Île-de-France, Yvelines
Mantes-la-Jolie
place de l' Etape,

Collégiale Notre-Dame

Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002176
Date de l'enquête initiale : 2015
Date(s) de rédaction : 2105
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : monographié
Référence du dossier Monument Historique : PA00087508

Désignation

Dénomination : collégiale
Vocable : Notre-Dame

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AB, 225

Historique

Il existait à Mantes une église Notre-Dame qui fut cédée par le comte Simon à l'abbé de Cluny vers 1074. Elle est dénommée "abbatiam" dans cet acte et il est question des chanoines. Il y avait donc une communauté canoniale à cette date, sans que l'on sache depuis quand. Il semblerait que l'église était alors castrale. L'église fut très endommagée en 1087 par Guillaume le Conquérant. Elle était toutefois encore utilisable puisqu'on y célébra la messe pour les habitants de la paroisse de Saint-Maclou jusqu'au rétablissement de cette dernière église. Il est à noter que la Confrérie de l'Assomption de la Vierge avait son siège à Notre-Dame depuis le règne de Robert-le-Pieux (996-1031). C'est parmi cette confrérie que furent recrutés les pairs lors de l'octroi de la charte de commune par Louis VI vers 1110. La proximité avec le pouvoir royal est encore attestée par le fait que l'abbé de Mantes fut à plusieurs reprises un fils de France. Vers 1138, c'est Henri, fils du roi Louis VI, puis lui succède son frère Philippe. Cette proximité est importante pour comprendre l'ampleur de l'édifice, dénotant des ambitions et des moyens.
En l'absence de sources, la chronologie des travaux de construction ne peut être dressée que par analogies avec des bâtiments datés. Après la réalisation d'une plate-forme solide pour supporter le bâtiment en dépit de la déclivité du terrain, la construction a commencé par les parties basses de la façade occidentale. Des analogies avec la cathédrale de Senlis permettent d'envisager une datation autour des années 1150-60. Les murs extérieurs des collatéraux furent élevés dans le même temps. Et on peut penser que le niveau inférieur y compris les voûtes était en place vers 1170. La deuxième phase, construction de l'étage des tribunes, intervient dans le dernier tiers du XIIe siècle. Le modèle est désormais la cathédrale de Paris. Quant à la mise en place des voûtes hautes, elle était achevée vers 1200. En effet la datation des charpentes par dendrochronologie indique qu'elles furent mises en place juste après. La construction des voûtes fut commencée par les travées de l'abside et les deux travées de la nef qui lui sont proches. Elle fut achevée par les travées occidentales. Enfin on termina la façade occidentale, sous l'influence de la cathédrale de Laon. On trouve en effet à Mantes le principe du triplet de baies surmonté d'une rose qui a été utilisé au chevet plat de Laon vers 1205-1215. Il est probable que les travaux s'interrompirent jusque vers 1240, date attribuée à la construction des étages des tours. Par la suite, des modifications furent introduites au parti d'origine, des chapelles rayonnantes furent placées au chevet entre 1265/70 date proposée pour la chapelle axiale et 1270/80 pour les autres. Puis ce fut la chapelle de Navarre (IA78002262) qui fut construite en 1313 et le portail des Echevins vers 1320 (IM78002663).

Pendant la guerre de Cent ans, l'église fut installée au centre d'un dispositif fortifié par Charles de Navarre à partir de 1351. Une clôture, un pont-levis en fortifièrent l'accès et à l'intérieur un puits, des moulins et des fours furent installés. L'église redevint lieu de culte en 1432.
A partir de 1492, la tour nord fut reconstruite et achevée en 1508.
Le chapitre signale en 1789 le mauvais état de l'édifice qui de plus est malmené par les révolutionnaires de 1794. Successivement Temple de la raison, fabrique de salpêtre et forge, elle est rendue au culte en 1795 avec quelques réparations sommaires. Mais en 1804, Vivenel, architecte de l'arrondissement, fait un rapport alarmant sur son état : mauvais état des deux tours, couvertes d'un plancher percé, mauvais état du clocheton de pierre de l'escalier de la tour sud, mauvais état de la toiture de la nef, du chœur et des chapelles et de ce fait des voûtes, nécessité de refaire le pavé. Cette antienne est reprise par l'architecte Destouche en 1821. C'est l'architecte Gauthier qui est choisi par la fabrique pour diriger les travaux. Le manque de moyens limite les travaux à la réfection du dallage de la nef et à quelques travaux de maçonnerie. Après la création des Monuments historiques en 1837, la restauration est prise en main par la commission qui impose ses architectes, un crédit de 10 000 francs ayant été alloué par l'État. L'architecte local qui dirige les travaux est Postel, mais il travaille sous le contrôle de Labrouste. Les travaux concernent la façade sud (1839) puis la façade ouest (1840-1842). Cette phase fait l'objet d'une violente critique de la Commission en 1843 qui constate le très mauvais état de la tour sud alors qu'on a réalisé des travaux d'ornementation moins urgents et, qui plus est, dans un "style douteux". Labrouste démissionne. Questel le remplace et engage des travaux urgents à la tour nord dont le hors d'aplomb est de 53 centimètres. Il est décidé de la démonter et la reconstruire après reprise des parties basses. La démolition commence en 1845 et en 1846 Alphonse Durand, architecte Mantais, remplace Questel. Cette tour était, comme le montre un dessin de Durand de l'état ancien de la façade, plus massive que la tour sud, étant destinée à contenir les cloches. Selon Durand, c'est parce qu'elle avait été refaite en 1492, mais il pense qu'à l'origine elle était semblable à la tour sud. Il propose donc de la reconstruire sur le même modèle, en application des théories de Viollet-Le-Duc. (Retour à l'état primitif du monument). Durand, avec l'accord de la Commission, effectue ces travaux achevés en 1855 et réunit les deux tours désormais jumelles par une galerie calquée sur celle de Notre-Dame de Paris. En 1858, la tour sud est consolidée et les voûtes hautes reprises de 1867 à 1870. La destruction du pont en 1870 entraîne l'effondrement de plusieurs voûtes, dégâts aggravés par un ouragan en décembre 1872. Les travaux sont financés et engagés en 1873. Le portail de droite est restauré entre 1877 et 1880, toujours par Durand. De 1888 à 1895 c'est l'architecte Simil qui dirige les travaux, notamment de consolidation de la tour sud. Au XXe siècle, les restaurations continuent sans qu'il soit possible de toutes les énumérer (voir l'annexe). Juste après la guerre ce sont les remplages qui sont restitués. Les restaurations récentes spectaculaires sont la réfection de la toiture de 1998 à 2003 et celle des portails de la façade occidentale de 1996 à 1998. Ces restaurations ont été réalisées par l'ACMH Bernard Fonquernie. Le décor en tuiles polychromes est représenté sur un dessin de Durand daté de 1850. Il a été refait à l'identique depuis. Selon Millin qui décrit la collégiale en 1791, "le toit de l'église est assez remarquable, il est couvert en tuiles de différentes couleurs qui par la manière dont elles sont placées forment les potences qu'on observe dans les armes de Champagne". Le dessin actuel est donc un héritage du XIXe siècle.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 12e siècle, 13e siècle

Description

La collégiale est un édifice de plan simple à nef centrale et bas-côtés sans transept. Son élévation est à trois niveaux dont un étage intermédiaire de tribunes. Les voûtes supérieures de la nef sont sexpartites reposant sur des supports alternés, piles composées et colonnes simples et sont contrebutées à l'extérieur par des arc-boutants. Le chœur comporte cinq chapelles rayonnantes, et les parties droites cinq chapelles plus la sacristie, dont la plus importante est la chapelle dite de Navarre. Cet état actuel ne correspond pas au parti d'origine qui, très proche de la cathédrale de Senlis, n'avait pas de chapelles rayonnantes. Celles-ci ont été ajoutées postérieurement. L'élément le plus original de l'église est le mode de voûtement originel des tribunes (des berceaux transversaux) et leur éclairage par de grands oculi. Ces éléments ont été modifiés dans la nef où ils ne subsistent que dans les travées 2 (nord et sud), 6 nord et dans le chœur. Les autres voûtes des tribunes sont quadripartites. Les baies extérieures qui leur correspondent sont composées de deux lancettes surmontées d'un oculus polylobé. La circulation au niveau des tribunes peut se faire sur toute l'église. Des linteaux reposant sur deux colonnettes (en délit) séparent les berceaux transversaux et un passage existe au pied du triplet de la façade occidentale. Les tours de la façade sont aujourd'hui identiques. Mais la tour nord de 1492 était beaucoup plus massive. Elle a été reconstruite à l'identique de la tour sud en 1855 et l'arcature supérieure ajoutée.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, grand appareil
Matériau(x) de couverture : tuile plate plombifère
Plan : plan allongé
Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux
Couvrements : voûte d'ogives ; voûte en berceau
Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ronde

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en vis sans jour, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

État de conservation : restauré

Décor

Techniques : sculpture (étudié)

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1840
Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Même si sa ressemblance avec Notre-Dame de Paris est le fruit d'une intervention des restaurateurs du XIXe siècle, la collégiale de Mantes n'est pas moins un monument insigne, symbole du passé royal de la ville.

Références documentaires

Documents d'archive

- **baron de Guilhermy. Notes sur diverses localités de la France classées par ordre alphabétique des communes Mâcon à Moissac,**
  Guilhermy, baron de, Notes sur diverses localités de la France classées par ordre alphabétique des communes Mâcon à Moissac, BnF, Mss, NAF 6103
  Bibliothèque nationale de France, Paris : NAF 6103

- Rochette J.C.,*Contrat d'étude pour la restauration générale de l'édifice*, Tapuscrit, 1989

Bibliographie

- BONY, Jean, "La collégiale de Mantes", in : *Congrès archéologique de France*, CIVe session Paris-Mantes, Paris, Société Française d'archéologie, 1947, p. 163-220

- *Mantes médiévale. La collégiale au cœur de la ville*. Paris, Somogy. 2000.

- LENIAUD, Jean-Michel, *Les cathédrales au XIXe siècle. Étude du service des édifices diocésains.* Economica, Paris, 1993,
  p.677-679

- **La collégiale Notre-Dame de Mantes. Milieu XIIe -début XIIIe**
  HUON, Marie, *La collégiale Notre-Dame de Mantes. Milieu XIIe -début XIIIe*. Mémoire de master 2 sous la direction de Dany Sandron, Université de Paris IV-Sorbonne. Juin 2016

- **Histoire de Mantes et du Mantois à travers chroniques et mémoires des origines à 1792**
  Lachiver, Marcel, *Histoire de Mantes et du Mantois à travers chroniques et mémoires des origines à 1792,* Meulan, 1971.

- **Le patrimoine de Mantes-la-Jolie, un passé en éternel devenir**
  Roselyne Bussière, *Le patrimoine de Mantes-la-Jolie, un passé en éternel devenir,* Région Île-de-France, Lieuxdits éditions, 2019, pp. 60-71

- **"La collégiale d'Alphonse Durand"**

Aline Warie, "La collégiale d'Alphonse Durand", *Alphonse Durand, 1813-1882, Une vie au service des monuments*, Milan, Silvania Editoriale, 2022, pp.51-57

Périodiques

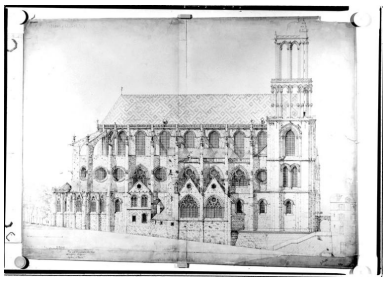
- **La Collégiale Notre-Dame de Mantes, un grand monument gothique oublié**
  A. Warie, « La Collégiale Notre-Dame de Mantes, un grand monument gothique oublié ? », dans Cl. Barillé, E. Dehoux, D. Moreau (dir.), Actes du Ier Colloque des étudiants de master en Sciences historiques et artistiques de Lille (Villeneuve d'ascq, 12 -13 mai 2015), Université de Lille - SHS, 2017

Annexe 1

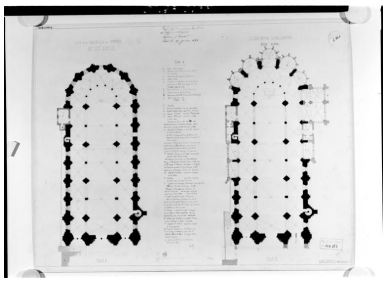
Etapes de la construction de la collégiale

Les grandes étapes de la construction de la collégiale
Intervention du premier maître d'œuvre
1°) Construction d'une plate-forme destinée à racheter la forte pente du sol. (vers 1140-1145), Parties basses de la façade occidentale jusqu'au sol des tribunes, Mise en place du mur gouttereau des bas-côtés et du déambulatoire
2°) Voûtement des bas-côtés et du déambulatoire (1150-1170)
Intervention du deuxième maître d'œuvre
3°) Construction des tribunes (sauf les deux premières travées) avec des voûtes en berceaux transversaux et des murs très minces
4°) Couvrement de l'abside et des deux dernières travées doubles de la nef (entre 1190 et 1200)
Intervention du troisième maître d'œuvre
5°) Achèvement des deux premières travées des tribunes (1200)
6°) Achèvement de la façade occidentale (après 1215)
7°) Mise en place des deux tours de façade vers 1240
Modifications ultérieures
Adjonction de la sacristie
Ajout des cinq chapelles rayonnantes (1265-1280)
Chapelle de Navarre (1313)
Portail des Echevins (vers 1320)
Fortification de la collégiale
Création par Charles de Navarre d'une clôture, porte et pont-levis, creusement de puits, construction de moulins à bras et de fours dans la collégiale en 1351
Effacement du "fort Notre-Dame" en 1432-1450
Tour Nord
Reconstruite de 1492 à 1508

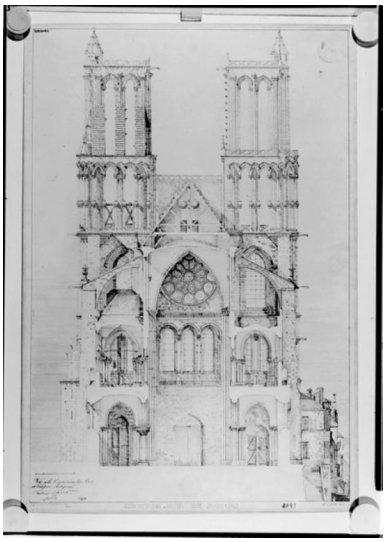
Illustrations



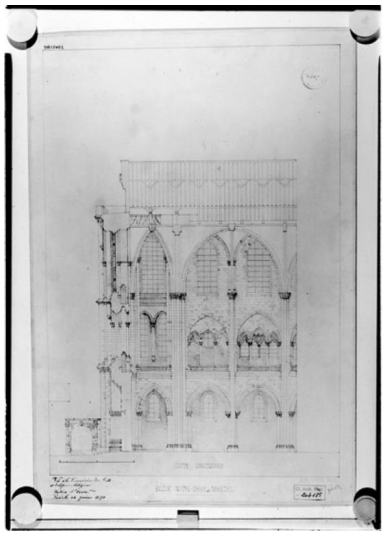
Relevé Monuments Historiques. A. Durand (1851). Vue extérieure de la façade Nord. IVR11_19927800317P



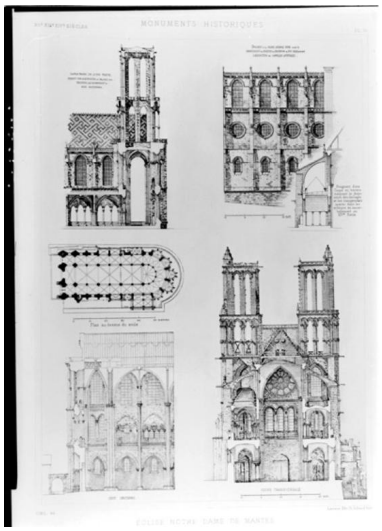
Relevé Monuments Historiques. A. Durand (1851). Plan au XIIe et actuel. IVR11_19927800319P



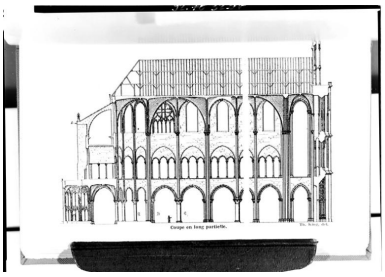
Relevé Monuments Historiques. A. Durand (1851). Coupe transversale et élévation des tours. IVR11_19927800316P



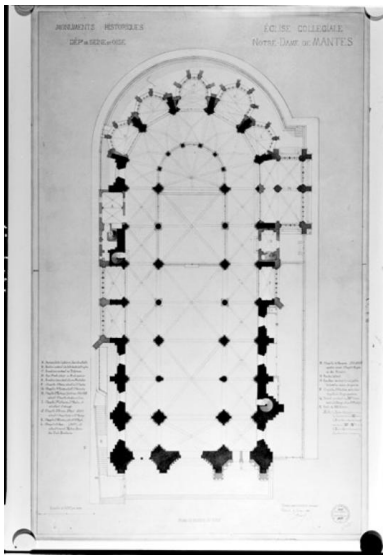
Relevé Monuments Historiques. A. Durand (1851). Coupe longitudinale. IVR11_19927800318P



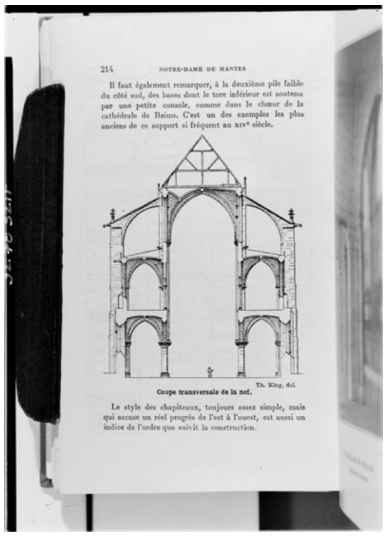
Plan, coupe transversale sur nef, sur tour, coupe longitudinale, élévation et coupe face latérale nord avant les changements exécutés au XIXe. Relevé Monuments historiques de M. Simil. IVR11_19927800315P



Relevé Th. King (1919). Coupe longitudinale. Congrès archéologique de 1919. IVR11_19927800320P



Relevé Th. King (1919). Plan. Congrès Archéologique de 1919 IVR11_19927800702P



214 NOTRE-DAME DE MANTES

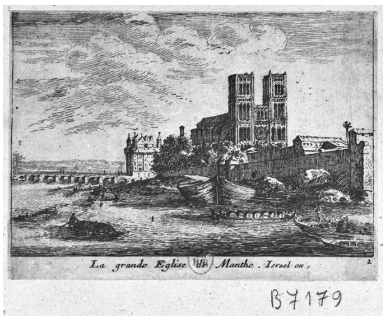
Il faut également remarquer, à la deuxième pile faible du côté sud, des bases dont le tore inférieur est soutenu par une petite console, comme dans le chœur de la cathédrale de Reims. C'est un des exemples les plus anciens de ce support si fréquent au XIVe siècle.

Th. King, del.

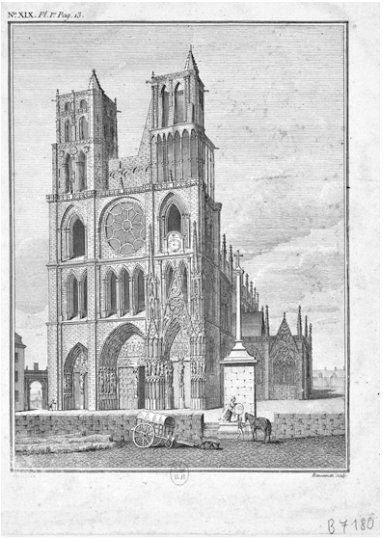
Coupe transversale de la nef.

Le style des chapiteaux, toujours assez simple, mais qui accuse un réel progrès de l'est à l'ouest, est aussi un indice de l'ordre que suivit la construction.

Relevé Th. King (1919). Coupe transversale. Congrès archéologique de 1919. IVR11_19927800321P

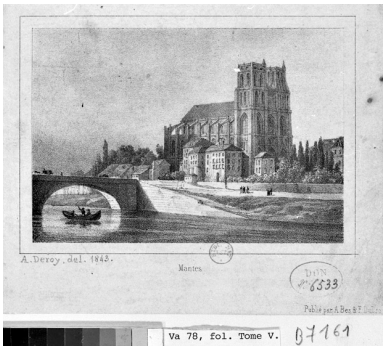


Vue de la collégiale par Israel Silvestre vers 1650. (BNF. Topo Va 78 fol. Tome V. B 7179). Eau-forte. IVR11_20157800155Z



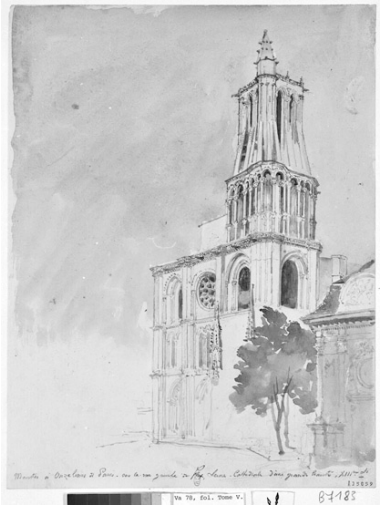
Vue de la façade occidentale de la collégiale en 1791. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7180). Gravure. Extrait de Millin, Antiquités Nationales... IVR11_20157800156Z

Vue du chevet de la collégiale en 1840. On voit la dissymétrie des tours avant les restaurations. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7168). Gravure. IVR11_20157800151Z

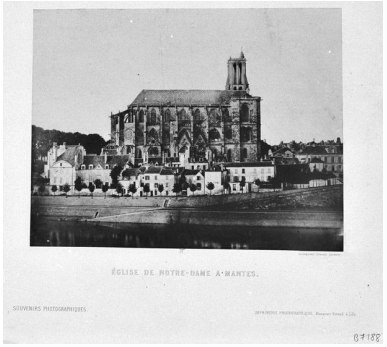


Vue de la collégiale et des maisons qui l'entourent en 1843. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7161). Lithographie. IVR11_20157800148Z

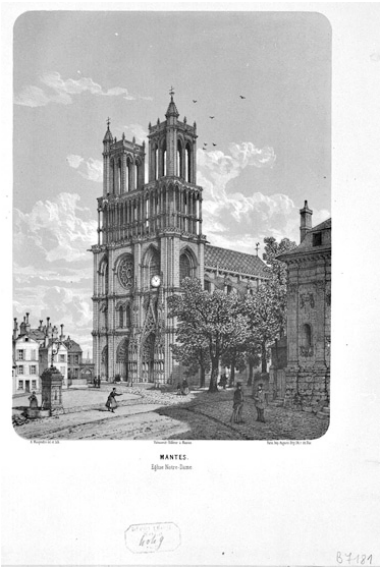
Vue de la façade occidentale de la collégiale avant restauration. On distingue bien la dissymétrie des tours et la singularité des contreforts rampants du dernier étage de la tour sud. Dessin inversé préparatoire à une gravure. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7182). Dessin. IVR11_20157800158Z



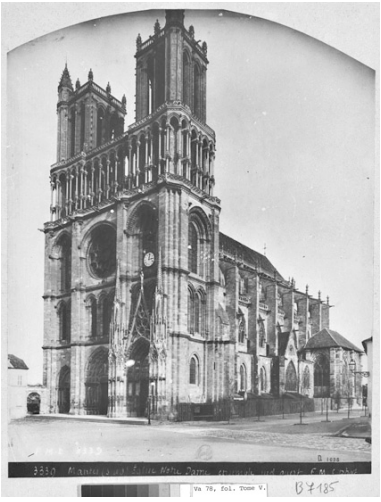
Vue de la façade occidentale de la collégiale vers 1850. La tour Nord qui menaçait ruine a été démontée. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7183). Aquarelle. IVR11_20157800159Z



Vue de la collégiale et des maisons sur le quai des Cordeliers. Cette photographie est extraite de Souvenirs photographiques un des premiers livres avec photographies imprimées (1853) par Blanquart-Evrard. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7185). Photographie imprimée.. Autr. Blanquart-Evrard IVR11_20157800161Z

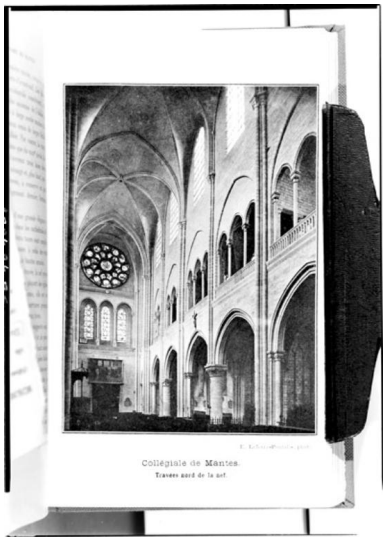


Vue de la collégiale avec ses deux tours restaurées et la galerie qui le lie. Par Maugendre (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7181). Lithographie. IVR11_20157800157Z



Vue de la collégiale restaurée à la fin du XIXe siècle. La toiture de la chapelle de Navarre n'a pas encore été restaurée. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7185). Photographie. IVR11_20157800160Z

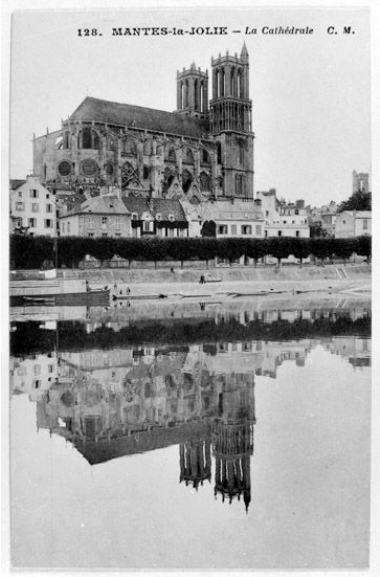
Vue intérieure de la collégiale. Le Christ en croix signalé par Guilhermy est alors encore en place. Maugendre. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 718). Lithographie. IVR11_20157800162Z



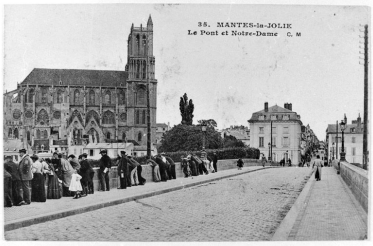
Vue des travées nord. Congrès Archéologique 1919 IVR11_19927800703P

Vue d'ensemble de la façade sud émergeant au dessus de la ville en 1977. Phot. Pascal Corbière IVR11_19777800762X

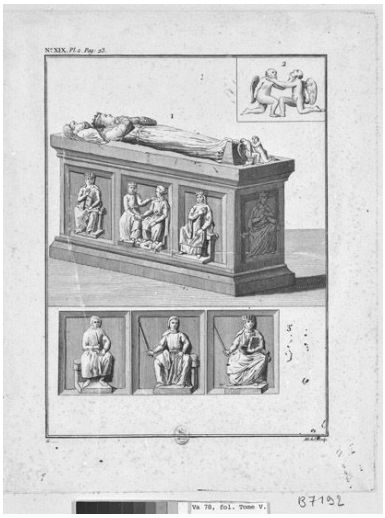
La chapelle du Sacré-Coeur de la collégiale. Carte postale (Région Ile-de-France, fonds CREDOP). Repro. CREDOP IVR11_20157800062X



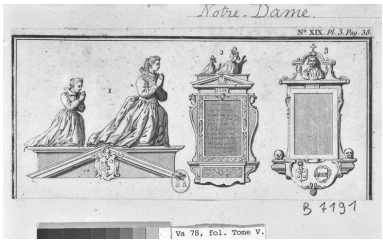
La collégiale et les maisons du quai. Carte postale. (Région Ile-de-France, fonds CREDOP). Repro. CREDOP
IVR11_20157800057X



La collégiale, le pont et l'entrée de ville. Carte postale. (Région Ile-de-France, fonds CREDOP). Repro. CREDOP
IVR11_20157800060X



Tombeau avec gisant (Bnf. Topo Va 78, fol.tome V B 7192) Gravure. Extrait de Millin, Antiquités Nationales... Autr. Michel
IVR11_20157800165Z



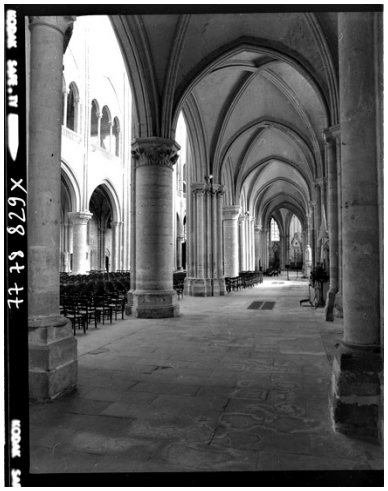
Monuments funéraires de Catherine Lefebvre et de Jean Le Couturier. (Bnf. Topo Va 78, fol.tome V B 7191) Gravure. Extrait de Millin, Antiquités Nationales...
IVR11_20157800164Z

Vue intérieure en direction du choeur en 1977. Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800827X

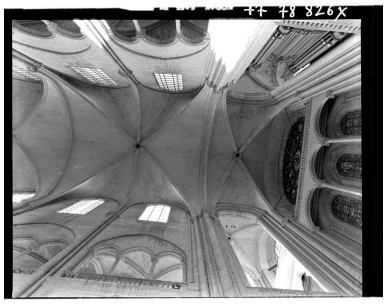
Vue intérieure depuis le choeur en 1977. Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800830X

Elévation sud en 1977.
Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800828X

Elévation sud prise depuis
les tribunes du choeur.
Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800836X



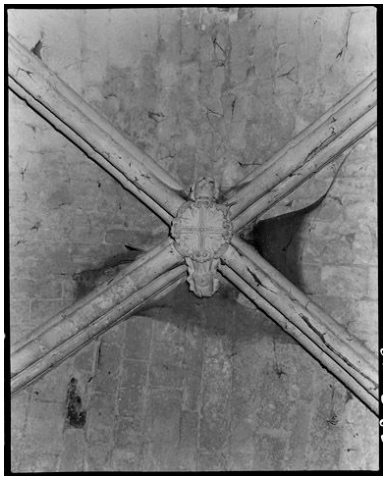
Le bas-côté sud en 1977.
Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800829X



Voûte de la nef en 1977.
Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800826X

Voûte du choeur et de deux
travées de la nef en 1977.
Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800825X

Verrou de la porte de la sacristie.
Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800229X



Vue de la clé de voûte de la sacristie.
Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800230X

La collégiale dans la ville.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800788NUC4A

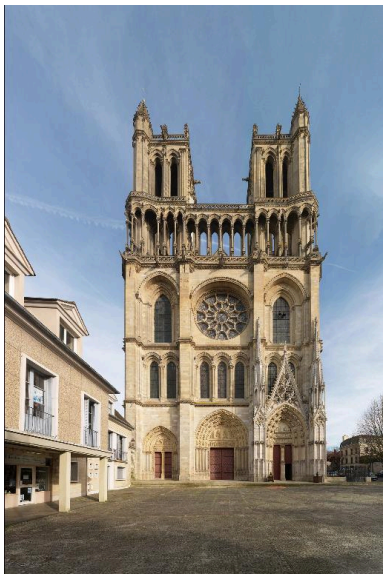
La collégiale émergeant au
dessus des quartiers reconstruits.
Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20187800790NUC4A

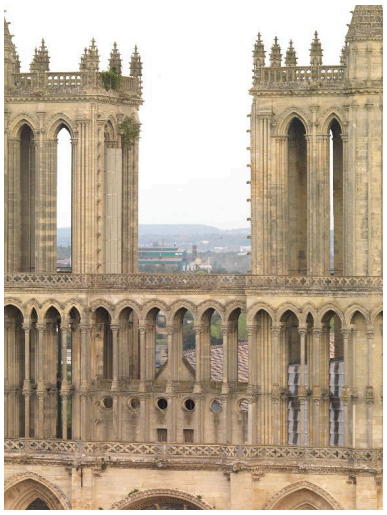
La collégiale émergeant au dessus des quartiers reconstruits.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800789NUC4A

Vue de la façade occidentale depuis les immeubles de la Reconstruction.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800638NUC4A

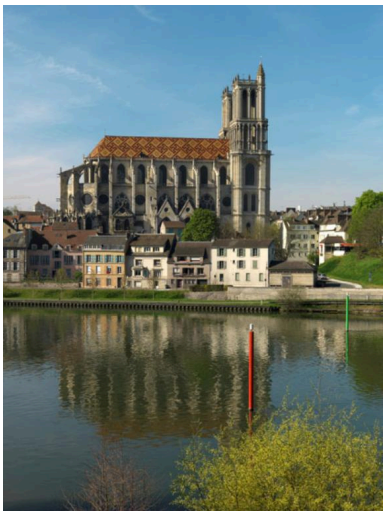
Les maisons reconstruites du parvis sont dominées par la haute taille de la collégiale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800639NUC4A



Vue de la façade occidentale dont la partie supérieure est une restauration par Alphonse Durand.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800637NUC4A



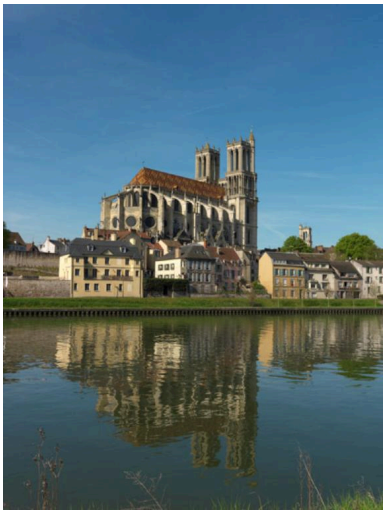
Vue de la galerie haute qui court entre les deux tours.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800793NUC4A



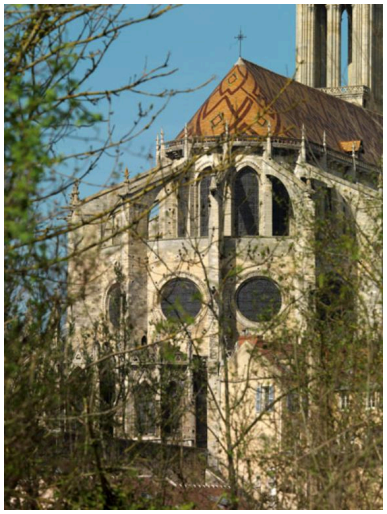
Vue d'ensemble de la façade nord prise depuis l'île aux Dames.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157800186NUC4A

Vue d'ensemble du
chevet et la collégiale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157800188NUC4A

La collégiale émergeant des
arbres de l'île aux Dames.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157800189NUC4A



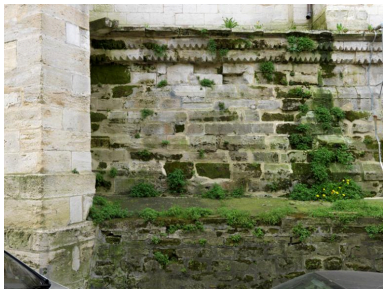
Le chevet et la façade nord. Vue
prise depuis l'Île aux Dames.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157800187NUC4A



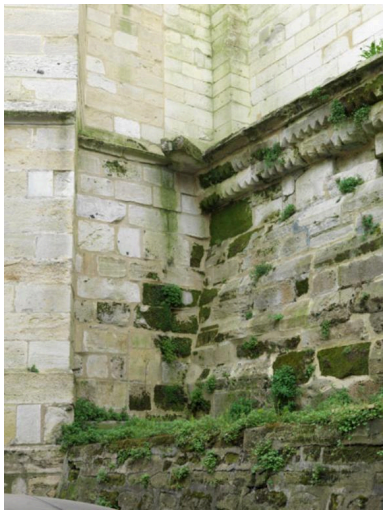
Le chevet de la collégiale
vue depuis l'île aux Dames.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157800190NUC4A

Les tours et la toiture de la collégiale
prise depuis l'île aux Dames.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157800191NUC4A

Plate forme destinée à racheter
la déclivité du sol. C'est
par là qu'a commencé la
construction de la collégiale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157800218NUC4A



L'appareil régulier et le décor en dents de scie du soubassement de la collégiale côté nord.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157800219NUC4A



La jonction entre le soubassement des travées occidentales de la nef et celui des chapelles latérales.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20157800220NUC4A

La tour sud et le départ de la nef.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800446NUC4A

La corniche qui surmonte la dernière travée droite de la nef se distingue par son calcaire plus blanc et sa double rangée de crochets.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800447NUC4A

Le raccordenent entre la tour et la première travée de la nef atteste des changements de parti. Les contreforts de la tour masquent en partie la rose des tribunes.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800448NUC4A

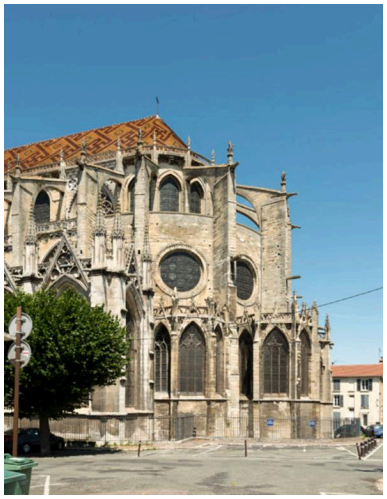
Archivolte des baies géminées du premier étage de la tour.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800449NUC4A

Décor et mouluration de l'archivolte de la galerie haute de la tour sud.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800450NUC4A

Colonnettes, archivoltes et gargouille de la galerie de la tour sud.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800451NUC4A

La façade sud de la collégiale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800452NUC4A

Le chevet.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800894NUC4A

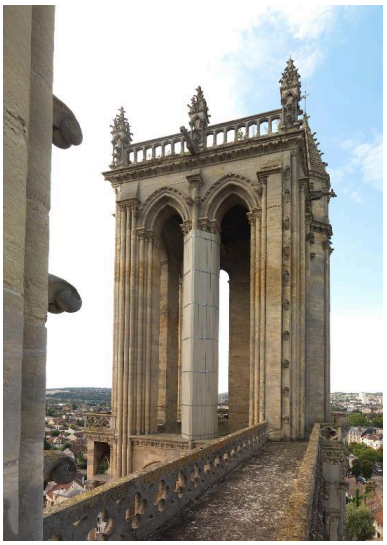


Vue de la façade sud du chevet.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800893NUC4A

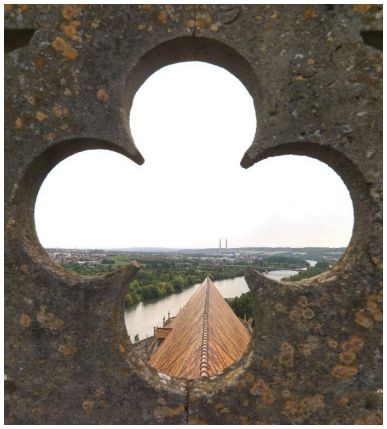
Vue des contreforts du bas-côté sud. Leur interruption après le premier niveau est le signe de transformations importantes.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800641NUC4A

Vue de la toiture en tuiles vernissées depuis la galerie de la façade.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800773NUC4A

Vue des arcs-boutants de la façade nord.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800774NUC4A



L'étage supérieur de la tour sud.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800775NUC4A



Vue de la toiture de la collégiale à travers un quadrilobe.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800776NUC4A

Petite flèche polygonale en pierre couvrant l'accès à la plate-forme de la tour Sud. La tour Nord en a une semblable.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800778NUC4A

Pinacle avec crochets et fleurons ornant la plate-forme de la tour sud.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800779NUC4A

Pinacle avec crochets et fleurons ornant un angle la plate-forme de la tour sud.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800780NUC4A

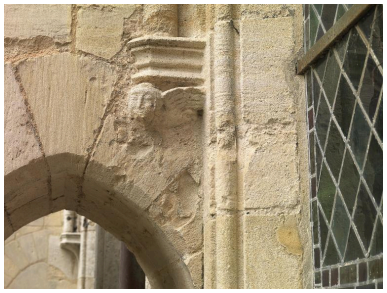
Vue de la partie supérieure de la tour nord depuis la tour sud.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800781NUC4A

Gargouille et gâbles ajourés (à compléter).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800782NUC4A

Pinacle avec ses gargouilles.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800783NUC4A

Vue d'une gargouille avec la gorge d'écoulement des eaux.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800784NUC4A

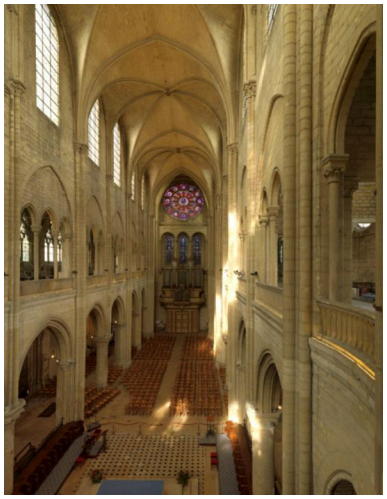
Vue du passage courant au-dessus du bas-côté nord.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800785NUC4A



Détail d'une sculpture sans doute d'origine ornant la base d'une colonnette.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800786NUC4A

Vue en contre plongée d'une gargouille.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800787NUC4A

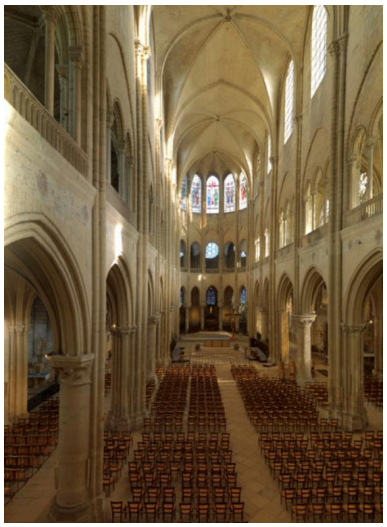
Vue de la tour Nord depuis Saint-Maclou.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800792NUC4A



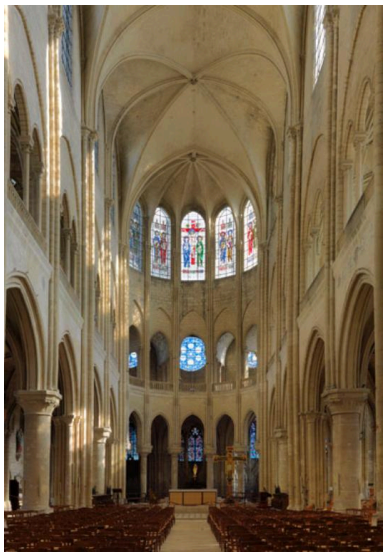
Vue d'ensemble de la nef
en direction de la façade.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801255NUC4A

L'absence de transept explique
l'impression d'un espace très unifié.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801256NUC4A

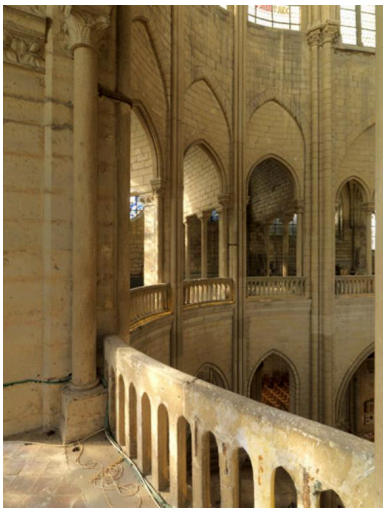
Vue d'ensemble de
la nef vers la façade.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801333NUC4A



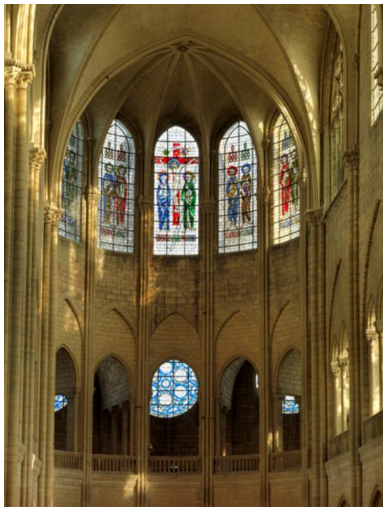
Vue de la nef en direction du choeur.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801257NUC4A



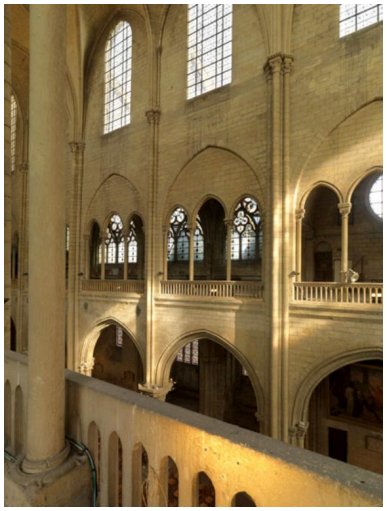
Vue d'ensemble vers le choeur.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801334NUC4A



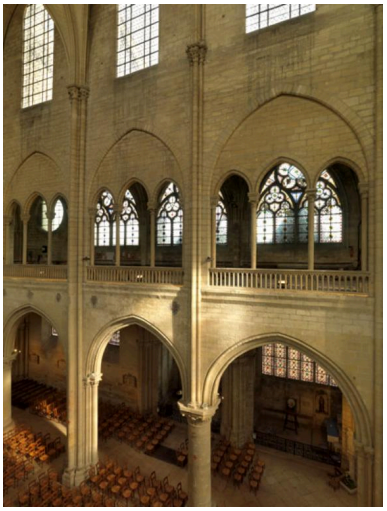
Vue des ouvertures des
tribunes sur le choeur.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801262NUC4A



Vue de l'abside.
Phot. Laurent Kruszyk



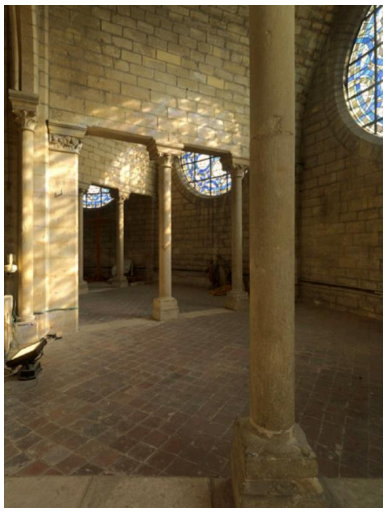
Vue des ouvertures
des tribunes sur la nef.



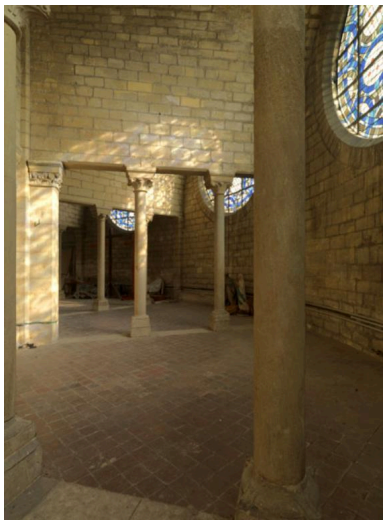
IVR11_20177801258NUC4A

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801263NUC4A

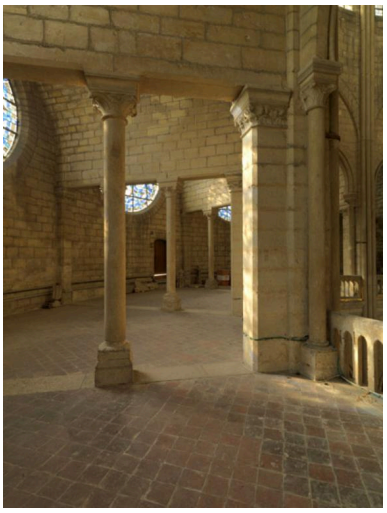
Les tribunes de la nef sont ouvertes par une triple arcade et éclairée par de larges baies.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801264NUC4A



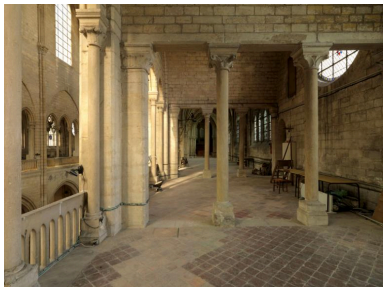
Tribunes dans la partie tournante du choeur.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801259NUC4A



Les berceaux transversaux qui couvrent les parties tournantes des tribunes sont une originalité.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801260NUC4A

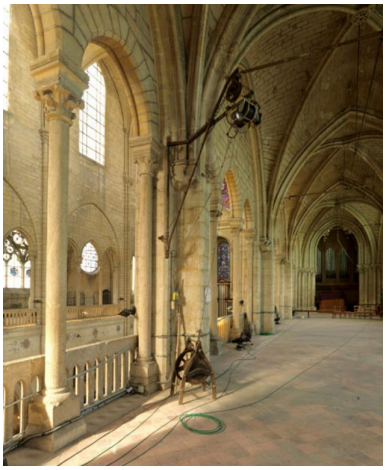


Les berceaux transversaux reposent sur d'élégantes colonnettes qui permettent une libre circulation à ce niveau.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801261NUC4A

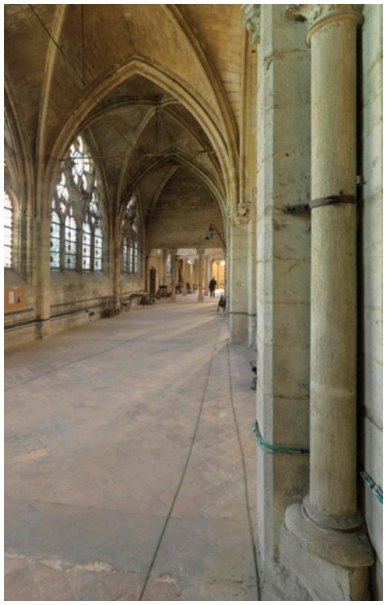


Vue des tribunes du côté nord. Au premier plan la dernière voûte en berceau transversal. Les quatre travées suivantes plus celle de la tour sont voûtée d'ogives.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801265NUC4A

Les quatre travées droites des tribunes nord.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801266NUC4A

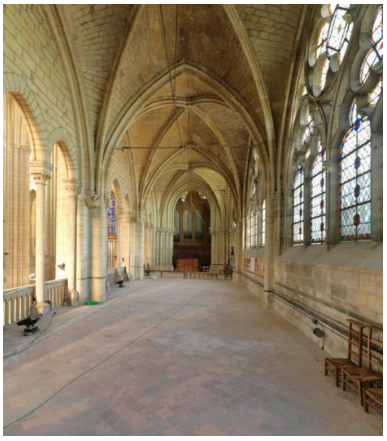


Un ancien palan destiné à monter et descendre des charges lourdes dans les tribunes.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801267NUC4A

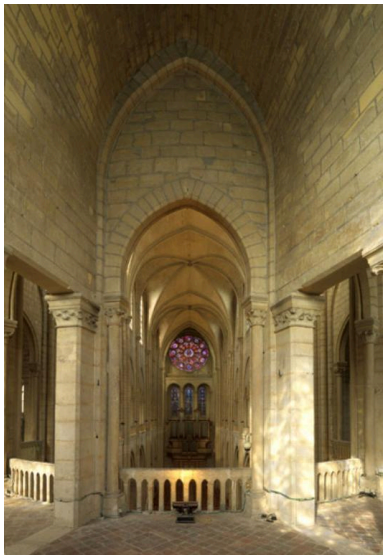


Vue des tribunes Nord en direction de l'est. On voit le contraste entre les parties voûtées d'ogives et celles couvertes d'un berceau transversal.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801372NUC4A

Les quatre travées occidentales des tribunes nord. L'espace est largement dégagé.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801268NUC4A



Vue des tribunes nord en direction de l'ouest.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801373NUC4A



Vue de la collégiale depuis la travée axiale des tribunes.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801269NUC4A

Vue des travées droites des tribunes sud. Elles ont servi longtemps de dépôt lapidaire.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801270NUC4A

La première travée droite des tribunes sud en partant du choeur. Elle conserve quelques vestiges du musée lapidaire.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801273NUC4A

La deuxième travée droite des tribunes sud en partant du

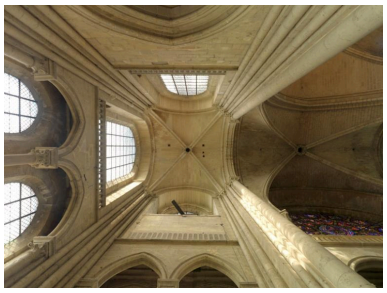
La troisième travée droite des tribunes sud en partant du

La quatrième travée droite des tribunes sud en partant du

choeur. Elle conserve quelques vestiges du musée lapidaire.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801274NUC4A

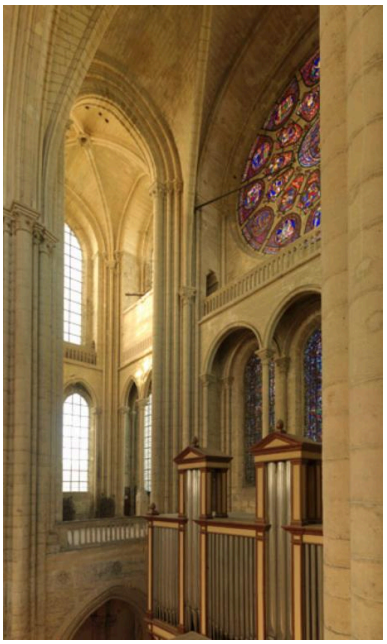
La cinquième travée des tribunes sud en partant du choeur. Elle conserve quelques vestiges du musée lapidaire.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801277NUC4A

choeur. Elle conserve quelques vestiges du musée lapidaire.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801275NUC4A



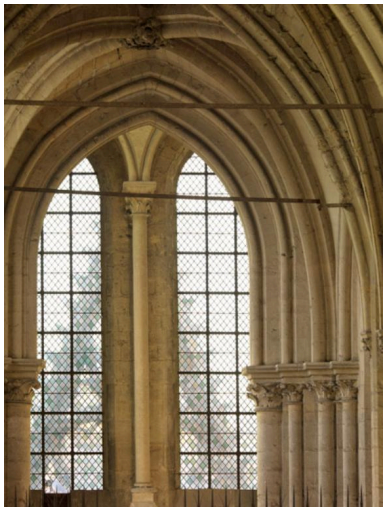
La salle haute sous la tour sud. Vue en plongée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801282NUC4A

choeur. Elle conserve quelques vestiges du musée lapidaire.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801276NUC4A

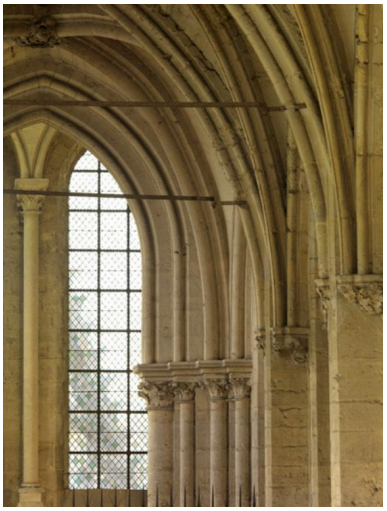


Vue de la salle haute de la tour sud. Elle s'élève sur deux niveaux.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801371NUC4A

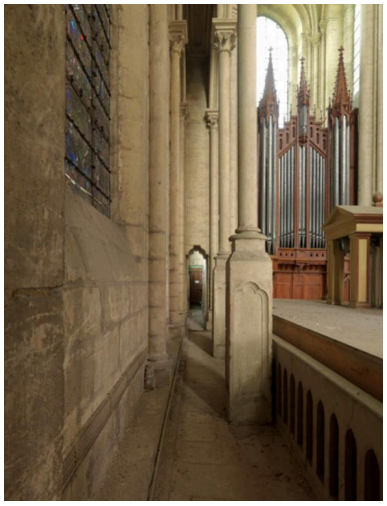
Trou percé dans le sol de la tribune pour laisser passer la corde de la cloche. il est rempli d'une partie en bois pour éviter l'usure des cordes..
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801284NUC4A



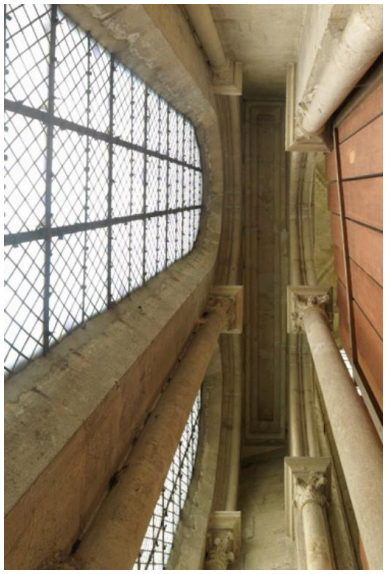
Profil des ogives très bombées dans la travée précédant la tour sud.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801271NUC4A



Tirant de fer maintenant les voûtes en place.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801272NUC4A



Passage dédoublé le long
de façade occidentale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801278NUC4A



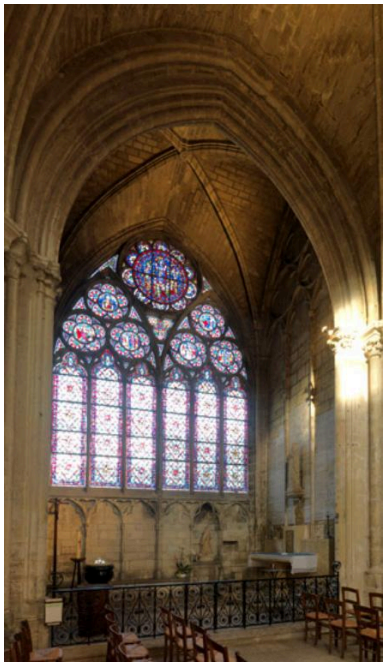
Voûte plate du passage dédoublé
devant la façade occidentale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801280NUC4A

Tirant de fer au sol.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801281NUC4A

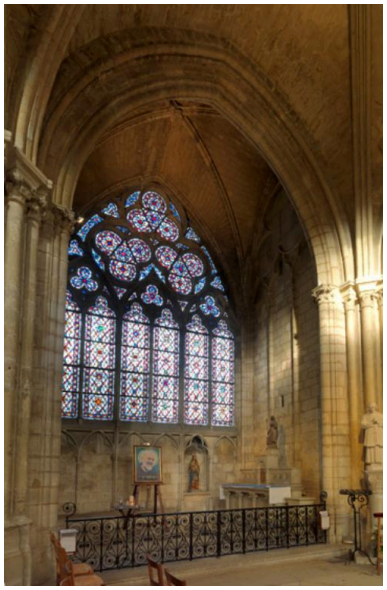
Vue du décor d'une clé.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801304NUC4A

Vue d'une clef de voûte.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801305NUC4A

Autre face de la clef de voûte.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801306NUC4A

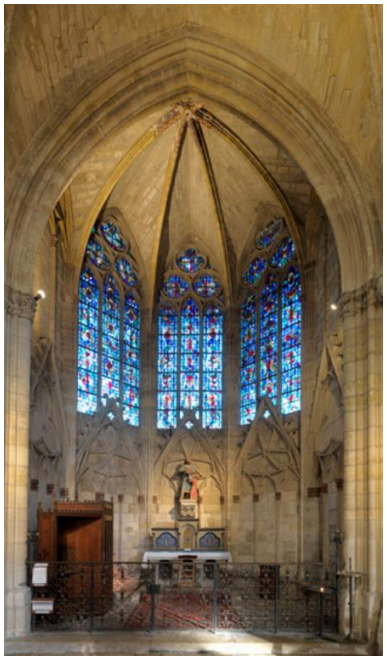


Chapelle des fonts restaurée en 1895.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801322NUC4A

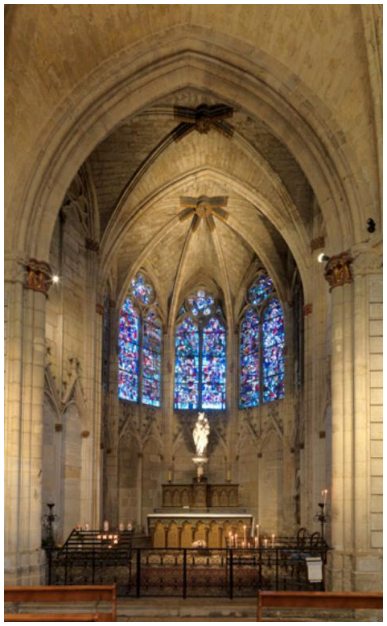


Chapelle Sainte-Geneviève.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801323NUC4A

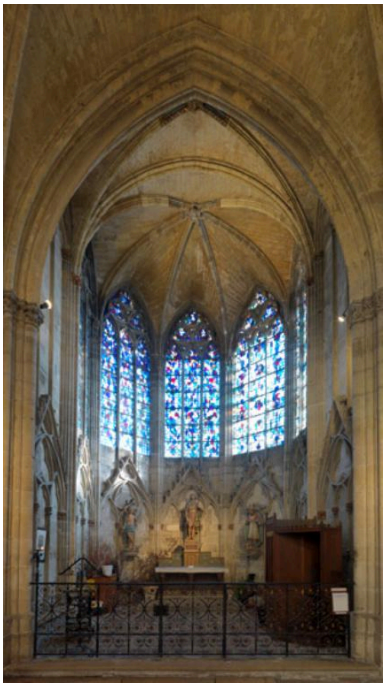
Chapelle du Sacré-Coeur.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801329NUC4A



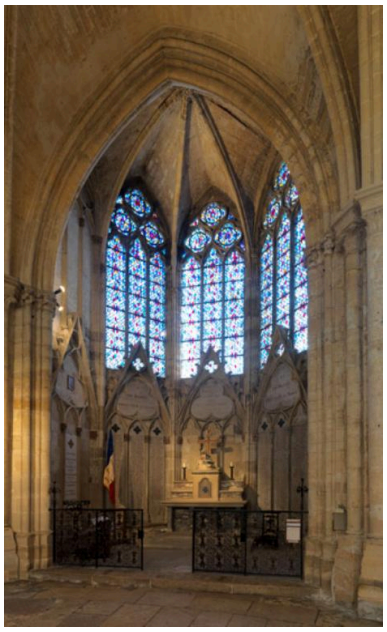
Chapelle Saint-Joseph.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801328NUC4A



Chapelle axiale dédiée à la Vierge.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801327NUC4A



Chapelle Saint-Roch.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801326NUC4A



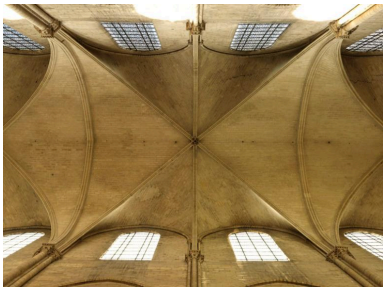
Chapelle de Notre-
Dame des Sept-Douleurs
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801325NUC4A

Chapelle de Navarre. Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801324NUC4A

Jeux d'ombre et de lumière.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801316NUC4A

Revers du portail des Echevins.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801335NUC4A

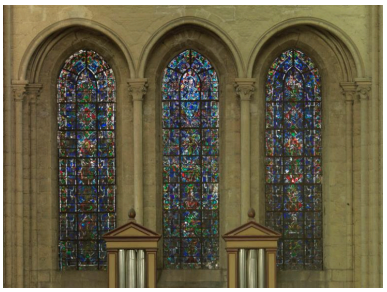
Vue du déambulatoire sud.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801337NUC4A



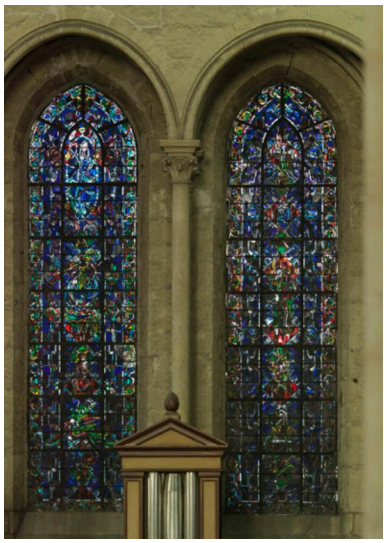
Voûte sexpartite de la nef
vue en contreplongée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801345NUC4A

Voûte du choeur en contre plongée.Sa
légèreté et son élégance ont été
loués par Soufflot et gabriel.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801346NUC4A

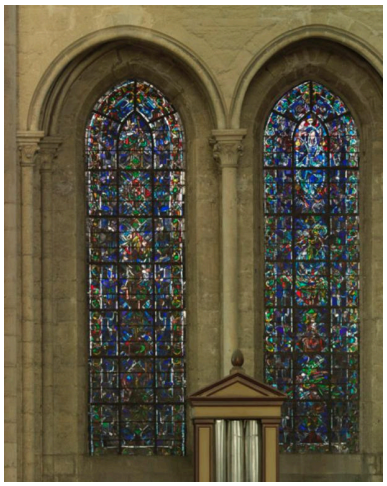
Une voûte du déambulatoire nord.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801347NUC4A



vue du triplet qui se trouve sous
la rose. Il est inspiré de celui
du chevet de la cathédrale de
Laon. Les vitraux sont l'oeuvre
de Jeannette Weiss-Gruber.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801348NUC4A

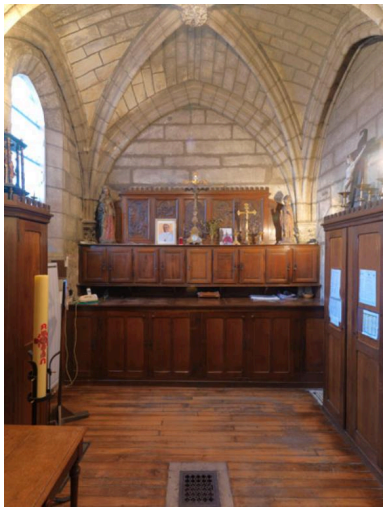


La lancette centrale et la lancette
de droite du triplet, oeuvres
de Jeannette Weiss-Gruber.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801349NUC4A

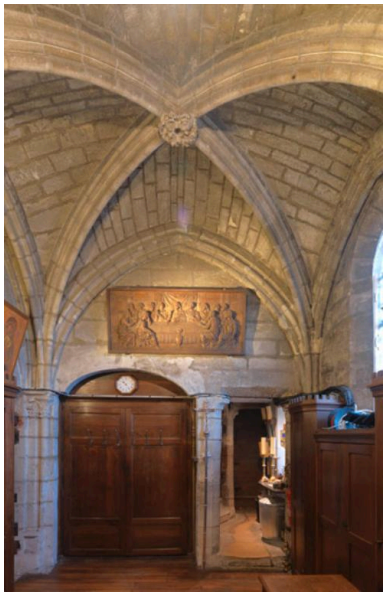


La lancette centrale et celle
de gauche du triplet oeuvres
de Jeannette Weiss-Gruber.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801350NUC4A

Détail de la lancette centrale
réalisée par Jeannette Weiss-
Gruber. La Vierge est placée
au sommet d'un arbre de Jessé.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801351NUC4A

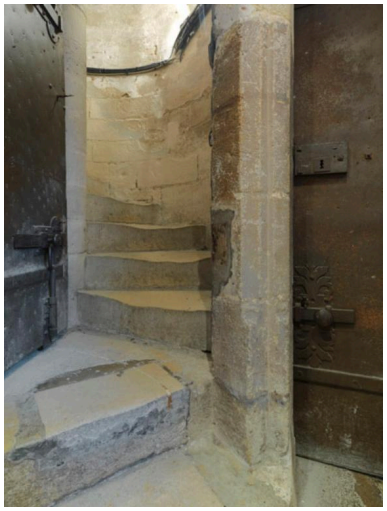


Vue d'ensemble de la sacristie.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801385NUC4A



La sacristie. A droite
le passage conduisant à
l'escalier vers la salle haute.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801384NUC4A

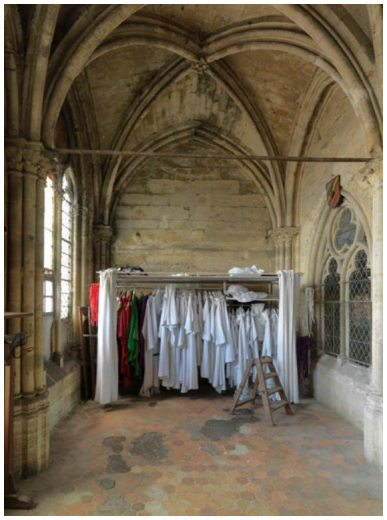
Porte de l'escalier vers la salle haute. Les verrous sontdu même type que ceux que l'on trouve dans l'Encyclopédie.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801386NUC4A



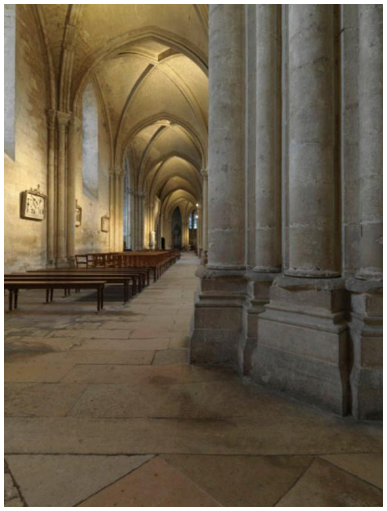
Départ de l'escalier en vis conduisant vers la salle haute.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801387NUC4A

La porte conduisant à la salle haute est renforcée de deux verrous. L'un à targette ovale avec un gros verrou à bouton et l'autre un verrou vertical.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801389NUC4A

Portes de la sacristie comportant des verrous anciens.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801388NUC4A

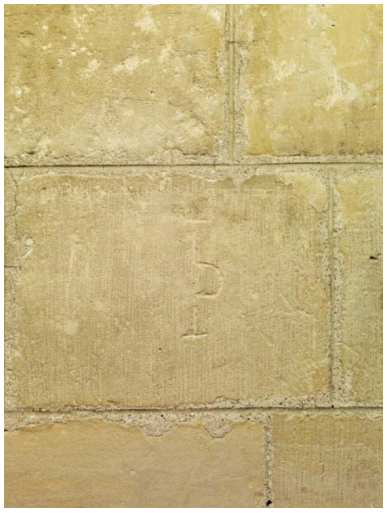


La salle haute est l'ancienne salle du Chapitre.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801390NUC4A



Le bas-côté Nord.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801470NUC4A

Chapelle dédiée à saint Antoine de Padoue dans le bas-côté nord.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801472NUC4A



Une marque de tacheron dans le déambulatoire nord.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801477NUC4A

Vue générale de la charpente prise depuis l'entrée en direction du chevet.
Phot. ?
IVR11_20227800418NUC4A

Vue de la charpente depuis le choeur en direction de la façade occidentale. On devine la lumière naturelle provenant de l'oculus du pignon.
Phot. ?
IVR11_20227800421NUC4A

Vue de la charpente quelques travées avant le chevet. On distingue bien l'entrait juste au dessus de l'extrados des voûtes.
Phot. ?
IVR11_20227800419NUC4A

La charpente au dessus du chevet.
Phot. ?
IVR11_20227800422NUC4A

Vue transversale de la charpente, juste devant la façade occidentale, en bas les entraits et en haut les deuxièmes entraits retroussés.
Phot. ?
IVR11_20227800417NUC4A

L'entrée à l'ouest permettant d'accéder à la charpente. On aperçoit l'extrados des voûtes.
Phot. ?
IVR11_20227800415NUC4A

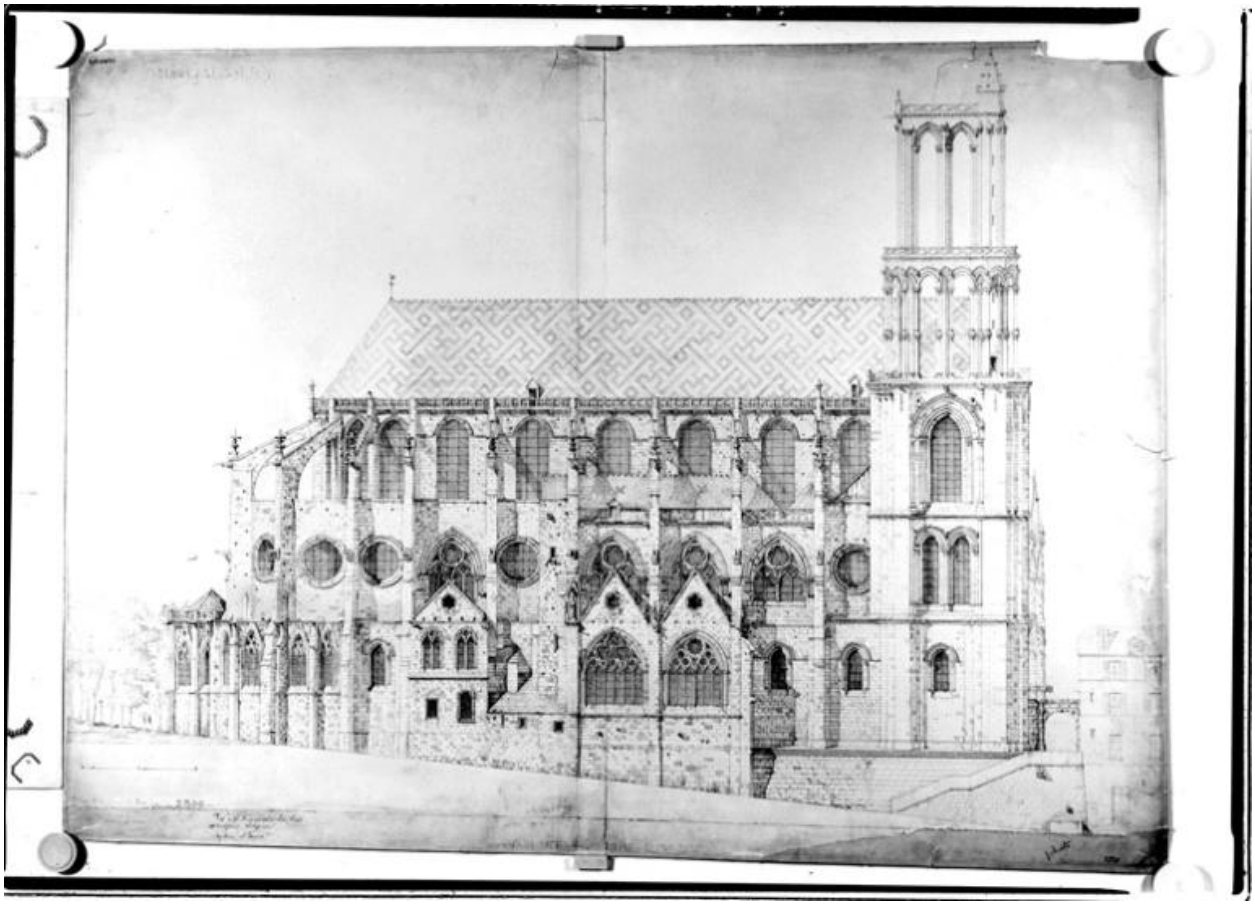
La partie supérieure de la charpente au dessus des deuxièmes entraits retroussés. Ils sont reliés aux arbalétriers par des jambes de force (obliques).
Phot. ?
IVR11_20227800414NUC4A

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Chapelle Saint Joseph (IA78002296) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Porte des comptes (IA78002257) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Chapelle Saint Roch (IA78002295) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Chapelle de Navarre (IA78002262) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Les portails de la collégiale (IA78002260) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Chapelle du Souvenir (IA78002298) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Chapelle du Sacré-Cœur (IA78002297) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Chapelle de la Vierge (IA78002294) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Oeuvre(s) contenue(s) :
Le mobilier de la collégiale (IM78002671) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Aiguière à ablution et son bassin (IM78002695) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Bas-relief : la Cène (IM78002709) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Bénitier (IM78002698) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Calice n°1 et sa patène ; ciboire (IM78002691) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Calice n°2 et sa patène (IM78002687) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Calice n°3 (IM78002694) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Calice n°4 et sa patène (IM78002692) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Dalle funéraire de Robert Guériteau, curé et chanoine de Mantes (IM78002701) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Ensemble de 11 stalles (IM78002690) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Ensemble de 17 culots (IM78002679) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Ensemble de 5 bannières de procession (IM78002682) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
ensemble de 7 verrières : la Crucifixion et les apôtres. (IM78002685) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Ensemble de quatre panneaux de verrière (IM78002683) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape

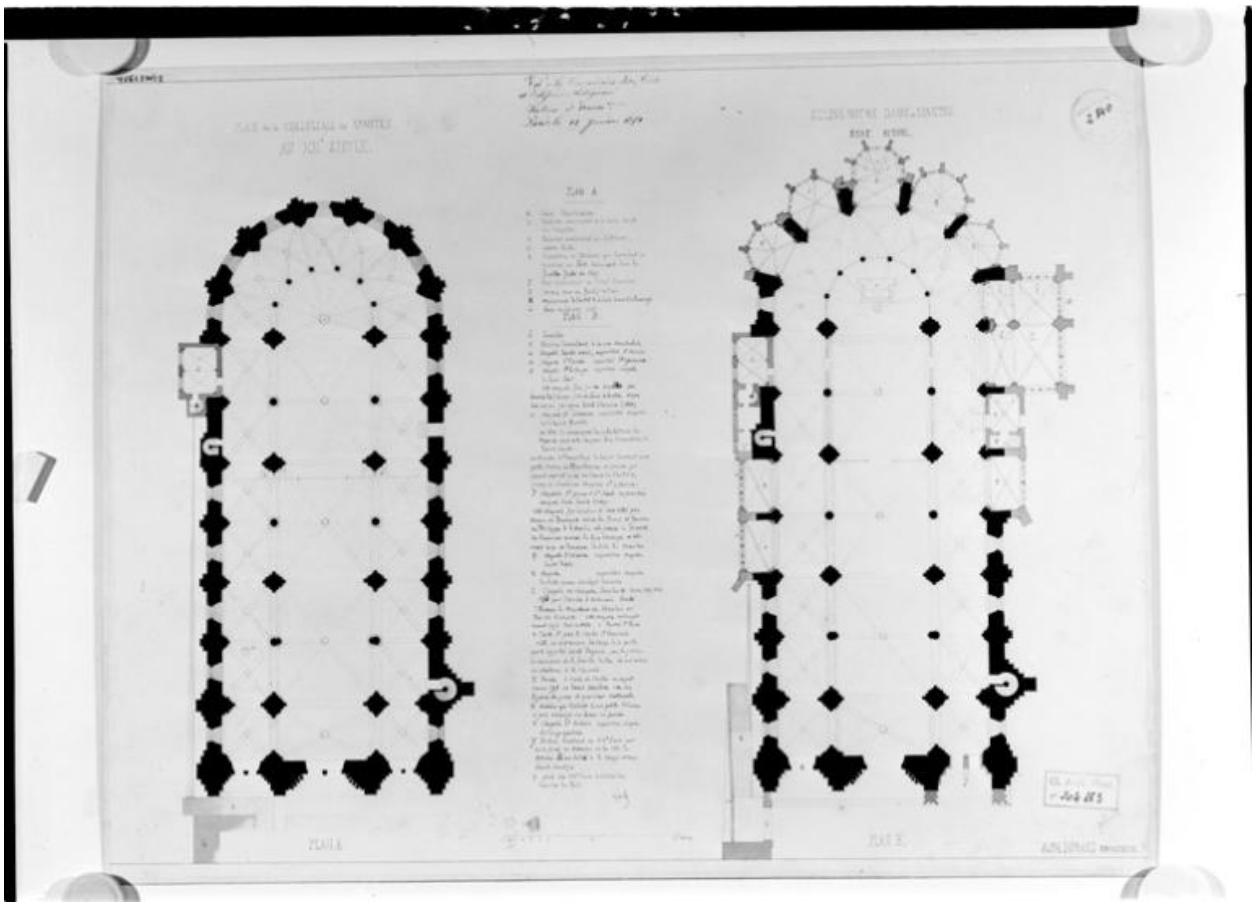
Fonts baptismaux (IM78002704) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Grand orgue Merklin (IM78002684) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Litre funéraire du prince de Conti (IM78002681) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Ostensoir (IM78002696) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Panneaux de chaire à prêcher ; Armoire de sacristie (IM78002689) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Pertuisane (IM78002697) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Plaque commémorative de Henri Wilhelm (IM78002720) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Rose occidentale (IM78002668) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Statue d'êveque (IM78002688) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Statue de Saint Nicolas (IM78002708) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Statue de Saint Roch (IM78002706) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Statue de Saint Sébastien (IM78002707) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Statue Vierge à l'Enfant n°1 dite Vierge de Villarceaux (IM78002686) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Statue Vierge à l'Enfant n°2 (IM78002700) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Statue Vierge à l'Enfant n°3 de la chapelle axiale (IM78002705) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Tableau Les Anges au sépulcre (IM78002702) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Tableau Saint Paul à Athènes (IM78002703) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
vestiges du dépôt lapidaire de la collégiale (IM78002680) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Oeuvre(s) en rapport :
Centre ville (IA78002242) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



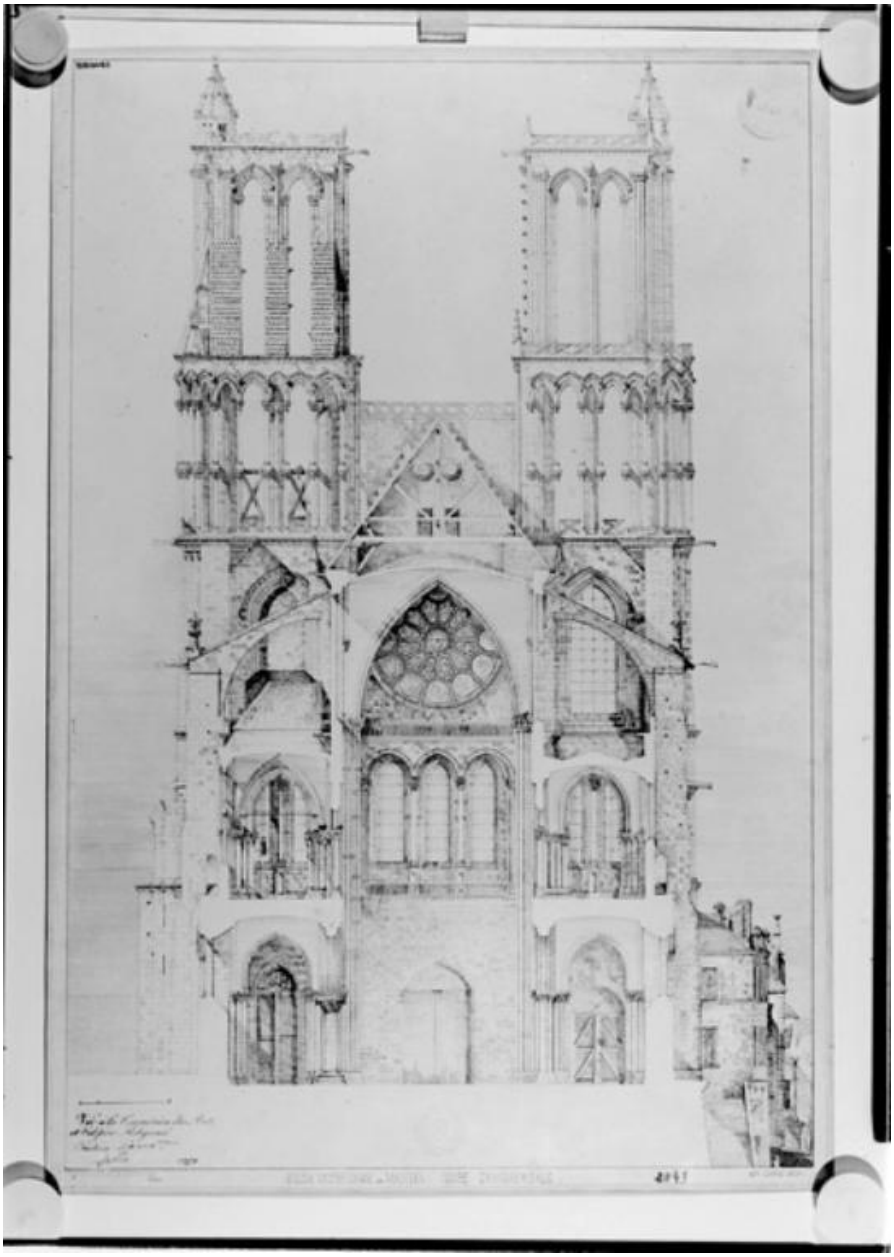
Relevé Monuments Historiques. A. Durand (1851). Vue extérieure de la façade Nord.

IVR11_19927800317P
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



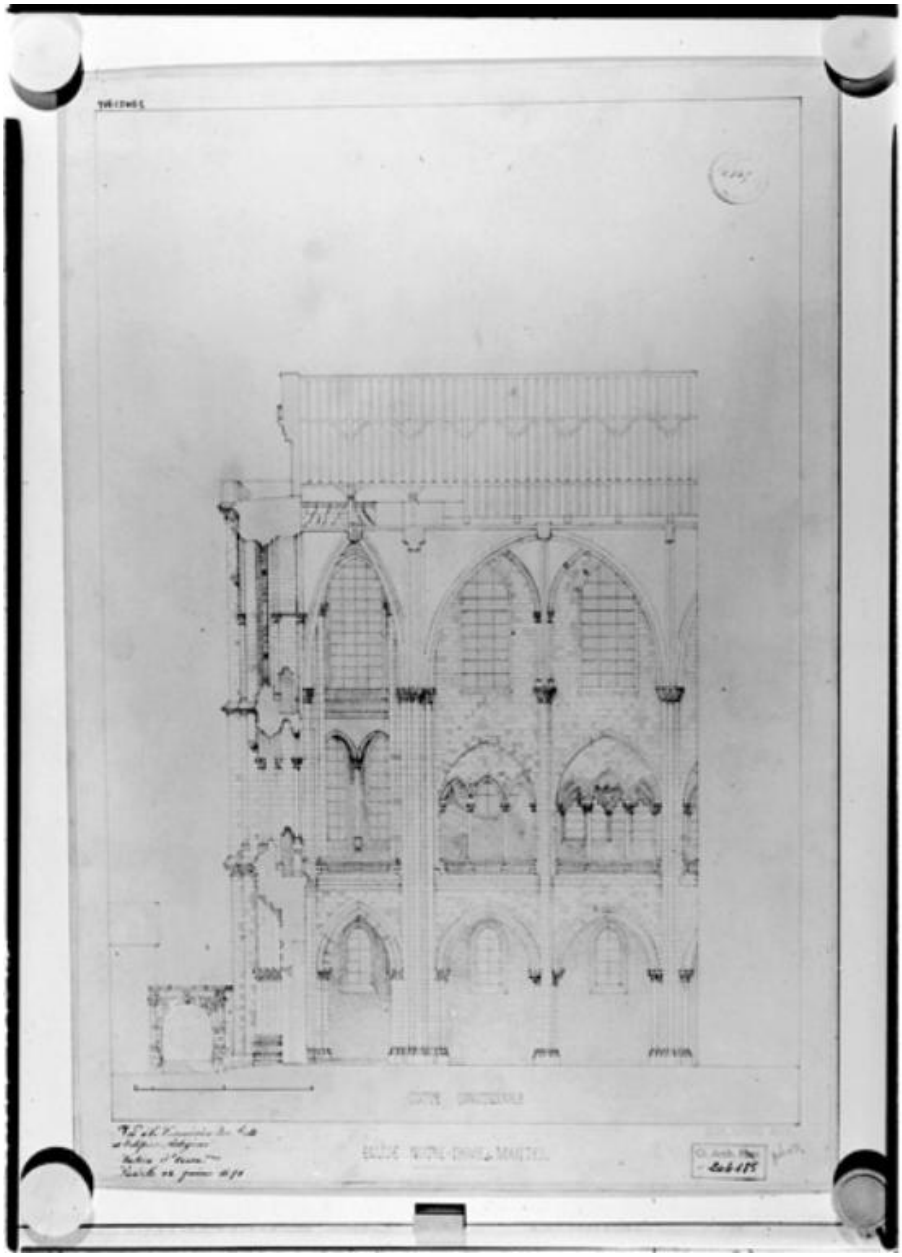
Relevé Monuments Historiques. A. Durand (1851). Plan au XIIe et actuel.

IVR11_19927800319P
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



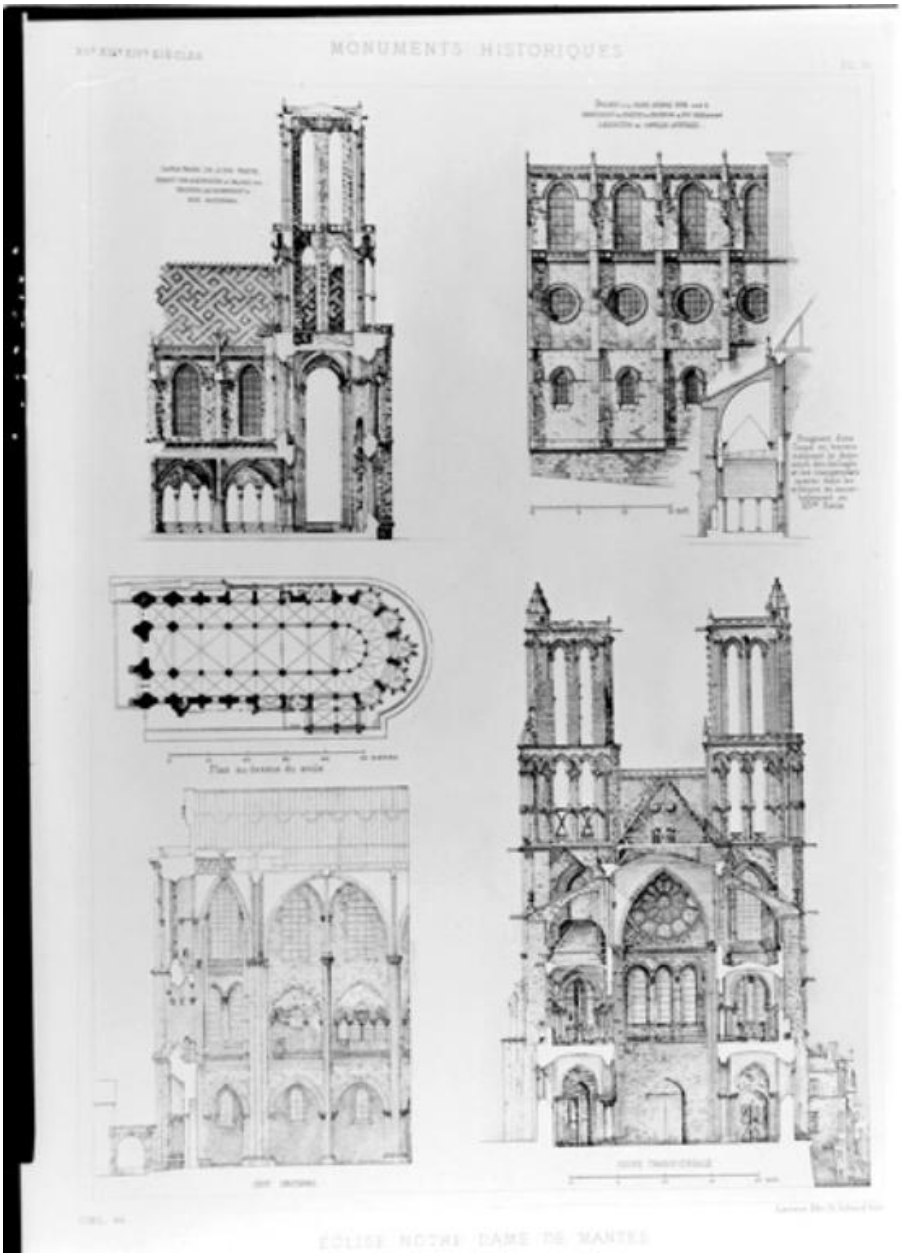
Relevé Monuments Historiques. A. Durand (1851). Coupe transversale et élévation des tours.

IVR11_19927800316P
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Relevé Monuments Historiques. A. Durand (1851). Coupe longitudinale.

IVR11_19927800318P
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

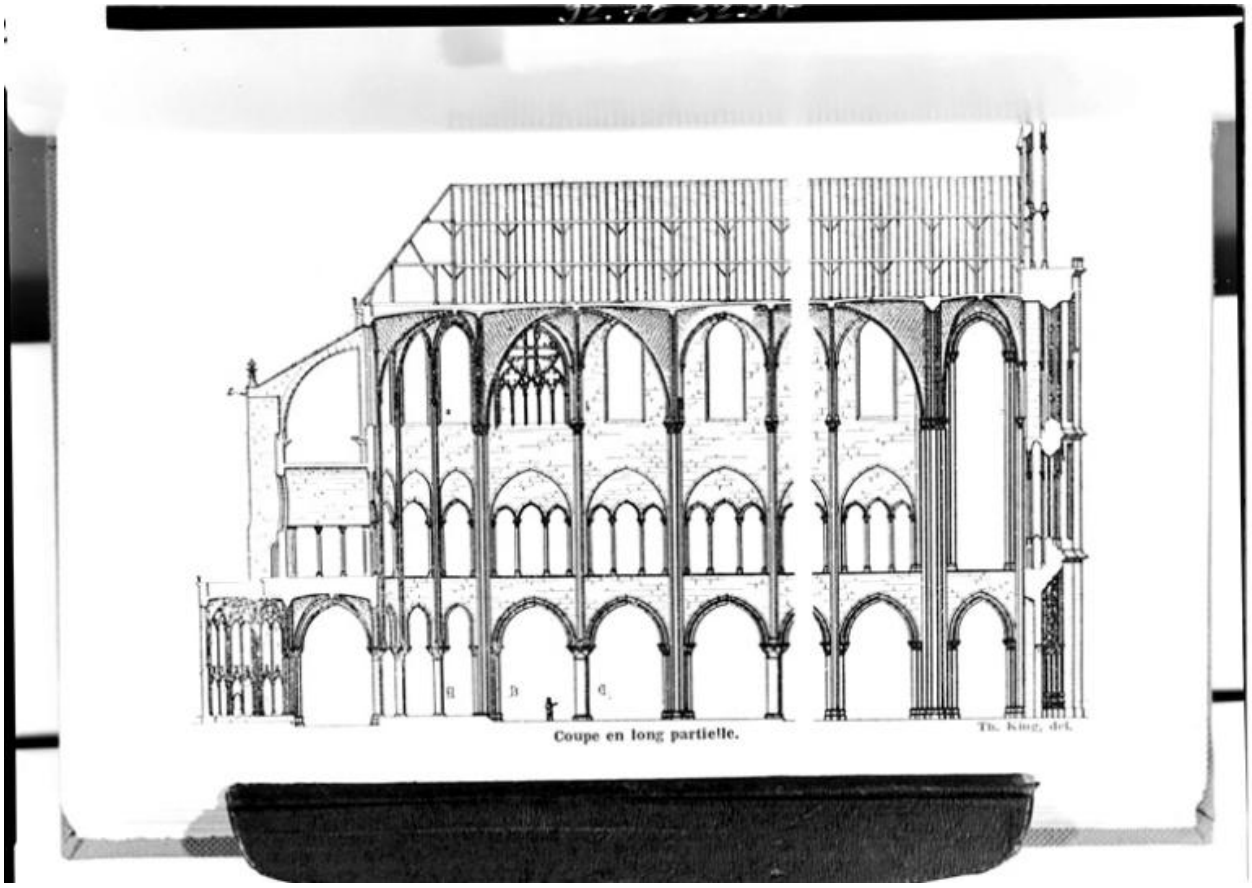


Plan, coupe transversale sur nef, sur tour, coupe longitudinale, élévation et coupe face latérale nord avant les changements exécutés au XIXe. Relevé Monuments historiques de M. Simil.

Référence du document reproduit :

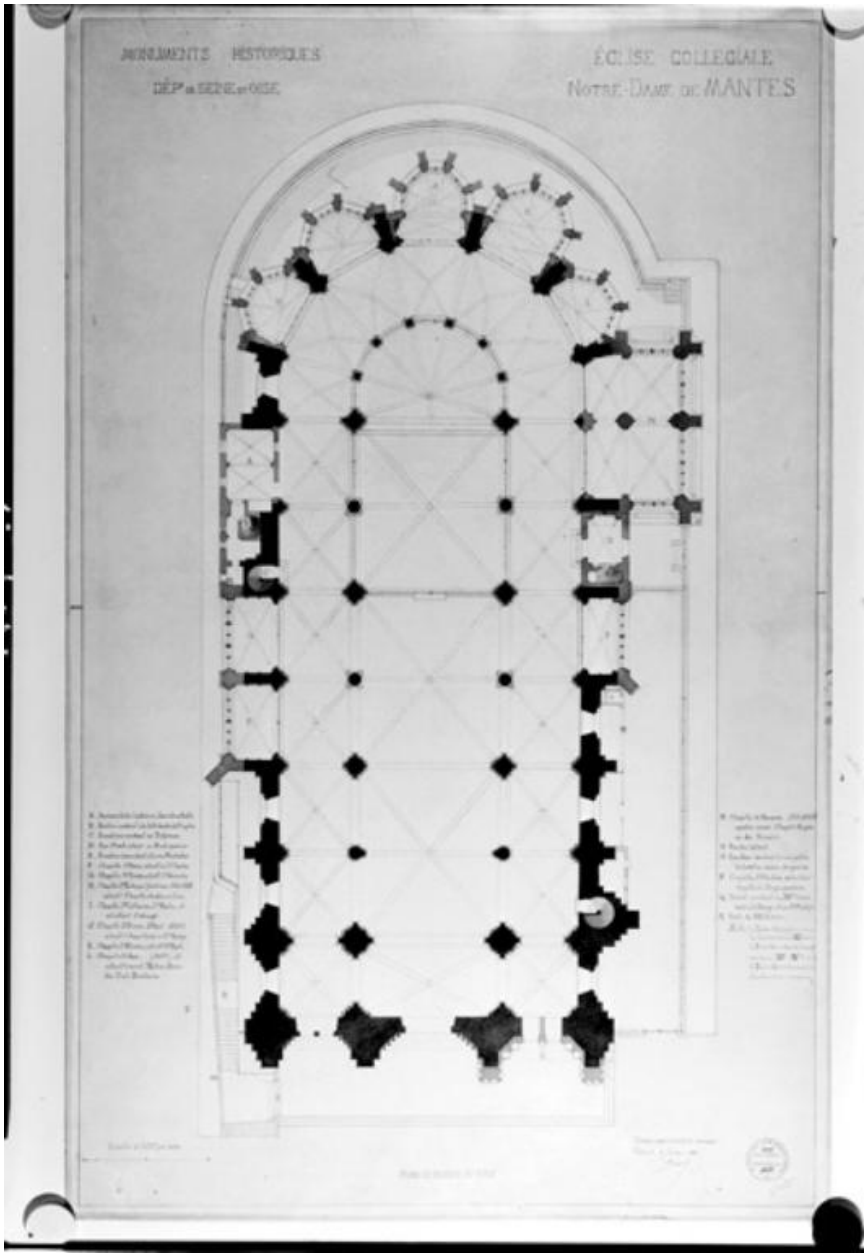
- **Estampes, Va 78, fol. tome V. B 7193**
  Topo Va 78, fol. tome V. B 7193
  Bibliothèque nationale de France, Paris

IVR11_19927800315P
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



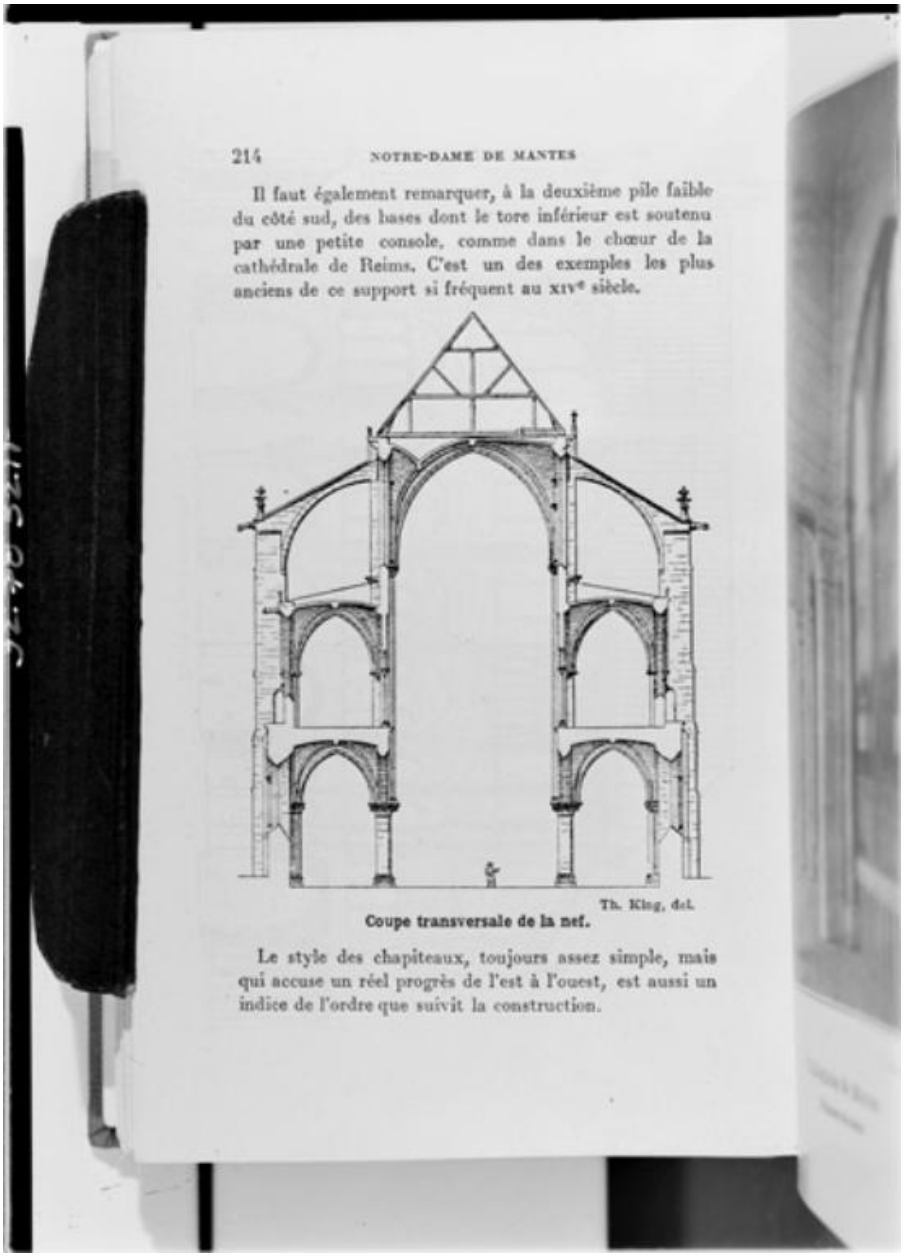
Relevé Th. King (1919). Coupe longitudinale. Congrès archéologique de 1919.

IVR11_19927800320P
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Relevé Th. King (1919). Plan. Congrès Archéologique de 1919

IVR11_19927800702P
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



214 NOTRE-DAME DE MANTES

Il faut également remarquer, à la deuxième pile faible du côté sud, des bases dont le tore inférieur est soutenu par une petite console, comme dans le chœur de la cathédrale de Reims. C'est un des exemples les plus anciens de ce support si fréquent au XIVe siècle.

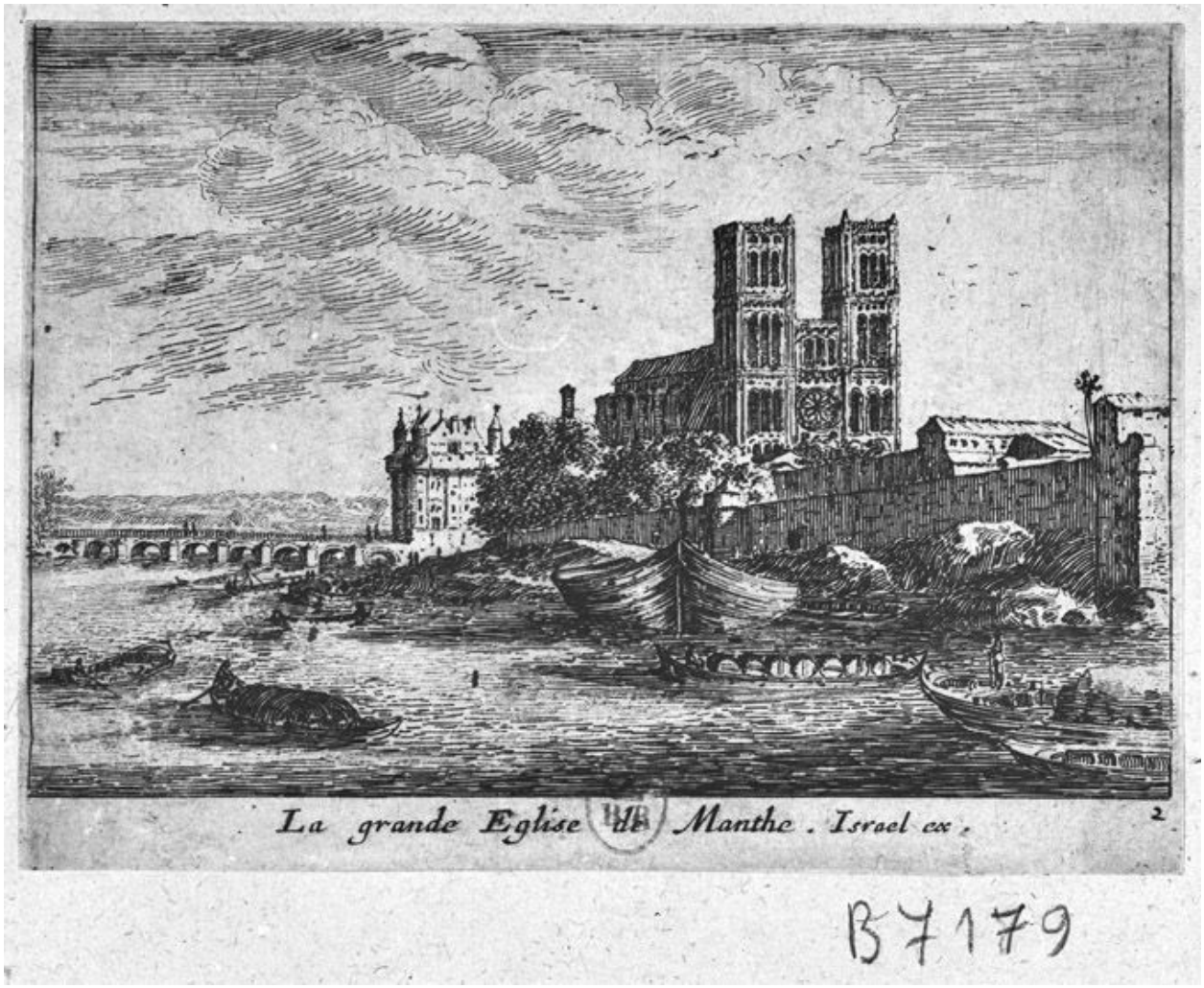
Th. King, del.

Coupe transversale de la nef.

Le style des chapiteaux, toujours assez simple, mais qui accuse un réel progrès de l'est à l'ouest, est aussi un indice de l'ordre que suivit la construction.

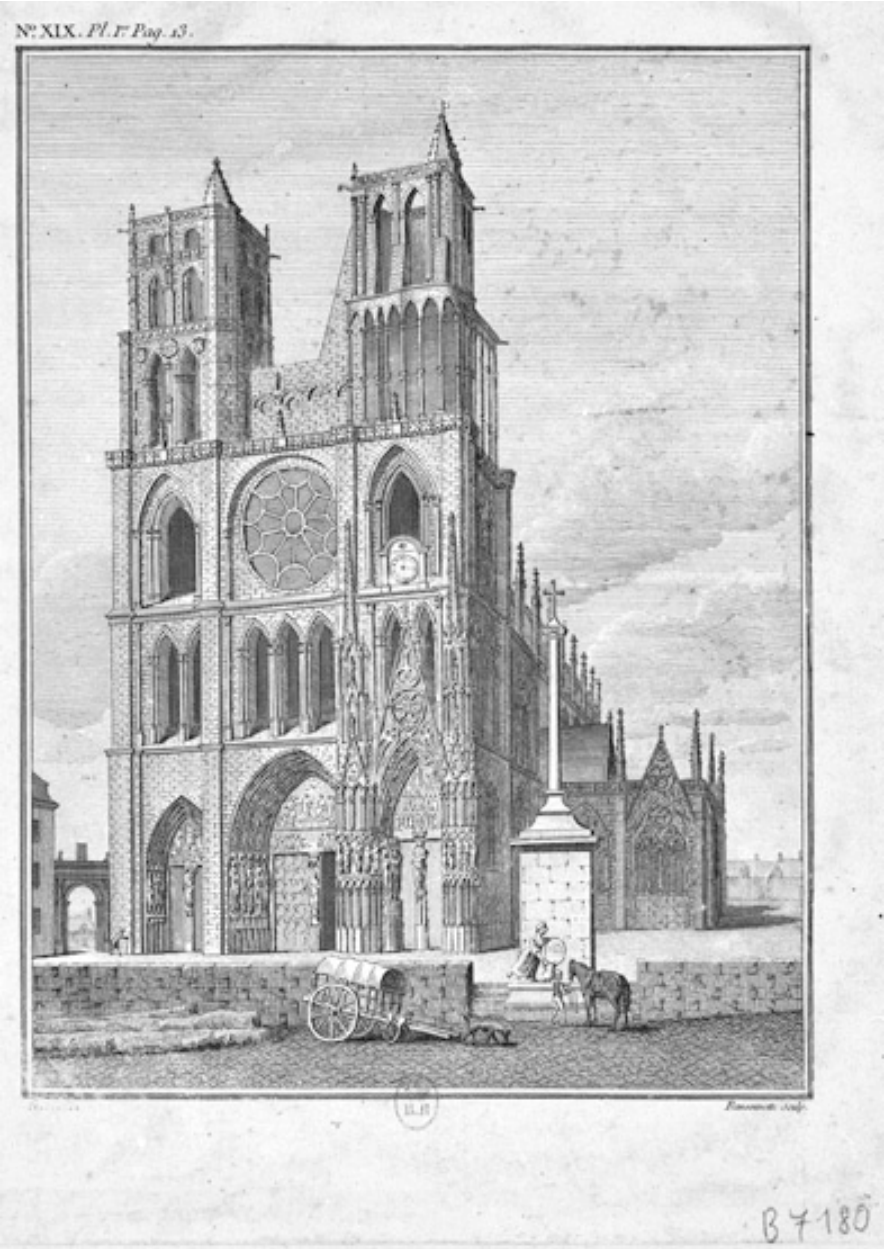
Relevé Th. King (1919). Coupe transversale. Congrès archéologique de 1919.

IVR11_19927800321P
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Vue de la collégiale par Israel Silvestre vers 1650. (BNF. Topo Va 78 fol. Tome V. B 7179). Eau-forte.

IVR11_20157800155Z
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Bibliothèque nationale de France
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

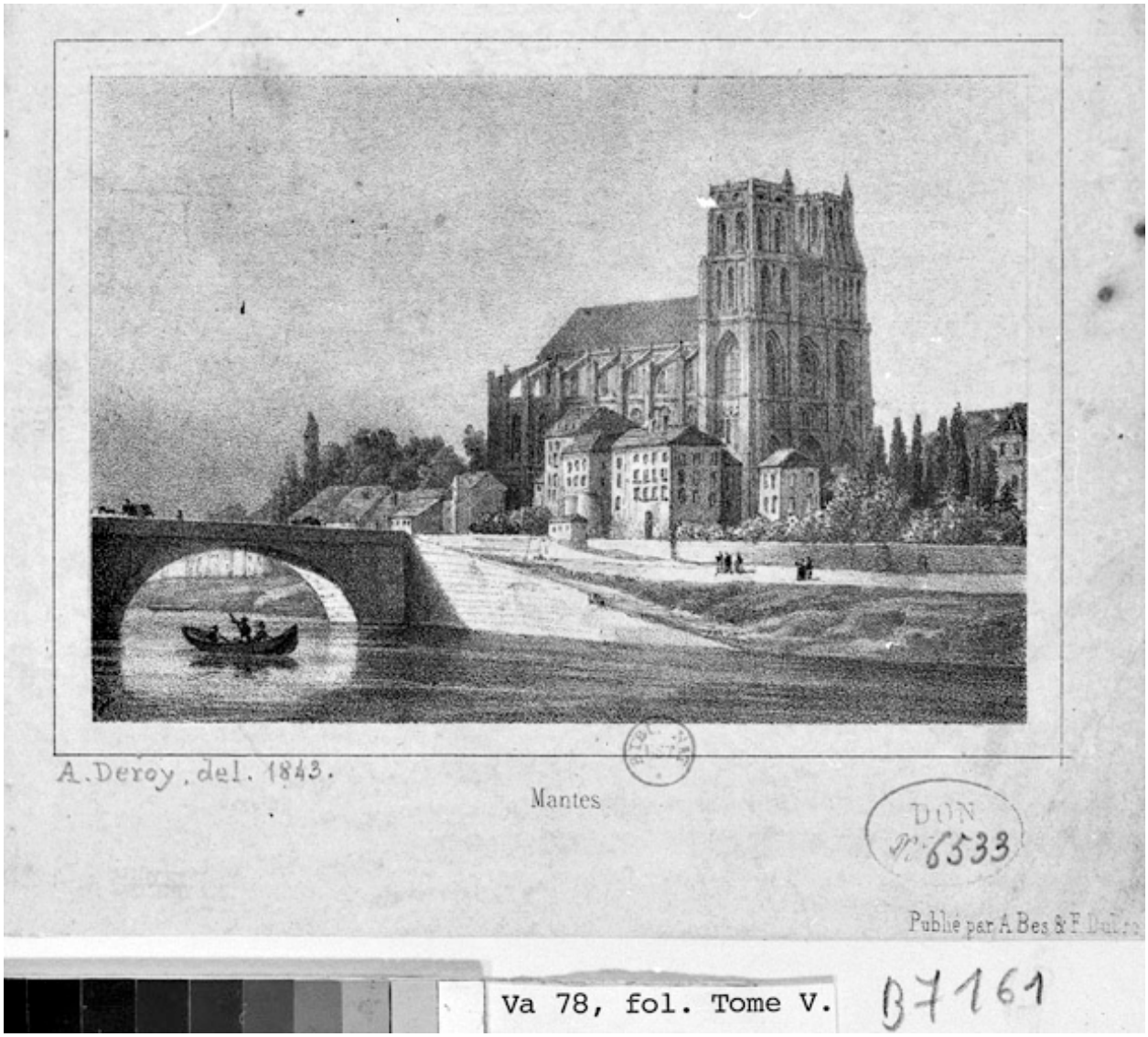


Vue de la façade occidentale de la collégiale en 1791. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7180). Gravure. Extrait de Millin, Antiquités Nationales...

IVR11_20157800156Z
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue du chevet de la collégiale en 1840. On voit la dissymétrie des tours avant les restaurations. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7168). Gravure.

IVR11_20157800151Z
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Bibliothèque nationale de France
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

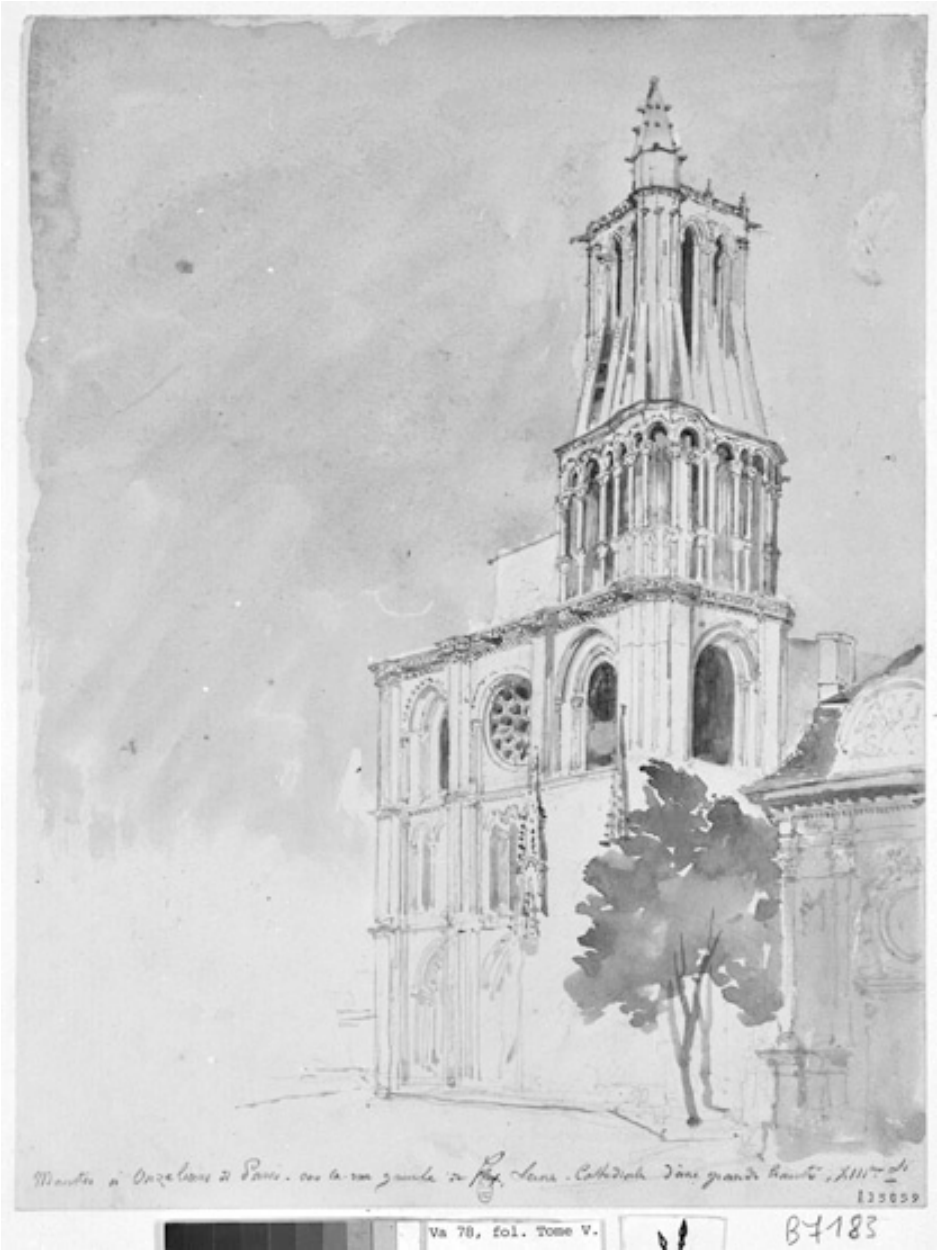


Vue de la collégiale et des maisons qui l'entourent en 1843. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7161). Lithographie.

IVR11_20157800148Z
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue de la façade occidentale de la collégiale avant restauration. On distingue bien la dissymétrie des tours et la singularité des contreforts rampants du dernier étage de la tour sud. Dessin inversé préparatoire à une gravure. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7182). Dessin.

IVR11_20157800158Z
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) CREDOP
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Vue de la façade occidentale de la collégiale vers 1850. La tour Nord qui menaçait ruine a été démontée. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7183). Aquarelle.

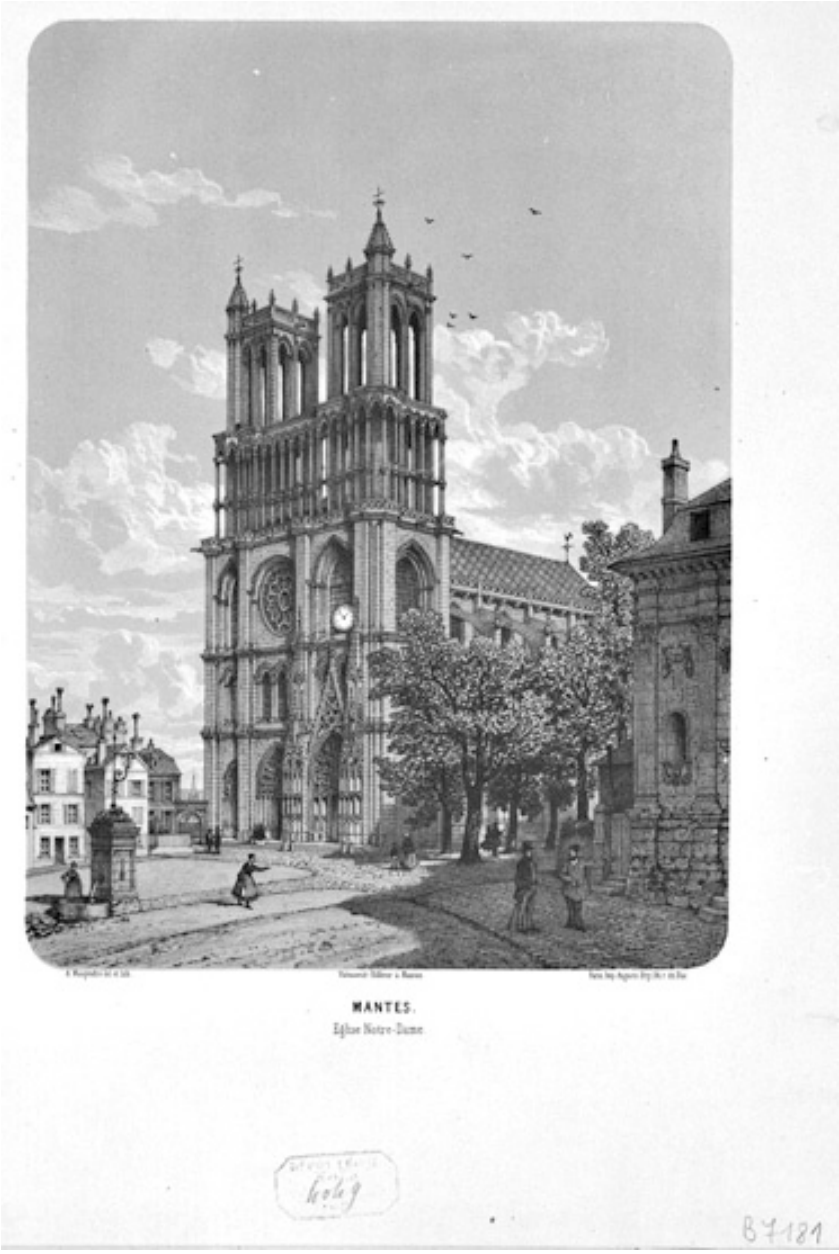
IVR11_20157800159Z
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) CREDOP
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue de la collégiale et des maisons sur le quai des Cordeliers. Cette photographie est extraite de Souvenirs photographiques un des premiers livres avec photographies imprimées (1853) par Blanquart-Evrard. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7185). Photographie imprimée..

Référence du document reproduit :

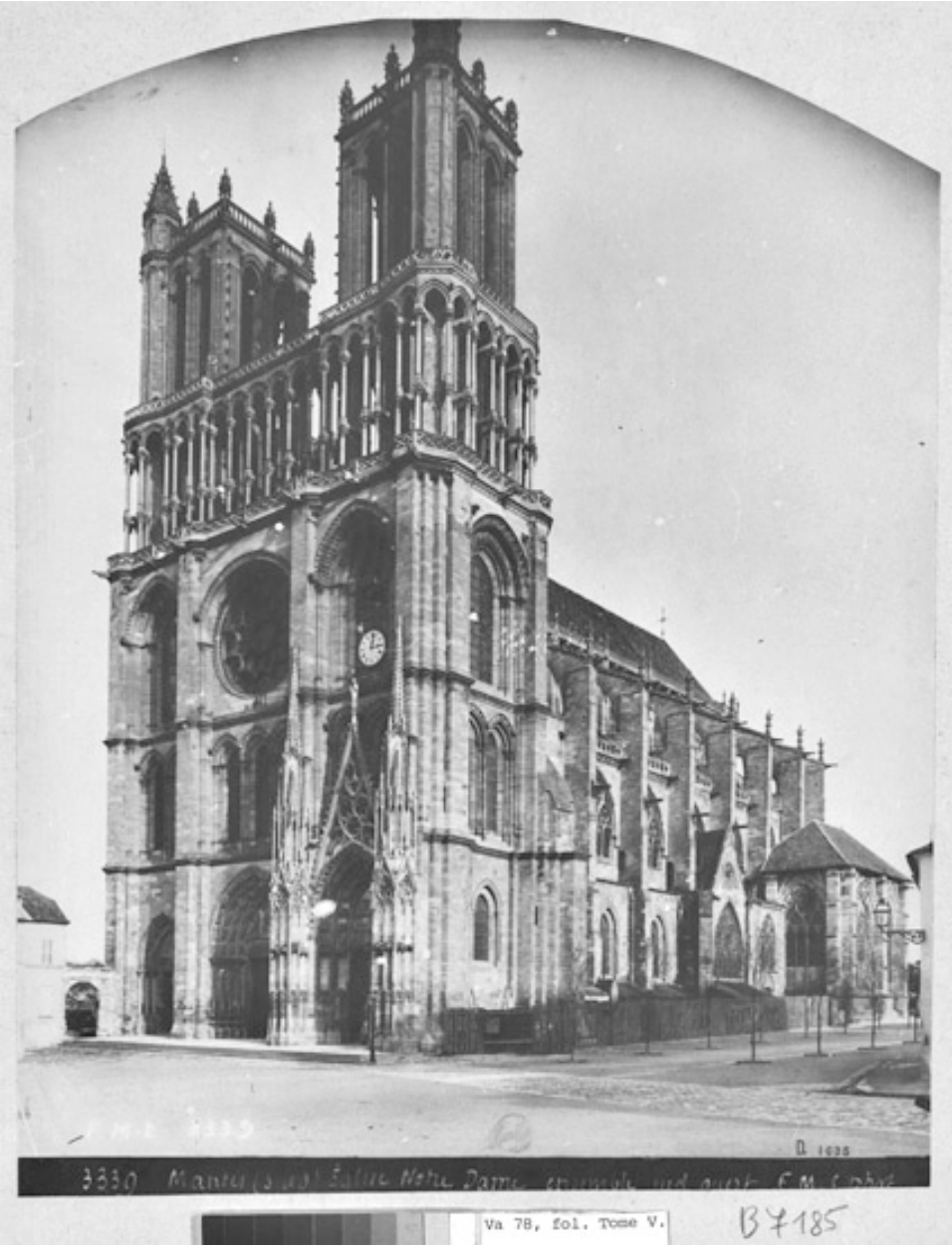
•

IVR11_20157800161Z
Auteur du document reproduit : Blanquart-Evrard
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Bibliothèque nationale de France
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Vue de la collégiale avec ses deux tours restaurées et la galerie qui le lie. Par Maugendre (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7181). Lithographie.

IVR11_20157800157Z
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

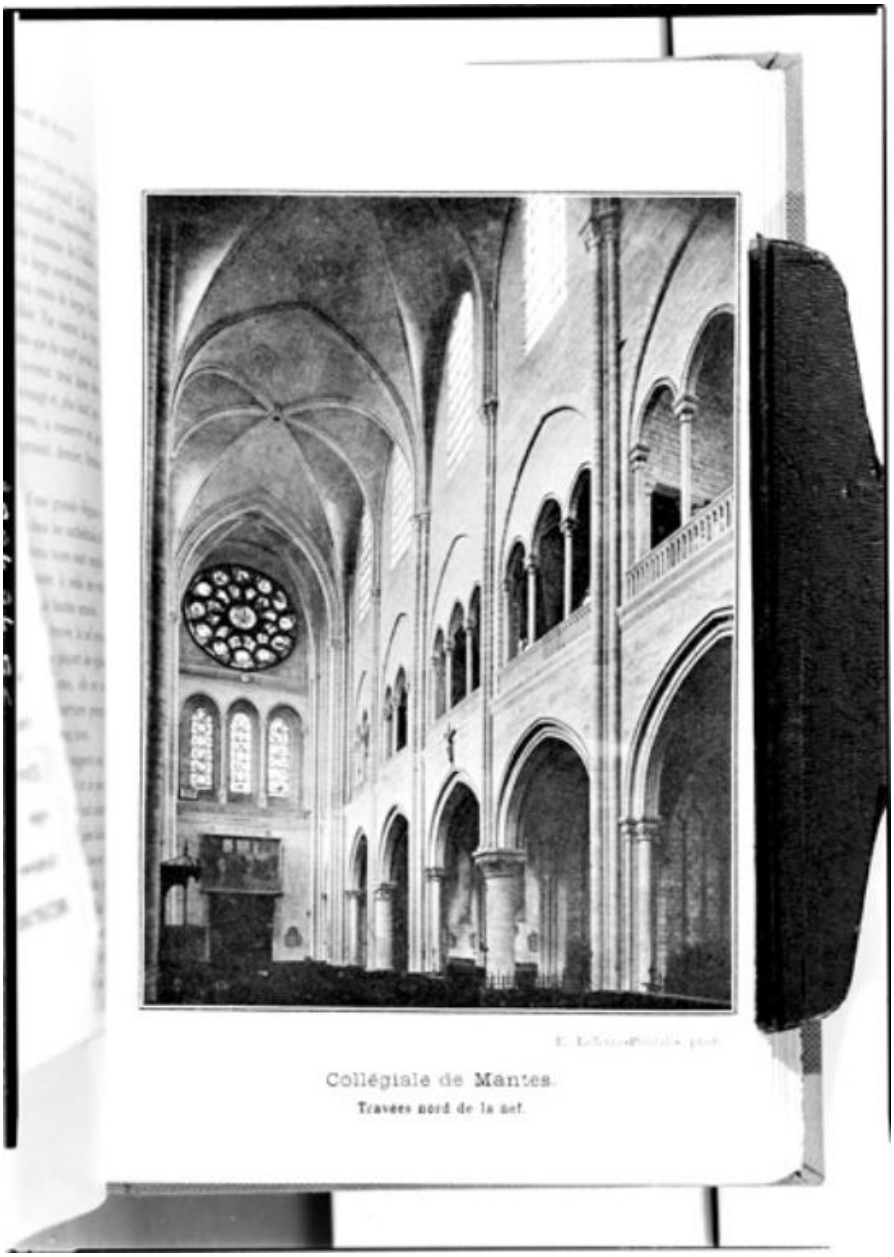


Vue de la collégiale restaurée à la fin du XIXe siècle. La toiture de la chapelle de Navarre n'a pas encore été restaurée. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 7185). Photographie.

IVR11_20157800160Z
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) CREDOP
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue intérieure de la collégiale. Le Christ en croix signalé par Guilhermy est alors encore en place. Maugendre. (BNF. Topo Va 78, fol. tome V. B 718). Lithographie.

IVR11_20157800162Z
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) CREDOP
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Vue des travées nord. Congrès Archéologique 1919

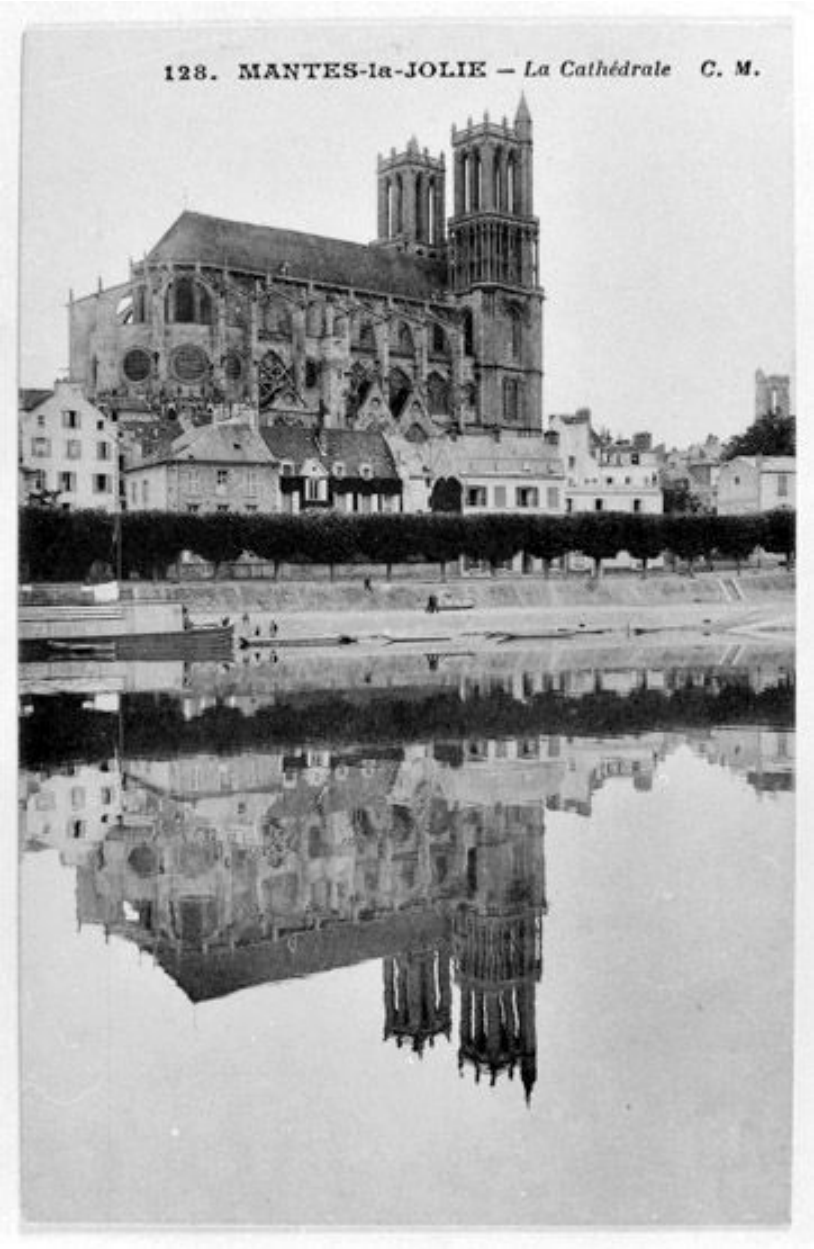
IVR11_19927800703P
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue d'ensemble de la façade sud émergeant au dessus de la ville en 1977.

IVR11_19777800762X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La chapelle du Sacré-Coeur de la collégiale. Carte postale (Région Ile-de-France, fonds CREDOP).

IVR11_20157800062X
Auteur de l'illustration (reproduction) : CREDOP
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) CREDOP
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

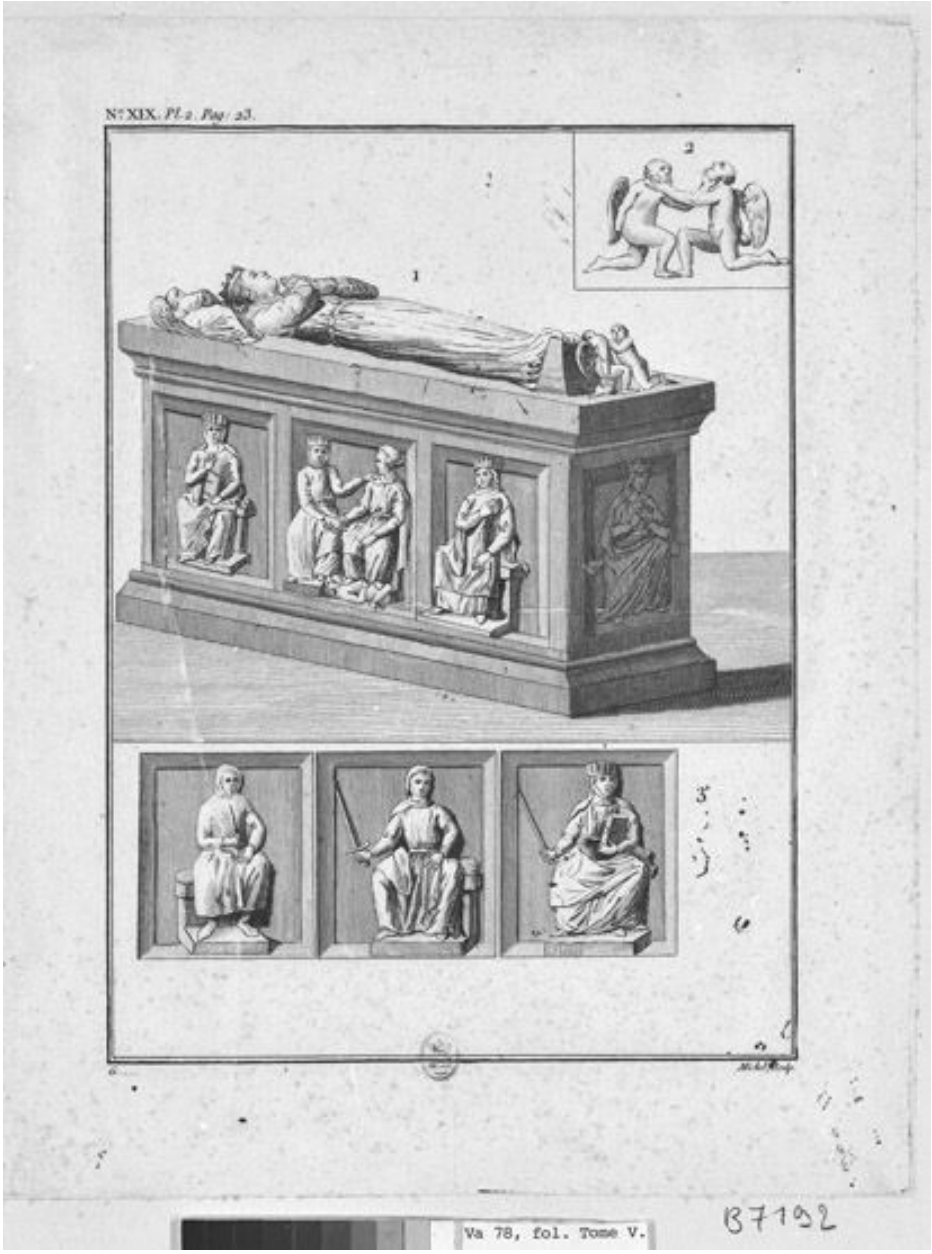


La collégiale et les maisons du quai. Carte postale. (Région Ile-de-France, fonds CREDOP).

IVR11_20157800057X
Auteur de l'illustration (reproduction) : CREDOP
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) CREDOP
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

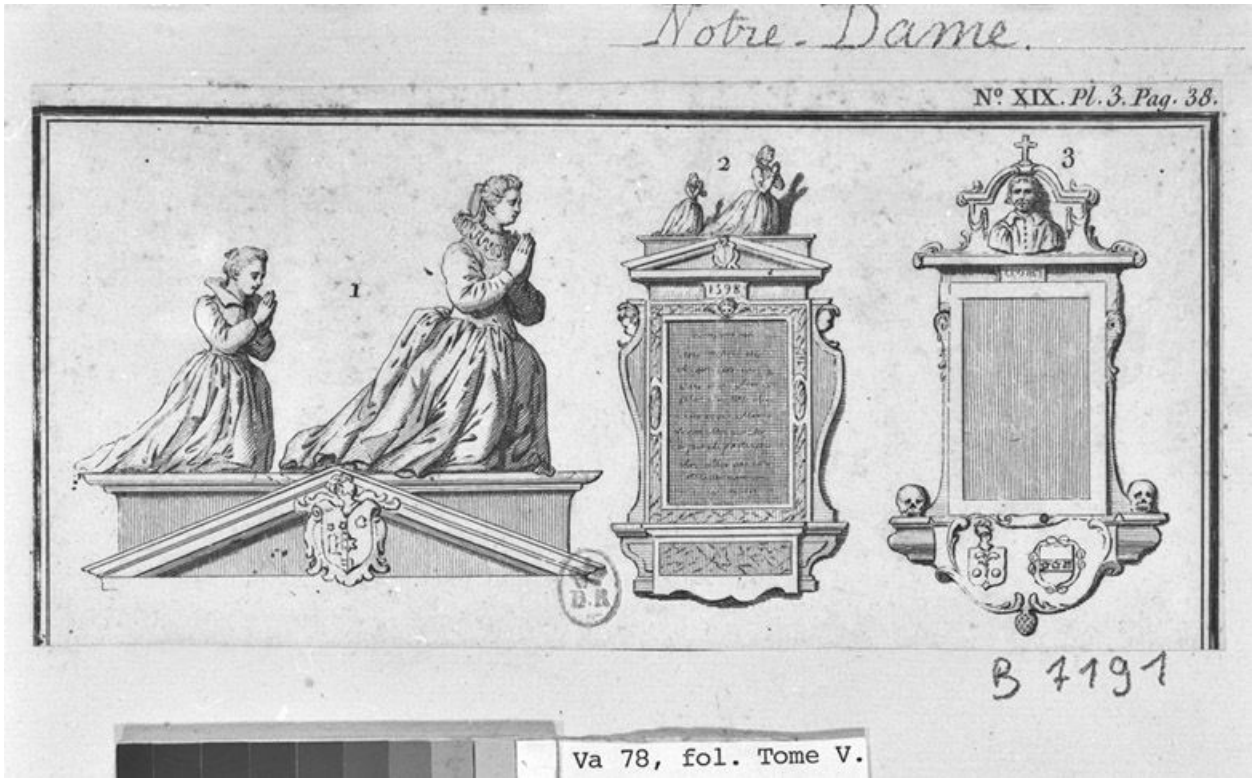
La collégiale, le pont et l'entrée de ville. Carte postale. (Région Ile-de-France, fonds CREDOP).

IVR11_20157800060X
Auteur de l'illustration (reproduction) : CREDOP
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) CREDOP
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



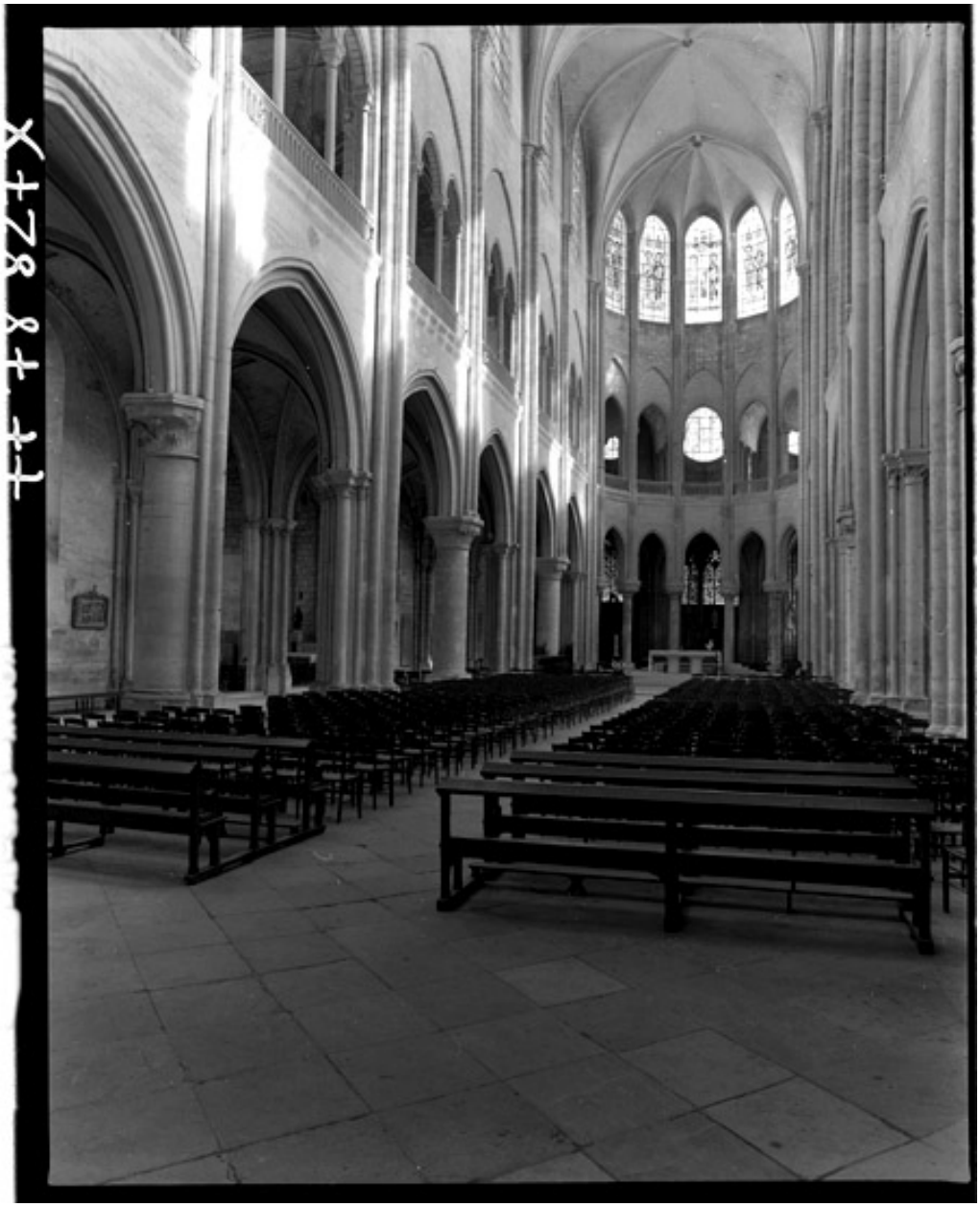
Tombeau avec gisant (Bnf. Topo Va 78, fol.tome V B 7192) Gravure. Extrait de Millin, Antiquités Nationales...

IVR11_20157800165Z
Auteur du document reproduit : Michel
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Bibliothèque nationale de France
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Monuments funéraires de Catherine Lefebvre et de Jean Le Couturier. (Bnf. Topo Va 78, fol.tome V B 7191) Gravure. Extrait de Millin, Antiquités Nationales...

IVR11_20157800164Z
Date de prise de vue : 2015
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Bibliothèque nationale de France
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Vue intérieure en direction du choeur en 1977.

IVR11_19777800827X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure depuis le choeur en 1977.

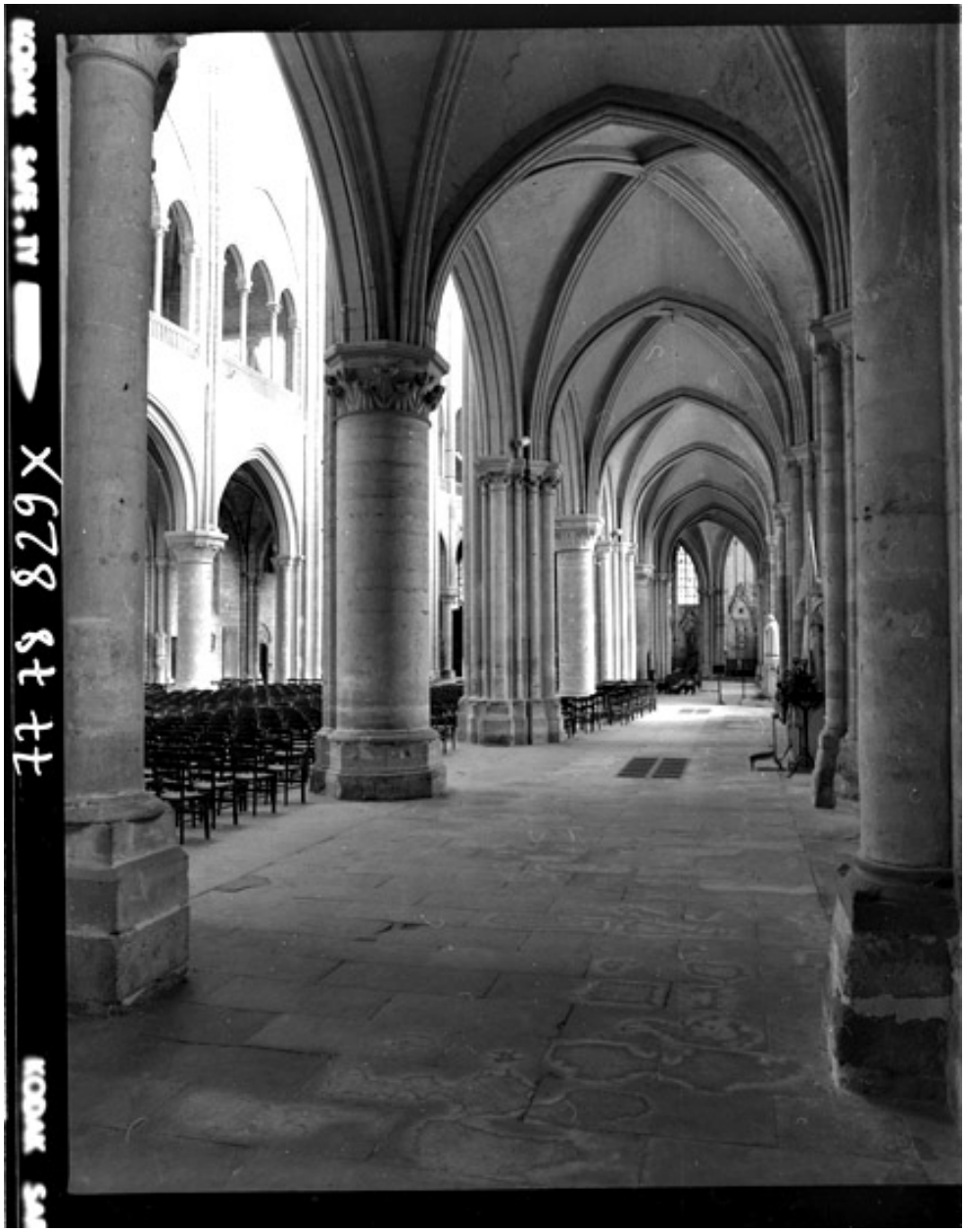
IVR11_19777800830X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Elévation sud en 1977.

IVR11_19777800828X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1982
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Elévation sud prise depuis les tribunes du choeur.

IVR11_19777800836X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le bas-côté sud en 1977.

IVR11_19777800829X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Voûte de la nef en 1977.

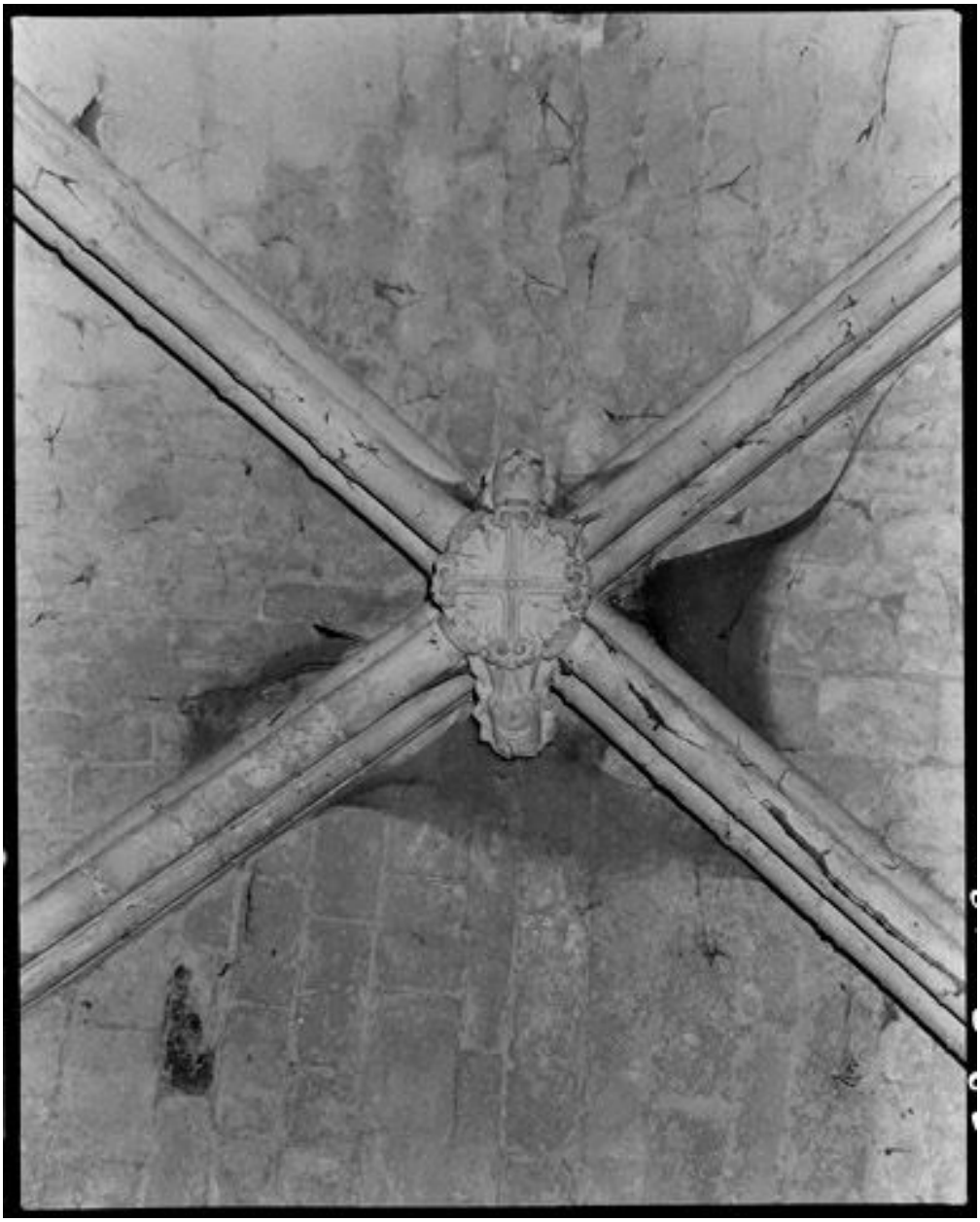
IVR11_19777800826X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Voûte du choeur et de deux travées de la nef en 1977.

IVR11_19777800825X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrou de la porte de la sacristie.

IVR11_19777800229X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la clé de voûte de la sacristie.

IVR11_19777800230X
Auteur de l'illustration : Pascal Corbière
Date de prise de vue : 1977
(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La collégiale dans la ville.

IVR11_20187800788NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La collégiale émergeant au dessus des quartiers reconstruits.

IVR11_20187800790NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La collégiale émergeant au dessus des quartiers reconstruits.

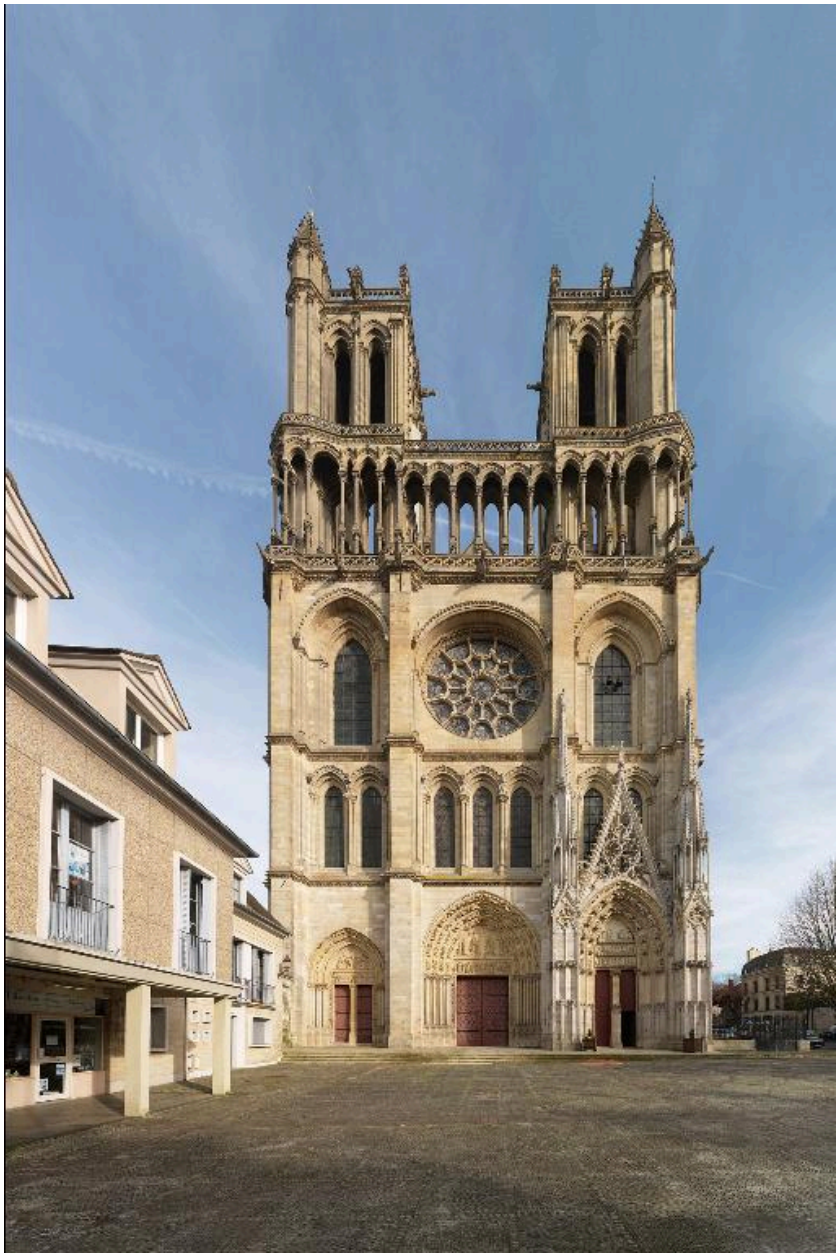
IVR11_20187800789NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade occidentale depuis les immeubles de la Reconstruction.

IVR11_20187800638NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

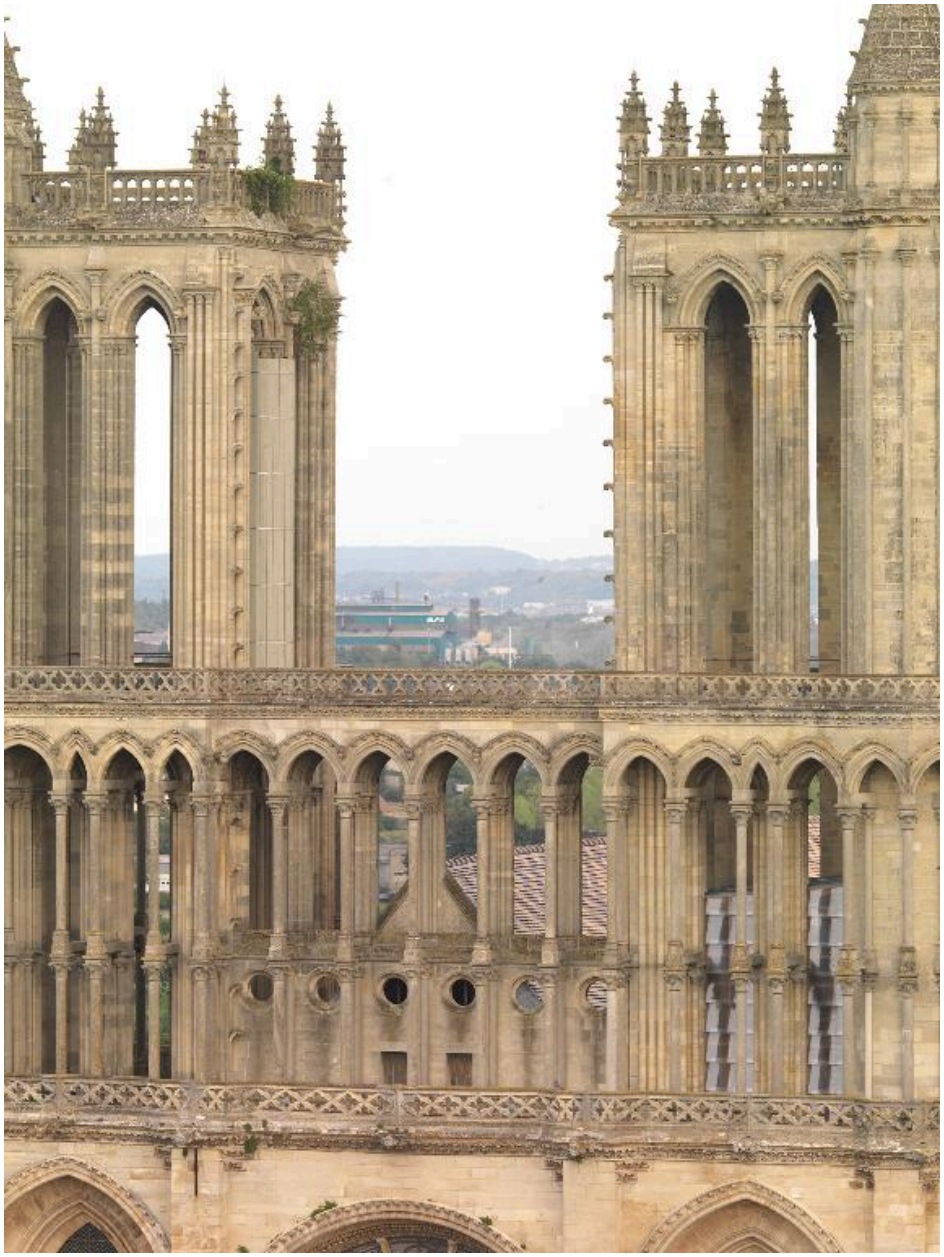
Les maisons reconstruites du parvis sont dominées par la haute taille de la collégiale.

IVR11_20187800639NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



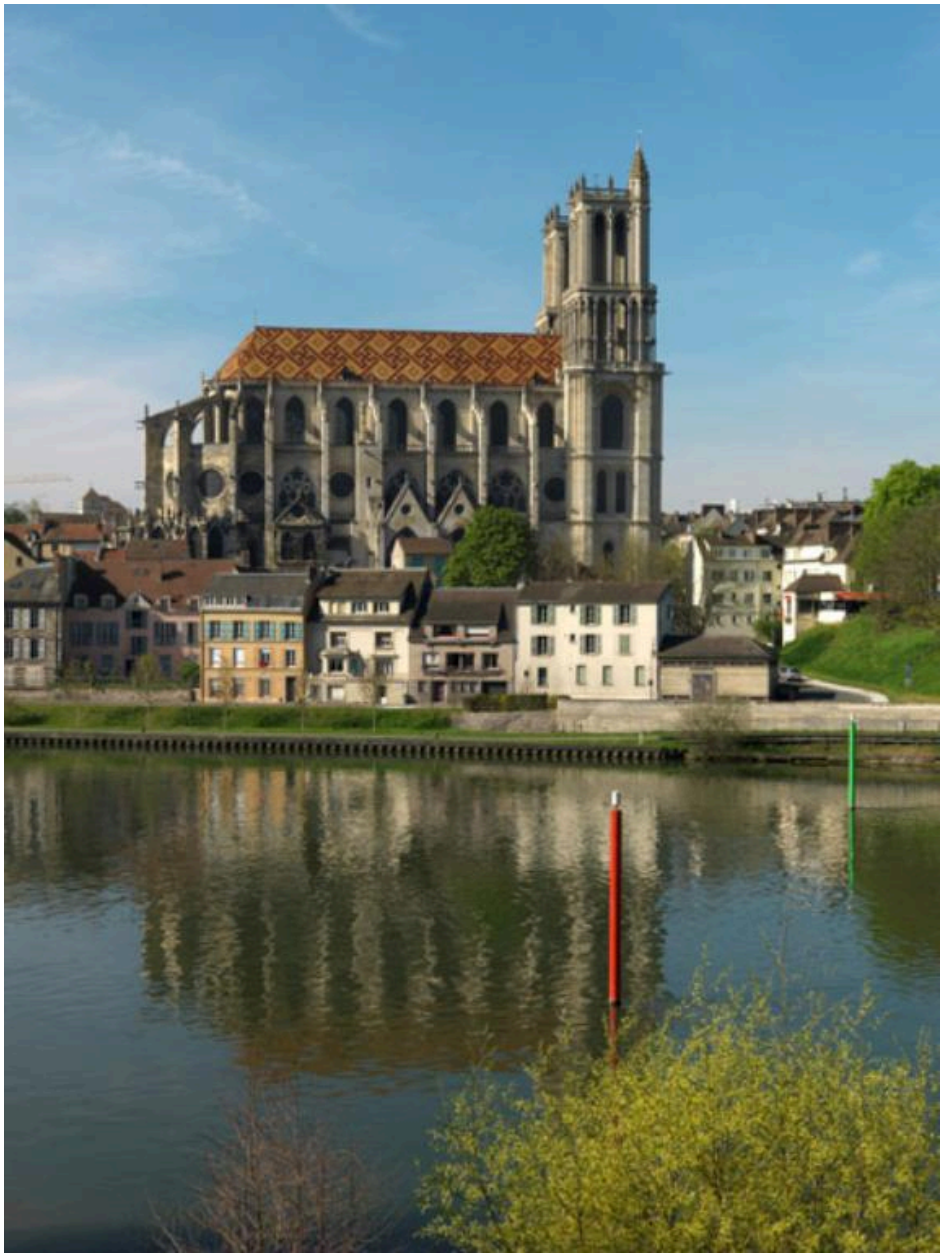
Vue de la façade occidentale dont la partie supérieure est une restauration par Alphonse Durand.

IVR11_20187800637NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



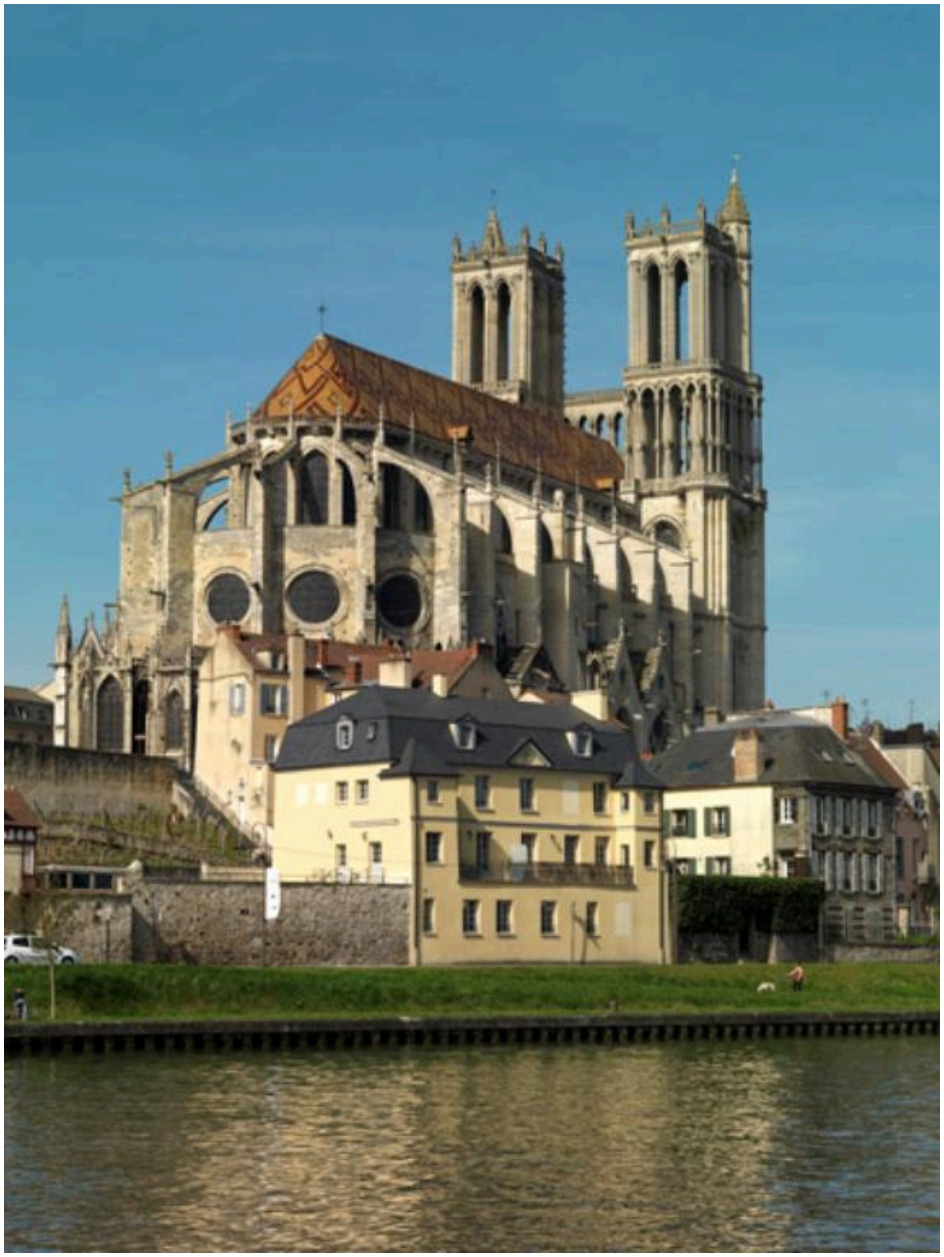
Vue de la galerie haute qui court entre les deux tours.

IVR11_20187800793NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la façade nord prise depuis l'île aux Dames.

IVR11_20157800186NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2015
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du chevet et la collégiale.

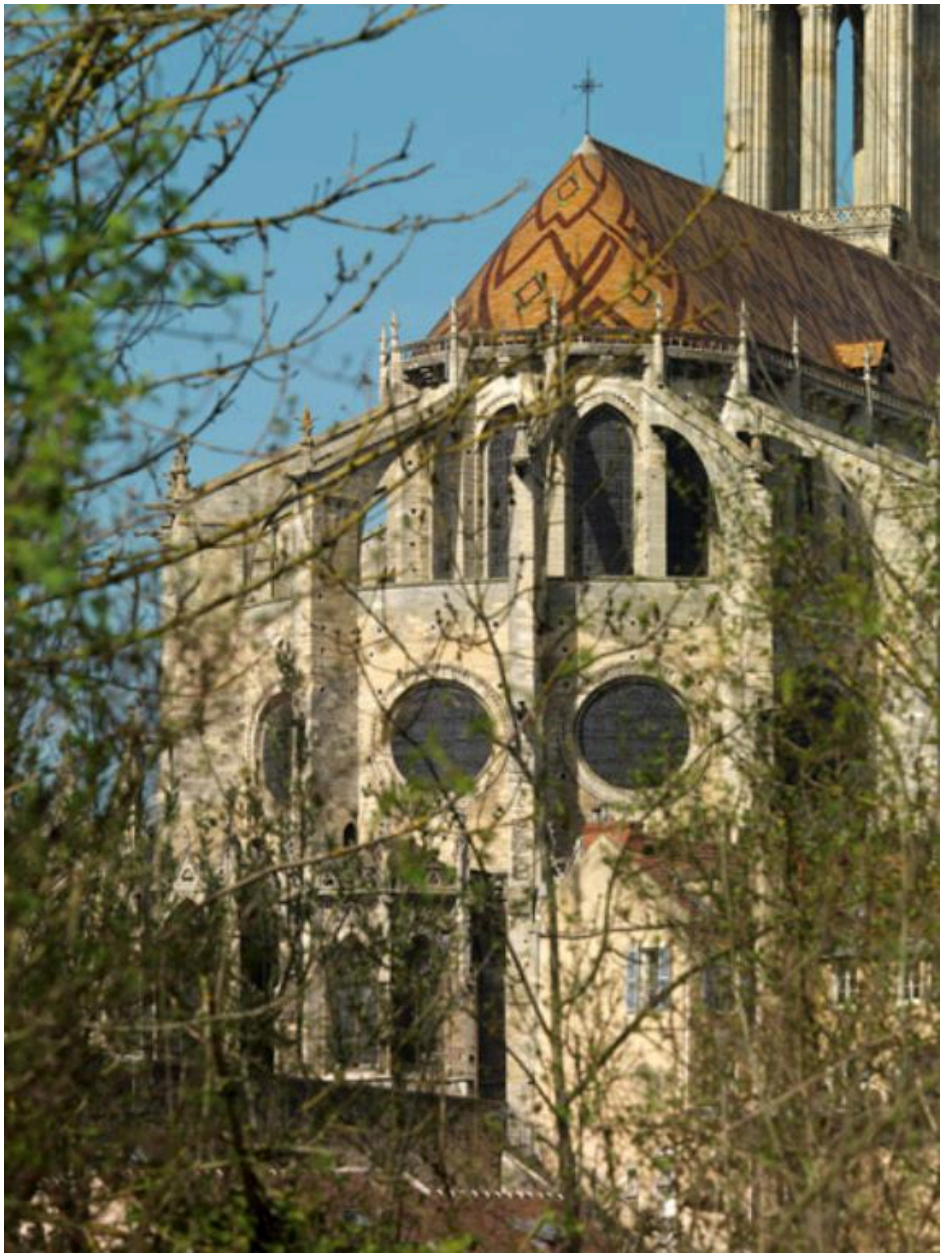
IVR11_20157800188NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2015
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La collégiale émergeant des arbres de l'île aux Dames.

IVR11_20157800189NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2015
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le chevet et la façade nord. Vue prise depuis l'Île aux Dames.

IVR11_20157800187NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2015
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chevet de la collégiale vue depuis l'île aux Dames.

IVR11_20157800190NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2015
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Les tours et la toiture de la collégiale prise depuis l'île aux Dames.

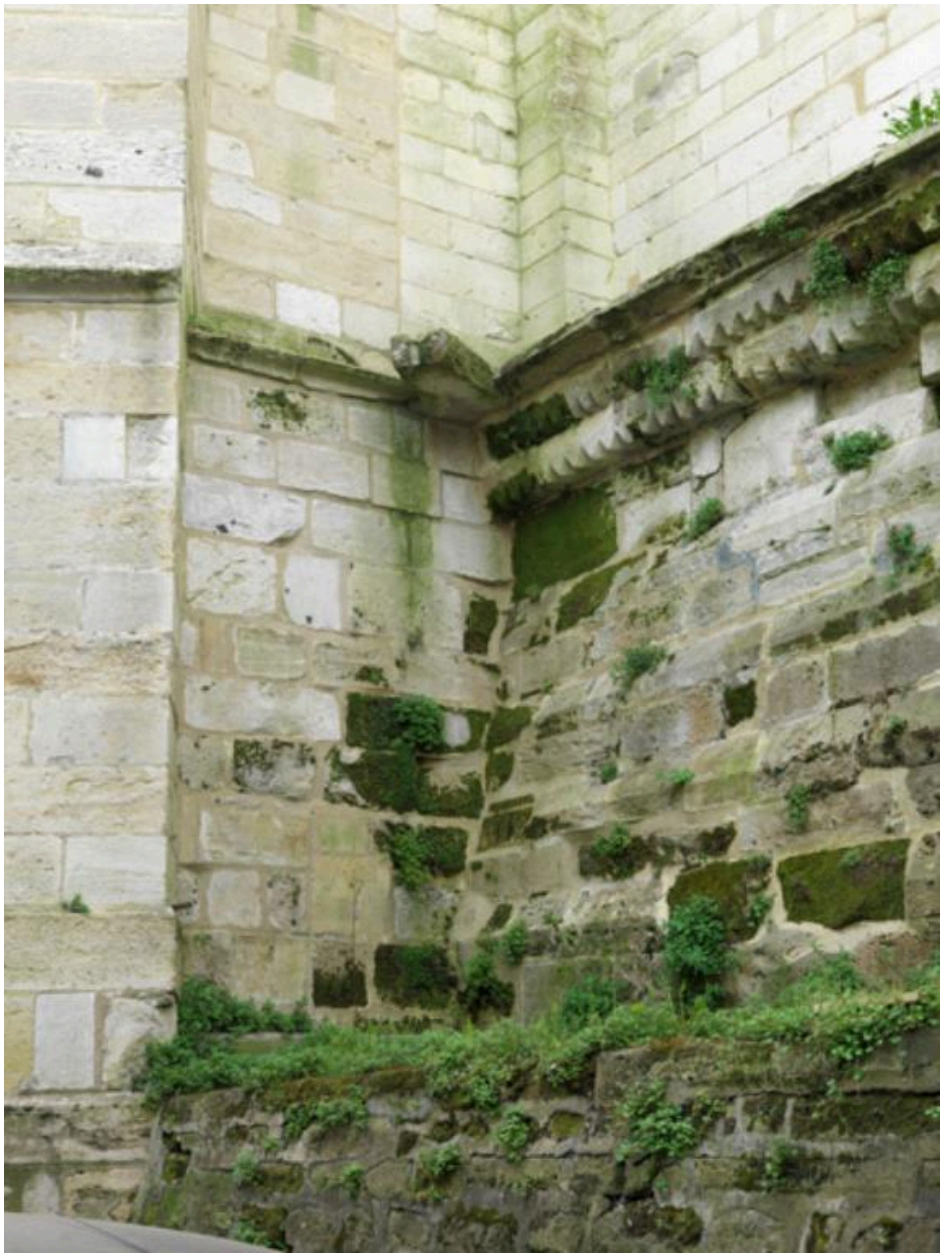
IVR11_20157800191NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2015
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Plate forme destinée à racheter la déclivité du sol. C'est par là qu'a commencé la construction de la collégiale.

IVR11_20157800218NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2015
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'appareil régulier et le décor en dents de scie du soubassement de la collégiale côté nord.

IVR11_20157800219NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2015
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La jonction entre le soubassement des travées occidentales de la nef et celui des chapelles latérales.

IVR11_20157800220NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2015
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La tour sud et le départ de la nef.

IVR11_20177800446NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La corniche qui surmonte la dernière travée droite de la nef se distingue par son calcaire plus blanc et sa double rangée de crochets.

IVR11_20177800447NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le raccordenent entre la tour et la première travée de la nef atteste des changements de parti. Les contreforts de la tour masquent en partie la rose des tribunes.

IVR11_20177800448NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Archivolte des baies géminées du premier étage de la tour.

IVR11_20177800449NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Décor et mouluration de l'archivolte de la galerie haute de la tour sud.

IVR11_20177800450NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Colonnettes, archivoltes et gargouille de la galerie de la tour sud.

IVR11_20177800451NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La façade sud de la collégiale.

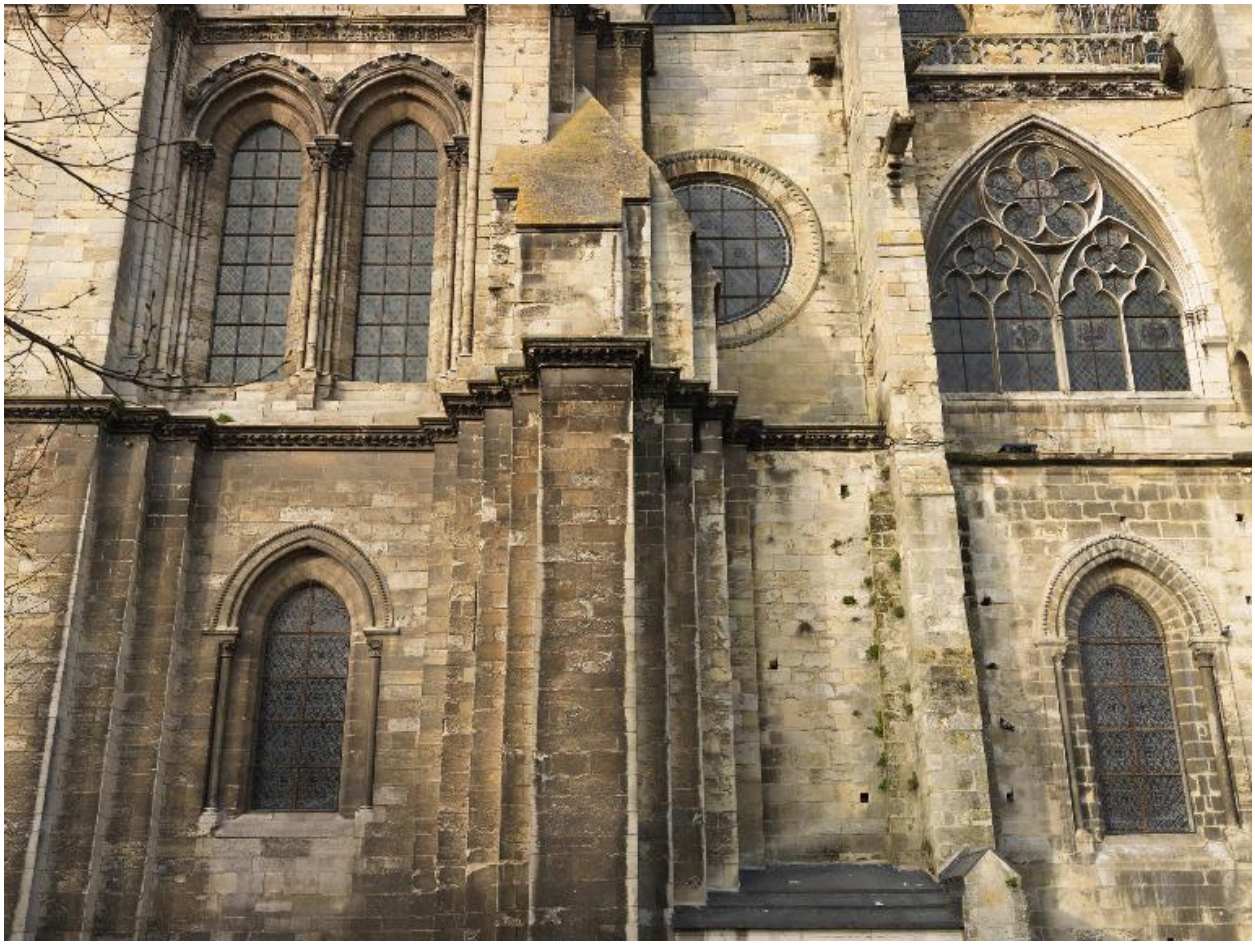
IVR11_20177800452NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le chevet.

IVR11_20177800894NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade sud du chevet.

IVR11_20177800893NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des contreforts du bas-côté sud. Leur interruption après le premier niveau est le signe de transformations importantes.

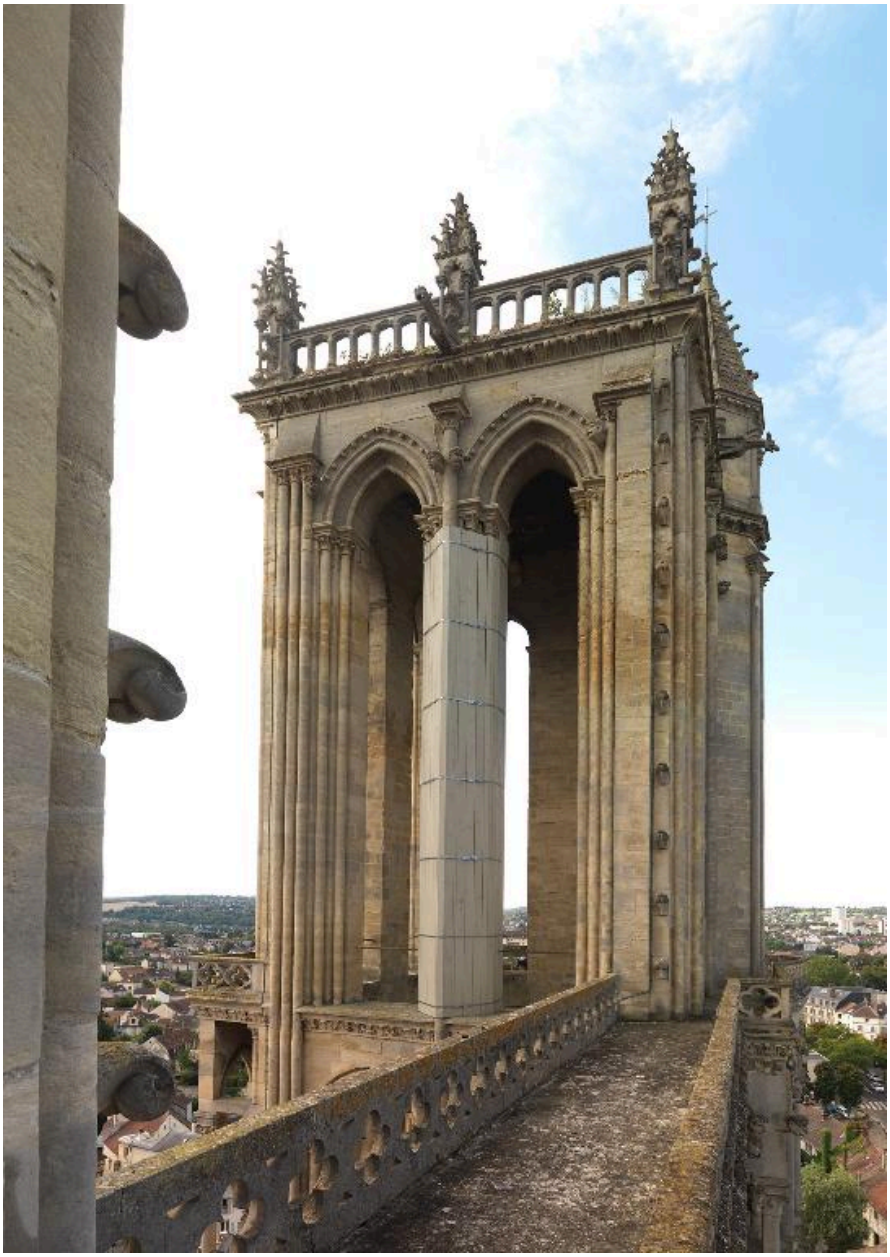
IVR11_20187800641NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la toiture en tuiles vernissées depuis la galerie de la façade.

IVR11_20187800773NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

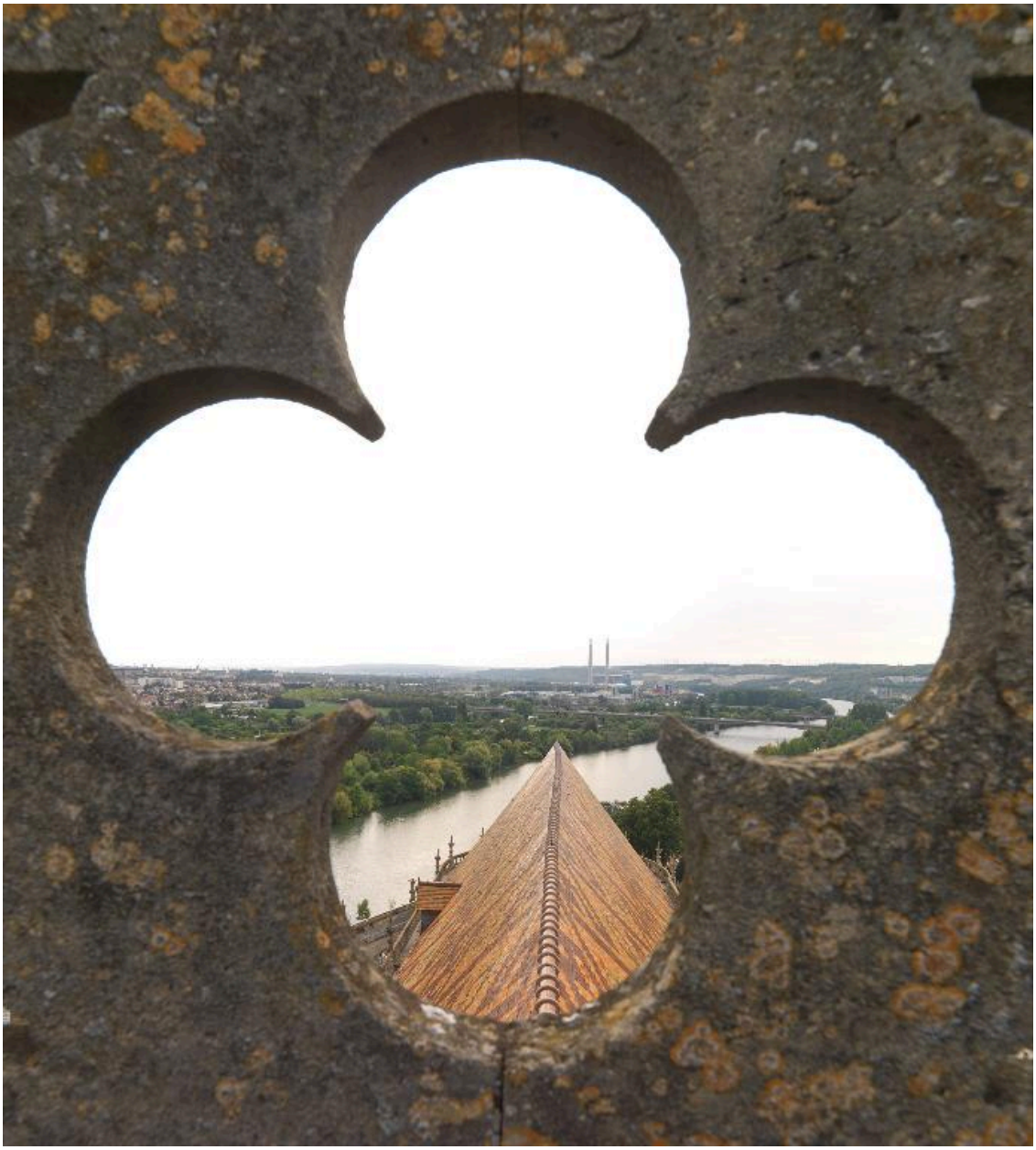
Vue des arcs-boutants de la façade nord.

IVR11_20187800774NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'étage supérieur de la tour sud.

IVR11_20187800775NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

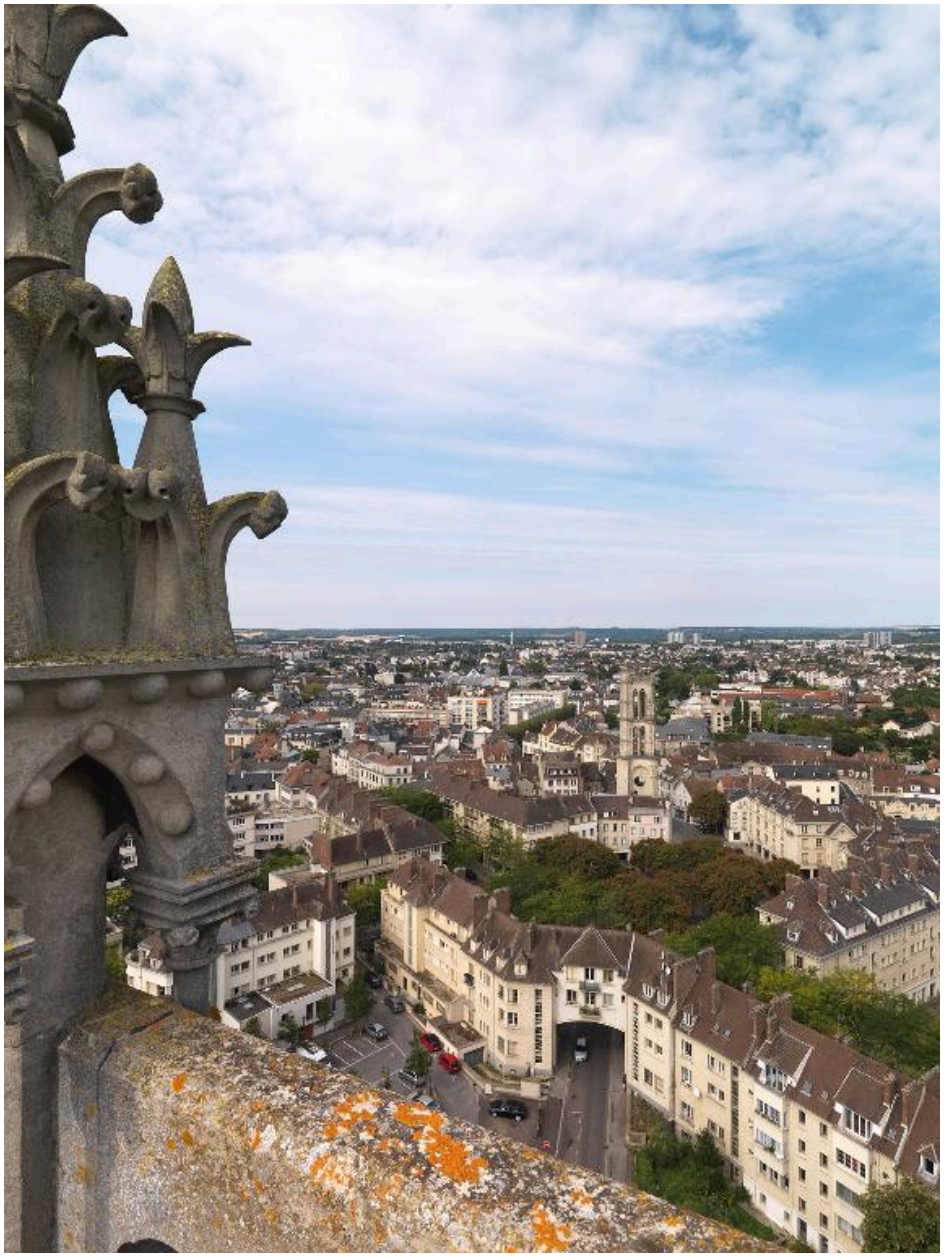


Vue de la toiture de la collégiale à travers un quadrilobe.

IVR11_20187800776NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Petite flèche polygonale en pierre couvrant l'accès à la plate-forme de la tour Sud. La tour Nord en a une semblable.

IVR11_20187800778NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pinacle avec crochets et fleurons ornant la plate-forme de la tour sud.

IVR11_20187800779NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Pinacle avec crochets et fleurons ornant un angle la plate-forme de la tour sud.

IVR11_20187800780NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la partie supérieure de la tour nord depuis la tour sud.

IVR11_20187800781NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Gargouille et gâbles ajourés (à compléter).

IVR11_20187800782NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Pinacle avec ses gargouilles.

IVR11_20187800783NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'une gargouille avec la gorge d'écoulement des eaux.

IVR11_20187800784NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du passage courant au-dessus du bas-côté nord.

IVR11_20187800785NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'une sculpture sans doute d'origine ornant la base d'une colonnette.

IVR11_20187800786NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue en contre plongée d'une gargouille.

IVR11_20187800787NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la tour Nord depuis Saint-Maclou.

IVR11_20187800792NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la nef en direction de la façade.

IVR11_20177801255NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'absence de transept explique l'impression d'un espace très unifié.

IVR11_20177801256NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la nef vers la façade.

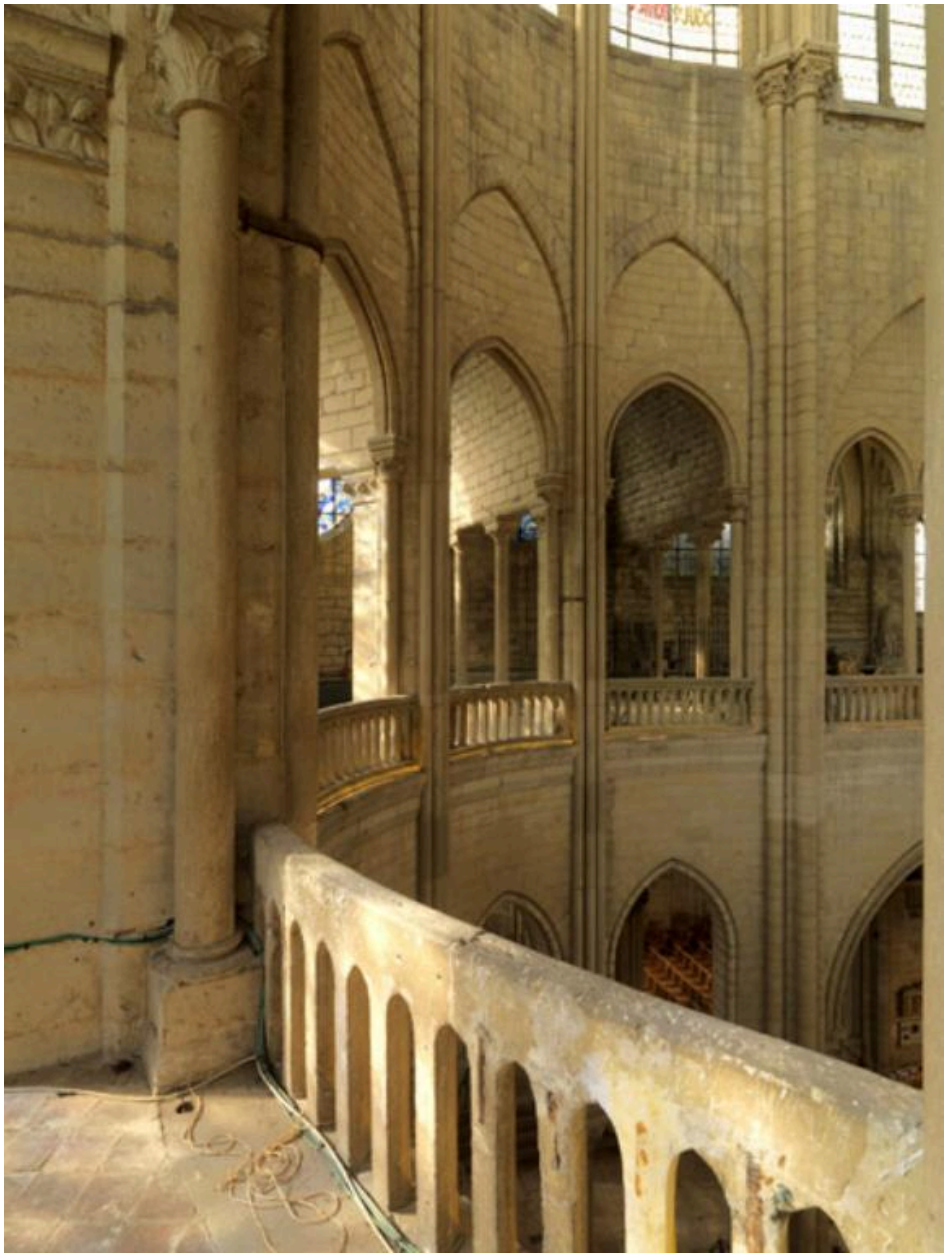
IVR11_20177801333NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la nef en direction du choeur.

IVR11_20177801257NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble vers le choeur.

IVR11_20177801334NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

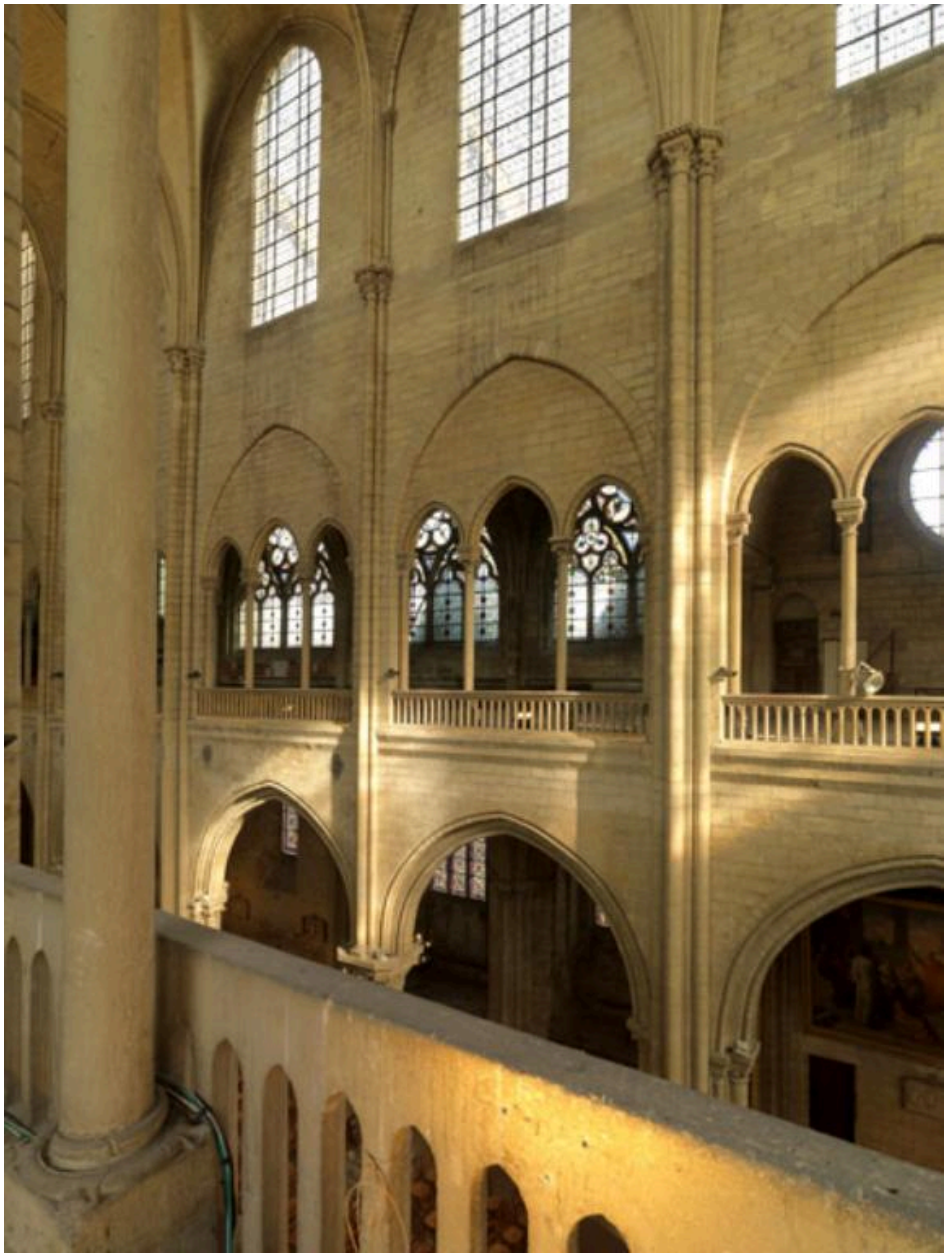


Vue des ouvertures des tribunes sur le choeur.

IVR11_20177801262NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

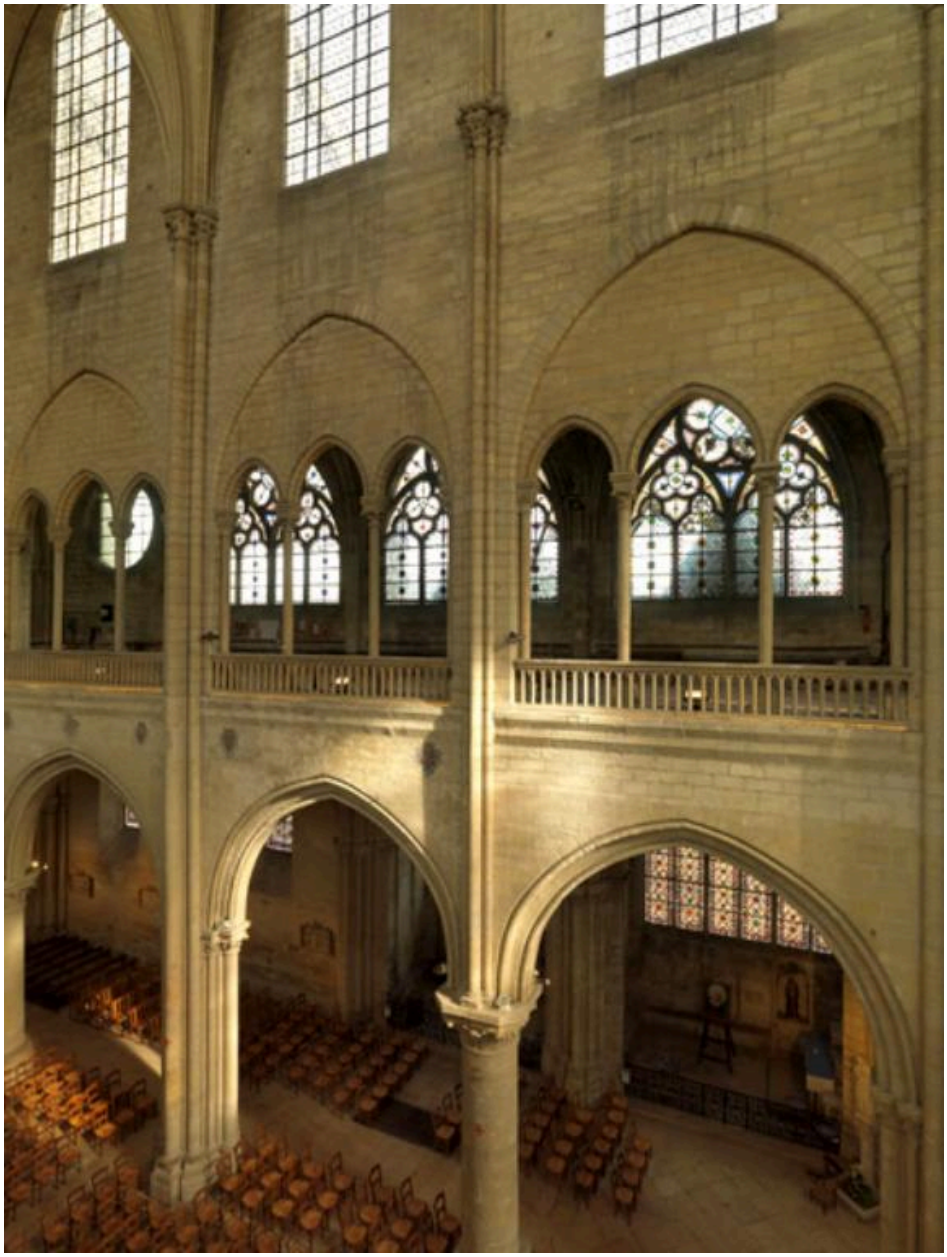
Vue de l'abside.

IVR11_20177801258NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



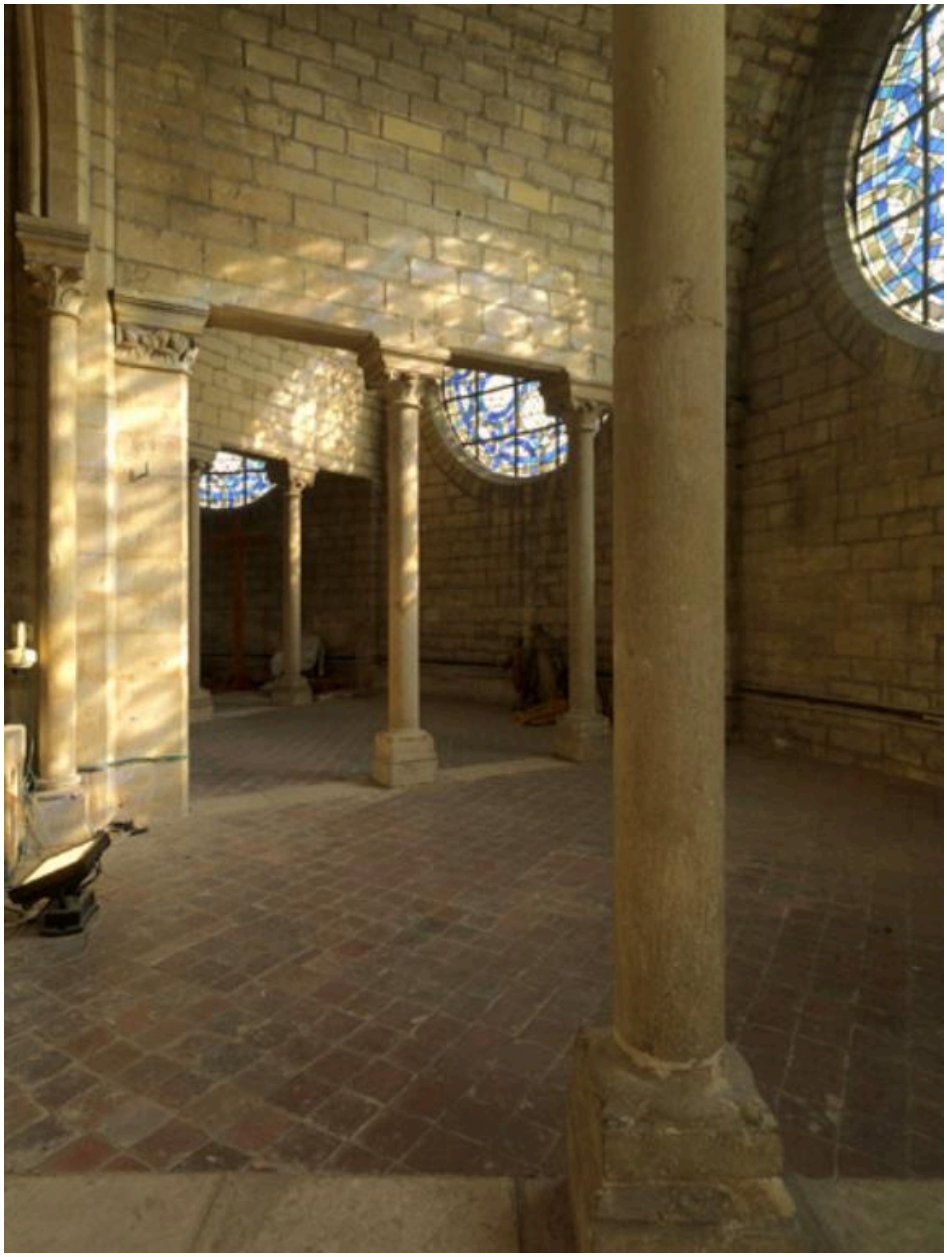
Vue des ouvertures des tribunes sur la nef.

IVR11_20177801263NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



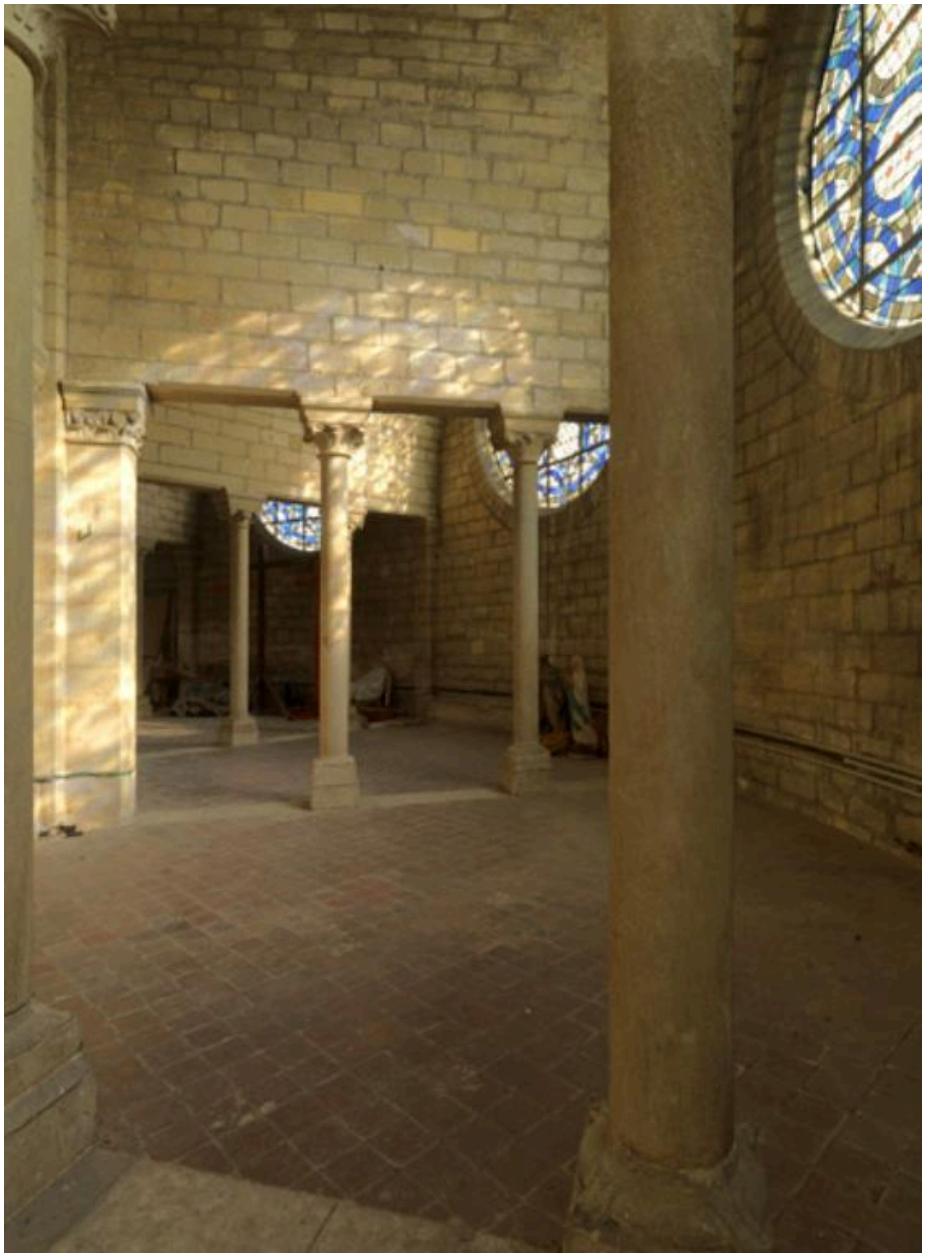
Les tribunes de la nef sont ouvertes par une triple arcade et éclairée par de larges baies.

IVR11_20177801264NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



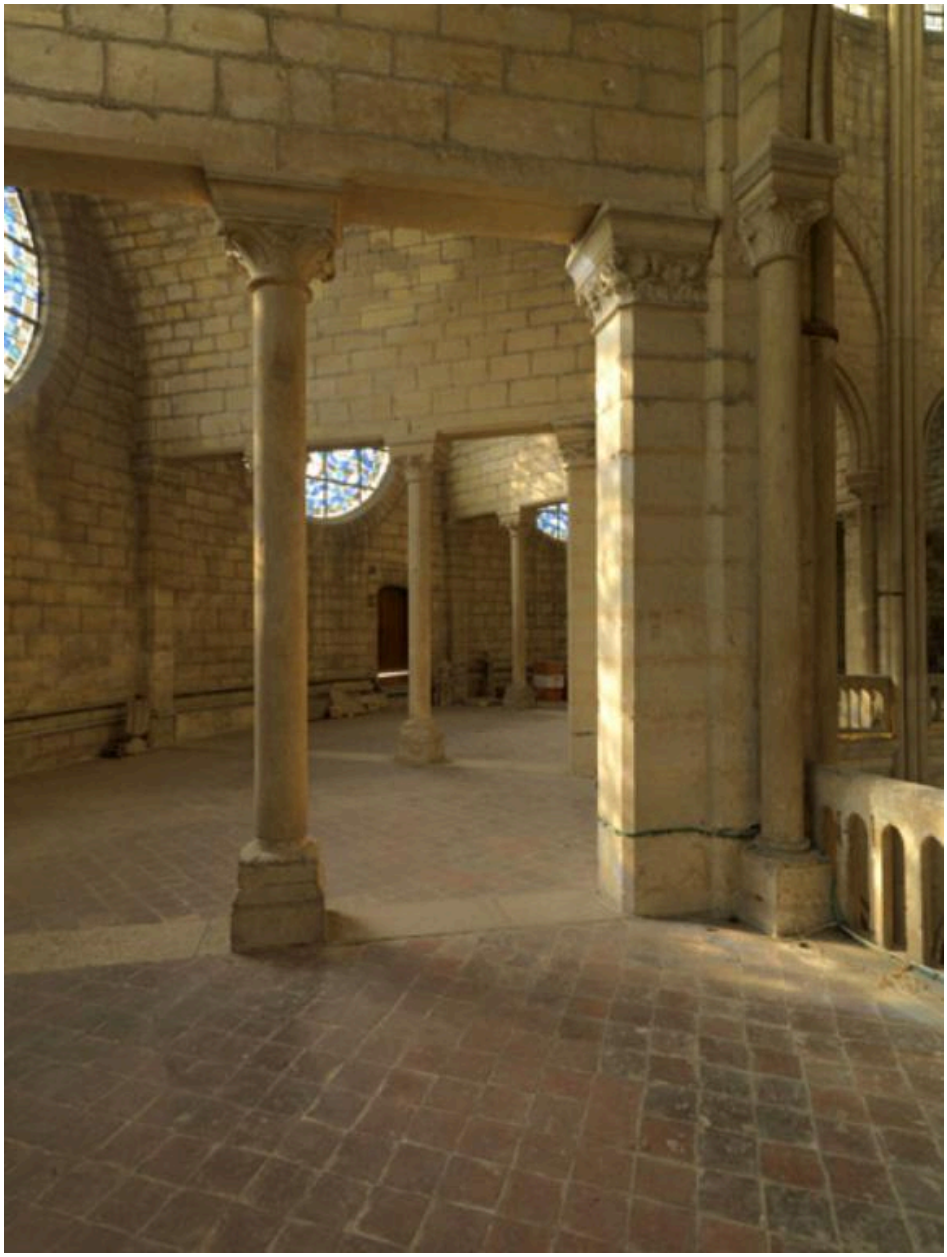
Tribunes dans la partie tournante du choeur.

IVR11_20177801259NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les berceaux transversaux qui couvrent les parties tournantes des tribunes sont une originalité.

IVR11_20177801260NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les berceaux transversaux reposent sur d'élégantes colonnettes qui permettent une libre circulation à ce niveau.

IVR11_20177801261NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des tribunes du côté nord. Au premier plan la dernière voûte en berceau transversal. Les quatre travées suivantes plus celle de la tour sont voûtée d'ogives.

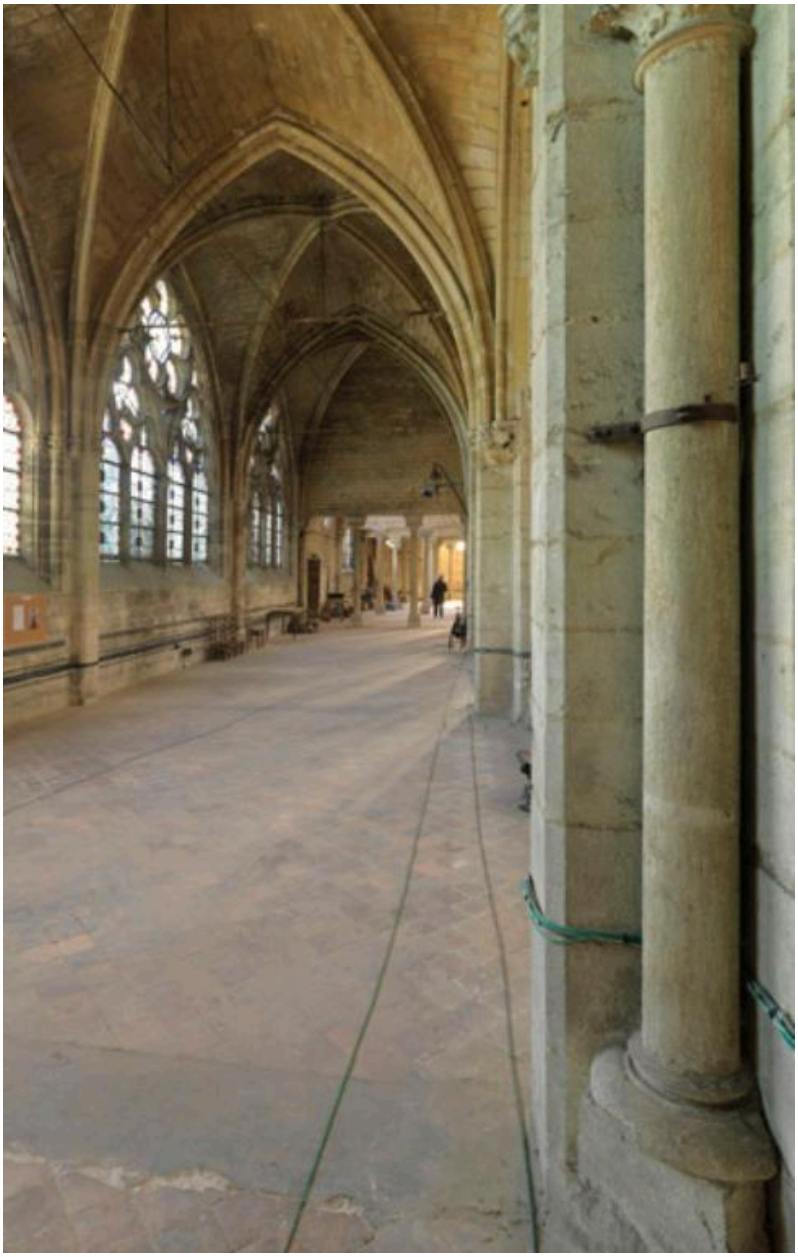
IVR11_20177801265NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Les quatre travées droites des tribunes nord.

IVR11_20177801266NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Un ancien palan destiné à monter et descendre des charges lourdes dans les tribunes.

IVR11_20177801267NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des tribunes Nord en direction de l'est. On voit le contraste entre les parties voûtées d'ogives et celles couvertes d'un berceau transversal.

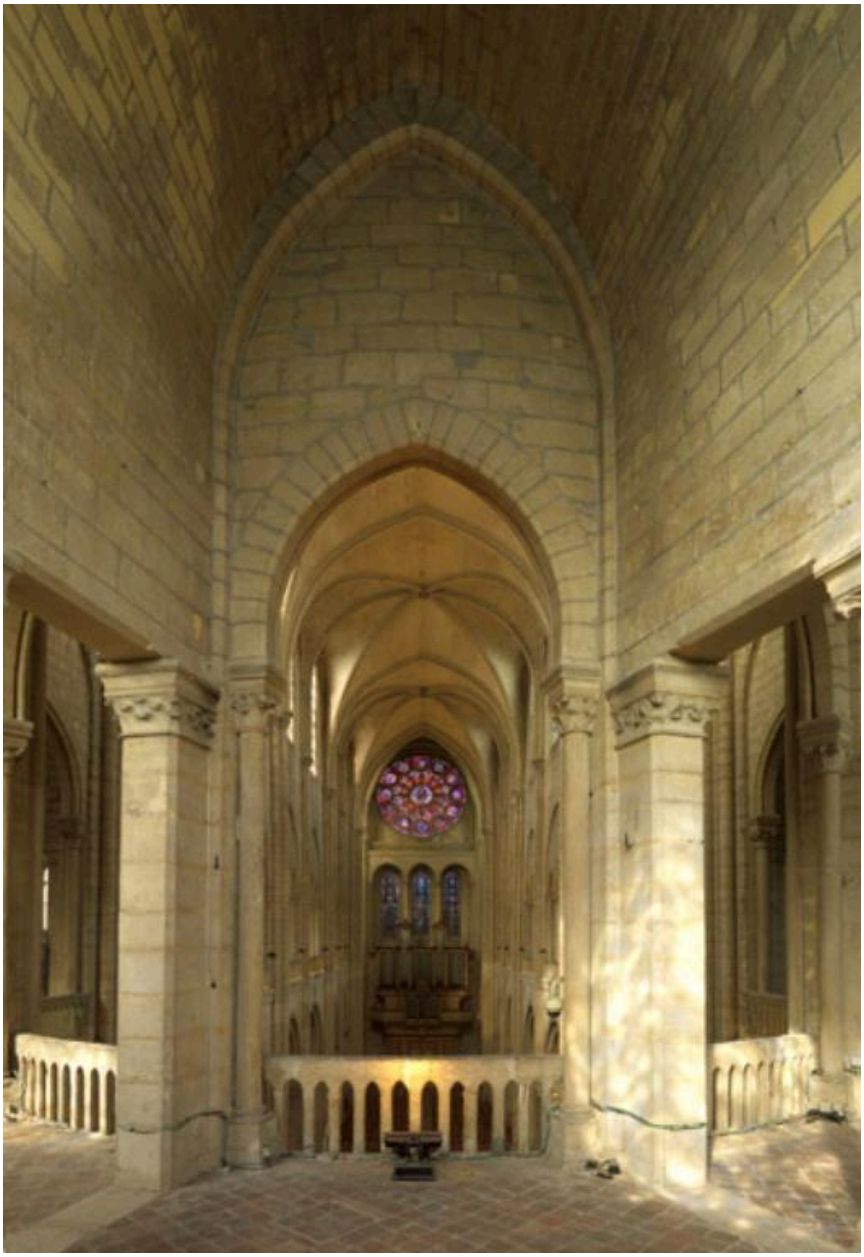
IVR11_20177801372NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Les quatre travées occidentales des tribunes nord. L'espace est largement dégagé.

IVR11_20177801268NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des tribunes nord en direction de l'ouest.

IVR11_20177801373NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la collégiale depuis la travée axiale des tribunes.

IVR11_20177801269NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des travées droites des tribunes sud. Elles ont servi longtemps de dépôt lapidaire.

IVR11_20177801270NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La première travée droite des tribunes sud en partant du choeur. Elle conserve quelques vestiges du musée lapidaire.

IVR11_20177801273NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La deuxième travée droite des tribunes sud en partant du choeur. Elle conserve quelques vestiges du musée lapidaire.

IVR11_20177801274NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La troisième travée droite des tribunes sud en partant du choeur. Elle conserve quelques vestiges du musée lapidaire.

IVR11_20177801275NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La quatrième travée droite des tribunes sud en partant du choeur. Elle conserve quelques vestiges du musée lapidaire.

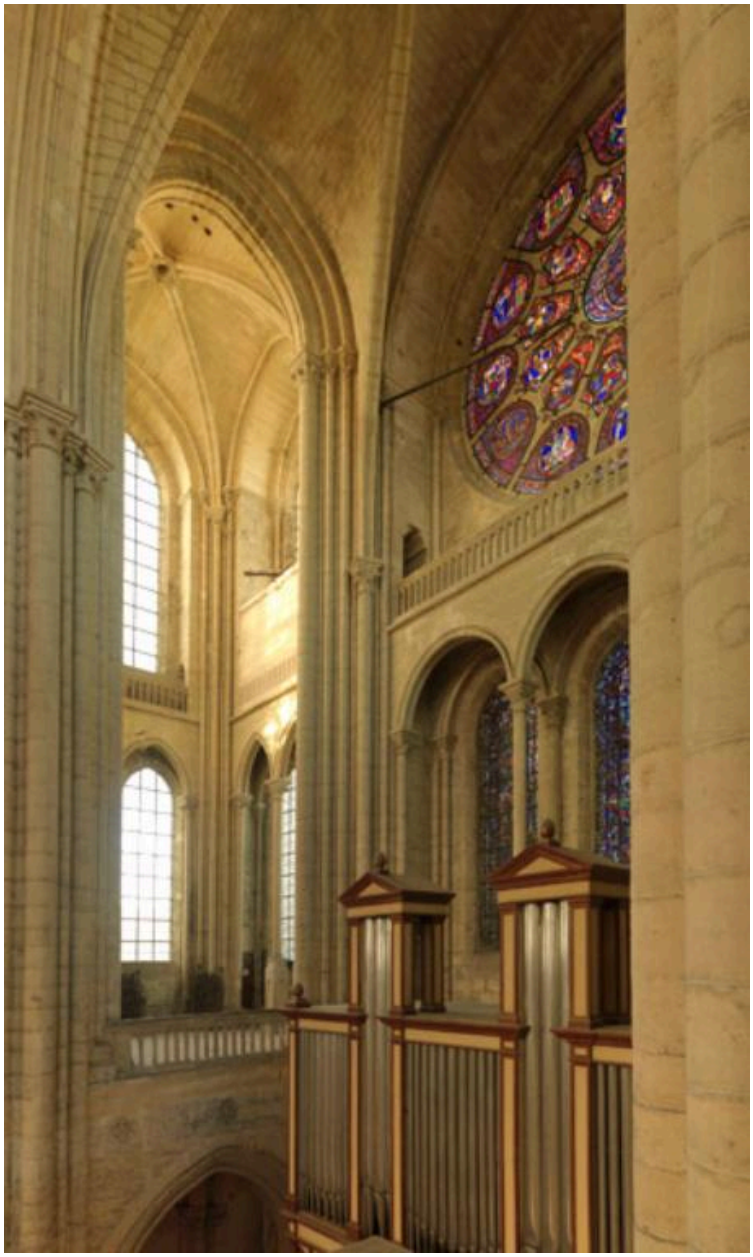
IVR11_20177801276NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La cinquième travée des tribunes sud en partant du choeur. Elle conserve quelques vestiges du musée lapidaire.

IVR11_20177801277NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La salle haute sous la tour sud. Vue en plongée.

IVR11_20177801282NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

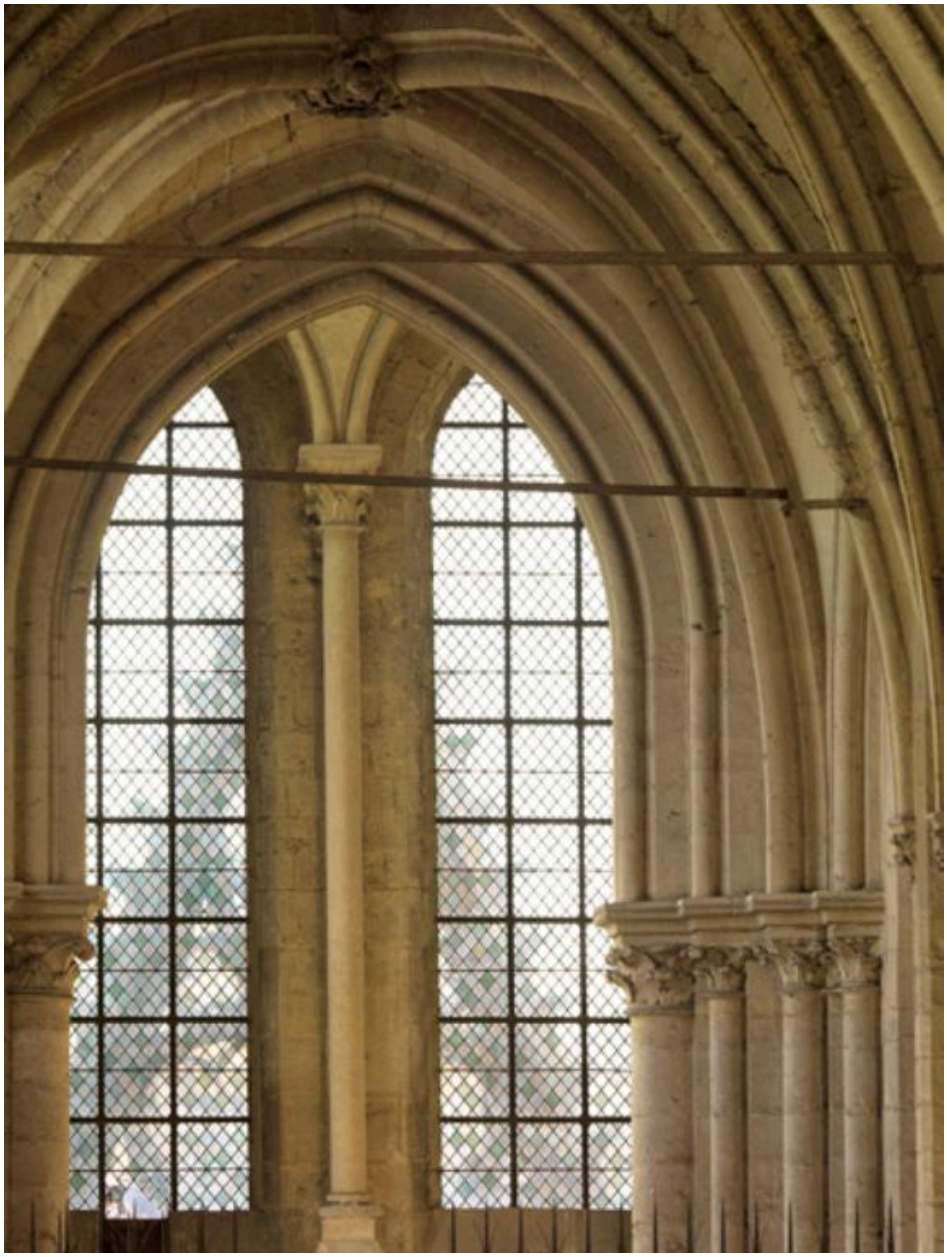


Vue de la salle haute de la tour sud. Elle s'élève sur deux niveaux.

IVR11_20177801371NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

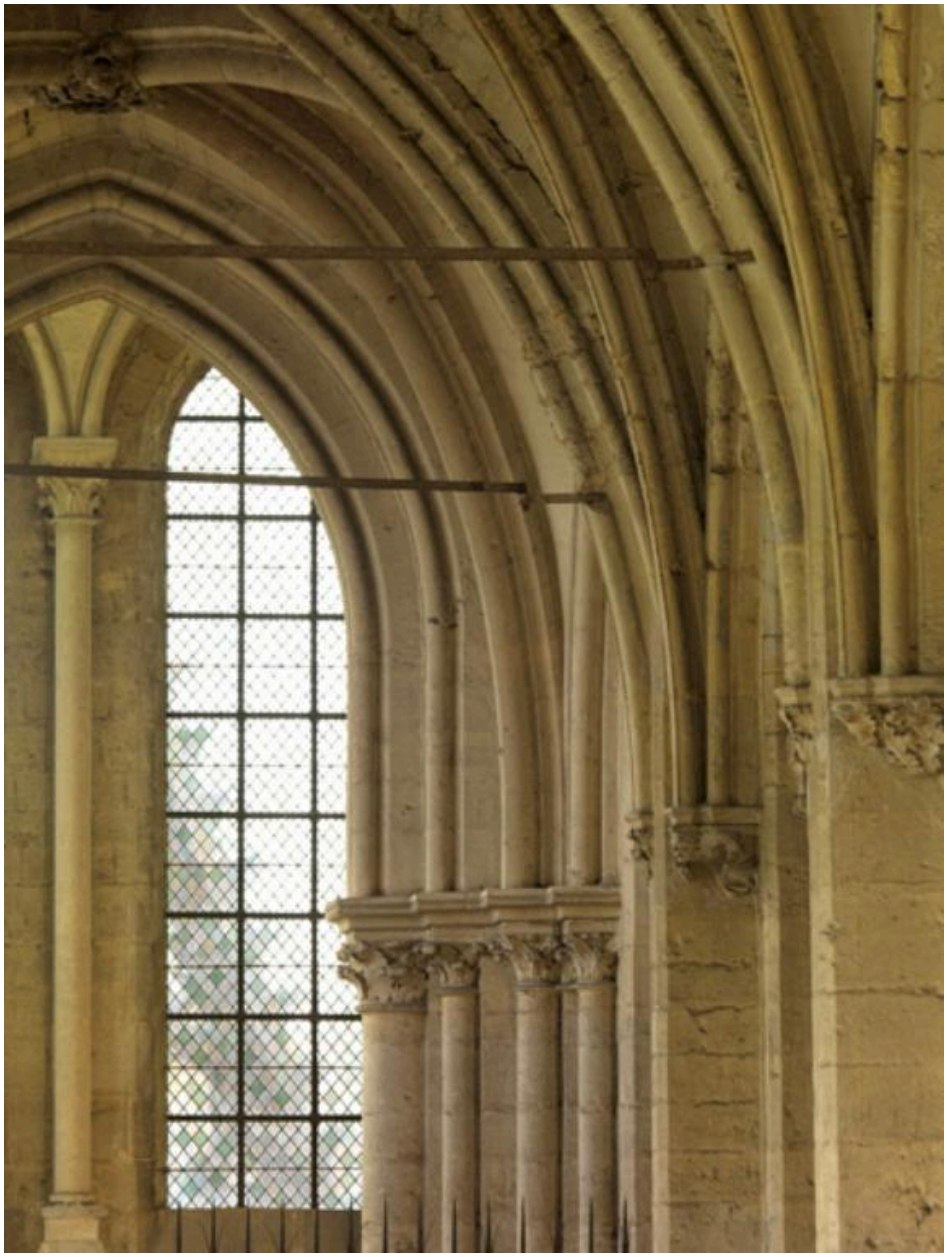
Trou percé dans le sol de la tribune pour laisser passer la corde de la cloche. il est rempli d'une partie en bois pour éviter l'usure des cordes..

IVR11_20177801284NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



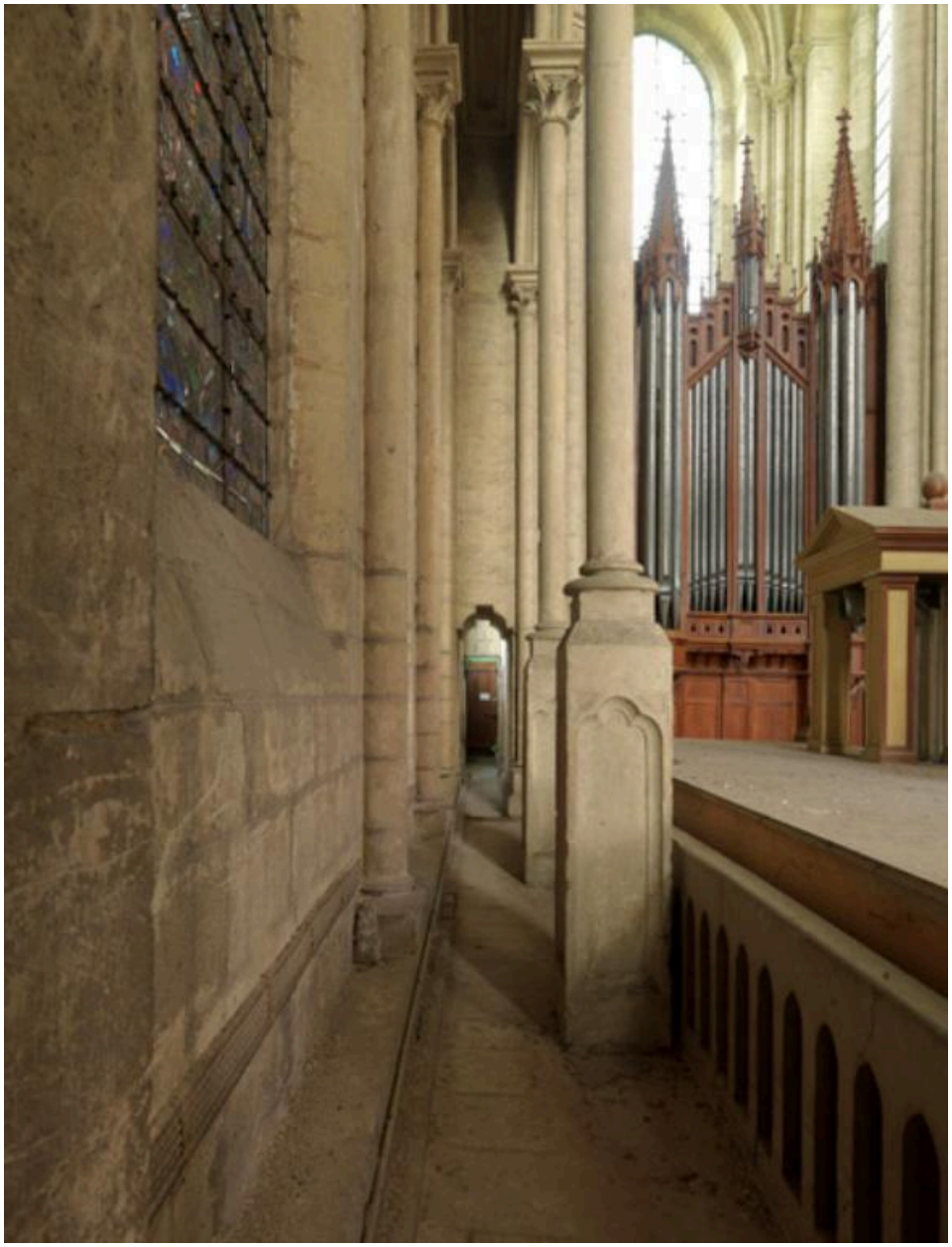
Profil des ogives très bombées dans la travée précédant la tour sud.

IVR11_20177801271NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



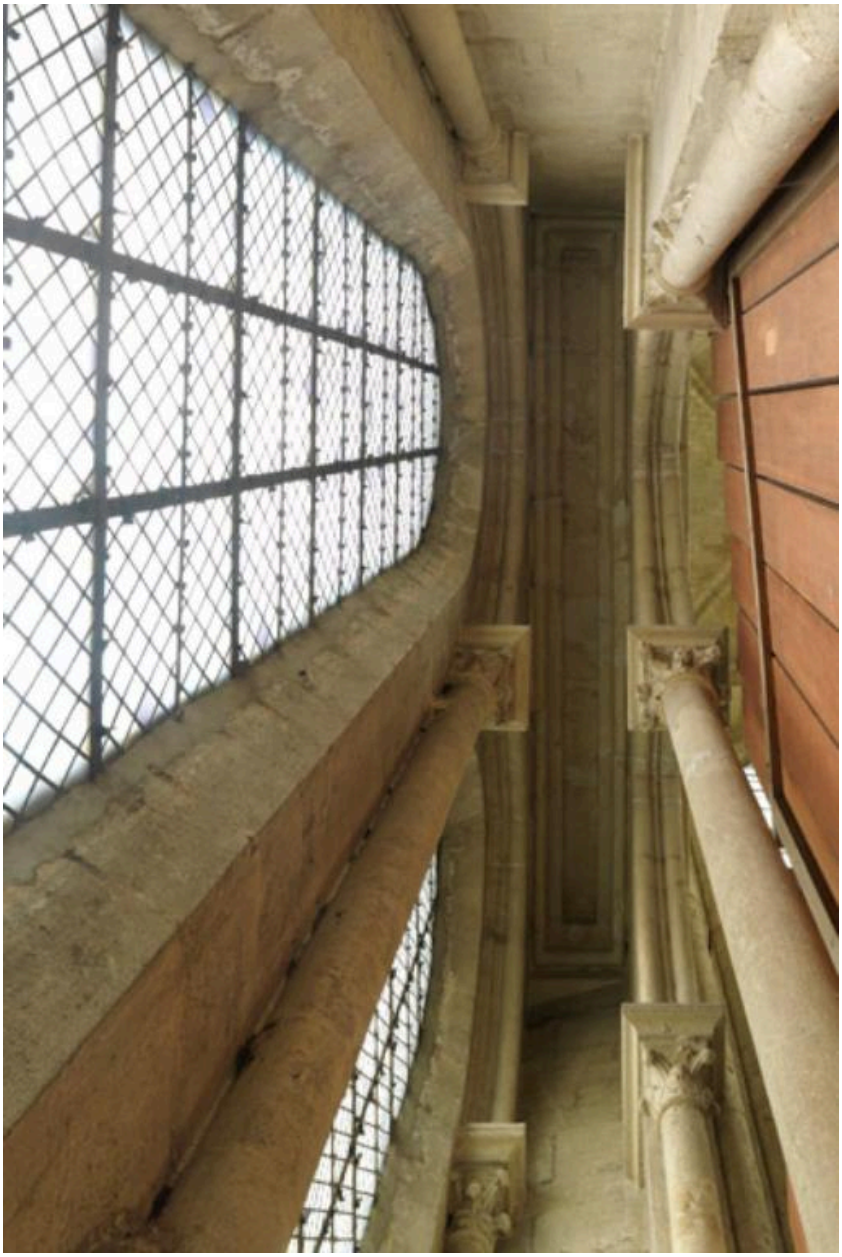
Tirant de fer maintenant les voûtes en place.

IVR11_20177801272NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Passage dédoublé le long de façade occidentale.

IVR11_20177801278NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Voûte plate du passage dédoublé devant la façade occidentale.

IVR11_20177801280NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Tirant de fer au sol.

IVR11_20177801281NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du décor d'une clé.

IVR11_20177801304NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'une clef de voûte.

IVR11_20177801305NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Autre face de la clef de voûte.

IVR11_20177801306NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle des fonts restaurée en 1895.

IVR11_20177801322NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle Sainte-Geneviève.

IVR11_20177801323NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle du Sacré-Coeur.

IVR11_20177801329NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle Saint-Joseph.

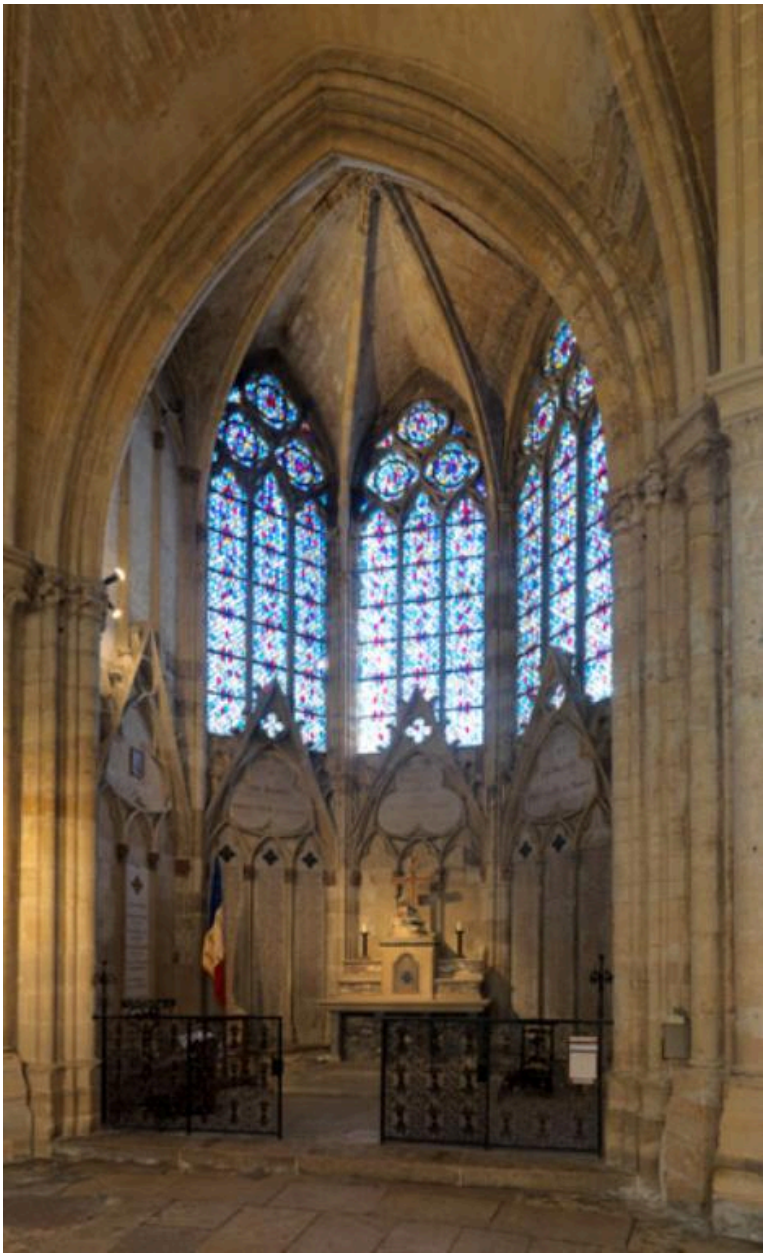
IVR11_20177801328NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle axiale dédiée à la Vierge.

IVR11_20177801327NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle Saint-Roch.

IVR11_20177801326NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

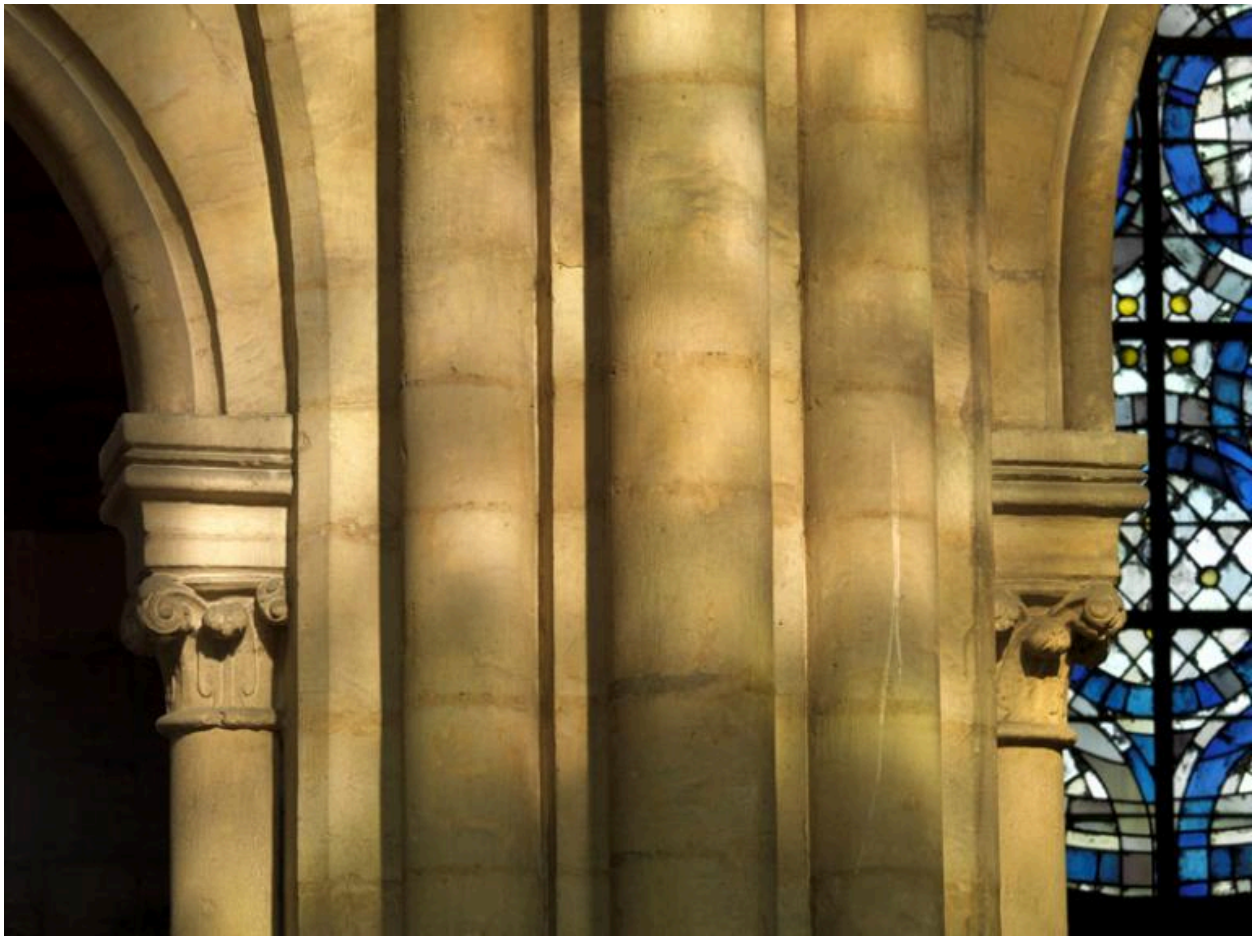


Chapelle de Notre-Dame des Sept-Douleurs

IVR11_20177801325NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle de Navarre. Vue d'ensemble.

IVR11_20177801324NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Jeux d'ombre et de lumière.

IVR11_20177801316NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Revers du portail des Echevins.

IVR11_20177801335NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du déambulatoire sud.

IVR11_20177801337NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Voûte sexpartite de la nef vue en contreplongée.

IVR11_20177801345NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Voûte du choeur en contre plongée.Sa légèreté et son élégance ont été loués par Soufflot et gabriel.

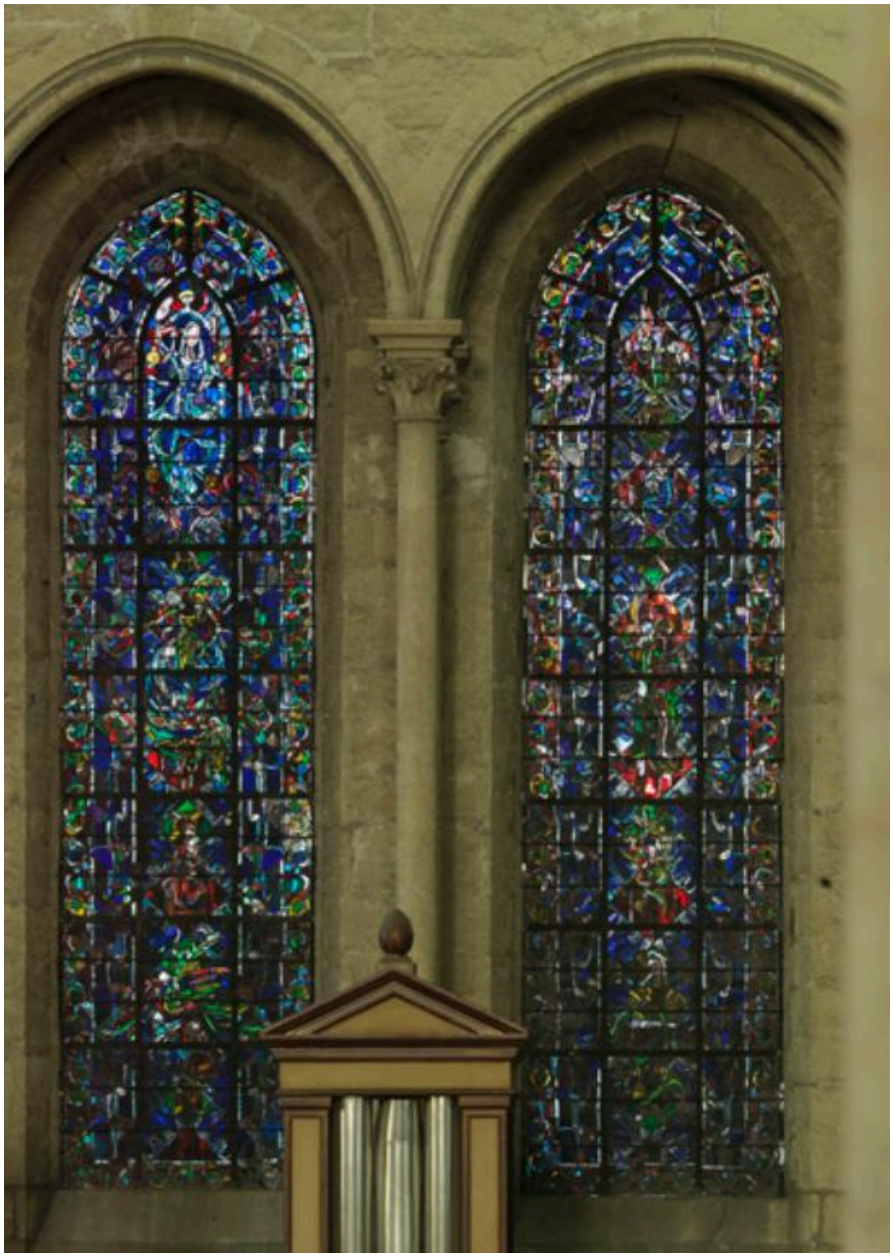
IVR11_20177801346NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Une voûte du déambulatoire nord.

IVR11_20177801347NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

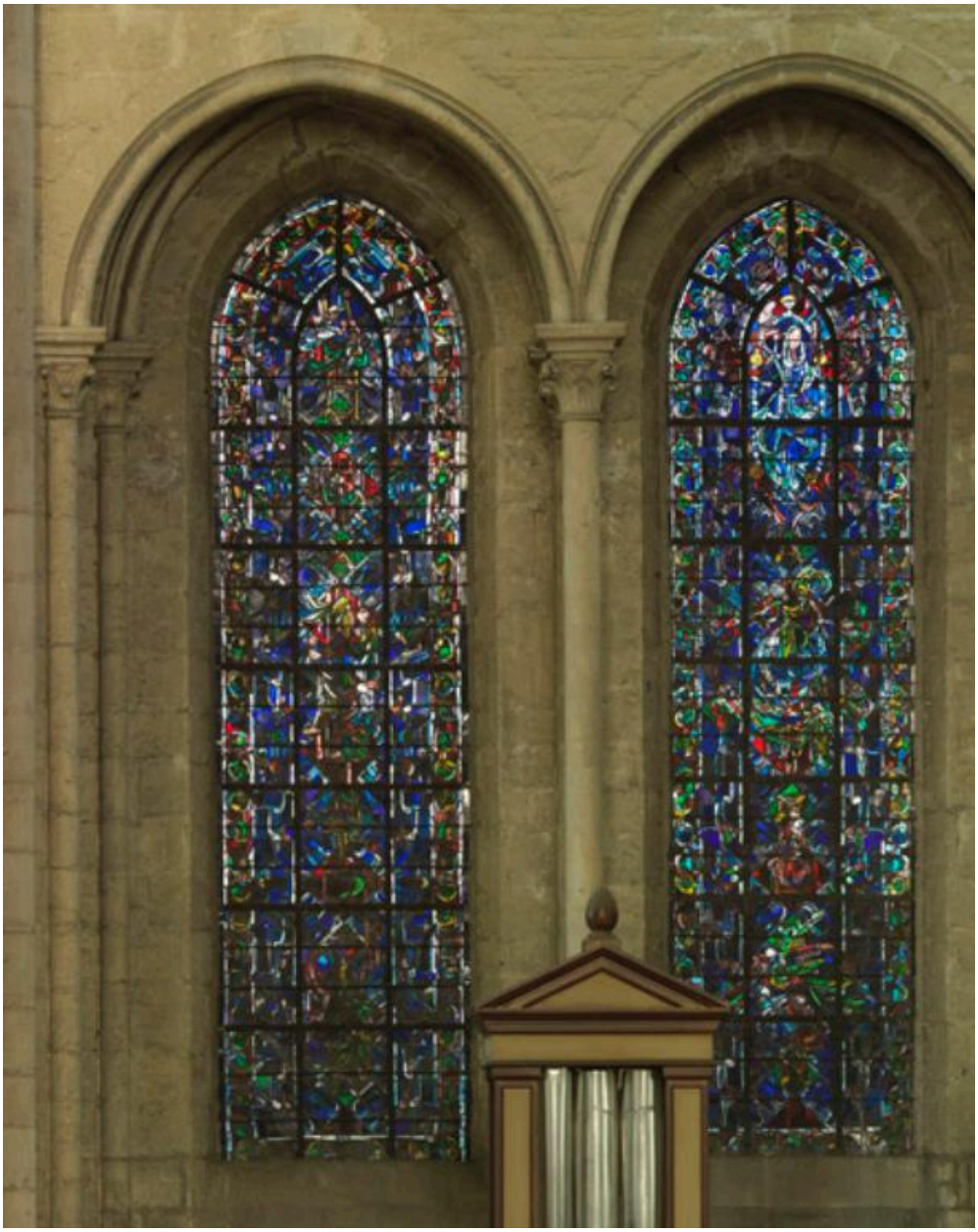
vue du triplet qui se trouve sous la rose. Il est inspiré de celui du chevet de la cathédrale de Laon. Les vitraux sont l'oeuvre de Jeannette Weiss-Gruber.

IVR11_20177801348NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La lancette centrale et la lancette de droite du triplet, oeuvres de Jeannette Weiss-Gruber.

IVR11_20177801349NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La lancette centrale et celle de gauche du triplet oeuvres de Jeannette Weiss-Gruber.

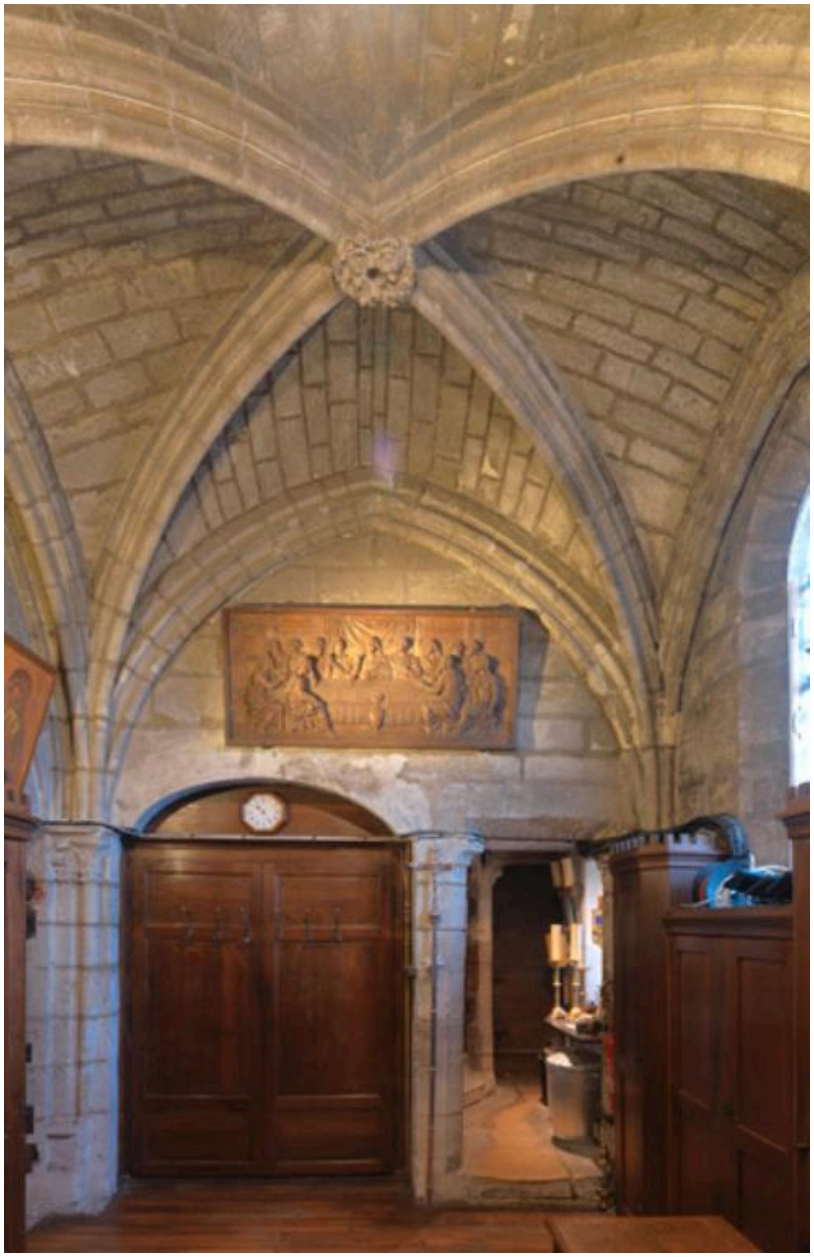
IVR11_20177801350NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la lancette centrale réalisée par Jeannette Weiss-Gruber. La Vierge est placée au sommet d'un arbre de Jessé.

IVR11_20177801351NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la sacristie.

IVR11_20177801385NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La sacristie. A droite le passage conduisant à l'escalier vers la salle haute.

IVR11_20177801384NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Porte de l'escalier vers la salle haute. Les verrous sontdu même type que ceux que l'on trouve dans l'Encyclopédie.

IVR11_20177801386NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Départ de l'escalier en vis conduisant vers la salle haute.

IVR11_20177801387NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La porte conduisant à la salle haute est renforcée de deux verrous. L'un à targette ovale avec un gros verrou à bouton et l'autre un verrou vertical.

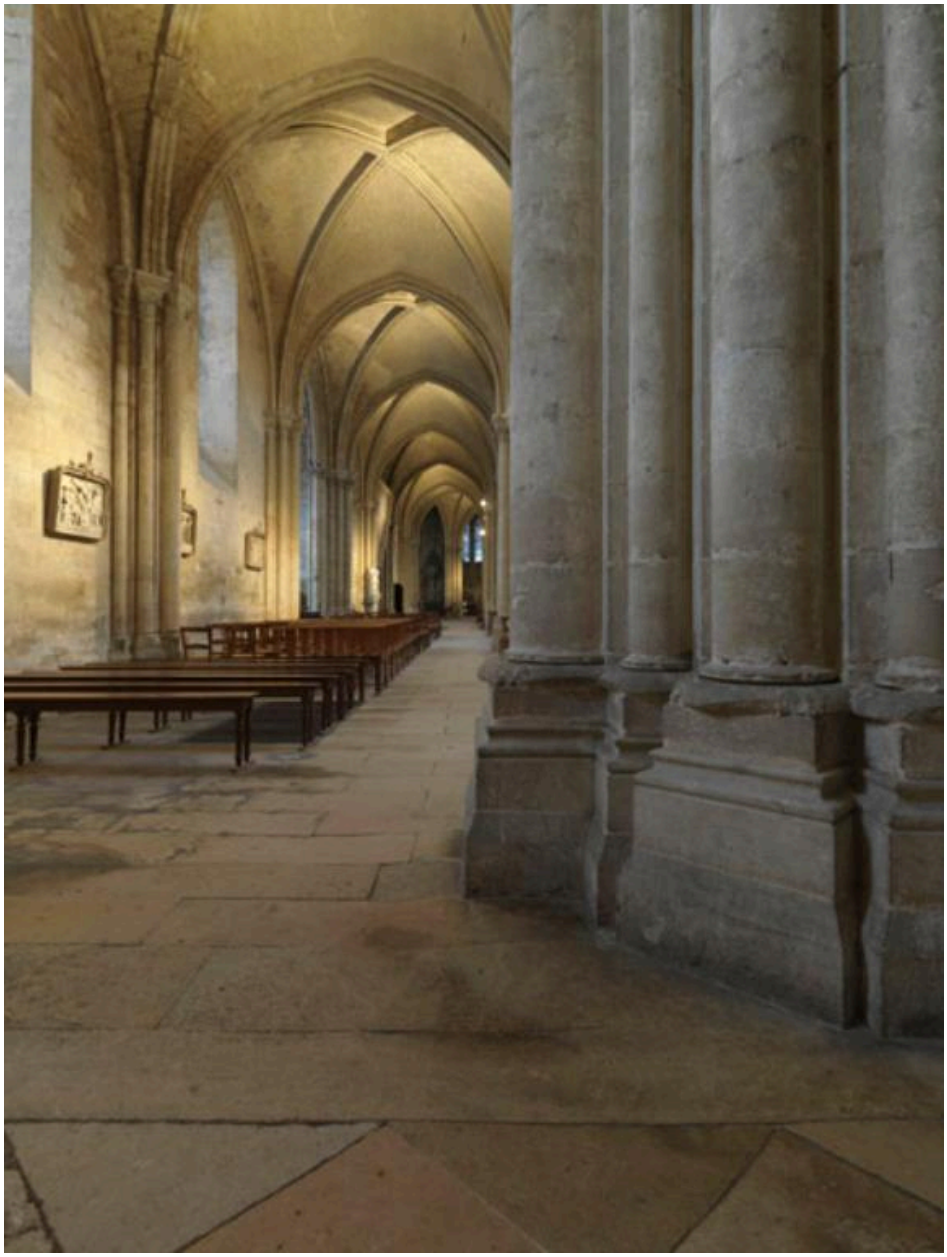
IVR11_20177801389NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portes de la sacristie comportant des verrous anciens.

IVR11_20177801388NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La salle haute est l'ancienne salle du Chapitre.

IVR11_20177801390NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

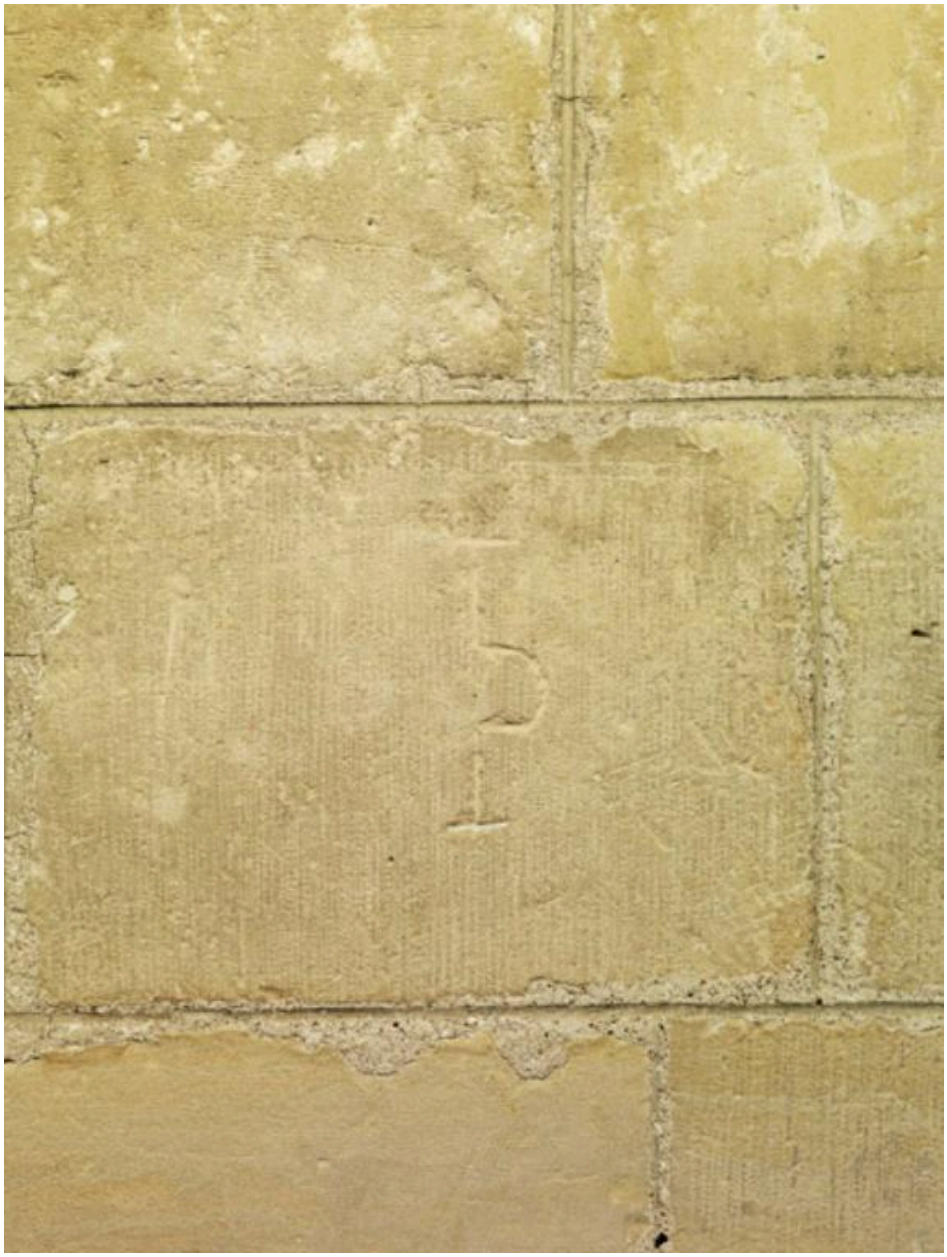


Le bas-côté Nord.

IVR11_20177801470NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle dédiée à saint Antoine de Padoue dans le bas-côté nord.

IVR11_20177801472NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une marque de tacheron dans le déambulatoire nord.

IVR11_20177801477NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la charpente prise depuis l'entrée en direction du chevet.

IVR11_20227800418NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2022
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la charpente depuis le choeur en direction de la façade occidentale. On devine la lumière naturelle provenant de l'oculus du pignon.

IVR11_20227800421NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2022
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la charpente quelques travées avant le chevet. On distingue bien l'entrait juste au dessus de l'extrados des voûtes.

IVR11_20227800419NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2022
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La charpente au dessus du chevet.

IVR11_20227800422NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2022
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue transversale de la charpente, juste devant la façade occidentale, en bas les entraits et en haut les deuxièmes entraits retroussés.

IVR11_20227800417NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2022
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'entrée à l'ouest permettant d'accéder à la charpente. On aperçoit l'extrados des voûtes.

IVR11_20227800415NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2022
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La partie supérieure de la charpente au dessus des deuxièmes entraits retroussés. Ils sont reliés aux arbalétriers par des jambes de force (obliques).

IVR11_20227800414NUC4A
Auteur de l'illustration : ?
Date de prise de vue : 2022
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation