

Île-de-France, Paris
Paris 14e arrondissement
26 rue Mouton-Duvernet
Hôtel de ville annexe

Ensemble de 5 verrières : La Justice.

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000174
Date de l'enquête initiale : 2015
Date(s) de rédaction : 2015
Cadre de l'étude :
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Cet ensemble de cinq baies a été réalisé pour orner la salle de justice de paix (actuel tribunal d'instance) située au rez de chaussée de la mairie annexe. Conçu en 1936, au moment de la construction de l'édifice, il narre les grandes étapes de l'histoire de la justice au moyen âge. Il a été réalisé par Louis Léglise, maître verrier de l'arrondissement et d'après des cartons de Brandois.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1936 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Brandois (cartonnier, signature), Louis Léglise (verrier)

Description

Les cinq baies sont ornées d'une légende traversante peinte qui livre l'iconographie de l'ensemble de la composition "Charlemagne donne les capitulaires et organise la justice/Louis IX par un édit abolit le duel judiciaire et crée les tribunaux réguliers avec témoins." Chaque verrière est composée de quatre panneaux carrés superposés, seuls les deux panneaux centraux sont figurés, les autres panneaux reprenant des motifs abstraits décoratifs. Réalisé presque exclusivement en verre incolore moulé aux motifs variés, l'ensemble se caractérise par une gamme chromatique allant du noir au gris clair, à l'exception de certains éléments colorés en rose et en verre. Les scènes figurées sont composées à partir d'un dessin très synthétique et suggérant peu de relief.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, rectangulaire vertical

Matériaux : verre transparent (en plusieurs éléments, coloré) : moulé ; plomb (réseau) : grisaille sur verre

Mesures : h : 87 l : 87

Chaque baie est composée de quatre panneaux, mesurant chacun 87x87

Représentations :

Justice
Charles Ier le Grand
Louis IX
Charles Ier le Grand, dit Charlemagne

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint)

Précisions et transcriptions :

La dernière verrière porte la signature "L.Léglise, maître verrier, Paris".

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre immeuble, 2012/01/09

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

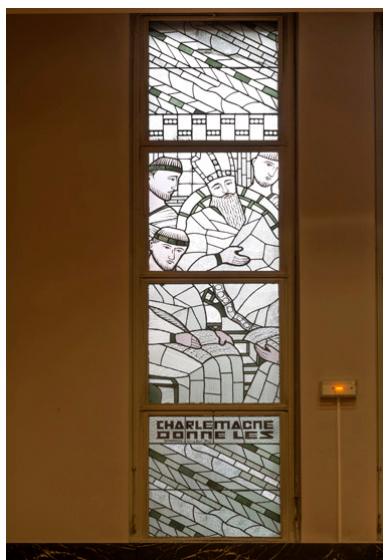
Bibliographie

- **Dossier documentaire préalable à la commission régionale du patrimoine et des sites (CRPS) du 28 juin 2011**

Jantzen, Hélène. Dossier documentaire préalable à la commission régionale du patrimoine et des sites (CRPS) du 28 juin 2011. Paris, DRAC Ile-de-France.

Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, conservation régionale des monuments historiques, Paris

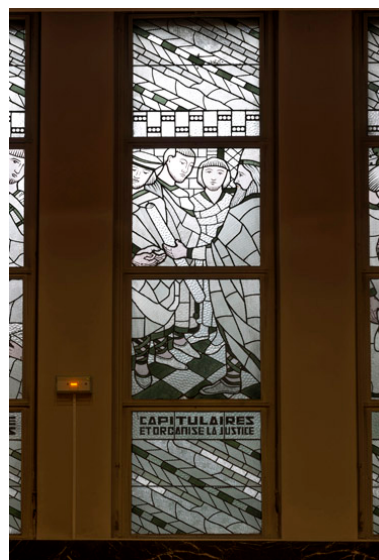
Illustrations



Vue d'ensemble de la verrière n°1 : l'empereur Charlemagne.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157500186NUC4A

Détail de la verrière n°1 :
la signature du cartonnier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157500191NUC4A



Vue de la verrière n°2 :
l'entourage de Charlemagne.

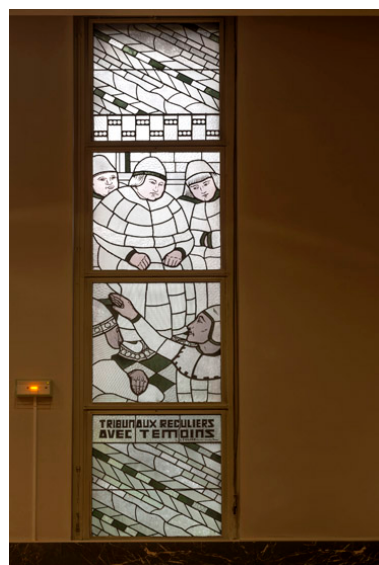
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157500187NUC4A



Vue de la verrière n°3 : Saint-Louis.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157500188NUC4A



Vue de la verrière n°4 : le duel judiciaire.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157500189NUC4A



Vue de la verrière n°5 : les tribunaux réguliers.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157500190NUC4A



Détail de la verrière n°5 : la signature du peintre-verrier.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157500192NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Hôtel de ville annexe (IA75000252) Île-de-France, Paris, Paris 14e arrondissement, 2 rue Pierre-Castagnou

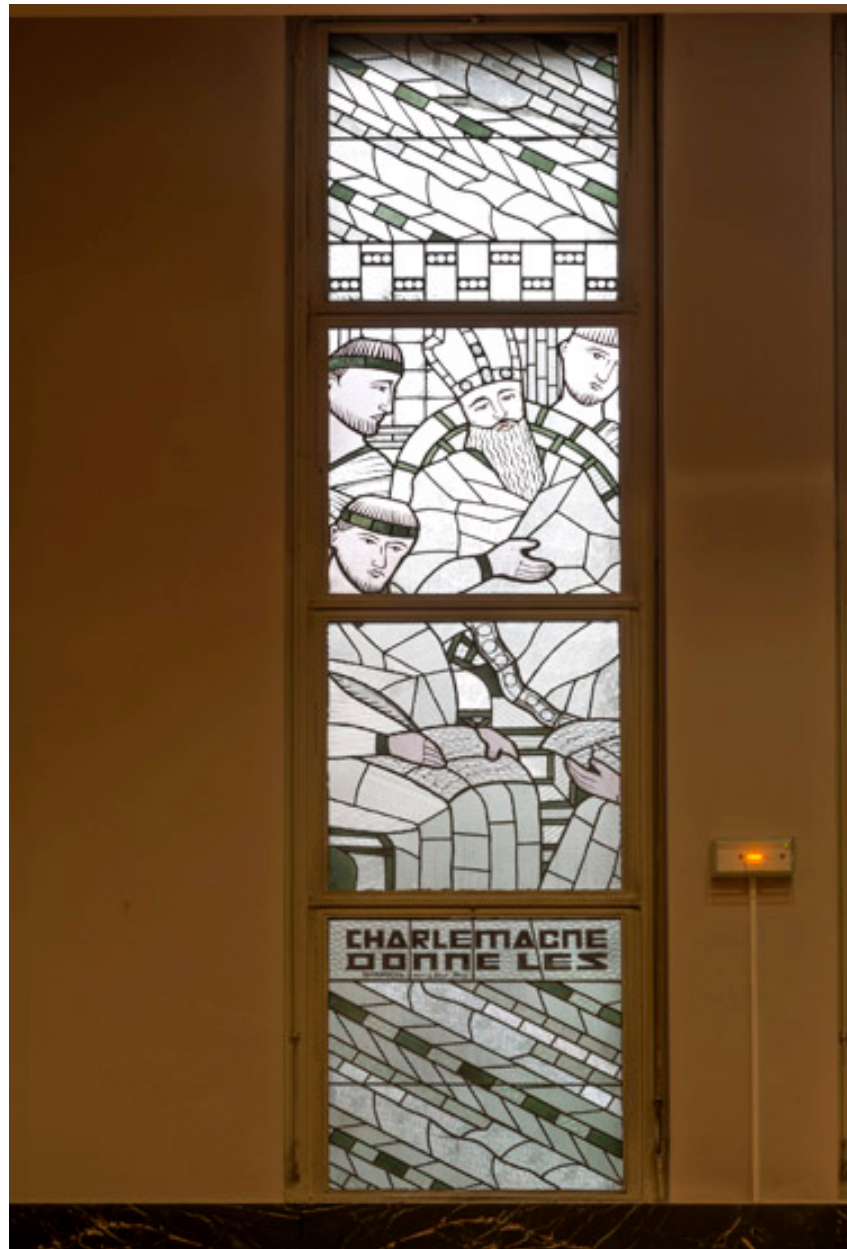
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Hôtel de ville annexe (IA75000252) Île-de-France, Paris, Paris 14e arrondissement, 2 rue Pierre-Castagnou

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble de la verrière n°1 : l'empereur Charlemagne.

IVR11_20157500186NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la verrière n°1: la signature du cartonnier

IVR11_20157500191NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la verrière n°2: l'entourage de Charlemagne.

IVR11_20157500187NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la verrière n°3 : Saint-Louis.

IVR11_20157500188NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la verrière n°4 : le duel judiciaire.

IVR11_20157500189NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la verrière n°5 : les tribunaux réguliers.

IVR11_20157500190NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la verrière n°5 : la signature du peintre-verrier.

IVR11_20157500192NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation