Île-de-France, Val-d'Oise
L'Isle-Adam
1 rue de Conti

Demeure, dite "château Conti"

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000571
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : demeure
Appellation : château Conti
Parties constituantes non étudiées : communs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2020, AS, 35, 36, 37, 38

Historique

Dès le IXe siècle, pour contrer les invasions vikings, la plus grande île de L'Isle-Adam, qui prendra plus tard le nom d'île du Prieuré, est dotée d'une motte féodale. Pièce maîtresse du système défensif du fleuve Oise et initialement érigée en bois, elle est à de nombreuses reprises reconstruite.
C'est probablement Robert Le Pieux qui confie au seigneur Adam, apparenté à la famille capétienne, cette place-forte destinée à protéger les frontières ouest du royaume de France contre la poussée des Normands. Son successeur, Adam II de l'Isle, la remplace par un château fort en pierre, comme en atteste une charte de 1092. Sa famille, à l'origine du toponyme de la ville, conserve le domaine jusqu'en 1364, date à laquelle il est acheté par Pierre de Villiers, avant de devenir la propriété du connétable Anne de Montmorency en 1527. Ce dernier fait démolir l'ensemble des éléments de fortification (à l'exception de la grosse tour) afin de construire un château de style Renaissance. Les Bourbon-Condé héritent du fief, avant qu'il ne passe aux Conti. C'est sous leur égide qu'au XVIIIe siècle, le château prend une physionomie classique, avec un corps principal encadré de deux pavillons et des balustrades clôturant une cour surplombant l'Oise. A la Révolution, il est réquisitionné comme bien d'émigré puis vendu et démonté pierre à pierre en 1812.
L'actuel "château Conti" est donc une belle demeure élevée durant la seconde moitié du XIXe siècle. Le 12 mai 1821, Mme Papon, veuve de Christophe Ducamp, achète les terrains de Parmain ainsi que toute l'île du Prieuré. Elle fait d'abord construire une belle demeure à Parmain (1828), mais cette propriété est abîmée en 1846 par l'arrivée du chemin de fer. Son fils, Alfred Ducamp entreprend alors vers 1857 la construction à la pointe de l'île du Prieuré d'un "château" en brique et pierre de style Louis XIII.
Il est incendié par les Prussiens lors de la guerre de 1870, qui démolissent l'un des pavillons de conciergerie qui avait échappé aux destructions du Directoire. Reconstruit à l'identique après le conflit, il sert d'hôtel puis de maison de repos. Après 1918, un restaurant à l'enseigne du "Royal Conti" s'y installe puis le domaine est laissé à l'abandon.
Après bien des vicissitudes, il est acquis par la commune de L'Isle-Adam en 2005, qui y engage un profond travail de réhabilitation. La demeure accueille aujourd'hui divers services municipaux, dont ceux du Musée d'art et d'histoire Louis-Senlecq.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle ()
Dates : 1857 (daté par source), 1870 (daté par source)

Description

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; pierre, pierre de taille
Matériau(x) de couverture : ardoise
Plan : plan rectangulaire régulier
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, 2 étages de comble
Élévations extérieures : élévation à travées
Type(s) de couverture : toit en pavillon

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Témoignage de la persistance à travers les siècles du phénomène de la villégiature, prisé des familles adamoises proches de la cour puis de la bourgeoisie, la belle demeure connue sous le nom de "château Conti", datée de 1857 mais reconstruite après 1870, vaut autant par son architecture éclectique soignée que par ses nombreux vestiges (murs de soutènement en bord de l'Oise du XVIIe siècle, important réseau de galeries souterraines daté du XVIIe-XVIIIe siècle cartographié et expertisé par l'INRAP, pavillon de conciergerie, blockhaus de la Seconde Guerre mondiale) qui, à la manière d'un mille-feuilles, racontent toutes les étapes de l'urbanisation de ce site majeur du territoire de L'Isle-Adam.

Illustrations

Vue générale du château.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229500316NUC4A

Vue générale du château Conti depuis la rive droite de l'Oise et la gare de Parmain.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229500318NUC4A

Le travail de ferronnerie des garde-corps est particulièrement soigné ; ici le balcon de la façade postérieure offrant un belvédère sur l'Oise.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229500320NUC4A

Vue sur l'Oise depuis le château, avec au premier plan les balustrades que François-Louis Bourbon Conti fit installer en 1706 tout autour de la cour qui dominait le fleuve. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20229500321NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Label Patrimoine d'intérêt régional (IA93001083)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Emmanuelle Philippe
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale du château.

IVR11_20229500316NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du château Conti depuis la rive droite de l'Oise et la gare de Parmain.

IVR11_20229500318NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le travail de ferronnerie des garde-corps est particulièrement soigné ; ici le balcon de la façade postérieure offrant un belvédère sur l'Oise.

IVR11_20229500320NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue sur l'Oise depuis le château, avec au premier plan les balustrades que François-Louis Bourbon Conti fit installer en 1706 tout autour de la cour qui dominait le fleuve.

IVR11_20229500321NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation