

Île-de-France, Val-d'Oise
Écouen
Place de l'Eglise
Eglise Saint-Acceul

Verrière de la baie 4 : le Péché Originel et le Bon Pasteur, avec donateur (Odet de Coligny)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM95000543
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM95000218

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée

Compléments de localisation

Historique

La verrière, datée de 1545, a été offerte par le cardinal de Châtillon, Odet de Coligny, neveu du connétable de Montmorency. L'autre date portée directement sur le vitrail indique qu'il a probablement été en partie refait en 1587. En outre, le panneau inférieur gauche diffère du reste de la verrière et provient probablement du château d'Écouen, car il ressemble à deux autres panneaux passés l'un à Londres, au Victoria and Albert Museum, et l'autre dans les collections de Du Sommerard. Ce dernier panneau est aujourd'hui exposé au Musée national de la Renaissance, ayant ainsi retrouvé son édifice d'origine. Cet ensemble de panneaux à décor de grotesques a probablement été exécuté pour la galerie au premier étage de l'aile orientale du château, détruite à la fin du XVIII^e siècle.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 16^e siècle ()
Dates : 1545 (porte la date), 1587 (porte la date)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Odet Coligny, de (donateur, attribution par travaux historiques)

Description

La baie comporte trois lancettes organisées sur trois niveaux. Le registre supérieur relate l'histoire d'Adam et Ève et leur expulsion du Paradis. Au registre médian sont représentés le Bon Pasteur et la recherche de la brebis égarée, ainsi que le Christ remettant un bâton pastoral à saint Pierre. Enfin, dans le registre inférieur, on peut voir le cardinal à genoux sous un baldaquin, avec le Christ couronné d'épines à gauche et saint Paul à droite.

Le soubassement contient des panneaux armoriés et datés entourant le chiffre du connétable de Montmorency, en grisaille et jaune d'argent (celui du milieu provient du château). Dans le tympan de la baie sont également représentées des aigles héraldiques.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3, en plein cintre ; tympan ajouré

Matériaux : verre translucide polychrome, grisaille sur verre, jaune d'argent

Mesures : h : 8,5 mètres (approximativement) la : 2,5 mètres (approximativement)

Représentations :

Adam et Eve chassés du Paradis terrestre

Bon Pasteur

Couronnement d'épines

saint Pierre

saint Paul

Inscriptions & marques : date (chiffre, sur l'oeuvre), date (chiffre, sur l'oeuvre), inscription concernant le destinataire (initiale)

Précisions et transcriptions :

Dates inscrites : 1545 et 1587

Chiffre du connétable de Montmorency provenant du château.

État de conservation

plombs de casse , grillage de protection

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Cette verrière s'inscrit dans l'ensemble offert en 1545 par la famille de Montmorency : Odet de Coligny, représenté en donateur, était le neveu du connétable. Elle présente une iconographie très originale, avec notamment le thème du Bon Pasteur et de la Brebis égarée, rarement traité en vitrail. La personnalité du donateur n'est sans doute pas indifférente aux thèmes choisis. Odet de Châtillon, en ces années 1540, était encore un prélat catholique, mais réformateur. L'iconographie de la verrière ne remet pas en cause son obédience romaine, puisqu'elle rend hommage à saint Pierre, mais elle insiste sur le message de salut apporté par le Christ, dans une perspective qui devait conduire le cardinal à se rapprocher peu à peu de la Réforme dont les Coligny, ses frères, étaient d'ardents soutiens.

Références documentaires

Bibliographie

- **AUSSEUR-DOLLEANS, CREPIN-LEBLOND et FÖRSTEL, 2018. Ecouen. Un balcon sur la plaine de France.**

AUSSEUR-DOLLEANS, Chantal, CREPIN-LEBLOND, Thierry et FÖRSTEL, Judith (avec la collaboration de : Christian Dauchel, Fanny Gosselin, Rémy Guadagnin). **Ecouen. Un balcon sur la plaine de France.** Collection Patrimoines d'Île-de-France. Lyon : éditions Lieux Dits, 2018. Photographies : Jean-Bernard Vialles, avec la collaboration de Laurent Kruszyk ; plan : Diane Bétored.
p. 37-38.

- **Saint-Acceul d'Ecouen : Une cage de verre en pays de France, 2014**
LOURS, Mathieu. **Saint-Acceul d'Ecouen : Une cage de verre en pays de France, 2e édition revue et enrichie.** Écouen : Association « Les amis de Saint-Acceul », 2014.
p. 76-78.

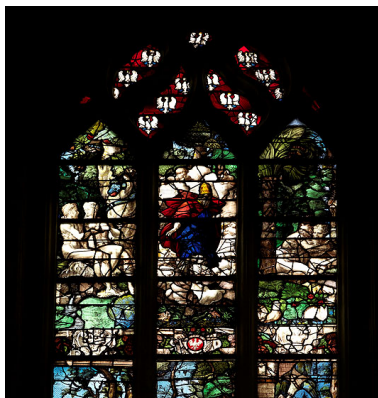
- **Montmorency's Sword from Ecouen, Burlington Magazine, 1987.**
ARCHER Michael, "**Montmorency's Sword from Ecouen**", *Burlington Magazine*, n°129, 1987, p. 298-303.

- **Corpus Vitrearum Medii Aevi : Les vitraux de Paris, de la région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais, 1978.**
GRODECKI, Louis, PERROT, Françoise, TARALON, Jean (dir.). **Corpus Vitrearum Medii Aevi : les vitraux de Paris, de la région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais.** Paris : Editions du CNRS, 1978.
p.115
- « **Les vitraux du château d'Ecouen. Contribution à l'étude du vitrail civil de la Renaissance** », **L'art de Fontainebleau, 1975.**
PERROT, Françoise, « **Les vitraux du château d'Ecouen. Contribution à l'étude du vitrail civil de la Renaissance** », dans : *L'art de Fontainebleau, Actes du Colloque international sur l'art de Fontainebleau, Fontainebleau et Paris, 18-20 octobre 1972* ; études réunies et présentées par André Chastel, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1975, p. 175-84.
- **Perrot, Françoise. "Chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance : les vitraux d'Ecouen". Les dossiers de l'Archéologie, janvier-février 1978, n°26, p.76-85.**
Perrot, Françoise. "Chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance : les vitraux d'Ecouen". *Les dossiers de l'Archéologie*, janvier-février 1978, n°26, p.76-85.
- **Vitraux héraldiques provenant du château d'Ecouen, 1973.**
PERROT Françoise, « **Vitraux héraldiques provenant du château d'Ecouen** », *Revue du Louvre et des musées de France*, n° 2, 1973, p. 77-82.
- **Magne, 1888 : Les vitraux de Montmorency et d'Ecouen, 1888.**
MAGNE, Lucien. **Les vitraux de Montmorency et d'Ecouen. Conférence faite à Montmorency.** Paris, Firmin-Didot, 1888.
p. 50

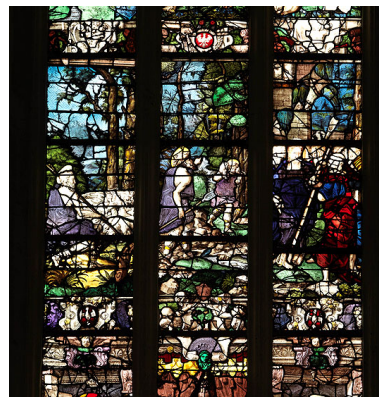
Illustrations



Vue d'ensemble de la baie 4.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500014NUC4A



Partie supérieure de la
baie 4 : le Pêché originel
et l'expulsion du Paradis.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500015NUC4A



Baie 4, registre médian : le
Bon Pasteur ; saint Pierre.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500016NUC4A



Baie 4, registre inférieur : le donateur Odet de Coligny, cardinal de Châtillon, entre le Christ de douleurs et saint Paul.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500017NUC4A



Détail du panneau en bas au centre de la baie 4, provenant du château, au chiffre du connétable de Montmorency.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500018NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Eglise Saint-Acceul (IA95000427) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de l'église Saint-Acceul (IM95000538) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise

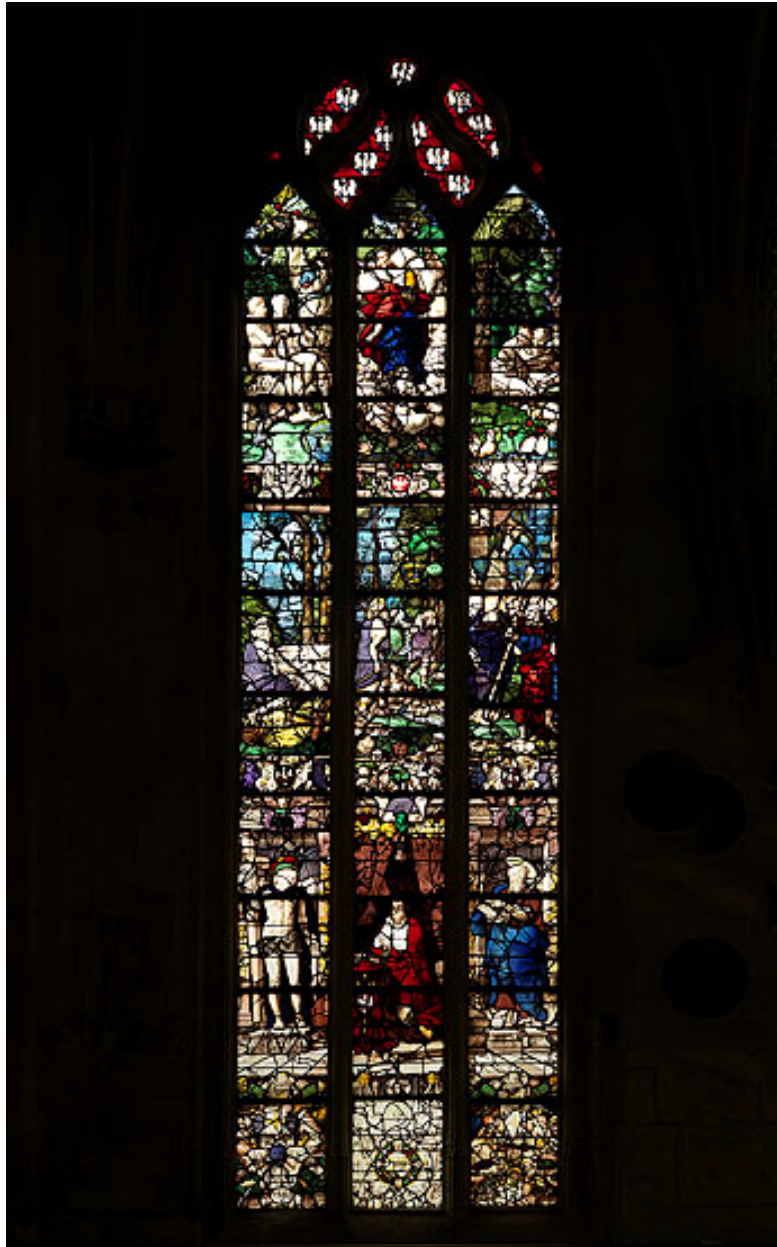
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

présentation du mobilier de l'église d'Ecouen (IM95000537) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen

Auteur(s) du dossier : Louis Ville, Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



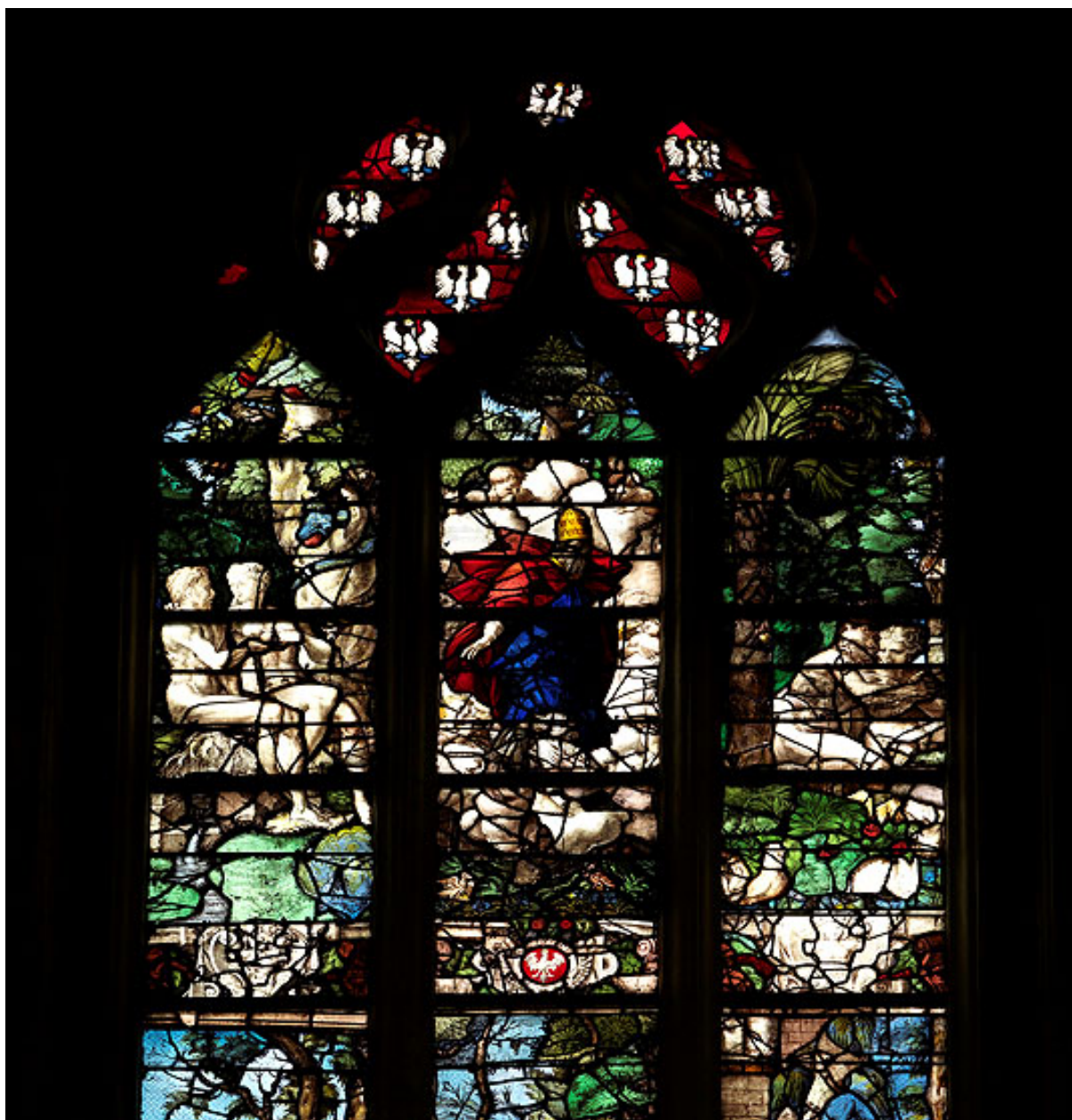
Vue d'ensemble de la baie 4.

IVR11_20169500014NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



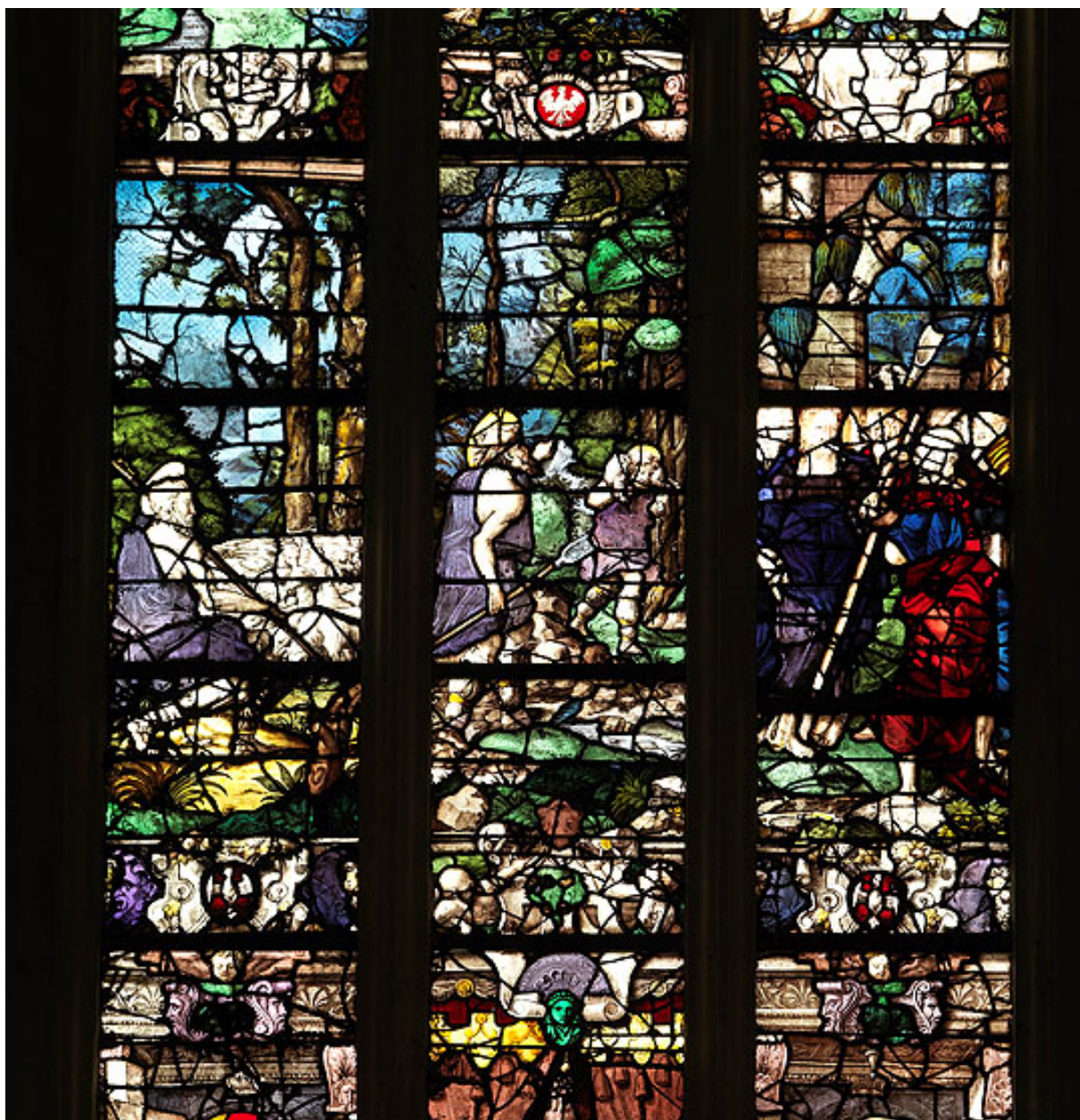
Partie supérieure de la baie 4 : le Pêché originel et l'expulsion du Paradis.

IVR11_20169500015NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie 4, registre médian : le Bon Pasteur ; saint Pierre.

IVR11_20169500016NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie 4, registre inférieur : le donateur Odet de Coligny, cardinal de Châtillon, entre le Christ de douleurs et saint Paul.

IVR11_20169500017NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du panneau en bas au centre de la baie 4, provenant du château, au chiffre du connétable de Montmorency.

IVR11_20169500018NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation