

Île-de-France, Seine-Saint-Denis
Romainville
56 rue de la Fraternité

église paroissiale Saint-Luc-des-Champs

Références du dossier

Numéro de dossier : IA93000660
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales :

Historique

Dans les années 1930, l'afflux de population dans le quartier des Grands-Champs nécessite un nouveau lieu de culte. Il s'agit aussi de donner un édifice majeur à cette zone déshéritée de la ville. L'église Saint-Luc-des-Grands-Champs va ainsi être érigée et constitue l'une des premières réalisations des Chantiers du Cardinal dans le département de la Seine. Le numéro 9 de la revue *Le Christ dans la banlieue*, daté de janvier 1934, relate l'ouverture de l'église Saint-Luc-des-Grands-Champs le jour de Noël et précise ainsi que cet événement signe « l'amélioration considérable de la situation morale du quartier ». L'église, construite en 1933 par l'architecte A. Monestès est inachevée. Une troisième travée et le clocher n'ont jamais été réalisés. L'entreprise était ambitieuse car l'édifice actuel, quoique partiel, est imposant. Construite en béton armé et

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1934 (daté par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : A. Monastès (architecte, attribution par source), Charles Bisson, Eugène-Jean Chapleau

Description

Construite en béton armé et parement de brique, l'église présente une large nef encadrée de deux bas-côtés dissymétriques : au sud, un bas-côté étroit; au nord, un bas-côté double rythmé par deux grandes arcades et terminé par un autel secondaire. Les services et la chapelle de la Vierge sont situés derrière le chœur. Les grandes roses et les hautes baies des pignons méridionaux distillent une lumière douce et changeante et constituent l'unique source lumineuse de la nef. Les pignons à redents, la voûte d'arêtes, les roses et les ouvertures à lancette sont autant de citations de l'architecture gothique. A l'intérieur du bâtiment, une crucifixion monumentale dans le chœur carré constitue le fleuron de l'édifice. Cet ensemble décoratif est l'œuvre d'Eugène-Jean Chapleau, artiste d'origine bretonne, actif en Picardie après la Première Guerre mondiale - il participe entre autres aux chantiers de reconstruction des églises de Martigny-Courpierre (Aisne) et de Rollot (Somme). Il y réalise, comme à Saint-Luc-des-Grands-Champs, des fresques sur ciment, une technique où les pigments, posés sur le ciment encore frais, sont figés lors de son durcissement.

Pour cette crucifixion, Chapleau réinterprète la composition traditionnelle des retables en l'adaptant à la monumentalité des lieux. Alliée à une prédelle, l'œuvre est cernée d'une frise d'anges portant les instruments de la Passion (marteau, échelle, clous, lances, croix). A la droite du Christ, la Vierge en manteau bleu est debout selon l'image du *Stabat Mater* ; à sa gauche, l'évangéliste Jean reconnaissable à son pallium rouge, se lamente tandis que Marie-Madeleine, ses longs

cheveux lâchés, est à genoux au pied de la Croix. Saint-Luc, tenant le rouleau de son évangile et accompagné du bœuf ailé, son symbole, occupe le centre de la prédelle. Des martyrs, des saints et des hommes d'église l'entourent. Cette fresque, très stylisée, emprunte à la fois au symbolisme et à l'expressionnisme, deux styles explorés par le peintre, lui conférant une originalité qui fait sa force.

Le portail de la chapelle de la Vierge, dite aussi la "chapelle de semaine", est surmonté d'un haut-relief, œuvre d'inspiration Art déco du sculpteur J. Martin, représentant Marie nimbée entourée de deux anges. Cette chapelle, qui possédait une élévation légèrement inférieure au reste de l'édifice, a subi de fortes détériorations dans les années 1970, lorsqu'un niveau a été créé afin de bénéficier d'espaces supplémentaires de réunion. La partition du volume en deux a dégradé les décorations murales et les a reléguées dans une partie du bâtiment aujourd'hui invisible du public.

L'arc du chœur accueille une fresque de la Vierge en gloire. Œuvre de Charles Bisson, à qui l'on doit aussi un ensemble décoratif à l'église Sainte-Thérèse-de l'Enfant Jésus à Aulnay-sous-Bois pour le sanctuaire et la chapelle des Fonts, elle est réalisée au stic B. Cette matière, mise en valeur par Maurice Denis, associe les pigments en suspension dans de l'huile de lin cuite à de la gomme dure et des oxydes de zinc et de titane. Ce procédé permet une bonne adhésion sur le béton et lui donne un aspect lisse. La composition et le jeu des couleurs évoquent l'œuvre de Fra Angelico et témoignent de l'influence qu'a exercée la peinture italienne du Quattrocento sur le travail du peintre.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; béton ; fer
Couvrements :

Décor

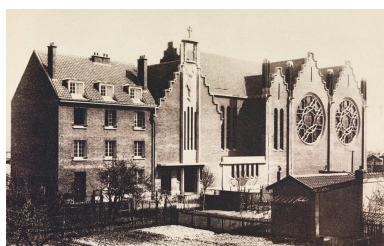
Techniques : ferronnerie

Représentations : palme ; casque

Précision sur les représentations :

Décor de palme, hommage des anciens combattants à leur camarade.

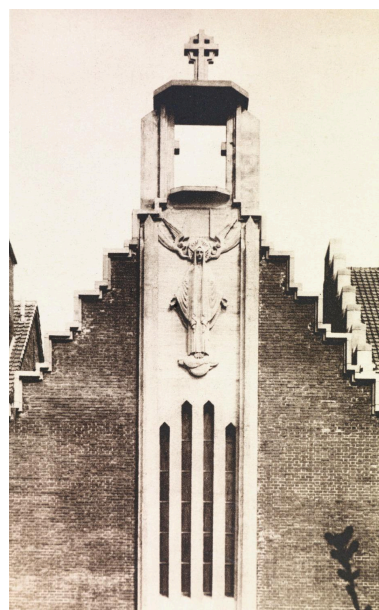
Illustrations



Vue de la façade principale de l'église, dans les années 1930. (AM Romainville)
IVR11_20099300544NUC4AB



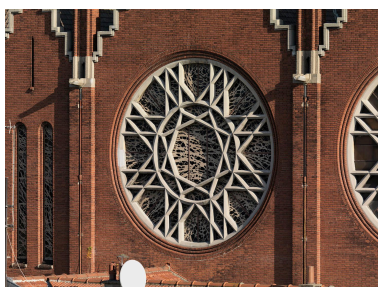
Carte postale ancienne. Eglise Saint-Luc-des-Grands-Champs en construction. Années 1930. (Oeuvre des Chantiers du Cardinal, Paris)
IVR11_20099300546NUC4AB



Carte postale ancienne. Façade de la chapelle mariale. Haut-relief représentant la Vierge. (Oeuvre des Chantiers du Cardinal, Paris)
IVR11_20099300545NUC4AB



Projet de l'église : élévation. Le clocher ainsi que la troisième travée n'ont jamais été réalisés. (Oeuvre des Chantiers du Cardinal, Paris)
IVR11_20099300543NUC4A



Détail d'une rose de la façade Sud.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089300346NUC4A



Peinture murale ornant l'intérieur de la chapelle de la Vierge, aujourd'hui désaffectée : Scène de l'Assomption. Détail des anges dans la partie gauche.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089300433NUC4A



Peinture murale ornant le chœur de l'église : Scène de la crucifixion, prédelle représentant Saint-Luc entouré de saints et de martyrs, réalisée par Eugène-Jean Chapleau.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089300439NUC4A



Vue du vaisseau principal de l'église, avec la peinture murale au-dessus de l'autel.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089300435NUC4A



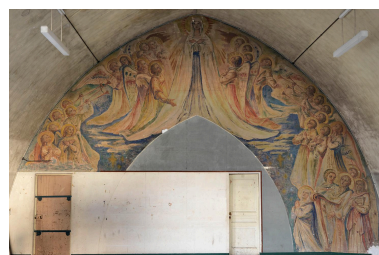
Peinture murale ornant l'intérieur de la chapelle de la Vierge, aujourd'hui désaffectée : Scène de l'Assomption (Vierge-Marie, anges). Détail des anges dans la partie droite.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089300434NUC4A



Vue intérieure de l'église depuis le mur Sud, avec deux des quatre peintures murales.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089300437NUC4A



Vue actuelle de la façade Sud.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089300345NUC4A



Peinture murale ornant l'intérieur de la chapelle de la Vierge, dite aussi chapelle de semaine, aujourd'hui désaffectée : Scène de l'Assomption (Vierge-Marie, anges), réalisée par Charles Bisson.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089300432NUC4A



Haut-relief représentant la Vierge, surmontant le portail latéral de la chapelle mariale. Réalisé par J. Martin.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089300347NUC4A

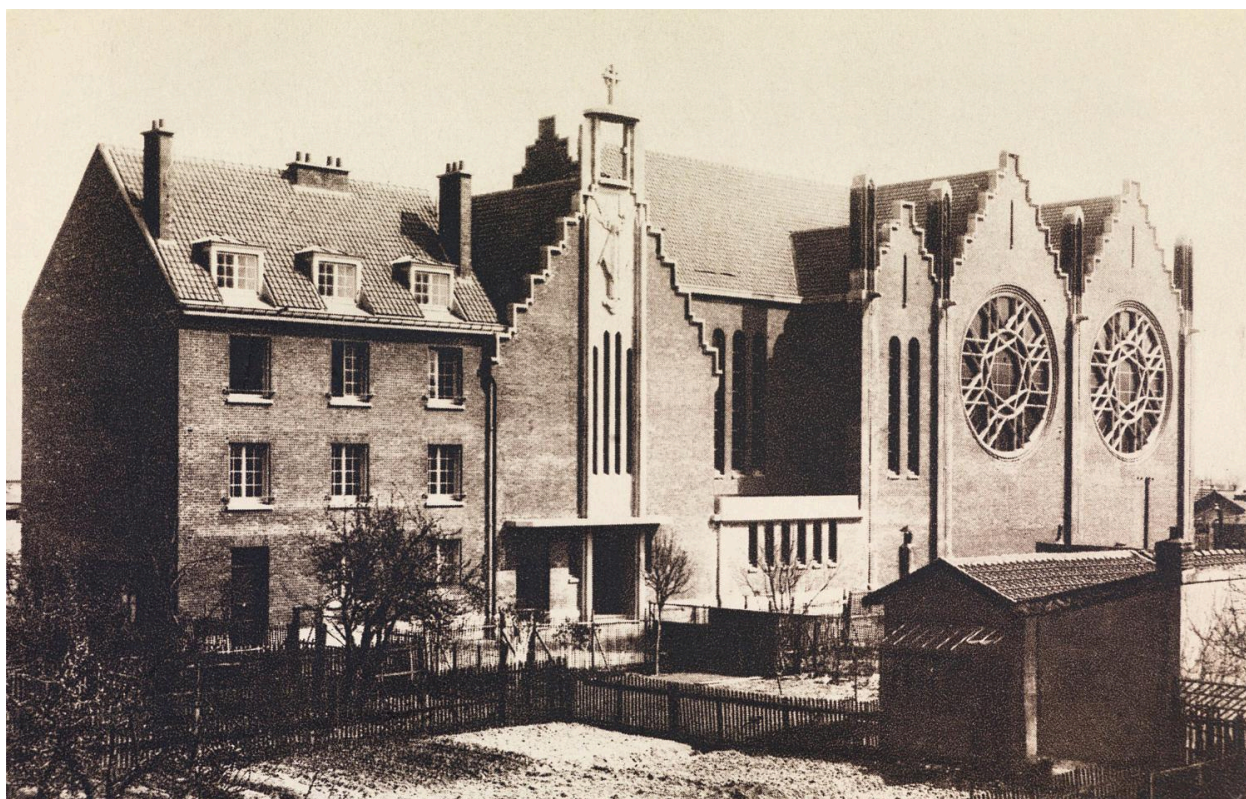


Vue de l'église depuis le bas-côté, avec la peinture murale au-dessus de l'autel.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089300436NUC4A



Vue intérieure de l'église depuis le mur Sud, avec deux des quatre peintures murales de l'église.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089300438NUC4A

Auteur(s) du dossier : Julie Faure
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de la façade principale de l'église, dans les années 1930. (AM Romainville)

IVR11_20099300544NUC4AB

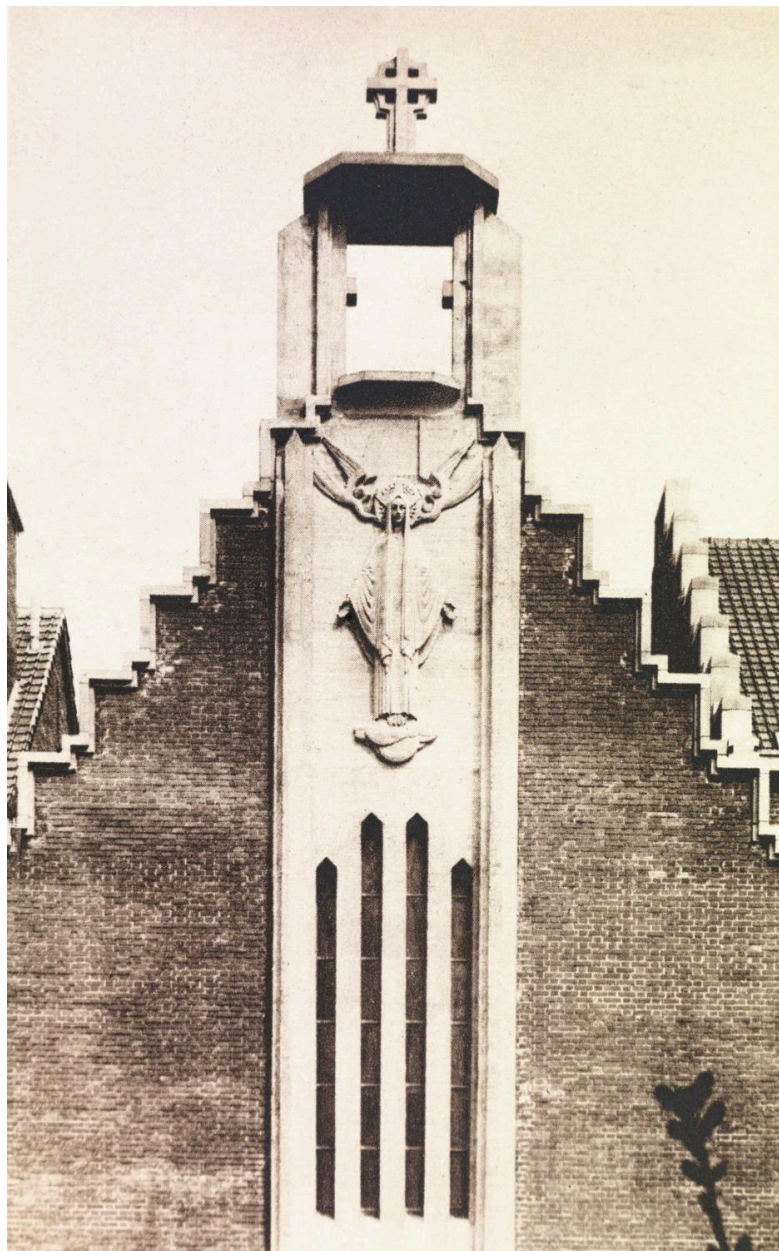
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Ville de Romainville
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Carte postale ancienne. Eglise Saint-Luc-des-Grands-Champs en construction. Années 1930. (Oeuvre des Chantiers du Cardinal, Paris)

IVR11_20099300546NUC4AB

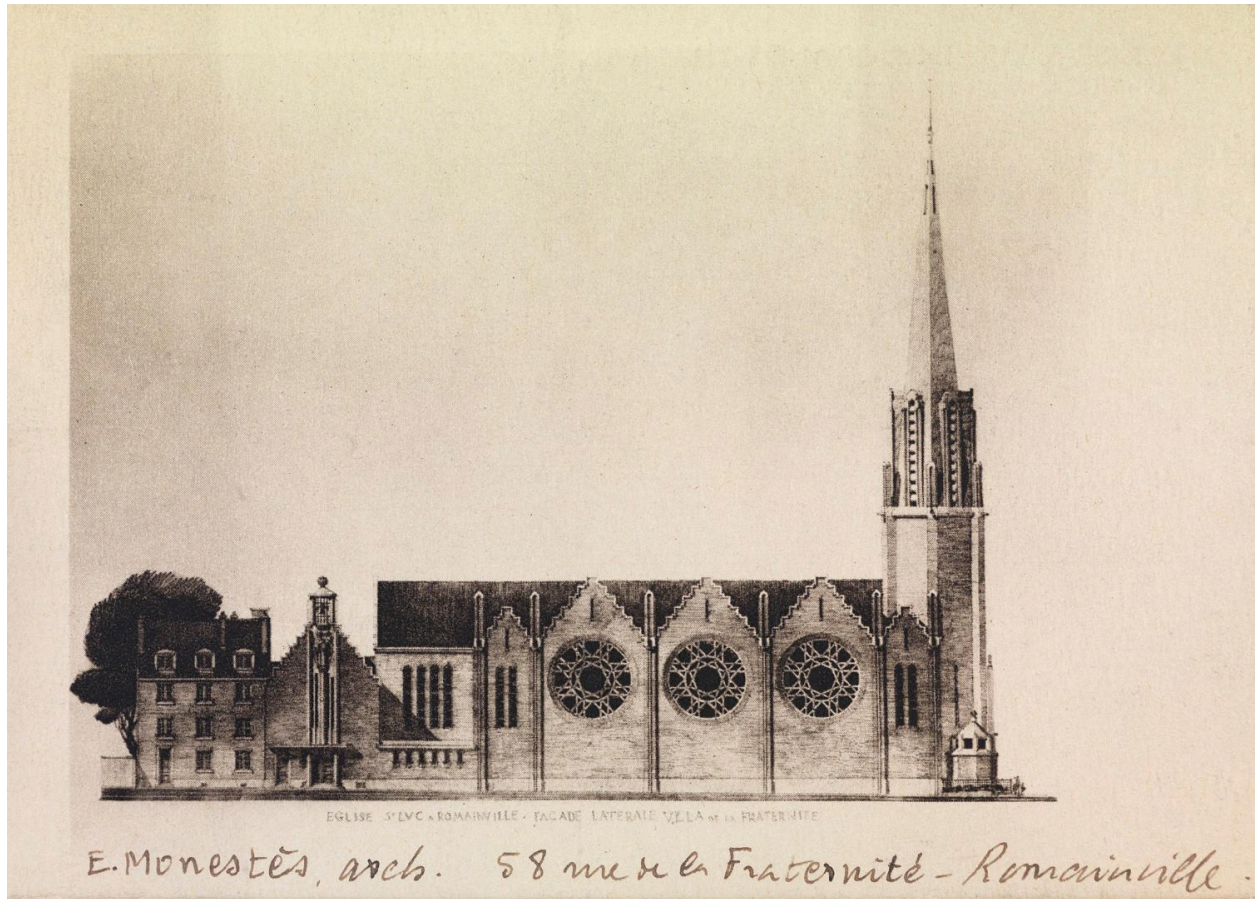
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Les Chantiers du Cardinal
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Carte postale ancienne. Façade de la chapelle mariale. Haut-relief représentant la Vierge. (Oeuvre des Chantiers du Cardinal, Paris)

IVR11_20099300545NUC4AB

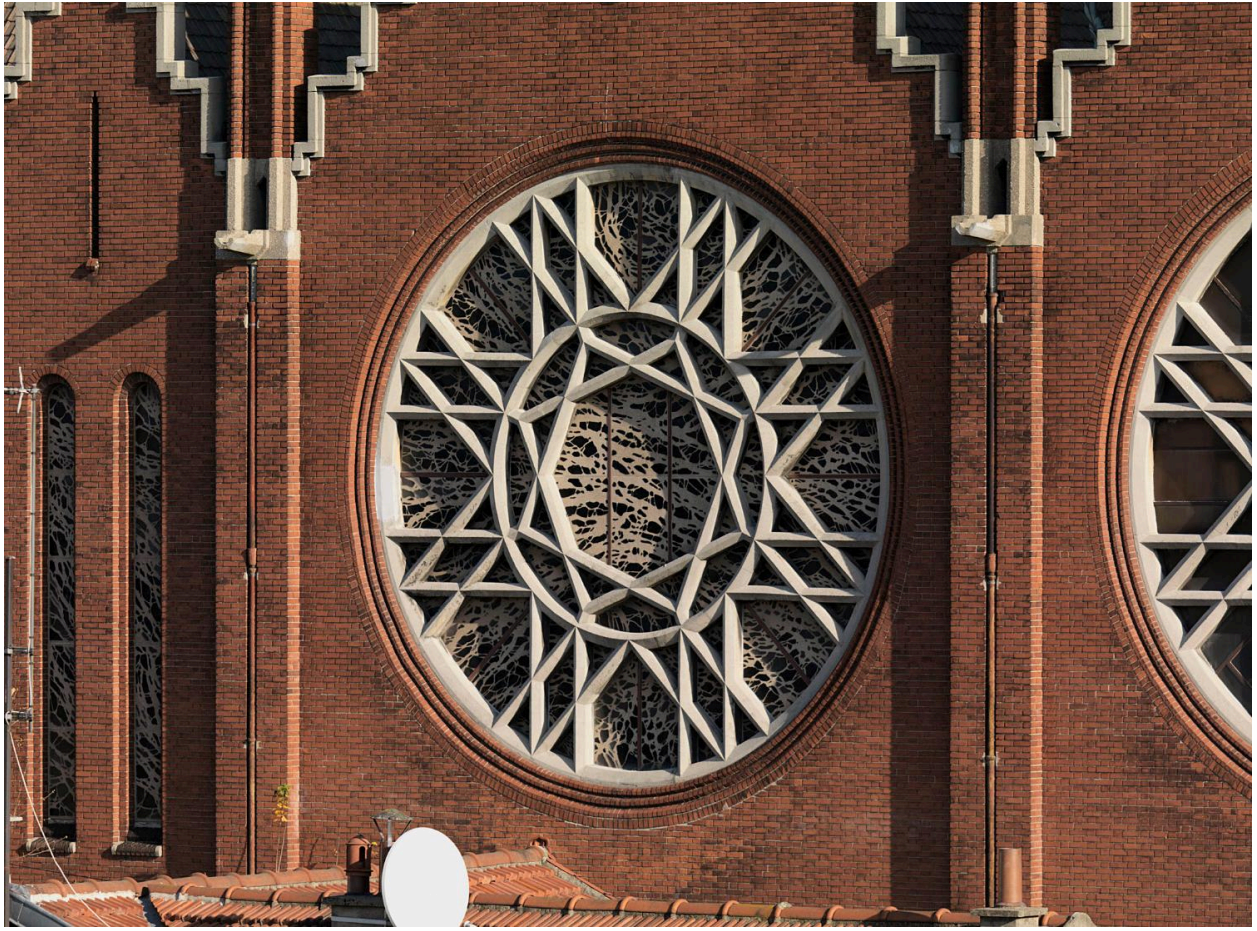
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Les Chantiers du Cardinal
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Projet de l'église : élévation. Le clocher ainsi que la troisième travée n'ont jamais été réalisés. (Oeuvre des Chantiers du Cardinal, Paris)

IVR11_20099300543NUC4A

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Les Chantiers du Cardinal
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Détail d'une rose de la façade Sud.

IVR11_20089300346NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Peinture murale ornant l'intérieur de la chapelle de la Vierge, aujourd'hui désaffectée : Scène de l'Assomption. Détail des anges dans la partie gauche.

IVR11_20089300433NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Peinture murale ornant le choeur de l'église : Scène de la crucifixion, prédelle représentant Saint-Luc entouré de saints et de martyrs, réalisée par Eugène-Jean Chapleau.

IVR11_20089300439NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du vaisseau principal de l'église, avec la peinture murale au-dessus de l'autel.

IVR11_20089300435NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Peinture murale ornant l'intérieur de la chapelle de la Vierge, aujourd'hui désaffectée : Scène de l'Assomption (Vierge-Marie, anges). Détail des anges dans la partie droite.

IVR11_20089300434NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure de l'église depuis le mur Sud, avec deux des quatre peintures murales.

IVR11_20089300437NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue actuelle de la façade Sud.

IVR11_20089300345NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Peinture murale ornant l'intérieur de la chapelle de la Vierge, dite aussi chapelle de semaine, aujourd'hui désaffectée :
Scène de l'Assomption (Vierge-Marie, anges), réalisée par Charles Bisson.

IVR11_20089300432NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Haut-relief représentant la Vierge, surmontant le portail latéral de la chapelle mariale. Réalisé par J. Martin.

IVR11_20089300347NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'église depuis le bas-côté, avec la peinture murale au-dessus de l'autel.

IVR11_20089300436NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure de l'église depuis le mur Sud, avec deux des quatre peintures murales de l'église.

IVR11_20089300438NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation