Île-de-France, Paris
Paris 20e arrondissement
25 rue Boyer

Lénine (Paris, 20e arrondissement) salle, actuel espace Solaris

Références du dossier

Numéro de dossier : IA75000431
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1930
Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : salle des fêtes
Genre du destinataire : de coopérateurs
Appellation : Solaris, espace
Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti dense
Références cadastrales : 2022, BW, 64

Historique

La coopérative ouvrière de La Bellevilloise, fondée en 1877 comme petit dépôt d'épicerie, devient rapidement la première coopérative de Paris. Son succès lui permet d'élever entre 1909 et 1910 une maison du Peuple, rue Boyer, pour démocratiser l'accès à la culture et à l'éducation politique. Le projet est confié à l'architecte Emmanuel Chaîne, ancien élève d'Anatole de Baudot, qui y regroupe, en plus du magasin habituel et d'un café, des bureaux, des espaces de réunion ainsi qu'une salle des fêtes (1). Cette dernière, peu propice aux représentations, va être complétée en 1927 d'un vrai cinéma-théâtre. Cette salle Lénine appartient à une extension importante réalisée pour le cinquantenaire de l'association, livrée au n° 25 de la rue Boyer par l'architecte Ferdinand Guillouet (2) : installations frigorifiques, remise, bibliothèque. De 1909 à 1939, la Bellevilloise, siège de l'université populaire de La Semaille (3), propose un programme culturel ambitieux (4) et met à disposition sa salle pour les troupes militantes (la pièce de Jacques Prévert, *La Bataille de Fontenoy*, y a été représentée en 1934). Parallèlement un ciné-club d'avant-garde est établi par Léon Moussinac et Pierre Vottero (5). Cette activité militante de qualité s'est poursuivie pendant quelques années après la faillite en 1936 de la coopérative. Devenu successivement après-guerre cinéma indépendant, réfectoire d'entreprise, école de théâtre, le bâtiment a été abandonné au début des années 2000 et resté sans repreneur pendant près de 20 ans. Une société d'évènementiel a aujourd'hui réinvesti la salle Lénine, y accueillant des spectacles éclectiques. Désormais nommée Solaris, cette dernière constitue un témoignage et un exemple rare, encore conservé à ce jour, des lieux de spectacle des coopératives ouvrières de la première moitié du 20e siècle.
(1) À l'origine, le projet de l'architecte, établi en 1907, envisageait un véritable « palais », dont le registre rappelle l'église Saint-Jean de Montmartre, de son maître Anatole de Baudot. Voir « Nos Planches - Paris, maison du peuple « La Bellevilloise », *Les Concours publics d'Architecture*. 8e année, 1907, col. 29, pi. 76-80 et « La maison du peuple de Belleville », *La Construction moderne*. 8 juin 1907. p. 425-428, pL 88-89. Le bâtiment actuel, au 21 rue Boyer, ne représente qu'une première tranche des travaux prévus.
(2) Cité in MEUSY, Jean-Jacques, « La Bellevilloise en ses murs », in MEUSY, Jean-Jacques (dir). L*a Bellevilloise (1877-1939). Une page de l'histoire de la coopération et du mouvement ouvrier français*. Paris : Créaphis. 2001, p. 116; et « Coopérative de consommation La Bellevilloise », in CHEMETOV, Paul ; MARREY. Bernard et DUMONT, Marie-Jeanne. *Paris-Banlieue -1919- 1939. architectures domestiques*. Paris : Bordas, 1989, p. 21

(3) DEMEULENAERE-DOUYERE. Christiane, « Des sardines Suzette au Château d'Automne : les oeuvres sociales de La Bellevilloise », in MEUSY, Jean-Jacques (dir.). *op. cit.*, p. 147-149
(4) WEBER, Alain, « Cinéma, concerts, théâtre à la salle Lénine », in MEUSY, Jean-Jacques (dir.), *op. cit.*, p. 188
(5) *Ibidem.*, p. 190-191

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle ()
Dates : 1910 (daté par travaux historiques), 1927 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Ferdinand Guillouet (architecte, attribution par travaux historiques),
Emmanuel Chaîne (ferronnier, attribution par travaux historiques)

Description

L'édifice est en béton armé selon le système Cottancin, avec remplissage de briques bicolores. La façade à trois travées et trois niveaux du complexe marque cette structure en béton armé, tout en la décorant de ferronneries florales de cabochons en céramique et de briques vernissées bleues. Le plan est bien adapté au terrain pentu (1). Devenue communiste, la coopérative met clairement en exergue la faucille et le marteau au-dessus de l'entrée. À l'intérieur, la salle présente un balcon, un lanterneau zénithal octogonal allongé et une scène surélevée à l'ouverture complétée d'un cadre doré stylisé. Les ferronneries à motifs rayonnants sont dessineés par Emmanuel Chaîne.
(1) Voir Annexe VI patrimoniale du PLU. Paris, 2006 [régulièrement révisée]. URL : http://pluenligne.paris.fr/plu/sites-plu/site_statique_37/pages/page_783.html

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton ; brique, appareil mixte
Matériau(x) de couverture : ciment en couverture, béton en couverture
Plan : plan rectangulaire régulier
Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages de sous-sol, rez-de-chaussée, 2 étages carrés, comble à surcroît
Couvrements : fausse voûte de type complexe
Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : terrasse ; extrados de voûte, toit à longs pans, lanterneau
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

Typologies : Salle rectangulaire à balcon arrière seul (1ère moitié 20e siècle)
État de conservation : bon état

Décor

Techniques : ferronnerie (étudié), décor stuqué (étudié)
Représentations : ornement architectural, balustre, ordre colossal, pilastre ; ornement géométrique, arabesque, bâton brisé, carré, cercle, postes ; ornement végétal, feuillage ; symbole révolutionnaire, ornement en forme d'objet, corbeille, marteau ; ornement a chiffre
Précision sur les représentations :

Parmi les représentations végétales et de corbeilles caractéristiques des années 1920, sont inclues de nombreuses références au soleil levant (porte d'entrée, balustrades du balcon de la salle des fêtes).
Symbole communiste au dessus de la porte d'entrée de la coopérative.

Dimensions

Mesures : Nombre de places : 500 personnes ((jauge référencée en 1938 (Tout-Cinéma)))

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Éléments remarquables : élévation, salle des fêtes, garde-corps, verrière en couverture
Protections : protection totale, 2006

Inscrit dans le PLU de la capitale comme Protection Ville de Paris.

Statut de la propriété : propriété d'une association cultuelle

Références documentaires

Bibliographie

- **Bemeulenaere-Douyère et Meusy, Bulletin de l'Association d'histoire et d'archéologie du XXe arrondissement, 07 à 09-2008**
  DEMEULENAERE-DOUYERE, Christine ; MEUSY, Jean-Jacques, « La Bellevilloise », *Bulletin de l'Association d'histoire et d'archéologie du XXe arrondissement*. Paris, juillet-septembre 2008; n°40, p. 3-28
  Bibliothèque historique de la ville de Paris

- **Hélies, La Bellevilloise - 1877-1912, 1912**
  HELIES, Louis, *La Bellevilloise - 1877-1912 - Son historique*. Paris : L'Emancipatrice, 1912
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Meusy, La Bellevilloise (1877-1939), 2001**
  MEUSY, Jean-Jacques (direction), *La Bellevilloise (1877-1939) - Une page de l'histoire de la coopération et du mouvement ouvrier français*. Paris : Créaphis, 2001
  Bibliothèque nationale de France, Paris

Périodiques

- **Anonyme, Concours publics, 25-09-1906**
  « Paris, maison du peuple « La Bellevilloise » », *Les Concours Publics d'Architecture*. Paris, 25 septembre 1906, p.30-31, pl.76-80
  Bibliothèque historique de la ville de Paris

- **Anonyme, CM, 08-06-1907**
  « La maison du peuple de Belleville », *La Construction Moderne*. Paris, 8 juin 1907, p.425-428, pl. 88-89
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Demeulenaere-Douyère, Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France, 2002**
  DEMEULENAERE-DOUYERE, Christine, « La coopération ouvrière parisienne : l'exemple de la Bellevilloise (1877-1936/1939)", *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*. Paris, 2002, p. 153-173
  Bibliothèque nationale de France, Paris

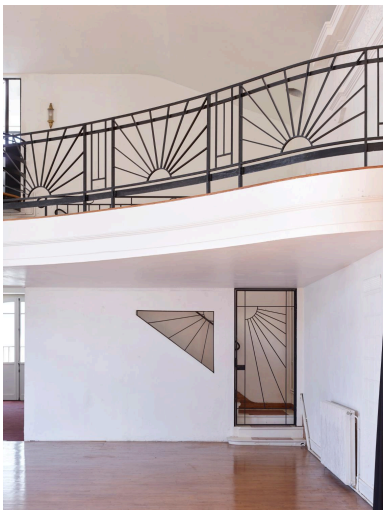
- **Gide, Emancipation, 12-1927**
  GIDE, Charles, « Le cinquantenaire de la Bellevilloise », *L'Emancipation*. Nîmes, décembre 1927
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Marrey, Profil, 11 et 12-1978**
  MARREY, Bernard, « Les cathédrales du commerce moderne. L'Alliance des travailleurs et La Bellevilloise », *Profil. Architecture évolutive par le métal*. Paris, novembre-décembre 1978, n°29, p.48-50
  Bibliothèque nationale de France, Paris

Illustrations

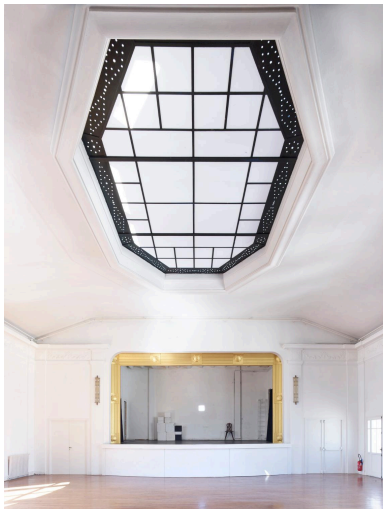
Façade, détail de la porte d'entrée, traverse d'imposte portant "La Belleviloise" en mosaïque rouge et ocre, fronton circulaire à la faucille et au marteau
IVR11_20197500563NUC4A

Table cintrée de l'élévation portant "Travail" en mosaïque rouge et ocre
IVR11_20197500566NUC4A

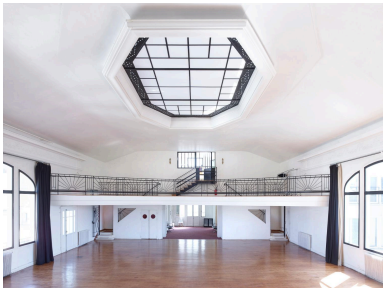


Escalier porte ouverte menant au balcon, garde-corps
IVR11_20197500559NUC4A

Garde-corps polychrome de la corniche, pignon orné de céramique
IVR11_20197500570NUC4A



Vue générale de la salle vers la scène, orientée vers le plafond et la dalle en verre
IVR11_20197500550NUC4A

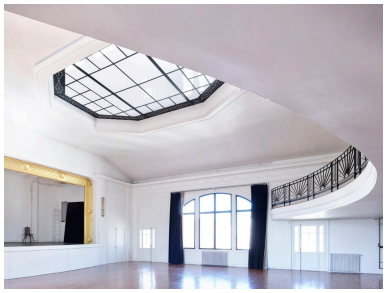


Vue générale de la salle depuis la scène
IVR11_20197500555NUC4A

Fronton de l'imposte, bas-relief à la faucille et au marteau
IVR11_20197500565NUC4A

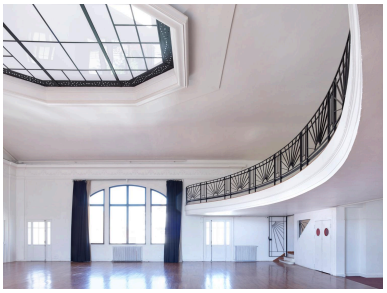
Détail, Vue latérale de la porte principale, avec ses éléments en céramique
IVR11_20197500568NUC4A

Détail du cadre de scène doré
IVR11_20197500560NUC4A



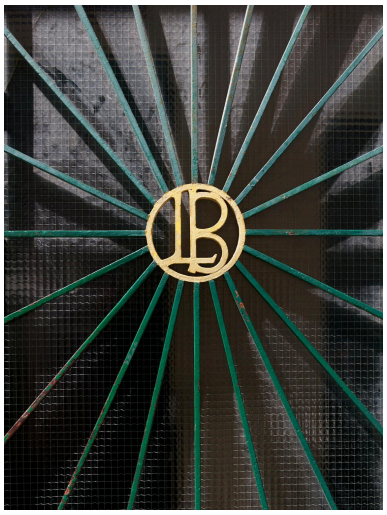
Vue latérale de la salle
IVR11_20197500552NUC4A

Vue générale du bâtiment, façade
IVR11_20197500562NUC4A



Vue latérale de la salle
IVR11_20197500553NUC4A

Vue générale du bâtiment
IVR11_20197500561NUC4A



Ferronnerie rayonnante de la porte, médaillon central doré au initiales de la Bellevilloise
IVR11_20197500564NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)
1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)
Lieux de spectacle. Conclusion et perspectives (IA00141484)
Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Julie Faure
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Façade, détail de la porte d'entrée, traverse d'imposte portant "La Belleviloise" en mosaïque rouge et ocre, fronton circulaire à la faucille et au marteau

IVR11_20197500563NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Table cintrée de l'élévation portant "Travail" en mosaïque rouge et ocre

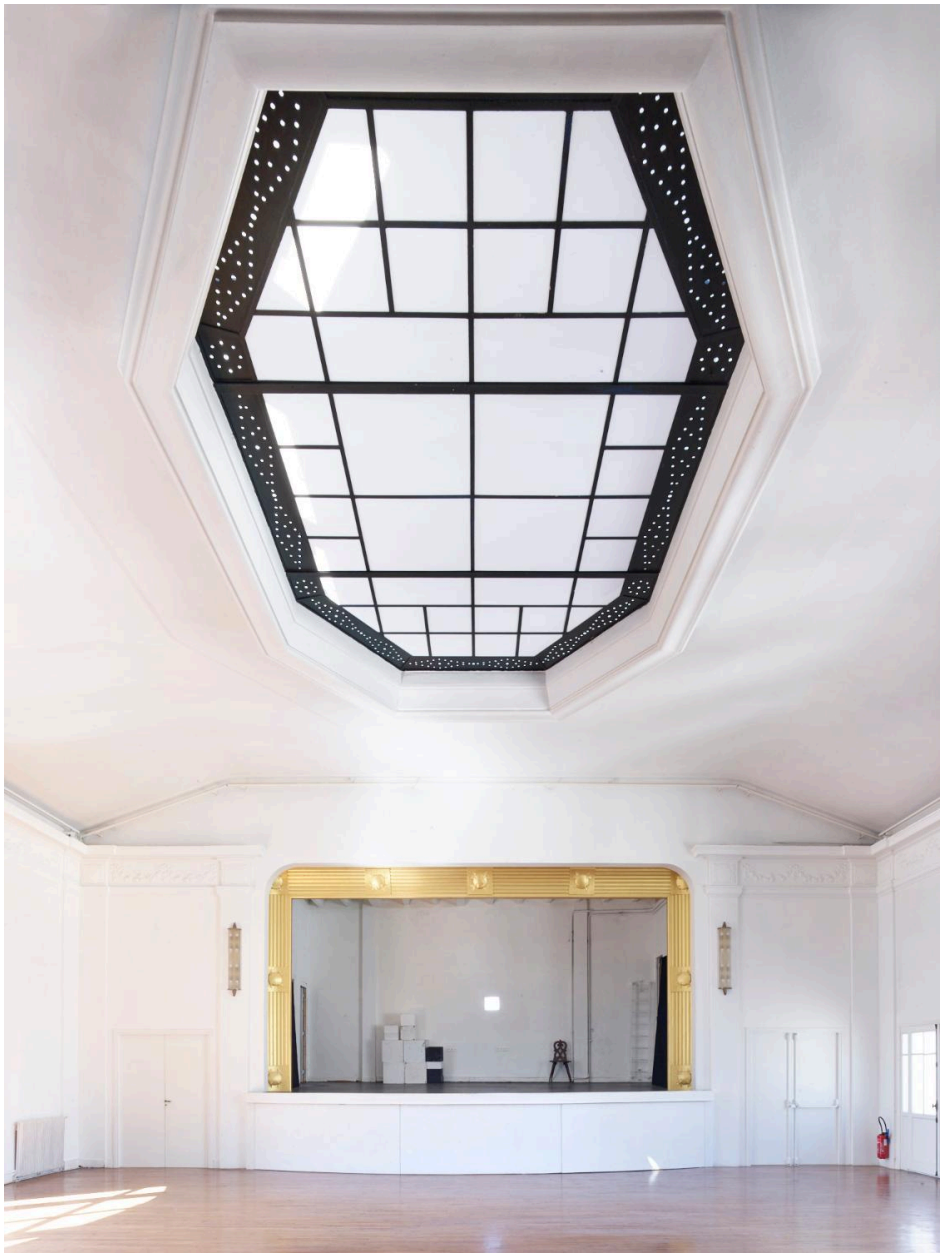
IVR11_20197500566NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Escalier porte ouverte menant au balcon, garde-corps

IVR11_20197500559NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Garde-corps polychrome de la corniche, pignon orné de céramique

IVR11_20197500570NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de la salle vers la scène, orientée vers le plafond et la dalle en verre

IVR11_20197500550NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la salle depuis la scène

IVR11_20197500555NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fronton de l'imposte, bas-relief à la faucille et au marteau

IVR11_20197500565NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, Vue latérale de la porte principale, avec ses éléments en céramique

IVR11_20197500568NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du cadre de scène doré

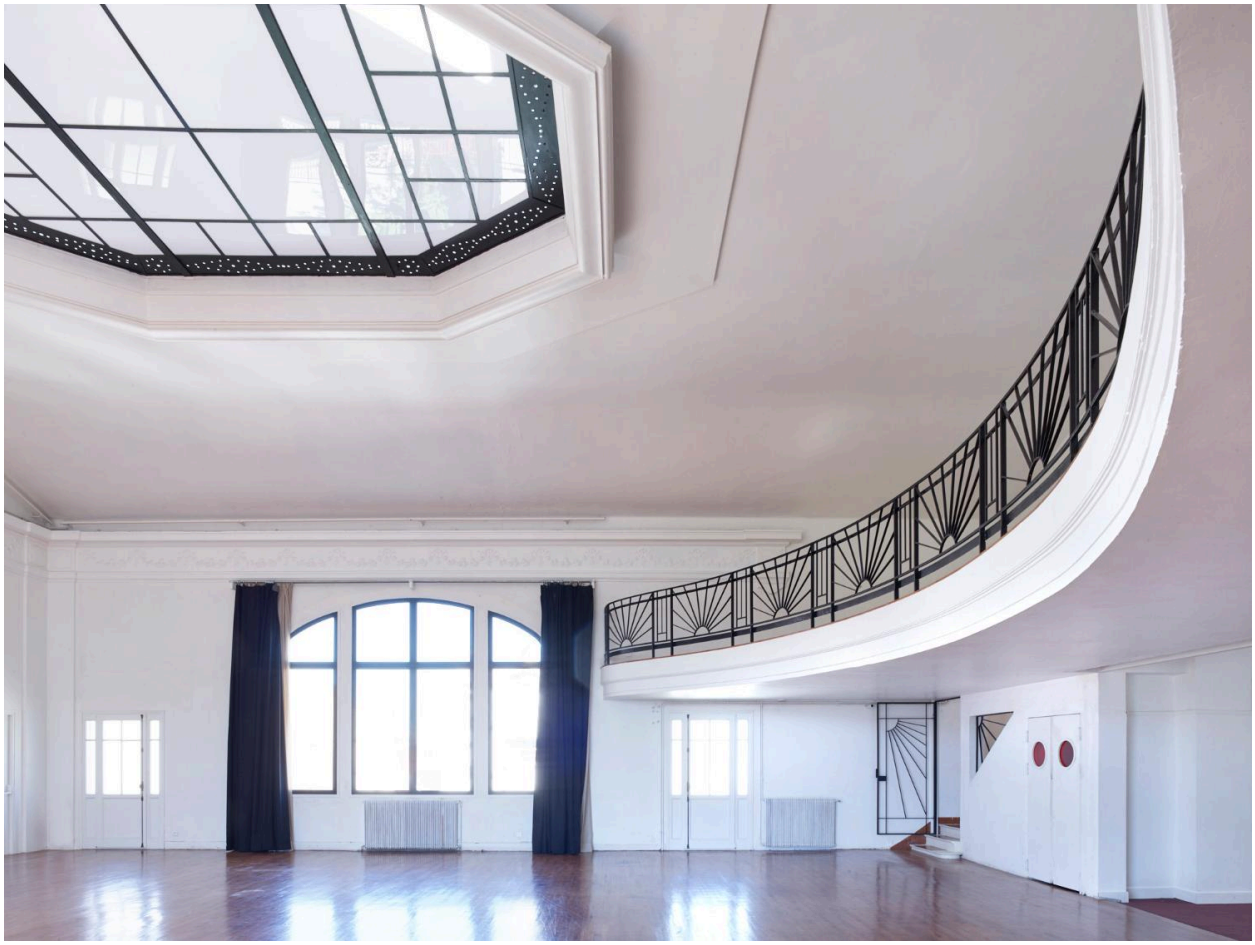
IVR11_20197500560NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue latérale de la salle

IVR11_20197500552NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du bâtiment, façade

IVR11_20197500562NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

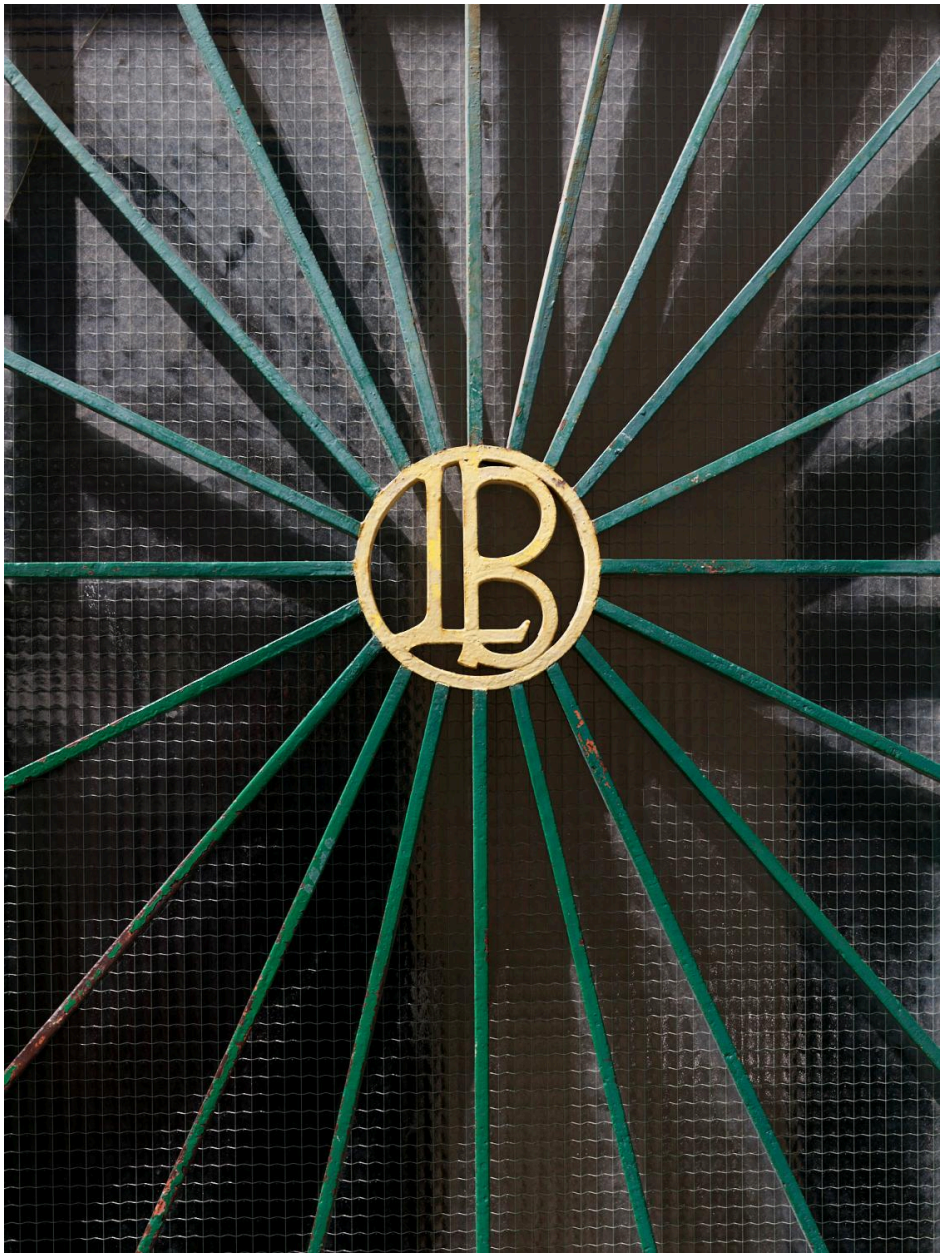


Vue latérale de la salle

IVR11_20197500553NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du bâtiment

IVR11_20197500561NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ferronnerie rayonnante de la porte, médaillon central doré au initiales de la Bellevilloise

IVR11_20197500564NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation