Île-de-France, Paris
Paris 8e arrondissement
8 place Saint-Augustin

Cercle national des Armées (Paris 9e arrondissement), salle des fêtes du

Références du dossier

Numéro de dossier : IA75000446
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale
Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : salle des fêtes
Genre du destinataire : de militaires, d'officier
Appellation : Cercle militaire, salle des fêtes du
Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti dense
Références cadastrales : 2022, BW, 47

Historique

Le nouveau Cercle national des Armées, inauguré en 1928 par le président de la république Gaston Doumergue, impose place Saint-Augustin sa stature monumentale et développe sa façade massive le long du square Marcel-Pagnol. Edifié par Charles-Henri Lemaresquier (1), ce vaste immeuble « aux lignes modernes, [...] dont la sévérité a été tempérée par des ornements représentant des attributs militaires (2) » , accueille un vaste complexe comprenant, notamment, un hôtel, plusieurs salles de restaurant et de réceptions, une bibliothèque, ainsi que la plus ancienne salle d'armes de Paris.
Une fois passé le porche monumental, le grand hall aboutit à un escalier de quelques marches menant à la salle des fêtes de 700 places et son décor d'inspiration asiatique. Des laques, revêtant les murs, représentent des motifs japonisants (pagodes, lanternes...), de même que les boiseries des portes. Le plafond est orné de saynètes admirables représentant des personnages inspirés du folklore du pays du Soleil levant. On méconnaît malheureusement les différents auteurs ayant participé à ce programme décoratif original. Le marché de travaux (3), passé le 28 janvier 1928 avec le décorateur parisien J.-M. Bezier, choisi pour mettre en oeuvre la décoration de la totalité de l'édifice, n'en fait pas mention.
En revanche, un cahier des charges préalable aux travaux précise que « la salle sera prévue pour des usages multiples : petites comédies, concerts, dîners-concerts, conférences cinématographiques, réunions, bals, repas de corps ». Elle devra par ailleurs être pourvue d'une bonne acoustique, d'une ventilation et de dégagements permettant « une rapide transformation » selon le type d'évènements. Outre une loge pour les artistes et une salle pour les musiciens, le document mentionne l'installation de « deux ou trois loges pour les officiels » ainsi que « des galeries qui pourront servir à y placer des tables pour les dîners-concerts ou des sièges pour les représentations » ; une configuration réalisée et toujours actuelle. La salle, préservée des outrages du temps, constitue ainsi un ensemble tout à fait remarquable au sein de ce corpus.
(1) Élève puis associé de Victor Laloux, il lui succédera à l'Académie des beaux-arts.
(2) Les documents d'archives cités sont conservés au service historique de la Défense. Vincennes, Centre historique des archives. Direction du Génie. *Paris. Construction du Cercle National des armées de terre et de mer : rapports, avis, notes, procès-verbal, programme financier, correspondances, minutes, devis, situations descriptives, plans, brochure illustrée, journaux, petit atlas des bâtiments militaires*. Paris, 1927 et *Construction du Cercle Militaire à la caserne de la Pépinière :*

rapports, notes, avis, procès-verbaux, programmes de construction, correspondances, plans, affiche, journaux, projet de loi, minute, projet de convention. Paris, 1928. Cotes GR/9/NN/4/489 & 490
(3) *Ibid.*

Dates : 1928 (daté par travaux historiques), 1929 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles-Henri Lemaresquier (architecte, attribution par travaux historiques), J. M. Bezier (décorateur, attribution par travaux historiques)

Description

Au sein d'un vaste immeuble aux lignes Art Déco se distinguant de par ses nombreux attributs militaires, l'escalier droit du grand hall mène à la salle des fêtes, aux décors asiatiques, reflets d'un Orient imaginaire. L'espace, ceint de galeries latérales, est orné de laques représentant des motifs de pagodes et lanternes et d'un plafond sur lequel s'illustre des scènes de la vie quotidienne japonaise. La scène est constituée d'une estrade et d'un cadre mouluré sobre. Deux lustres à pampilles et des appliques de même style complètent l'ensemble.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, pan de béton armé ; pierre, moyen appareil
Matériau(x) de couverture : zinc en couverture, ardoise
Plan : plan régulier en L
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, entresol, 5 étages carrés, étage en surcroît
Couvrements : dalle de béton
Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : extrados de voûte, dôme rectangulaire ; extrados de voûte, toit à longs pans
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier droit, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

Typologies : salle rectangulaire à balcon arrière comprenant des extensions latérales (1ère moitié 20e siècle)
État de conservation : bon état

Décor

Techniques : peinture (étudié), décor stuqué
Représentations : représentation figurative, sujet profane, scène profane, scène de genre, scène orientale ; ornement architectural, balustre, colonne, ordre antique, ordre corinthien, ordre colossal ; ornement géométrique, chevron, denticule, entrelacs, étoile à six branches, fleuron, grecque, rinceau, torsade ; ornement végétal, feuillage, fleur ; ornement figuré, être humain, enfant, femme, homme, soldat ; ornement animal, animal, cheval, lion ; ornement en forme d'objet, arme, bouclier, casque, couronne, décoration, draperie, faisceau de licteur, guirlande, lampe, meuble ; ornement a chiffre, raison sociale
Précision sur les représentations :

Peinture du plafond, d'auteur inconnu, représentant des éléments japonisants.
Murs revêtus de décors stuqués et laqués s'inspirant des paravents.

Dimensions

Mesures : nombre de places : 700 personnes ((jauge initiale))

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Éléments remarquables : élévation, salle des fêtes, lambris, plafond
Sites de protection : site inscrit
Protections :
Statut de la propriété : propriété d'une association

Références documentaires

Périodiques

- **Anonyme, Temps, 11-12-1928**
  « L'inauguration du nouveau Cercle militaire », *Le Temps*. Paris, 11 décembre 1928

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Chennevière, Quotidien, 15-03-1926**
  CHENNEVIERE, Georges, « Le scandale du Lycée Condorcet », *Le Quotidien*. Paris, 15 mars 1926
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Demours, Presse, 15-08-1927**
  DEMOURS, Pierre, « Les transformations de Paris – Le nouveau Cercle militaire ». *La Presse*. Paris, 15 août 1927
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Goyard, Patrie, 29-07-1928**
  GOYARD, Edmé, « Avant l'inauguration – Une visite au nouveau Cercle Militaire », *La Patrie*. Paris, 29 juillet 1928
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **L, Intransigeant, 11-12-1928**
  L., « A 15 heures – M. Doumergue inaugure le cercle militaire », *L'Intransigeant*. Paris, 11 décembre 1928
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Moussou, Journal, 04-12-1928**
  MOUSSOU, Léon, « Le nouveau Cercle militaire sera inauguré le 10 décembre par M. Doumergue », *Le Journal*. Paris, 4 décembre 1928
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Honoré, Illustration, 16-07-1927**
  HONORE, Ferdinand, « Le nouveau Cercle militaire », *L'Illustration*. Paris, 16 juillet 1927, p. 58
  Bibliothèque nationale de France, Paris

Illustrations

Façade, trois portes principales surmontées d'un portique surélevé
IVR11_20217500264NUC6A

Vue générale de la salle vers la scène
IVR11_20217500267NUC6A

Console et chambranles en faux marbre, portes en bois sculpté, applique
IVR11_20217500271NUC6A

Console et chambranles en faux marbre, portes en bois sculpté, applique
IVR11_20217500272NUC6A

Façade, trois portes principales surmontées d'un portique surélevé
IVR11_20217500265NUC6A

Plafond, ciel, groupe de personnages japonais portant des arcs et des flèches
IVR11_20217500275NUC6A

Console et chambranles en faux marbre, portes en bois sculpté, applique, panneau de laque aux chinoiseries
IVR11_20217500270NUC6A

Console et chambranles en faux marbre, portes en bois sculpté, applique
IVR11_20217500269NUC6A

Détail, panneau en laque aux chinoiseries polychromes, lanternes aux dragons, pagodes, fleurs de cerisiers
IVR11_20217500273NUC6A

Vue latérale de la salle depuis le fond de salle
IVR11_20217500268NUC6A

Plafond, ciel, groupe de personnages japonais aux cerfs-volants et putti japonais portant un cerisier en pot
IVR11_20217500276NUC6A

Escalier d'honneur
IVR11_20217500266NUC6A

Plafond, ciel, groupe de personnages japonais prenant le thé

IVR11_20217500274NUC6A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)
1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)
Lieux de spectacle. Conclusion et perspectives (IA00141484)
Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Julie Faure
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Façade, trois portes principales surmontées d'un portique surélevé

IVR11_20217500264NUC6A
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue générale de la salle vers la scène

IVR11_20217500267NUC6A
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Console et chambranles en faux marbre, portes en bois sculpté, applique

IVR11_20217500271NUC6A
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Console et chambranles en faux marbre, portes en bois sculpté, applique

IVR11_20217500272NUC6A
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Façade, trois portes principales surmontées d'un portique surélevé

IVR11_20217500265NUC6A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Plafond, ciel, groupe de personnages japonais portant des arcs et des flèches

IVR11_20217500275NUC6A
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Console et chambranles en faux marbre, portes en bois sculpté, applique, panneau de laque aux chinoiseries

IVR11_20217500270NUC6A
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Console et chambranles en faux marbre, portes en bois sculpté, applique

IVR11_20217500269NUC6A
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Détail, panneau en laque aux chinoiseries polychromes, lanternes aux dragons, pagodes, fleurs de cerisiers

IVR11_20217500273NUC6A
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue latérale de la salle depuis le fond de salle

IVR11_20217500268NUC6A
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Plafond, ciel, groupe de personnages japonais aux cerfs-volants et putti japonais portant un cerisier en pot

IVR11_20217500276NUC6A
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Escalier d'honneur

IVR11_20217500266NUC6A
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Plafond, ciel, groupe de personnages japonais prenant le thé

IVR11_20217500274NUC6A
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite