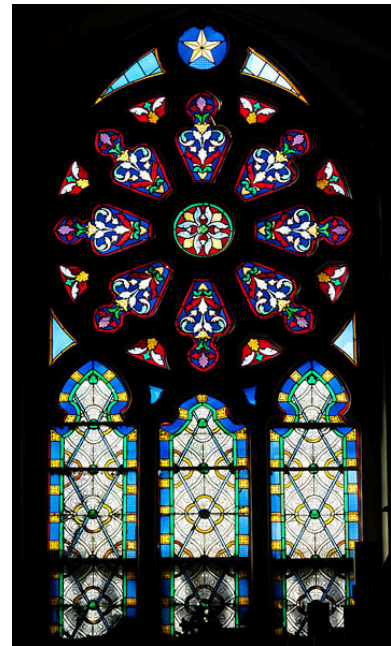
Verrière ornementale néo-XIII^e avec
filets et fermaillets de couleur, vers
1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500646NUC4A



Verrière ornementale néo-XIIIe avec filets et fermaillets de couleur, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500643NUC4A



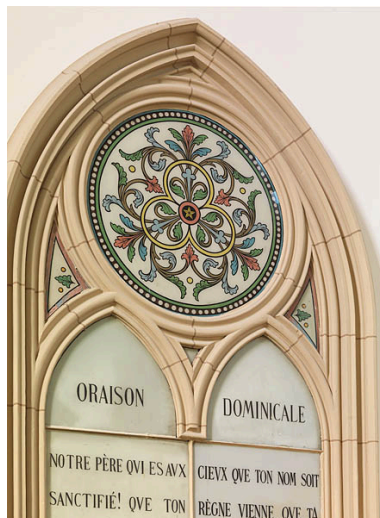
Verrière ornementale néo-XIIIe du tympan de la baie 105, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500644NUC4A



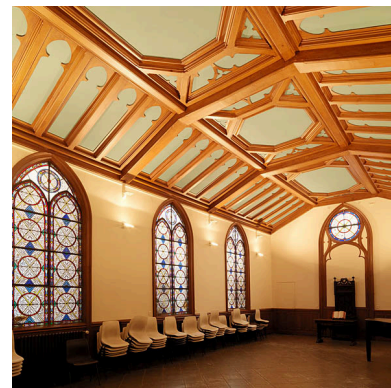
Verrière ornementale néo-XIIIe de couleur, avec fleurons et palmettes, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500645NUC4A



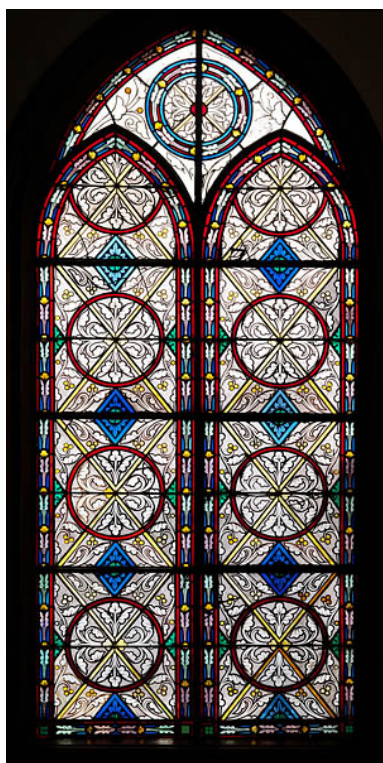
Rinceaux de couleur et textes fixés sous verre, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500647NUC4A



Rinceaux de couleur et textes fixés sous verre, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500648NUC4A



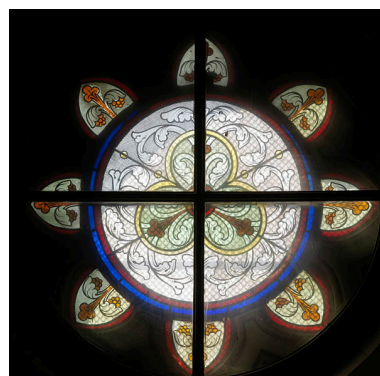
Vue intérieure de la chapelle avec ses verrières ornementales et sa voûte de bois, vers 1868. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500649NUC4A



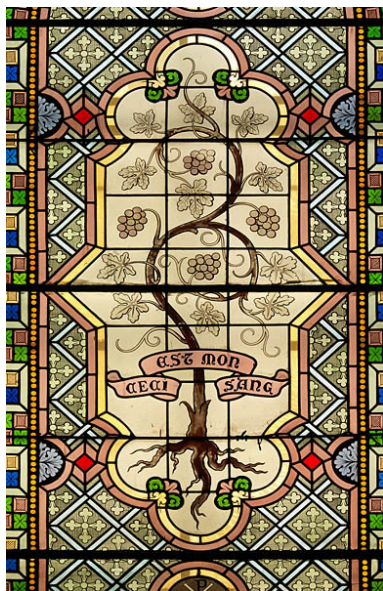
Verrière ornementale néo-XIIIe de la chapelle, à filets et fermaillets de couleur, vers 1868. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500650NUC4A



Oculus ornemental néo-XIIIe de la chapelle, à filets et fermaillets de couleur, vers 1868. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500651NUC4A



Rose de façade avec vitrerie ornementale néo-XIIIe, à rinceaux de grisaille et filets et fermaillets de couleur, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500652NUC4A



Temple réformé de l'Etoile, verrière mixte (baie 1), détail du cep de vigne dans le compartiment central de la baie 1, vers 1874.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500640NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



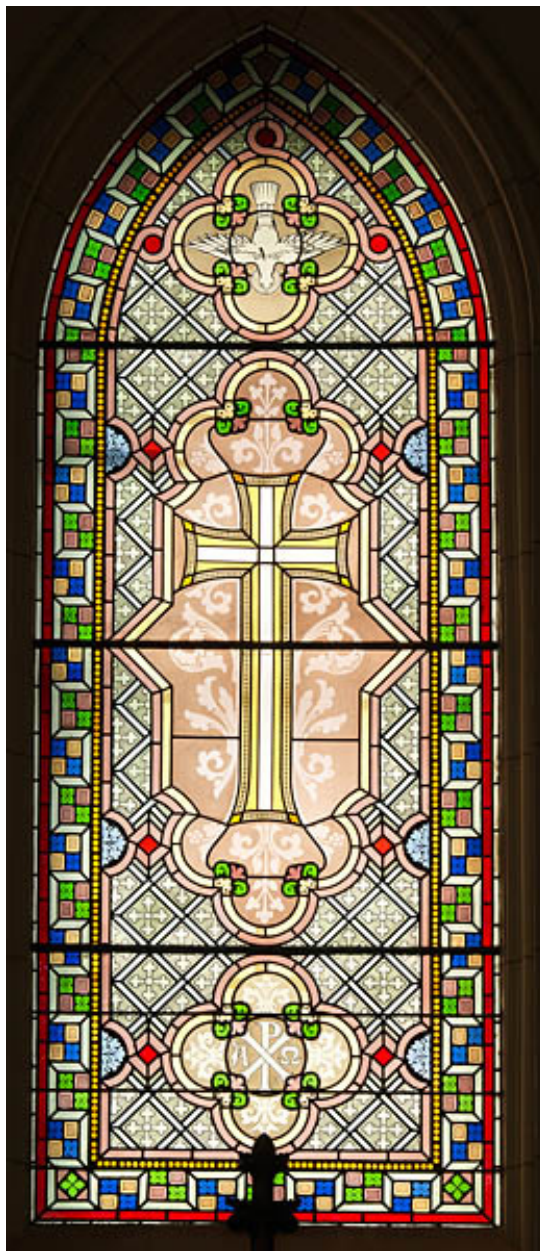
Vue intérieure du temple de l'Etoile, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500638NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Grande croix surmontée de la colombe du Saint-Esprit dans un compartiment polylobé au centre d'une vitrerie ornementale, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500642NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



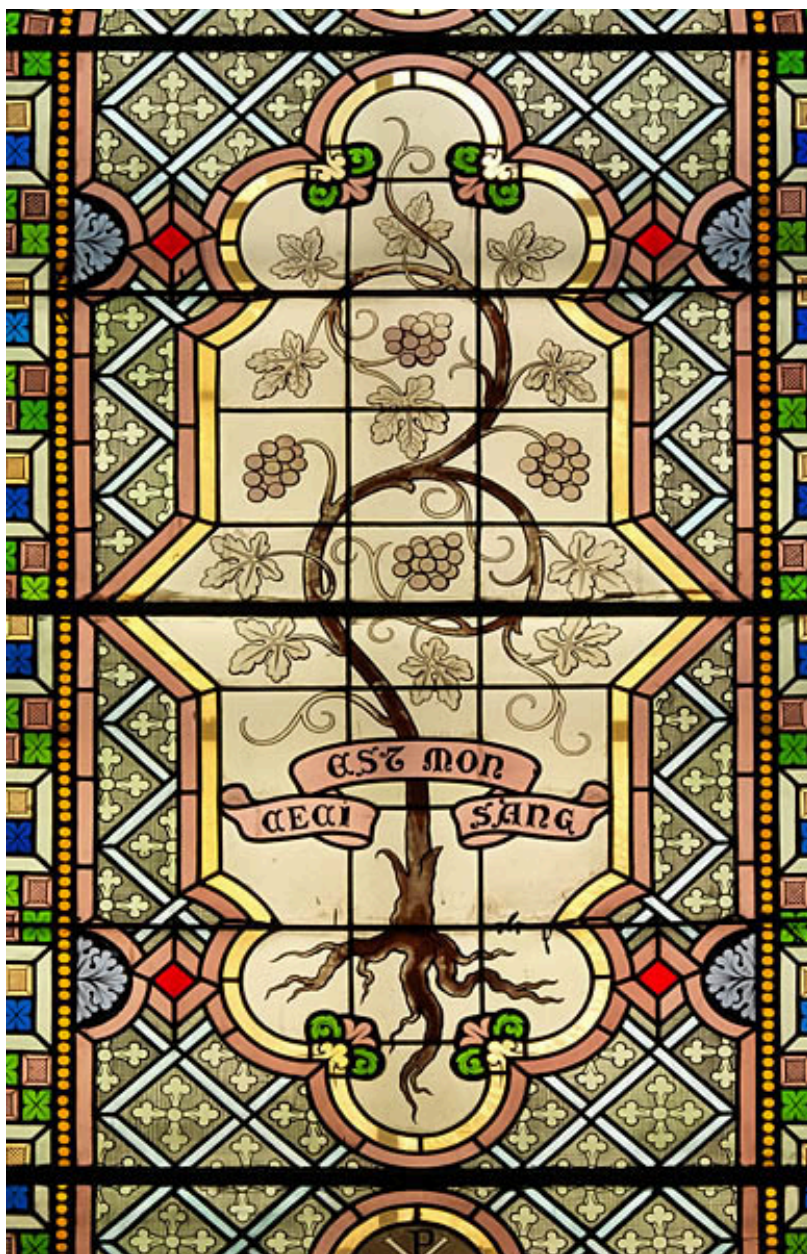
Cep de vigne dans un compartiment polylobé au centre d'une vitrerie ornementale, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500639NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du cep de vigne dans le compartiment central de la baie 1, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500640NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



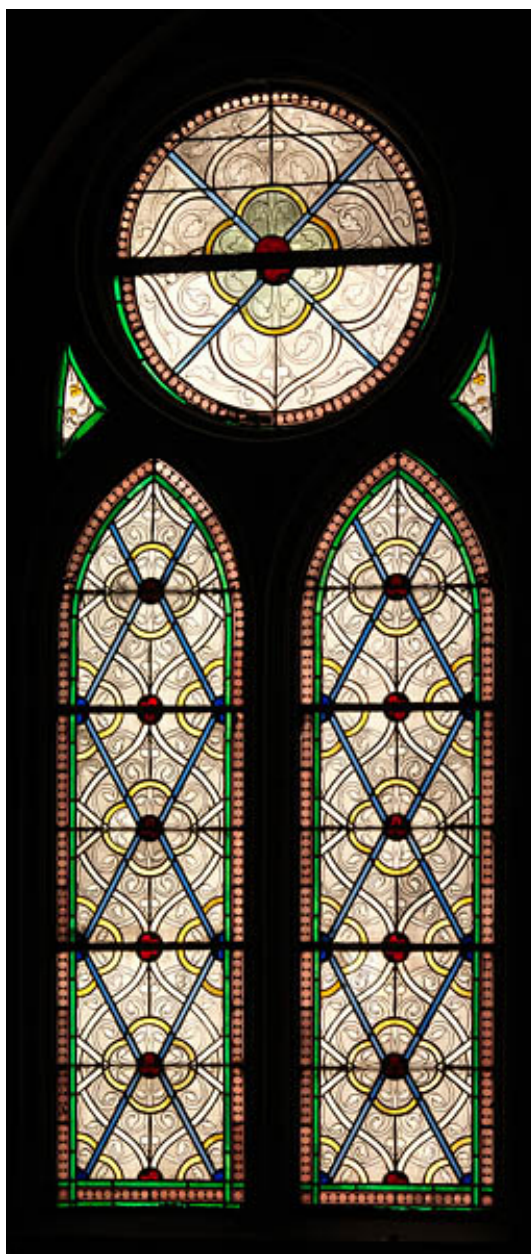
Epïs de blé dans un compartiment polylobé au centre d'une vitrerie ornementale, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500641NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



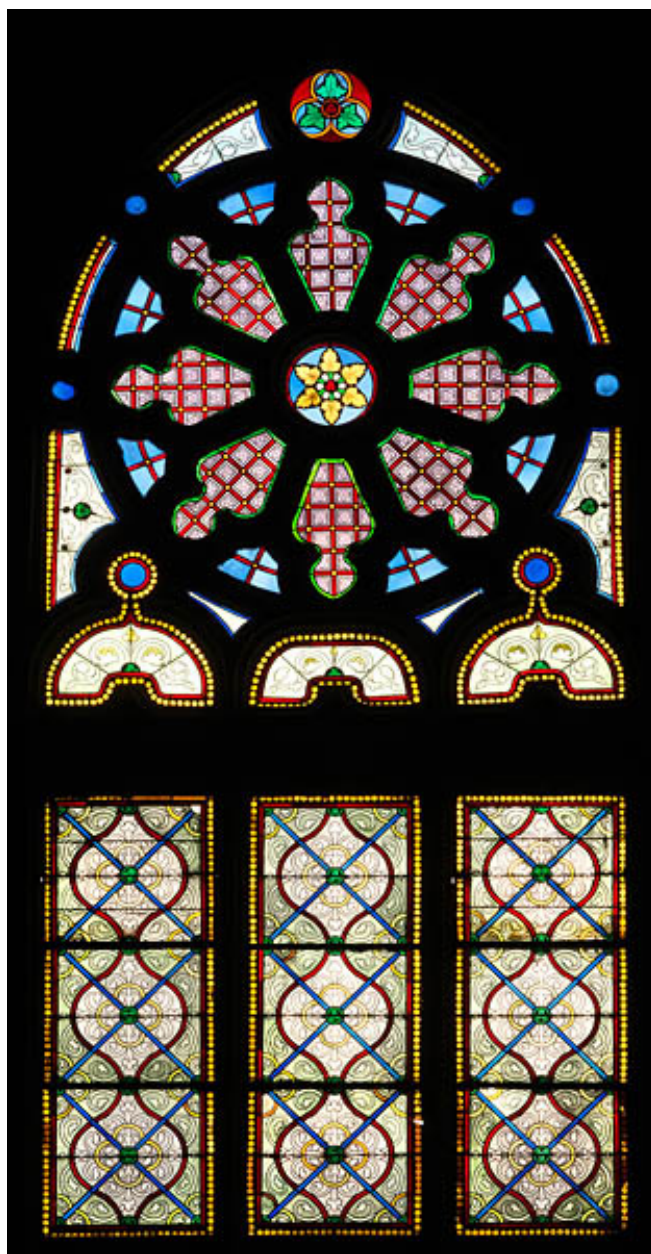
Verrière ornementale néo-XIIIe avec filets et fermaillets de couleur, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500646NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



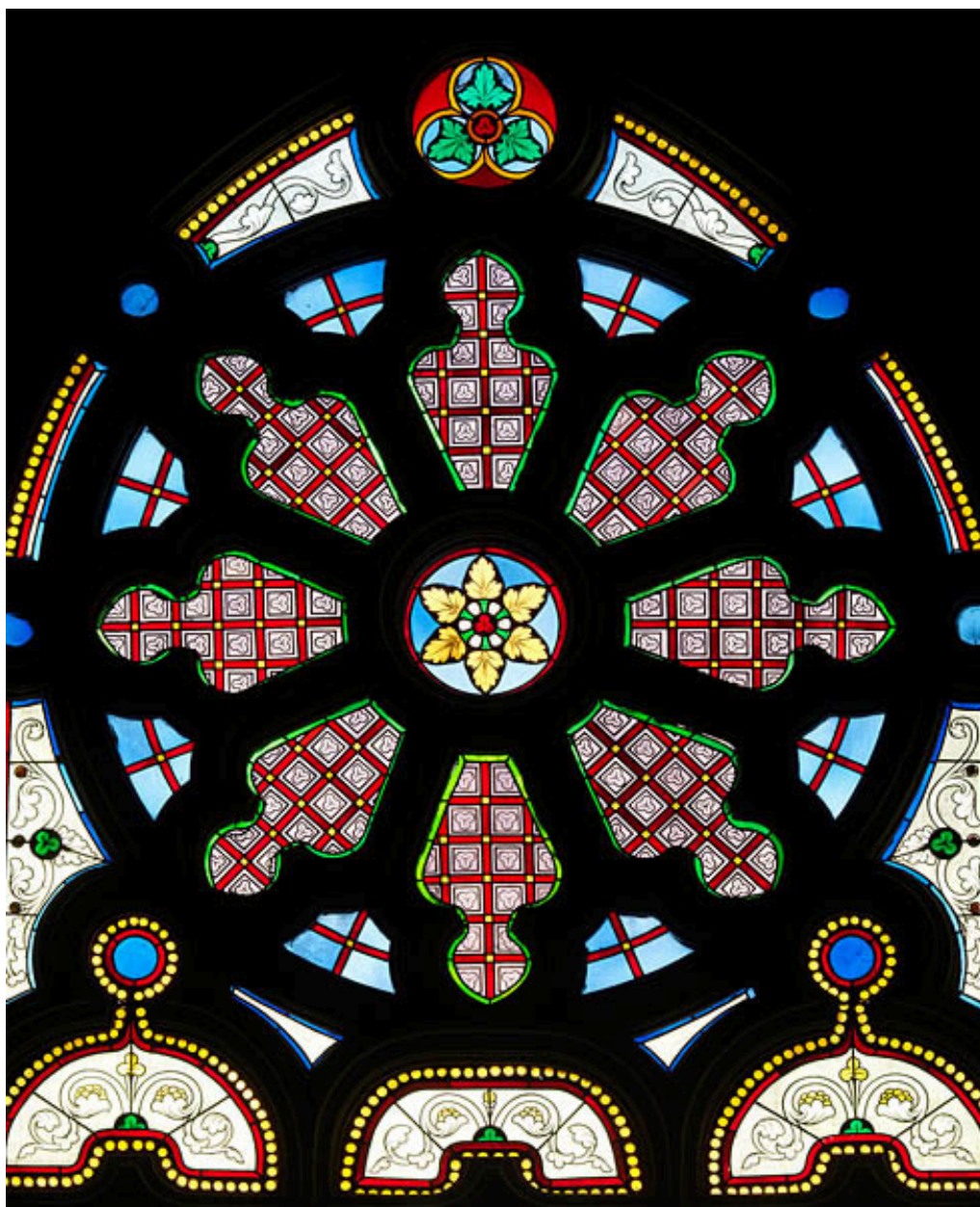
Verrière ornementale néo-XIIIe avec filets et fermaillets de couleur, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500643NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



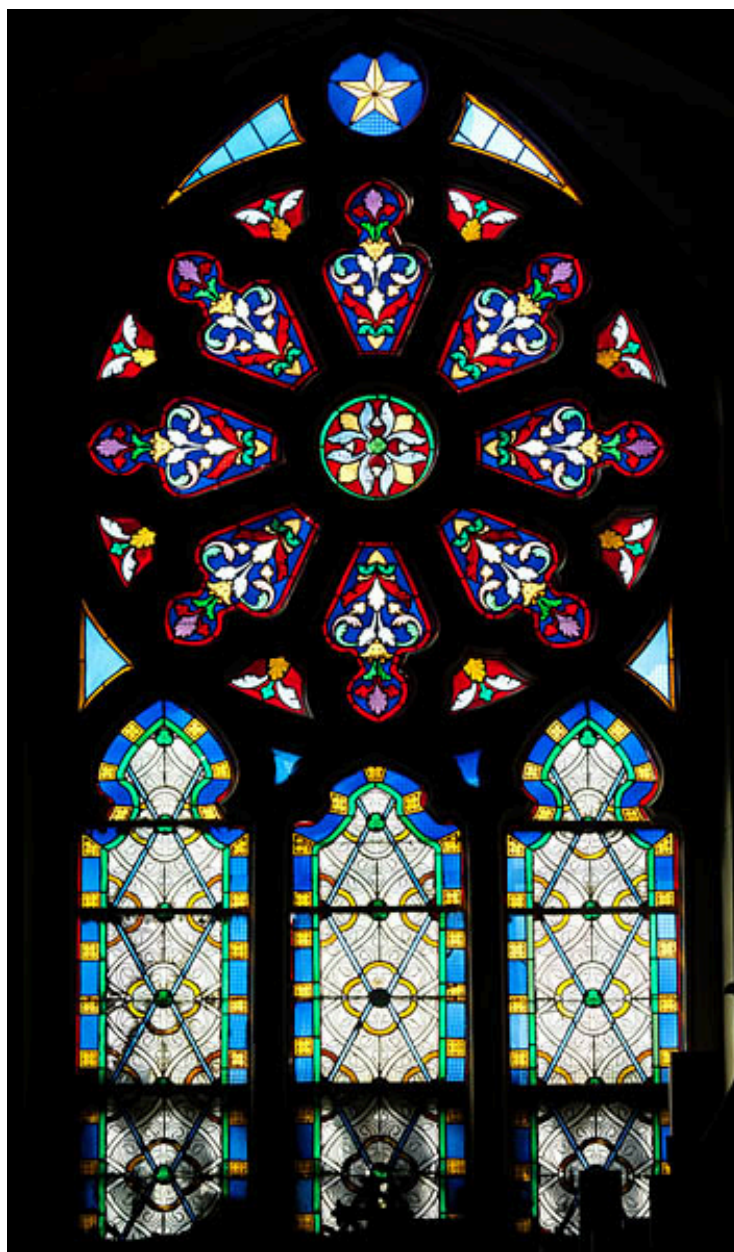
Verrière ornementale néo-XIII^e du tympan de la baie 105, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500644NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



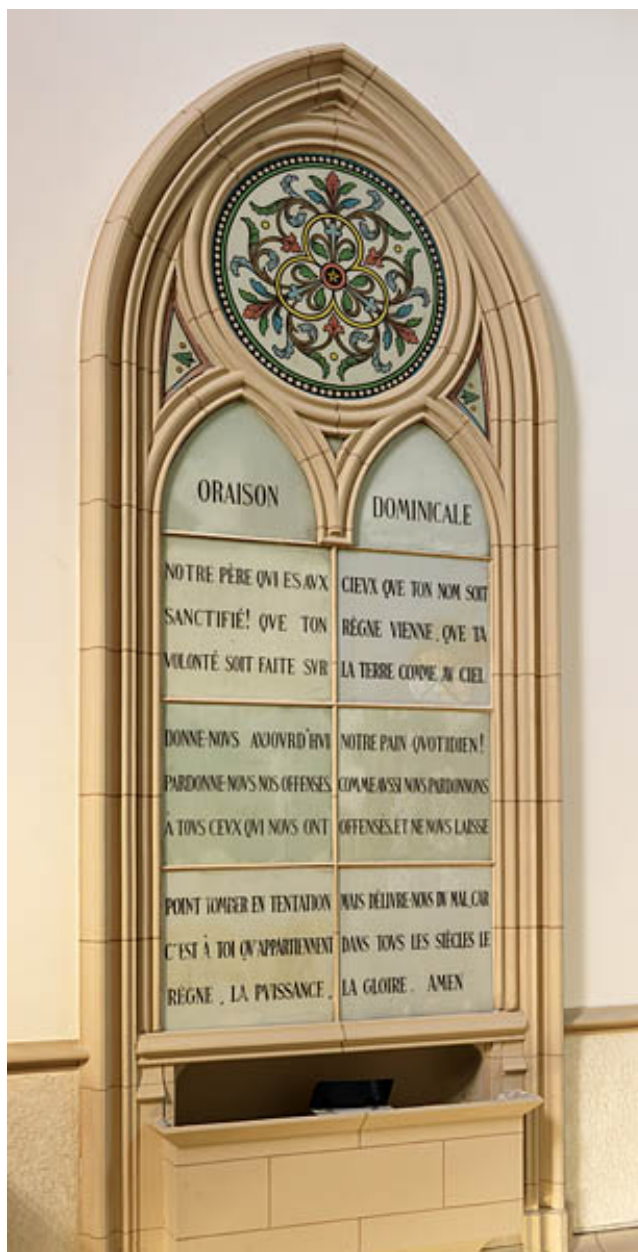
Verrière ornementale néo-XIIIe de couleur, avec fleurons et palmettes, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500645NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rinceaux de couleur et textes fixés sous verre, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500647NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rinceaux de couleur et textes fixés sous verre, vers 1874. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500648NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



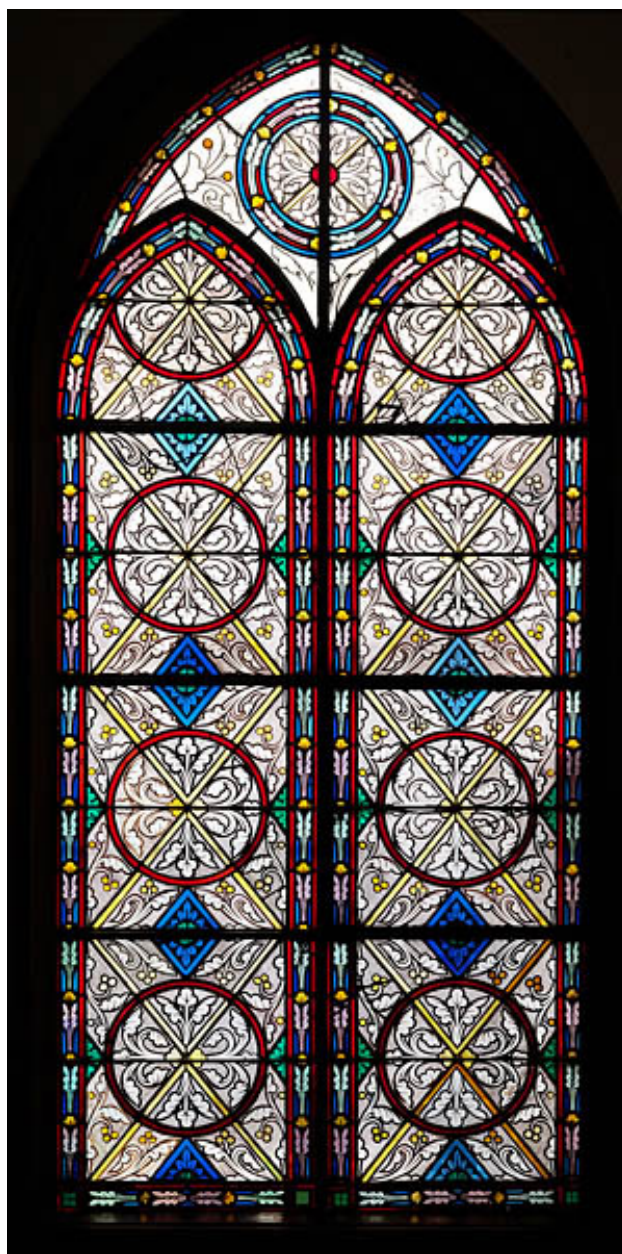
Vue intérieure de la chapelle avec ses verrières ornementales et sa voûte de bois, vers 1868. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500649NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale néo-XIIIe de la chapelle, à filets et fermaillets de couleur, vers 1868. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500650NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Oculus ornemental néo-XIII^e de la chapelle, à filets et fermaillets de couleur, vers 1868. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500651NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



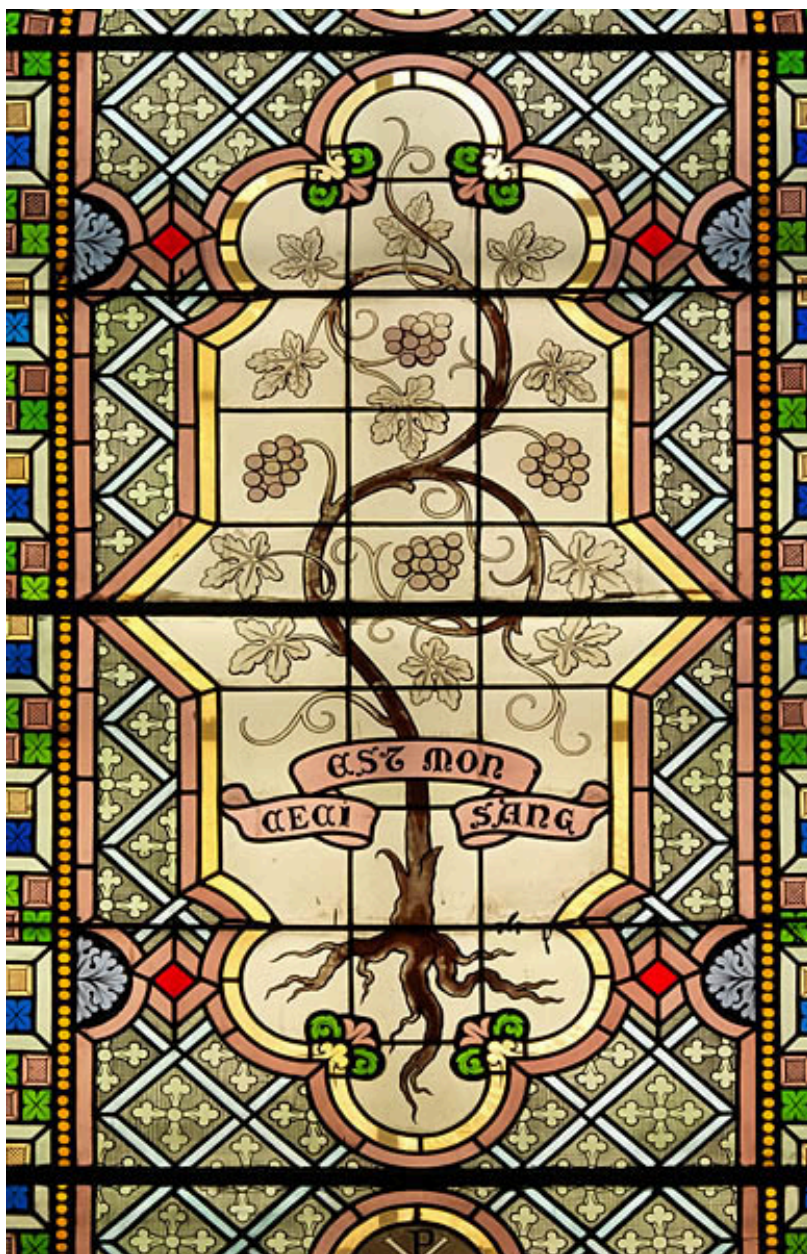
Rose de façade avec vitrerie ornemental néo-XIIIe, à rinceaux de grisaille et filets et fermaillets de couleur, vers 1874.
auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500652NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Temple réformé de l'Etoile, verrière mixte (baie 1), détail du cep de vigne dans le compartiment central de la baie 1, vers 1874.

IVR11_20107500640NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation