Île-de-France, Val-d'Oise
Écouen
Place de l'Eglise
Eglise Saint-Acceul

Orgue

Références du dossier

Numéro de dossier : IM95000549
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : orgue

Compléments de localisation

Historique

L'orgue a été acheté en 1849 au facteur parisien Charles Gadault (fils et veuve). Il a été inauguré en septembre 1850 avec un spectacle de chant organisé par Marius Audran, ténor de l'Opéra comique, « qui possède une maison de campagne dans ce pays » (*La revue et gazette musicale de Paris*). Initialement placé dans le chœur de l'église, l'orgue est monté en 1863 dans une tribune, achevée en 1862 sous la direction de l'architecte Dorléans. En 1876, des réparations sont menées sur l'instrument par les frères Stolz (Paris). L'abbé Denis, à la fin du XIXe siècle, avait projeté l'agrandissement de la tribune, mais le projet alors proposé par l'architecte Ruprich Robert ne fut pas réalisé. Ce ne fut qu'en 1928, grâce à un don anonyme d'un paroissien, que la tribune fut refaite sur un plan de l'architecte communal Albert Bourgeois, exécuté par M. Caillot, Regnouard et Derzelle. Cette nouvelle tribune fut inaugurée le 14 octobre 1928. L'orgue a connu des réfections en 1948 et 1976 mais conserve pour l'essentiel ses jeux d'origine.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle ()
Dates : 1849 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles, fils Gadault (facteur d'orgues, attribution par travaux historiques), Dorléans (architecte, attribution par source), Albert Bourgeois
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Marius Audran (personnage célèbre, attribution par source)

Description

L'orgue de l'église Saint-Acceul est construit dans un buffet de style néogothique à cinq plates-faces, les trois travées centrales étant couronnées d'arcs brisés garnis d'un réseau sculpté aveugle. Les parois externes, de formes rectangulaires, sont coiffées de statuettes d'anges musiciens en ronde-bosse, dont l'un est manquant. La console, qui ne comporte qu'un seul clavier plus un pédalier, est installée devant le buffet, tournée en direction de la nef. En revanche, le positif en bois à trois plates-faces néogothiques montés sur la rambarde de la tribune est en réalité un décor et ne constitue pas un véritable instrument.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : facture d'orgue
Eléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : bois ; étain

Mesures : h : 5,6 mètresla : 3,8 mètrespr : 1,38 mètres

Représentations :
musicien
ange

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

L'intérêt de l'orgue d'Ecouen, instrument du milieu du XIXe siècle, a été souligné par Mathieu Lours, son titulaire : il est "caractéristique de la facture d'orgue post-classique, dont il reste peu d'exemples. Les jeux de fonds sont très clairs, et la puissance des jeux d'anches est surprenante. Le plein jeu, très velouté, annonce déjà la facture romantique. Il faut noter la présence d'un jeu de cor anglais de huit pieds à anches libres dont il existe peu d'autres exemplaires en France."1

1. M. Lours, Saint-Acceul d'Ecouen..., p. 121.

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Val d'Oise, 1 V 286 : Archives de la fabrique d'Ecouen.**
  AD Val d'Oise, 1 V 286 : **Archives de la fabrique d'Ecouen**.

Bibliographie

- **Saint-Acceul d'Ecouen : Une cage de verre en pays de France, 2014**
  LOURS, Mathieu. **Saint-Acceul d'Ecouen : Une cage de verre en pays de France, 2e édition revue et enrichie**. Écouen : Association « Les amis de Saint-Acceul », 2014.
  p. 118-122.

- **VIDALING Raphaëlle (dir.), Le patrimoine des communes du Val d'Oise, Paris, Flohic éditions, 1999**
  Vidaling Raphaëlle (dir.), *Le Patrimoine des communes du Val-d'Oise*, Paris, Flohic, collection Le patrimoine des communes de France, 1999
  p. 206.
  Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine

- **Orgues de l'Île-de-France, Tome 1, 1988.**
  BRIDIER, Nathalie, COSTES, Françoise. **Orgues de l'Île-de-France, Tome 1**. Paris : Aux Amateurs de Livres, 1988.
  p.308-310

- **Histoire de la tribune d'orgue de Saint-Acceul, dans "La Cité d'Ecouen", 1928.**
  JANNOT, Pierre**. Histoire de la tribune d'orgue de Saint-Acceul**, *La Cité d'Ecouen* (mensuel catholique d'Ecouen), octobre 1928, n° 10, p. 1.

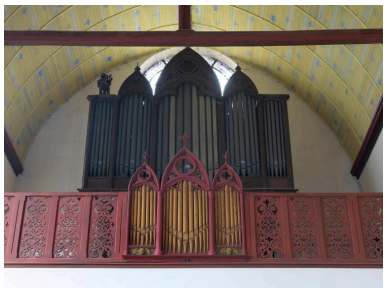
- **Inauguration de l'orgue d'Ecouen, La revue et gazette musicale de Paris, 22 septembre 1850.**
  Inauguration de l'orgue d'Ecouen, *La revue et gazette musicale de Paris*, 22 septembre 1850, p. 318.

Liens web

- Notice sur l'orgue de Saint-Acceul, sur le site "Les orgues du Val d'Oise". : http://orguesvaldoise.weebly.com/ecouenstacceul.html

Illustrations

Vue d'ensemble, depuis la nef.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500049NUC4A



Vue d'ensemble, de face.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500050NUC4A

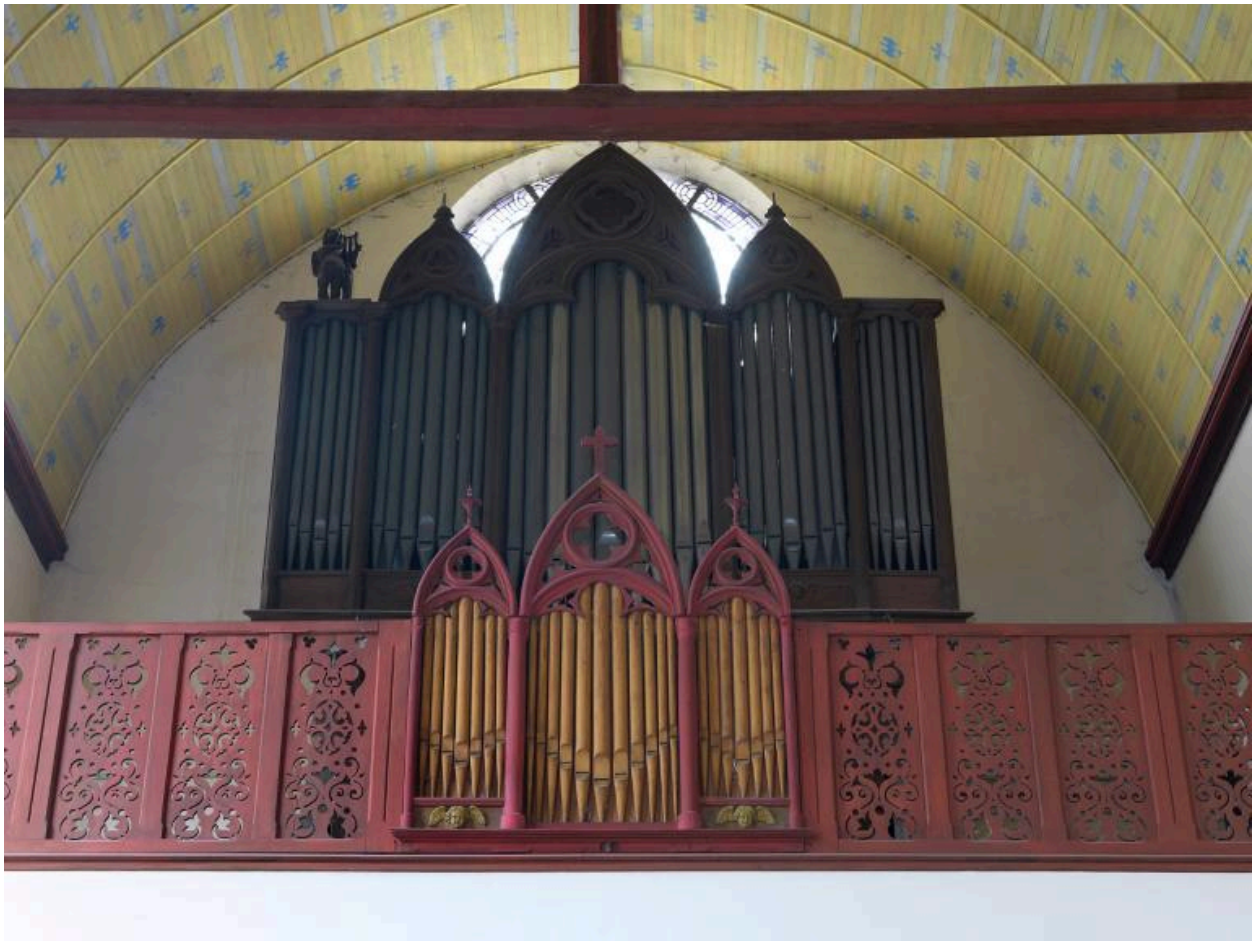
Dossiers liés

Édifice : Eglise Saint-Acceul (IA95000427) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
présentation du mobilier de l'église d'Ecouen (IM95000537) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen

Auteur(s) du dossier : Louis Ville, Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble, depuis la nef.

IVR11_20179500049NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble, de face.

IVR11_20179500050NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation