

Île-de-France, Yvelines
Mantes-la-Jolie
26 rue d'Alsace

Villa, 26 rue d'Alsace

Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002259
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : villa
Appellation : villa truc

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, al, 252

Historique

Cette maison a été construite en 1899 par l'architecte parisien Léon Boucher pour lui-même, comme l'attestent les matrices du cadastre : en 1900 il est propriétaire de la parcelle. Mais il réside à Paris, 169 rue de Rennes et la loue : en 1901 le recensement signale que le 26 rue d'Alsace est habité par René Bertrand, industriel patron d'une fabrique de cuivre, et sa femme. En 1911, c'est Charles de Catalan qui y réside.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()
Dates : 1899 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Léon Boucher (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

Inserée dans un parcellaire étroit, la villa est élevée d'un étage mais domine largement la rue car son jardin est surélevé. Tout le décor est concentré sur la façade avant, l'arrière (par ailleurs décroûté) ne possède aucun décor. Un atelier éclairé par un châssis de toiture occupait une partie des combles sur cette façade tournée vers le nord. L'originalité de la façade antérieure tient, outre son décor, à son escalier en demi hors oeuvre au toit en pavillon très aplati. Les céramiques ont un décor caractéristique des années 1900 : le chardon, le hibou et le coq.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon sans chaîne en pierre de taille, enduit
Matériau(x) de couverture : tuile en écaille
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble
Type(s) de couverture : toit à deux pans
Escaliers : escalier demi-hors-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente

Décor

Techniques : céramique
Représentations : coq, figure allégorique profane, oiseau, figure allégorique profane, chardon, tournesol ;
Précision sur les représentations :

Le coq est une allégorie du jour et le hibou de la nuit. On trouve aussi des tournesols et des faucilles disposées en entrelacs.

Présentation

Cette villa a été publiée comme "petite maison de campagne" dans la revue *L'Habitation pratique* de 1905.

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Yvelines, matrices cadastrales, 3P3 1356**
AD Yvelines, Matrices cadastrales, 3P3 1356
Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux
- **AD Yvelines, Recensements 9M 666/5**
AD Yvelines, Recensements 9M 666/5

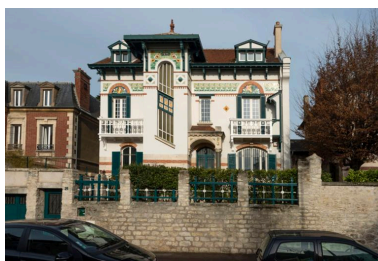
Périodiques

- **L'Habitation pratique, 1905, p. 21 23, pl. 11, fig.**
L'Habitation pratique, 1905, p. 21 23, pl. 11,

Illustrations



Vue d'ensemble de la façade.
L'Habitation pratique, 1905.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20017800101XA



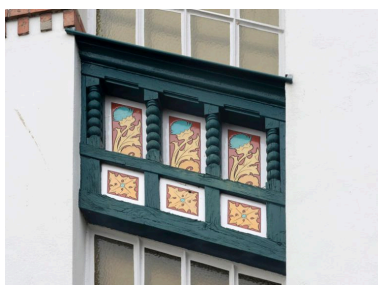
La façade principale est restée
inchangée depuis sa construction.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800154NUC4A



la façade arrière est beaucoup
moins pittoresque. Elle a
probablement été décroûtée.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800155NUC4A



Vue de la tour d'escalier en
demi-hors oeuvre sur la façade.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800169NUC4A



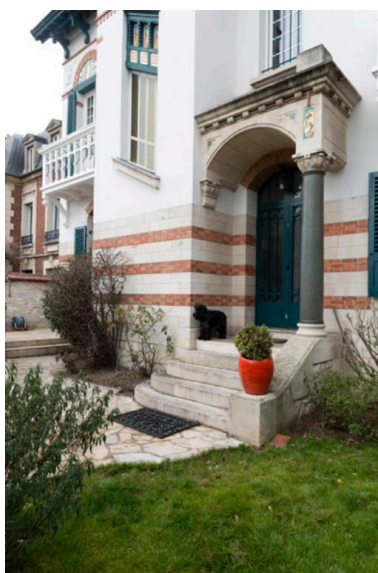
Décor en bois et céramique
marquant le rampant de l'escalier.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800165NUC4A



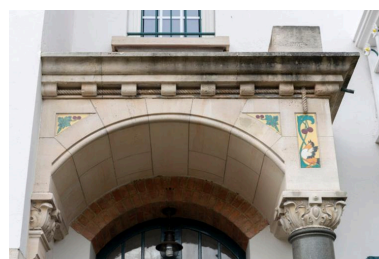
Décor ornant le faite de l'escalier.
Il porte la date de 1899.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800167NUC4A



L'entrée est protégée par un
porche soutenu par une colonne.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800158NUC4A



Vue du porche depuis le jardin.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800161NUC4A

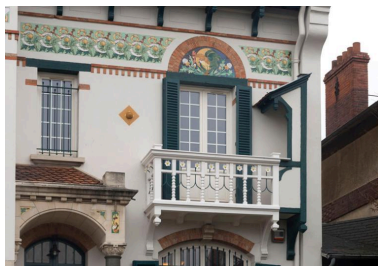


Détail de la partie supérieure
du porche qui est voûté.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800159NUC4A

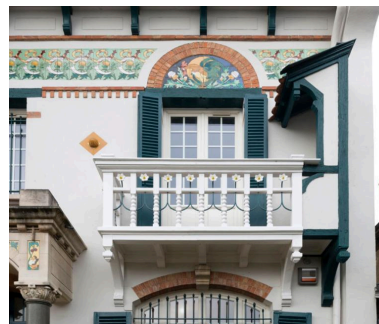


Détail du décor du porche. On notera les céramiques très pittoresques, la cord en trmpe-l'oeil qui court sous la corniche et le chapiteau à la corbeille très évasée de style néo-byzantin.

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800162NUC4A



La façade est ornée de deux balcons. Celui de droite est protégé par un petit auvent.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800168NUC4A



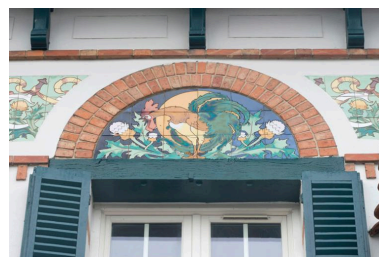
Le balcon et son décor : céramique, garde-corps et auvent.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800160NUC4A



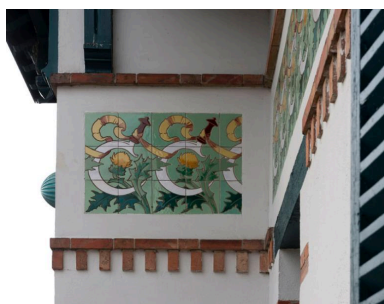
Le motif du garde-corps en bois très ouvragé du balcon est repris à plusieurs reprises.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800164NUC4A



Décor de céramique au dessus de la baie de l'étage. Le hibou est une allégorie de la nuit.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800163NUC4A



Décor en céramique en pendant du précédent. Il s'agit ici d'un coq, allégorie du jour.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800166NUC4A



Une large frise en céramique court sous le toit.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800156NUC4A



Détail de la frise en céramique : chardons et faucilles entrelacés.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800170NUC4A



Un cabochon en céramique.
Phot. Philippe Ayrault

IVR11_20177800157NUC4A



Départ de l'escalier.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800171NUC4A



Vue du palier du premier étage.
L'escalier placé en façade est
particulièrement bien éclairé.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800172NUC4A



Détail de l'escalier.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800173NUC4A



Châssis de tympan de la porte
desservant le salon. La partie centrale
a une forme en arc outrepassé.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800174NUC4A

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble de la façade. L'Habitation pratique, 1905.

IVR11_20017800101XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade principale est restée inchangée depuis sa construction.

IVR11_20177800154NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



la façade arrière est beaucoup moins pittoresque. Elle a probablement été décroûtée.

IVR11_20177800155NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la tour d'escalier en demi-hors oeuvre sur la façade.

IVR11_20177800169NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor en bois et céramique marquant le rampant de l'escalier.

IVR11_20177800165NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor ornant le faîte de l'escalier. Il porte la date de 1899.

IVR11_20177800167NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'entrée est protégée par un porche soutenu par une colonne.

IVR11_20177800158NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du porche depuis le jardin.

IVR11_20177800161NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la partie supérieure du porche qui est voûté.

IVR11_20177800159NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



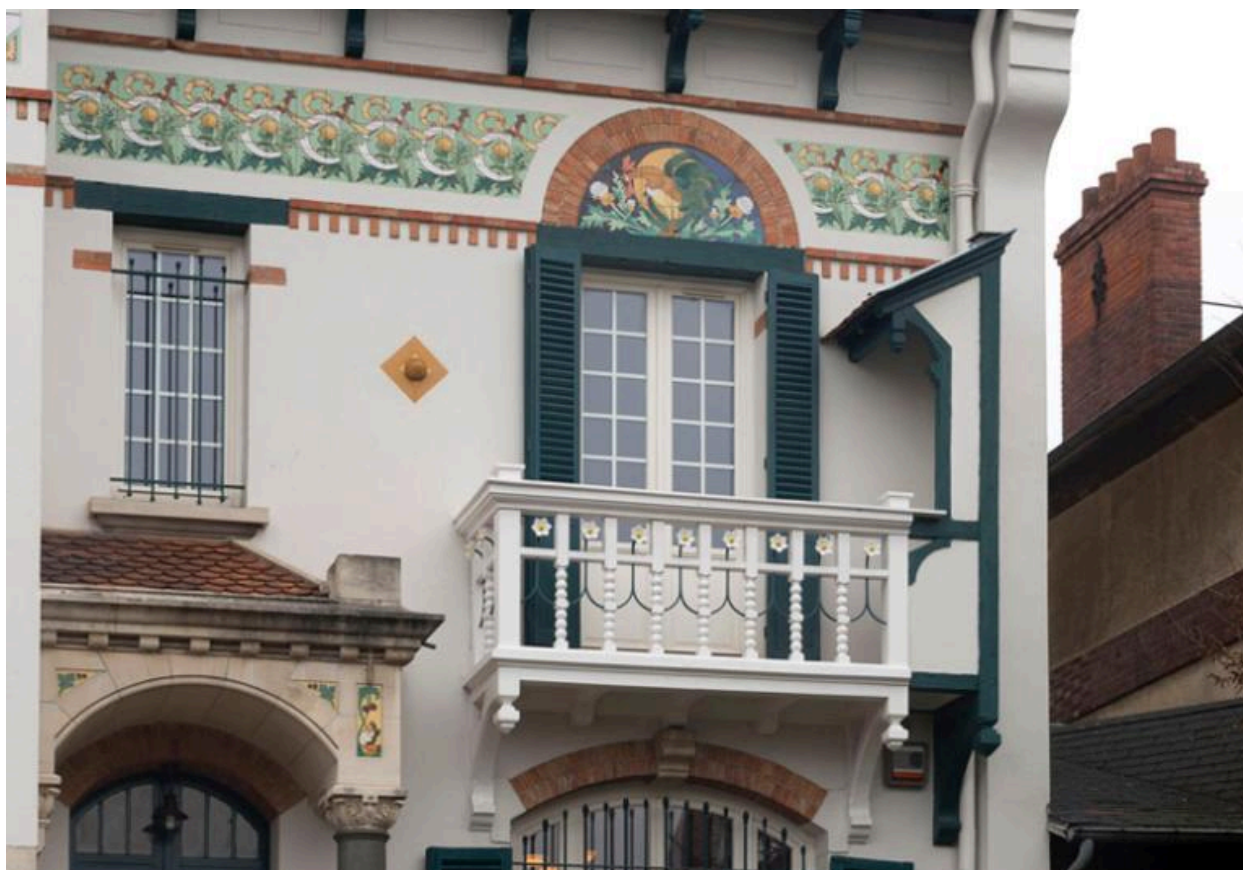
Détail du décor du porche. On notera les céramiques très pittoresques, la corde en trmpe-l'oeil qui court sous la corniche et le chapiteau à la corbeille très évasée de style néo-byzantin.

IVR11_20177800162NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade est ornée de deux balcons. Celui de droite est protégé par un petit auvent.

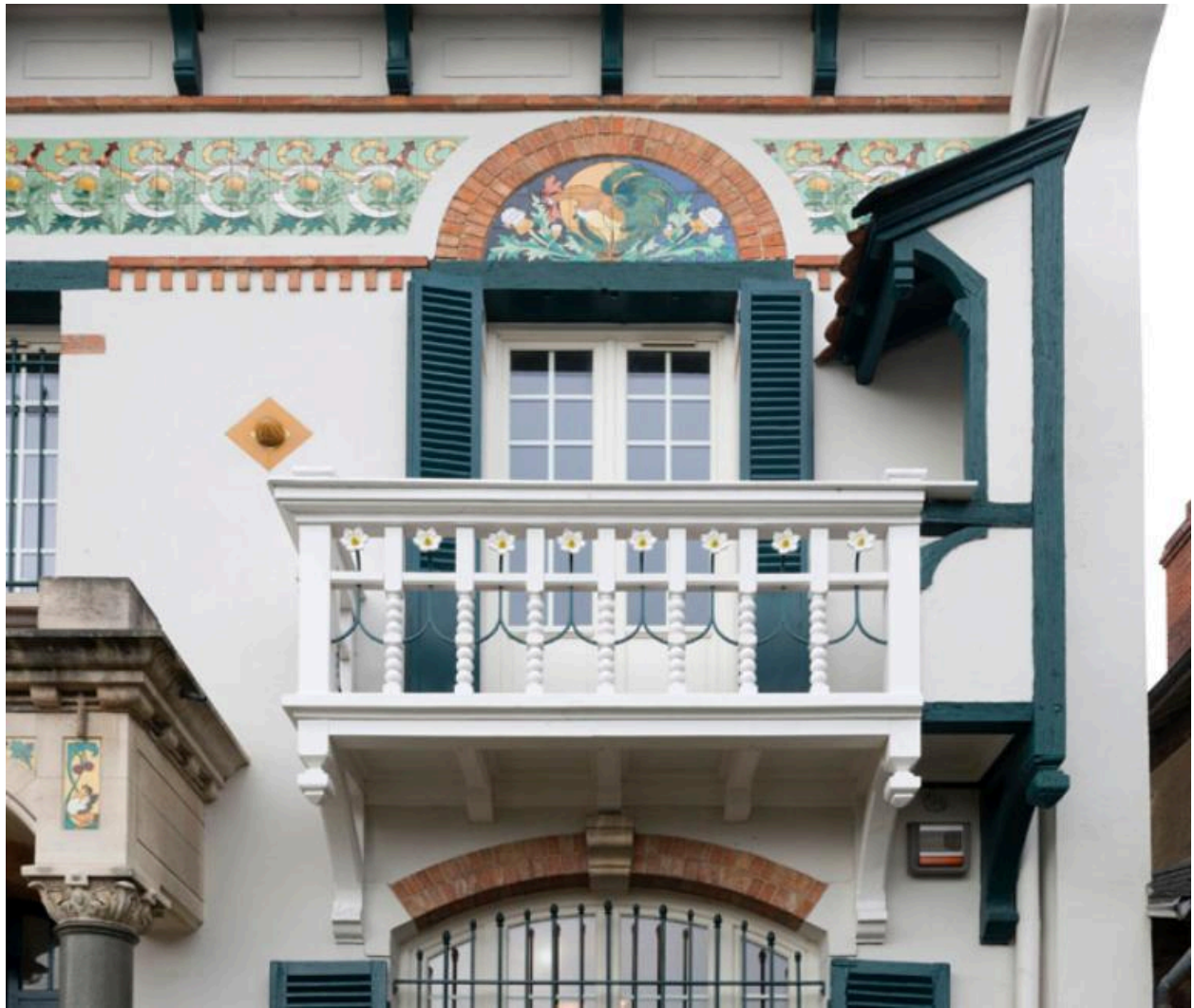
IVR11_20177800168NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le balcon et son décor : céramique, garde-corps et auvent.

IVR11_20177800160NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le motif du garde-corps en bois très ouvragé du balcon est repris à plusieurs reprises.

IVR11_20177800164NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor de céramique au dessus de la baie de l'étage. Le hibou est une allégorie de la nuit.

IVR11_20177800163NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor en céramique en pendant du précédent. Il s'agit ici d'un coq, allégorie du jour.

IVR11_20177800166NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une large frise en céramique court sous le toit.

IVR11_20177800156NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise en céramique : chardons et faucilles entrelacés.

IVR11_20177800170NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un cabochon en céramique.

IVR11_20177800157NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Départ de l'escalier.

IVR11_20177800171NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du palier du premier étage. L'escalier placé en façade est particulièrement bien éclairé.

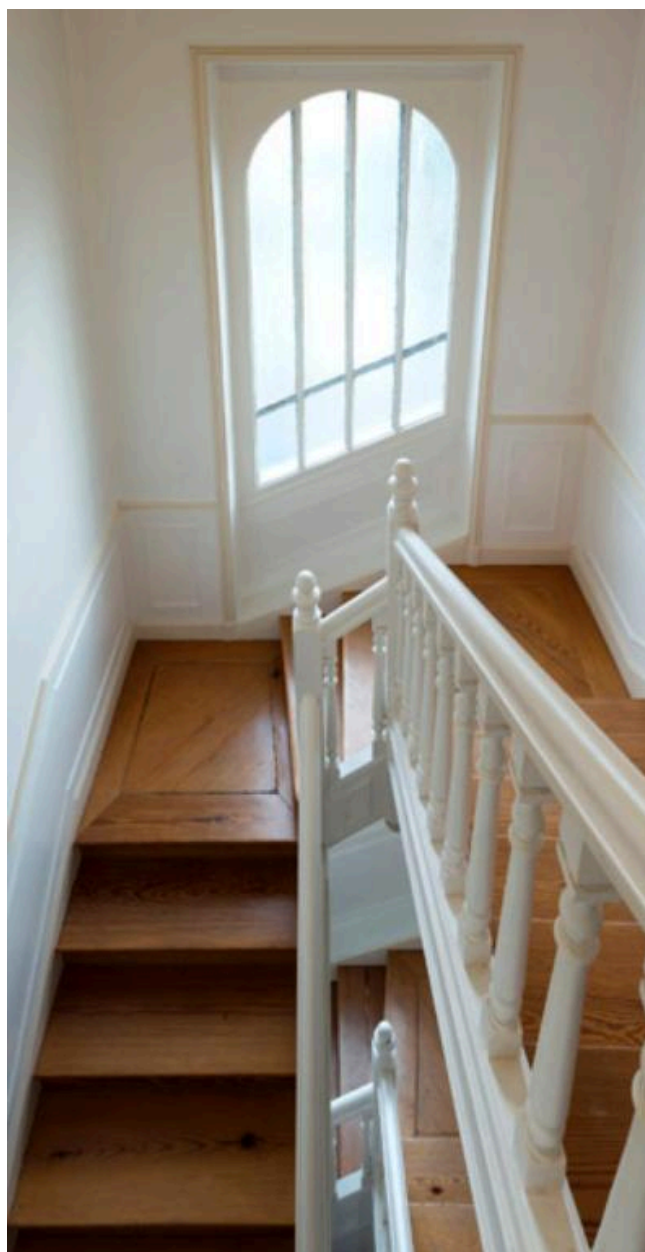
IVR11_20177800172NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'escalier.

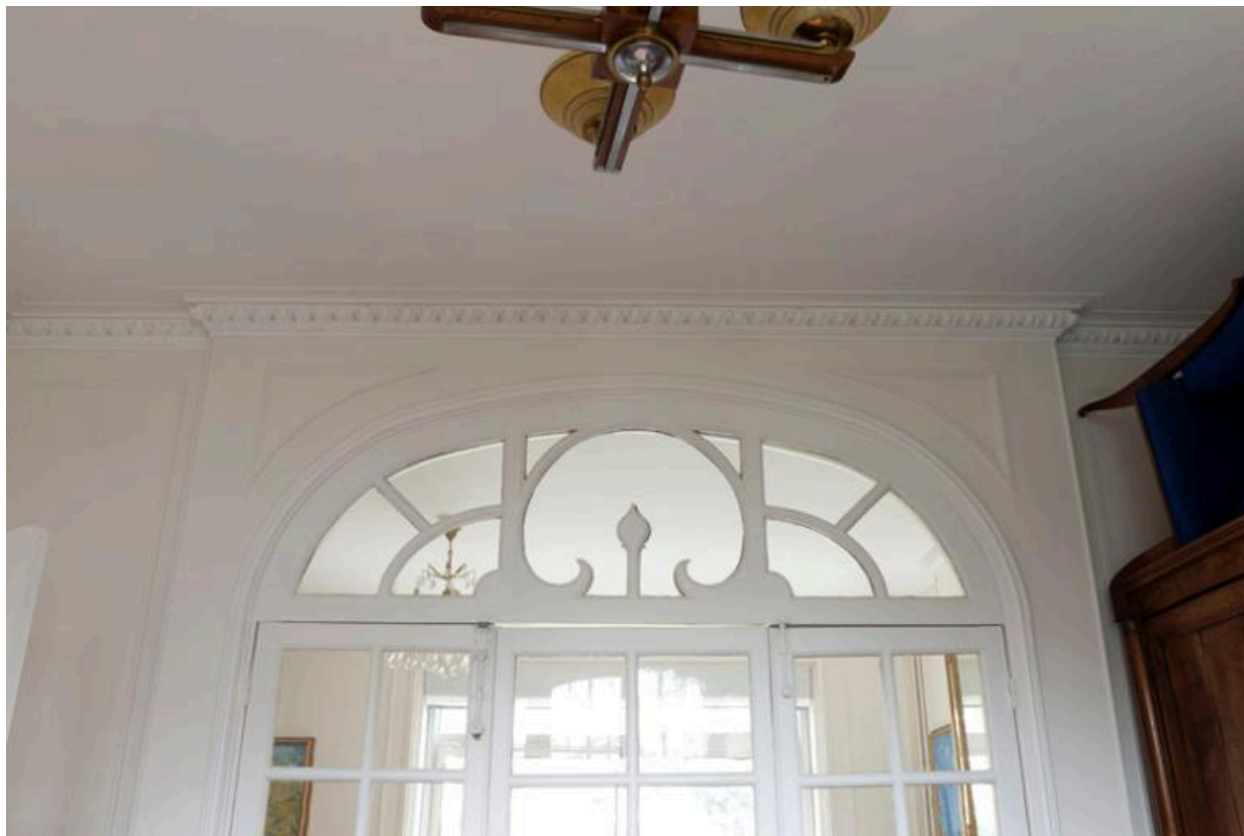
IVR11_20177800173NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Châssis de tympan de la porte desservant le salon. La partie centrale a une forme en arc outrepassé.

IVR11_20177800174NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2016

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation