

Île-de-France, Yvelines
Mantes-la-Jolie
place de l'Etape
Chapelle de Navarre

Ensemble des 4 verrières de la chapelle de Navarre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM78002669

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2017

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM78000321PM78000322PM78000323PM78000324

Désignation

Dénomination : verrière

Titres : (?), (?), (?)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2014, AB, 225

Historique

Si la date de fondation de la chapelle par Marie de Brabant est connue par des archives (1313), aucune source ne donne de précision quant à son décor. On connaît les noms des maîtres verriers locaux qui ont entretenu, remis en plomb voire complété les verrières au cours des XVII^e et XVIII^e siècles. D'importantes destructions affectèrent les verrières en 1794 et, en 1805, faute de moyens financiers, on décida de plâtrer les trois registres inférieurs des verrières, ce qu'attestent des photographies anciennes. Pourtant, en 1882 l'Anglais Westalke dans son histoire du vitrail, signale des éléments importants de décor et identifie des scènes aux tympans (Résurrection et Descente du Christ aux limbes). Les verrières ont été restaurées en même temps que la chapelle de Navarre par Alphonse Simil en 1905. Paul Selmersheim avait indiqué la présence de nombreux fragments du XIV^e siècle permettant une restitution. Les peintres verriers Emile Daumont-Tournel, Edmond Socart et Henri du Bastay sont chargés de la réalisation des vitraux sur des cartons de Louis Yperman. Le financement est pris sur le legs d'Alphonse Durand (21 000 francs) et complété par les Beaux-Arts (12 450 francs). En réalité, il ne restait rien des grandes figures en litre et le choix de ce type de décor est inspiré de celui de la cathédrale d'Evreux. Seuls quelques dais étaient partiellement conservés et ont servi de modèle. Les fragments anciens des oculi ont été réutilisés au maximum, même si seulement quatre scènes sont identifiées : la Résurrection et les Saintes femmes au tombeau (baie 24) et le Christ aux limbes et saint Pierre accueillant les élus (baie 26). En janvier 1940, les médaillons anciens figurés ont été déposés pour être mis à l'abri. Les verrières des baies 22 et 28 ont été bombardées en 1944 et entièrement vitrées de neuf par Jeannette Weiss-Gruber en 1956. Elle avait restauré les baies 24 et 26 en 1954. Lors de cette restauration quatre médaillons mis à l'abri à Champs-sur-Marne ont été omis. Ils sont aujourd'hui présentés dans le musée de l'Hôtel-Dieu, permettant ainsi de les examiner de près.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 14^e siècle, 1^{er} quart 20^e siècle, 3^e quart 20^e siècle ()

Dates : 1905 (daté par travaux historiques), 1956

Auteur(s) de l'oeuvre : Jeannette Weiss-Gruber (peintre-verrier), Emile Daumont-Tournel (peintre-verrier, attribution par travaux historiques), Edmond Socart (peintre-verrier, attribution par travaux historiques), Henri Bastay de (peintre-verrier, attribution par travaux historiques)

Description

Baie 22 : vitrail entièrement refait par Jeannette Weiss-Gruber. Les panneaux originaux provenant des oculi des roses inférieures du tympan sont conservés au musée. Il s'agit de Pilate se lavant les mains et d'un centurion avec deux soldats. Ils sont bien conservés et peu restaurés. Toutefois les mains de Pilate ont été refaites. En 1882 Westlake avait noté la présence de fleurs de lys au tympan.

Baie 24: 4 personnages sous arcature disposés en litre réalisés par Emile Daumont-Tournel. Les centres des roses comportaient des scènes narratives encadrées de lobes en grisaille avec des fermaillets de couleur. Ils sont tous refaits. Les oculi des roses inférieures étaient à l'origine les panneaux de la Mise au tombeau et de la Résurrection aujourd'hui au musée. Ils sont eux-même très restaurés. Les grisailles ornementales des têtes de lancette sont anciennes. Elles sont ornées d'un rinceau continu de glands et de feuilles de chêne. En 1882 les armoiries de France (fleurs de lys) et d'Angleterre (léopards) étaient utilisées en alternance dans les têtes de lancette de cette baie et on notait aussi la présence des léopards dans un écoinçon.

Baie 26 : 6 personnages sous arcature refaits par Edmond Socard et Henri du Bastay. Les dais des quatre lancettes centrales sont partiellement conservés. Ils ont servi de modèle à la restitution des dais manquants. Les grisailles ornementales des têtes de lancette sont anciennes. Elles ont la même ornementation que celles de la baie 24. En 1882 Westlake avait noté la présence de fleurs de lys au tympan.

Baie 28 : vitrail entièrement refait par Jeannette Weiss-Gruber.

Le jaune d'argent est timidement utilisé dans le décor des redents des médaillons, ce qui permet une datation des environs de 1315. C'est une des plus anciens emploi de cette technique recensé en Île de France. Les fonds des médaillons sont rouge ou vert à décor de rinceaux. Enfin l'analyse détaillée des médaillons permet d'affirmer que les verres utilisés ont été soufflés "en plateau".

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette ; oculus de réseau

Matériaux : verre transparent (coloré) : grisaille sur verre, jaune d'argent

Représentations :

Mise au tombeau

Résurrection du Christ

Pilate se lave les mains

Arrestation du Christ

armoiries

État de conservation

remontage , oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1904/08/10

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Les verrières de la chapelle de Navarre, bien que très restaurées, méritent une attention particulière car ce sont, avec deux verrières de la cathédrale de Meaux, les seuls témoignages *in situ* de l'art du vitrail en Île-de-France dans la première moitié du XIV^e siècle. De plus c'est un des plus anciens exemple d'emploi du jaune d'argent en Île-de-France.

Références documentaires

Bibliographie

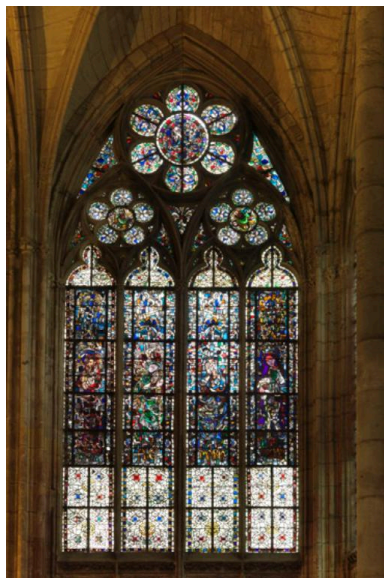
- "Les vitraux de la chapelle de Navarre : l'art du vitrail au début du XIV^e siècle en Île-de-France".

DE FINANCE, Laurence : "Les vitraux de la chapelle de Navarre : l'art du vitrail au début du XIV^e siècle en Île-de-France". In : *Mantes médiévale, la collégiale au cœur de la ville*. Somogy, 2000. p. 117-127

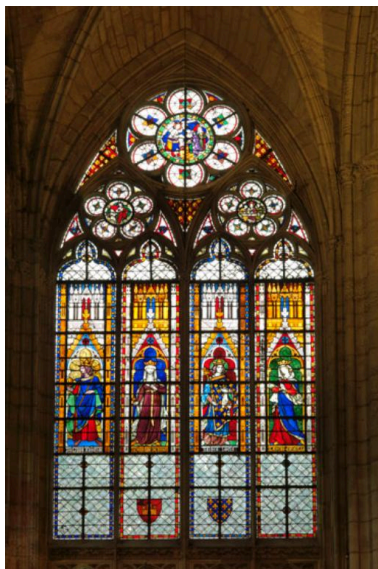
• **History of Design in painted glasses**

WESTLAKE N.H.J. *History of Design in painted glasses*. Vol.II. Londres Oxford, 1882. p. 80-81

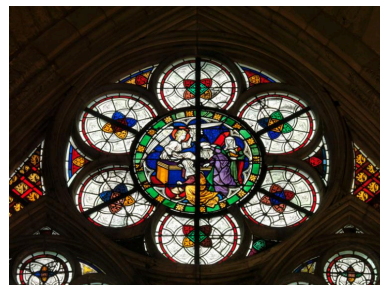
Illustrations



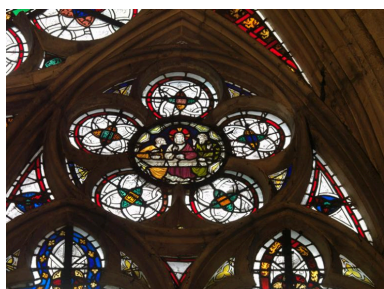
Vue d'ensemble de la baie 22, entièrement refaite par Jeannette Weiss-Gruber. Sont représentés sainte Anne, l'Annonciation et Saint Joachim.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801478NUC4A



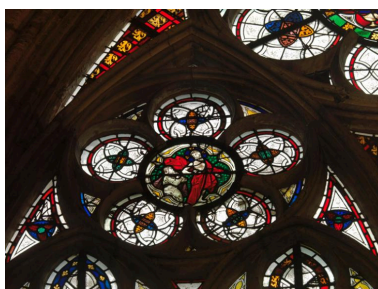
Vue d'ensemble de la baie 24 restituée. Les quatre personnages représentés sont Philippe-Auguste, Marguerite de Provence, Saint Louis et Blanche de Castille.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801480NUC4A



Médailon refait de la baie 24. il représente les saintes femmes au tombeau.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801482NUC4A



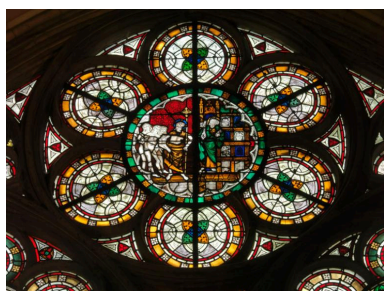
Médailon inférieur refait de la baie 24 : les Pèlerins d'Emmaüs.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801484NUC4A



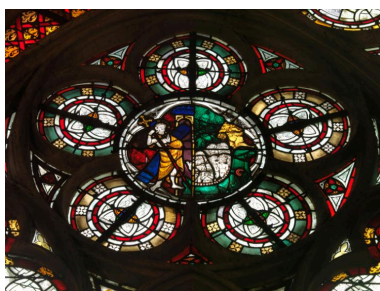
Médailon inférieur refait de la baie 24 : l'apparition à saint Thomas.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801485NUC4A



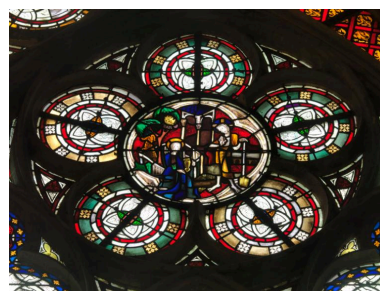
Vue d'ensemble de la baie 26. On y voit Jeanne de Navarre, Philippe d'Evreux, Jeanne de France, Jeanne d'Evreux, Charles Le Mauvais, Blanche de Navarre.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801481NUC4A



Médailon supérieur de la baie 26. Il est restauré. On y voit le Christ aux limbes.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801483NUC4A



Médailon inférieur de la baie 26 : le Christ aux Enfers.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801486NUC4A



Médailon inférieur très restauré de la baie 26 : Noli me tangere.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801487NUC4A



Vue d'ensemble de la baie 28 entièrement refaite par Jeannette Weiss-Gruber. On reconnaît de gauche à droite Saint Yves, saint Laurent, saint Sébastien et saint Cloud.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801479NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Chapelle de Navarre (IA78002262) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



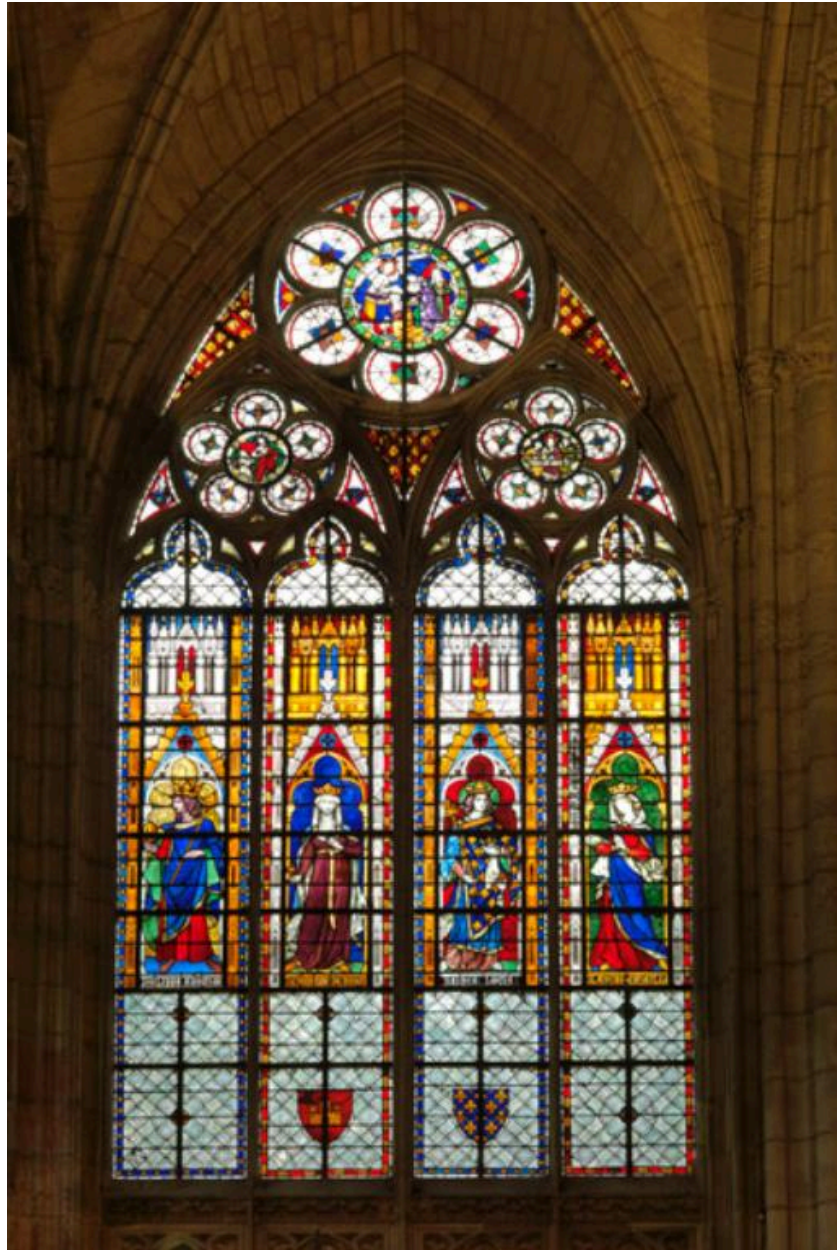
Vue d'ensemble de la baie 22, entièrement refaite par Jeannette Weiss-Gruber. Sont représentés sainte Anne, l'Annonciation et Saint Joachim.

IVR11_20177801478NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la baie 24 restituée. Les quatre personnages représentés sont Philippe-Auguste, Marguerite de Provence, Saint Louis et Blanche de Castille.

IVR11_20177801480NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Médaille refait de la baie 24. il représente les saintes femmes au tombeau.

IVR11_20177801482NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Médaille inférieure refait de la baie 24 : les Pèlerins d'Emmaüs.

IVR11_20177801484NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Médaillon inférieur refait de la baie 24 : l'apparition à saint Thomas.

IVR11_20177801485NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la baie 26. On y voit Jeanne de Navarre, Philippe d'Evreux, Jeanne de France, Jeanne d'Evreux, Charles Le Mauvais, Blanche de Navarre.

IVR11_20177801481NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



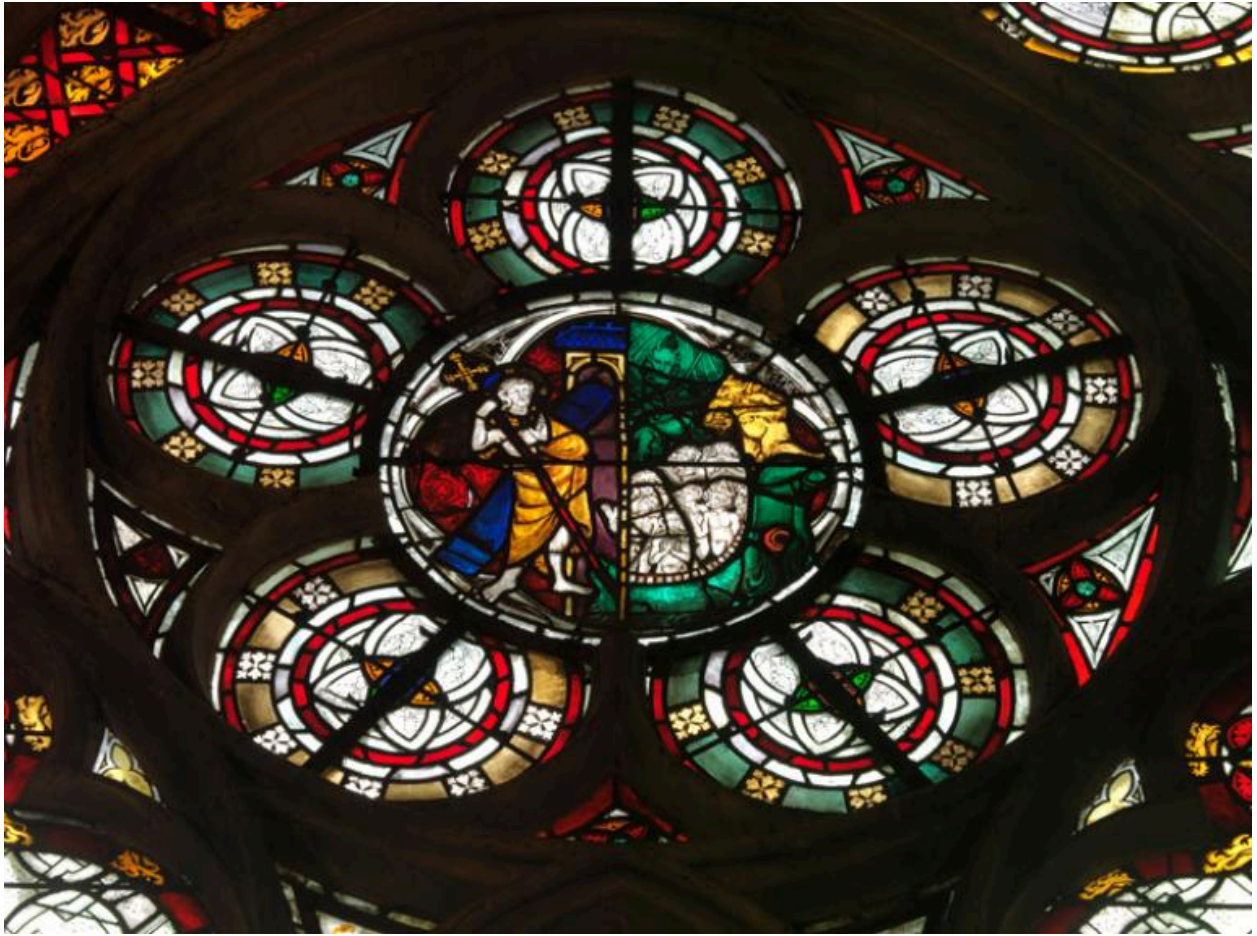
Médaillon supérieur de la baie 26. Il est restauré. On y voit le Christ aux limbes.

IVR11_20177801483NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Médaille inférieure de la baie 26 : le Christ aux Enfers.

IVR11_20177801486NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



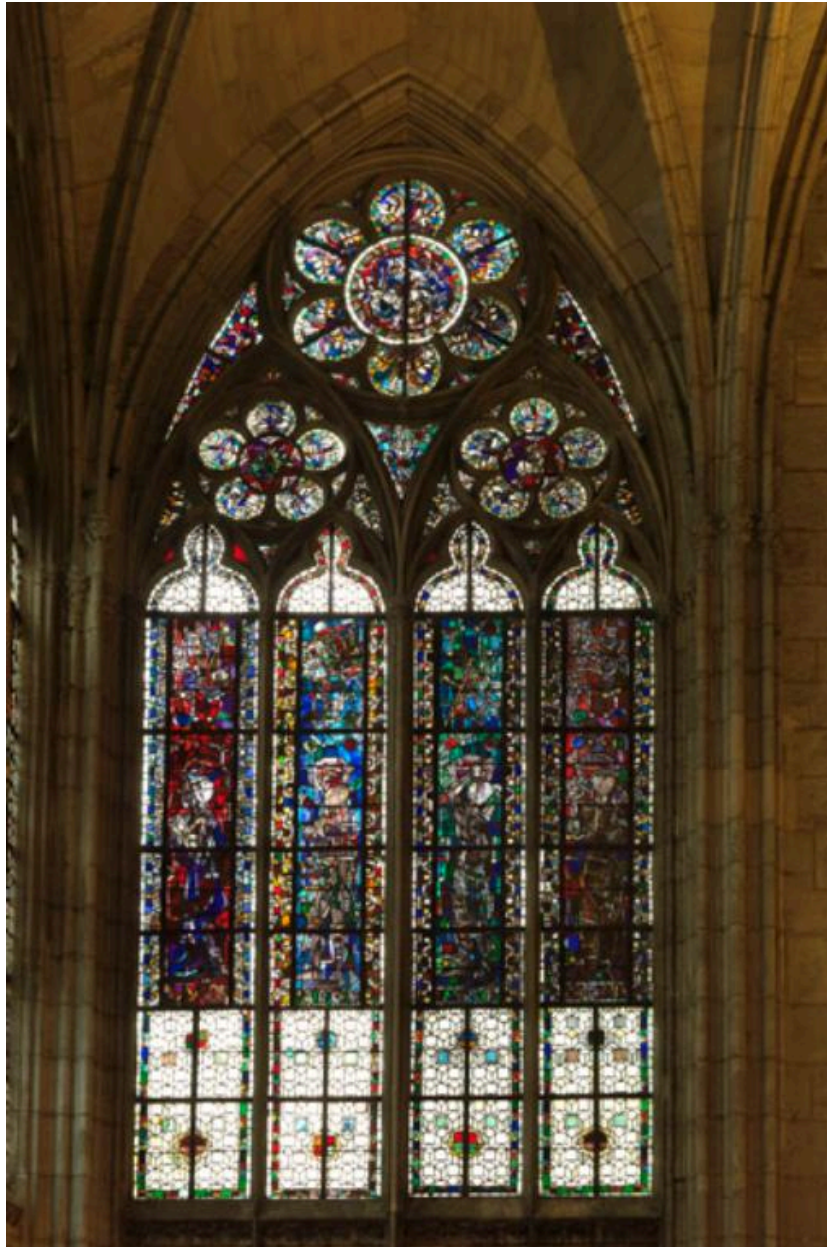
Médaillon inférieur très restauré de la baie 26 : Noli me tangere.

IVR11_20177801487NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la baie 28 entièrement refaite par Jeannette Weiss-Gruber. On reconnaît de gauche à droite Saint Yves, saint Laurent, saint Sébastien et saint Cloud.

IVR11_20177801479NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation