Île-de-France, Paris
Paris 7e arrondissement
246 boulevard Saint-Germain

rampe d'appui, escalier de l' hôtel de Roquelaure, actuellement ministère de l'Ecologie (non étudié)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000131
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rampes d'appui en ferronnerie des escaliers parisiens sous l'Ancien Régime
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00088733

Désignation

Dénomination : escalier, rampe d'appui, départ de rampe d'appui

Compléments de localisation

Historique

L'origine de l'hôtel de Roquelaure remonte au XVIIe siècle. Une grande maison fut bâtie pour Claude de Selve, mariée à Antoine-Gérard de Villetaneuse, procureur général de la Chambre des comptes. En 1709, la maison fut vendue au maréchal de Roquelaure qui ne procéda pas à de grands changements dans les premières années qui suivirent l'acquisition. L'installation de Roquelaure au faubourg Saint-Germain marque le début de l'engouement pour ce quartier par la haute société. En 1711, le terrain fut augmenté, puis en 1722 d'importants travaux de modification furent réalisés sous la direction de Lassurance puis de Leroux qui durent conserver les anciens bâtiments. Roquelaure, dont la gloire était liée au règne de Louis XIV, choisit délibérément un architecte ayant marqué les années 1700.

Période(s) principale(s) : 1er quart 18e siècle
Dates : 1722
Auteur(s) de l'oeuvre : Cailleteau Pierre, dit : Lassurance (architecte), Jean-Baptiste Leroux (architecte)

Description

Un escalier privé, de petites dimensions, doté d'une rampe au motif continu, dessert un petit appartement situé à l'étage. Le modèle de la rampe fait référence à ceux de la fin du règne de Louis XIV : une frise d'entrelacs développant deux révolutions est composée d'un motif de balustre stylisé éclaté. En bas, deux enroulements convergeant rappelant la panse du balustre, sont tenus à distance par un lien mouluré. En haut les enroulements divergents et se tiennent contre un motif de rouleau en cul-de-lampe, enfin d'un large fleuron descendant s'échappe un pistil étampé. A ce motif s'intercalent deux anses de panier affrontées reliées en haut et en bas par un fleuron au pistil également étampé. Une console enroulée sur elle-même amortit la rampe, une acanthe, fleur et feuille en forment l'ornement.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : maçonnerie, ferronnerie

Matériaux : pierre taillé ; fer forgé

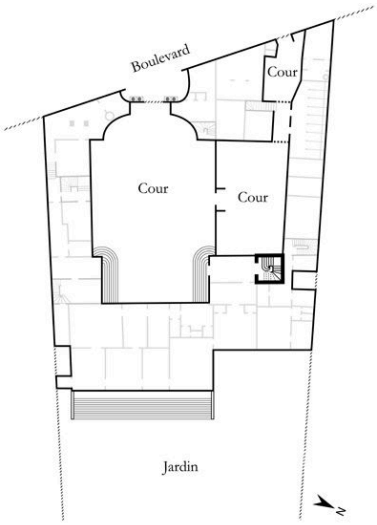
Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre immeuble, 1961/05/29
Statut de la propriété : propriété publique

Liens web

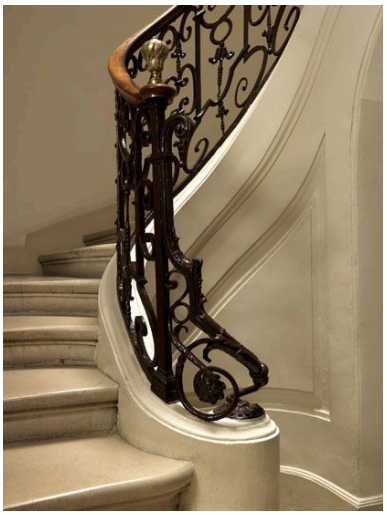
- /dossinventaire/publication/escaliersparisiens-ancienregime.pdf : /dossinventaire/publication/escaliersparisiens-ancienregime.pdf

Illustrations

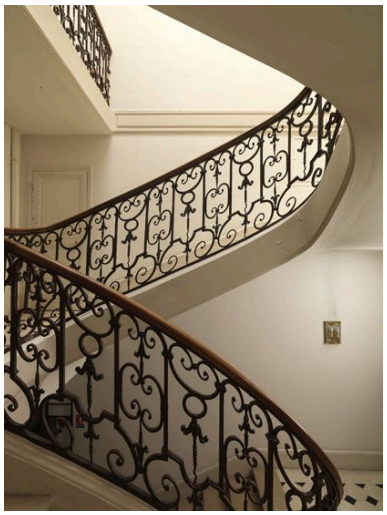


Dess. Julien Delannoy
IVR11_20127500849NUDA

Le départ de l'escalier.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20097501059NUC4A

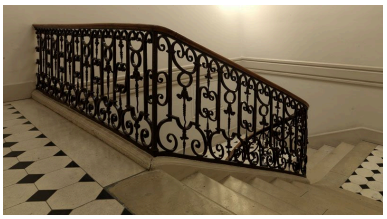


La console de départ.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20097501060NUC4A



Vue d'ensemble de l'escalier qui desservait probablement le second appartement privé du maréchal de Roquelaure.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20097501061NUC4A

Détail d'un panneau rampant.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20097501062NUC4A



La dernière volée et le palier supérieur.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20097501063NUC4A

Détail du panneau droit supérieur.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20097501064NUC4A

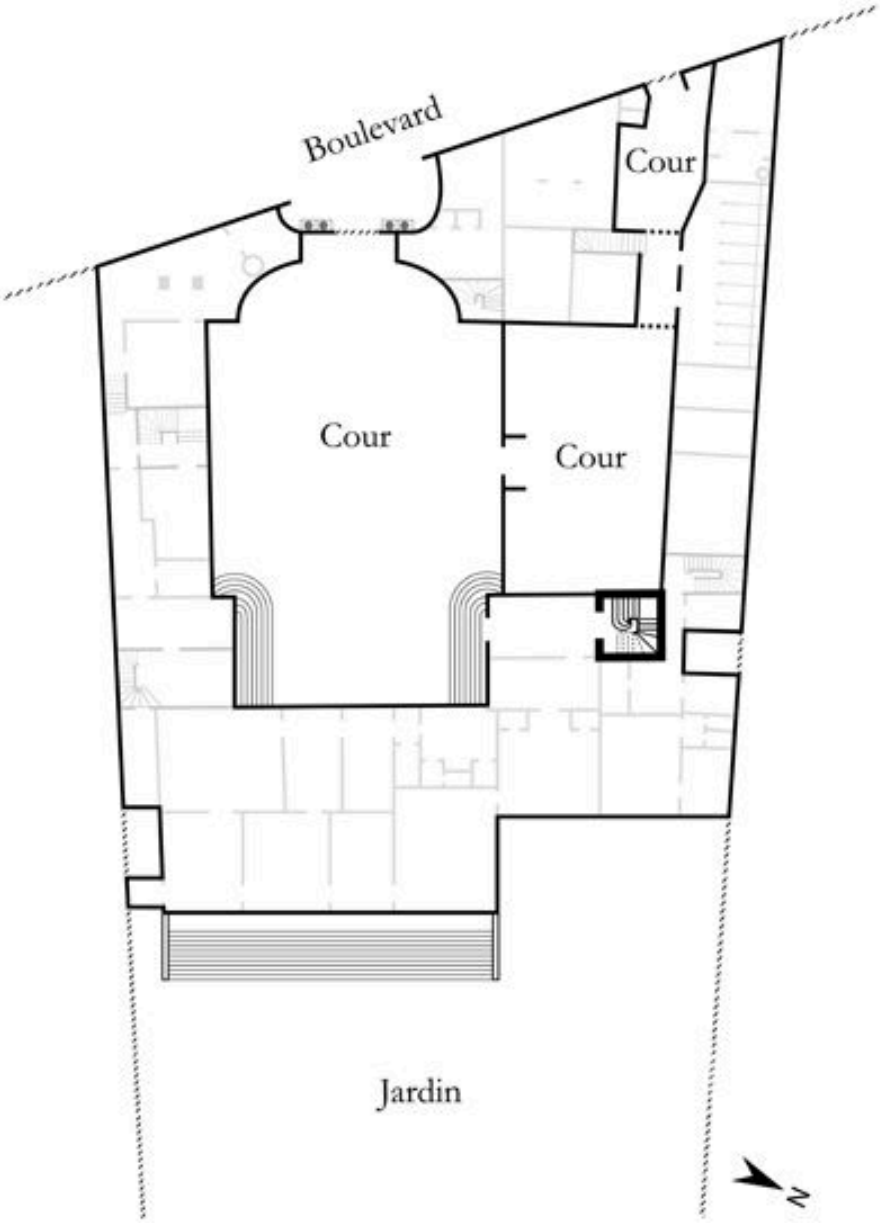
Vue plongeante sur
le départ de l'escalier.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20097501058NUC4A

Départ de l'escalier.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20097501057NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : dossier de synthèse sur les escaliers, rampes d'appui et départs de rampe d'appui (IM75000061) Île-de-France, Paris, Paris

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière, Jean-François Leiba-Dontenwill, Maud Marchand
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



IVR11_20127500849NUDA
Auteur de l'illustration : Julien Delannoy
Date de prise de vue : 2012
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le départ de l'escalier.

IVR11_20097501059NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La console de départ.

IVR11_20097501060NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de l'escalier qui desservait probablement le second appartement privé du maréchal de Roquelaure.

IVR11_20097501061NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un panneau rampant.

IVR11_20097501062NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2009
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La dernière volée et le palier supérieur.

IVR11_20097501063NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du panneau droit supérieur.

IVR11_20097501064NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue plongeante sur le départ de l'escalier.

IVR11_20097501058NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2009
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Départ de l'escalier.

IVR11_20097501057NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation