

Île-de-France, Val-d'Oise
Parmain
53 rue maréchal Foch

Maison de villégiature dite villa la Sirène

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000617

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2026

Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Précision sur la dénomination : maison de villégiature

Appellation : Villa la Sirène

Parties constituantes non étudiées : parc

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1826, B, 9 ; 2025, AB, 132

Historique

Louis Eugène Farcy est un industriel corsetier parisien travaillant dans une société à partir de 1860, dont il devient associé en 1867[1]. Les affaires prospèrent et il décide de faire l'acquisition, au début du XX^e siècle, d'un grand terrain à bâtir à Parmain. L'architecte G. Sénéchal est choisi pour construire une grande maison de campagne où Farcy et sa compagne pourront venir passer les beaux jours. La maison est achevée en 1907 et porte la signature de l'architecte[2]. Farcy la surnomme « La Sirène », en référence à sa société « Corsets Sirène » et à l'un de ses modèles[3]. La construction comprend également une maison de concierge, visible de la rue, et des communs. La Sirène est emblématique du paysage de la ville de Parmain, elle est représentée sur de nombreuses cartes postales[4].

Farcy occupe cette maison jusqu'à la fin de sa vie puisqu'il y meurt en 1931. La maison est laissée à l'abandon et son état se détériore. Le terrain est divisé et la partie basse est vendue, une grande maison y a été construite, amputant une partie du parc et de la terrasse.

Des travaux récents n'ont pas permis une campagne photographique complète mais ont redonné son éclat originel à la Sirène.

Laura Plessis

[1] Ordre de la légion d'honneur, LH/931/49.

[2] AD 95, Dossier de pré-inventaire, 2511 W 4462.

[3] André Cullus, *Mémoire en images, Le canton de l'Isle-Adam*, Joué-les-Tours, Editions Alan Sutton 1997.

[4] AD 95, Carte postale, 30 FI 412 3.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle,

Dates : 1907 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : G. Sénéchal (architecte, signature)

Description

La villa est implantée au milieu du terrain et entourée d'un grand parc, desservi par une terrasse. Sa position en hauteur offre une large vue sur L'Isle-Adam, sa forêt et la Seine. La Sirène est séparée de la rue par une clôture de brique et pierre,

interrompue par la toiture à pignon à redents de la maison de concierge. Elle s'étend sur trois niveaux, dont un étage de comble et repose sur un soubassement.

La façade sur la rue présente un rythme complexe avec deux avancées, l'une rectangulaire et l'autre polygonale, formant une tour d'escalier couverte en poivrière. L'entrée est placée dans un angle et marquée par un porche surmonté d'une toiture soutenue par deux minces colonnes en bois qui la détachent de la façade.

Le côté jardin affiche le même rythme : un avant-corps rectangulaire en légère saillie, à pignon, la partie centrale en retrait et une terrasse surmontée d'un balcon, de forme polygonale. Le terrain étant en pente, le soubassement, côté jardin, est percé d'arcades. Un grand balcon dessert le rez-de-chaussée qui, par un escalier, communique avec une grande terrasse qui domine le jardin. L'avant-corps rectangulaire à pignon se termine au deuxième étage par une toiture débordante avec ferme cintrée apparente, typique de l'architecture régionaliste. Les nombreuses fenêtres et ouvertures de cette façade permettent de profiter de la vue sur le parc et la ville. Certains lucarnes sont dominées par de petites flèches, ajoutant à la singularité de cette maison.

Une seconde entrée, peut-être une entrée de service, se trouve sur la façade est, aussi marquée par deux balcons superposés, au premier et deuxième étages, surmontée d'une toiture conique.

L'architecture de cette villa est typique des maisons franciliennes : la meulière est agrémentée d'un décor de briques de différentes couleurs. Elles sont placées en frise en-dessous des toitures, ou encore autour de fenêtres pour accentuer leur forme circulaire. La forme complexe de la maison avec les jeux de retraits et d'avancées, de vides et de pleins, et les toitures variées, agrémentées de cheminées, d'épis de faitage et de fenêtres, en font un exemple riche de l'architecture de villégiature en Ile-de-France.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Couvrements :

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; toit polygonal, noue ; croupe ronde ; demi-croupe ; flèche polygonale

Escaliers : escalier demi-hors-oeuvre ; escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

Décor

Techniques : maçonnerie

Précision sur les représentations :

Cadran solaire sur la façade sud portant l'inscription : "L'ombre de mon aiguille a cheminé sans bruit de l'aube matinale au soir crépusculaire. Homme, suis la leçon de mon cadran solaire, travaille avec le jour et dors avec la nuit."

Signature de l'architecte sur la façade est : "G. Sénéchal Architecte 1907"

Statut, intérêt et protection

Sites de protection : site inscrit

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

« L'air pur qu'on respire [à Parmain], la proximité de l'Isle-Adam et d'une gare sur la grande ligne du Nord, et la vente de terrains à bâtir tout près de cette gare font espérer que cette localité qui a plus que doublé en vingt ans continuera à s'accroître en raison d'avantages de toutes sortes qu'elle possède de ses jolis sites. ». Le corsetier Louis Eugène Farcy agit dans le sens de ce discours puisqu'il fait construire sa résidence secondaire sur l'un de ces terrains.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives départementales du Val d'Oise, Monographie de l'instituteur, 1 T 139 - Parmain, 1899**
Archives départementales du Val d'Oise, Monographie de l'instituteur, 1 T 139 - Parmain, 1899
Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 1 T 139
- **Archives départementales du Val d'Oise, 30 FI 412 3 - « 1312. Parmain. Les côteaux. La Sirène », E. Malcuit, Paris, 1903-1939**

Archives départementales du Val d'Oise, 30 FI 412 3 - « 1312. Parmain. Les côteaux. La Sirène », E. Malcuit, Paris, 1903-1939

Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 30 FI 412 3

- **Archives départementales du Val d'Oise, 2511 W 4462- Maison de villégiature dite "la Sirène", 53 rue du Maréchal Foch, 2008**

Archives départementales du Val d'Oise, 2511 W 4462- Maison de villégiature dite "la Sirène", 53 rue du Maréchal Foch, 2008

Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 2511 W 4462

Bibliographie

- **André Cullus, Mémoire en images, Le canton de l'Isle-Adam, Joué-les-Tours, Editions Alan Sutton 1997**

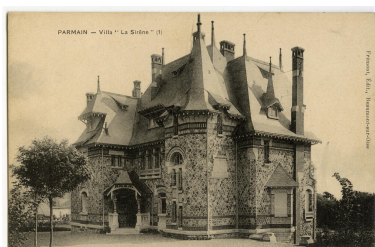
André Cullus, *Mémoire en images, Le canton de l'Isle-Adam*, Joué-les-Tours, Editions Alan Sutton 1997

Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-D1 MON-4331

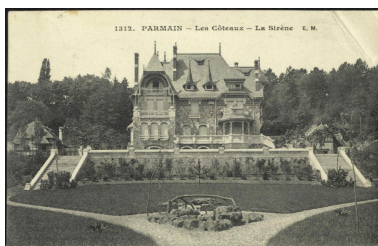
Liens web

- Dossier de pré-inventaire Archives départementales du Val d'Oise : https://archives.valdoise.fr/ark:/18127/588744.670676/daogrp/0/1/idsearch:RECH_279535fe725fc7d4e649aa35187da80a?id=https%3A%2F%2Farchives.valdoise.fr%2Fark%3A%2F18127%2F588744.670676%2Fcanvas%2F0%2F1

Illustrations



La façade ouest, qui ouvre sur la rue du Maréchal Foch, où se trouve l'entrée, et la façade latérale sud. Carte postale, villa "la Sirène". Coll. part. IVR11_20269500005NUC4A



La façade ouvrant sur le jardin et sur la vue vers la Seine. Carte postale, « 1312. Parmain. Les côteaux. La Sirène ». E. Malcuit phot.-édit., Paris. [1903-1939] Archives départementales du Val d'Oise, 30 FI 412 3. IVR11_20269500004NUC4A



Villa la Sirène et son mur d'enceinte, vus depuis la rue Maréchal Foch
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249500075NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

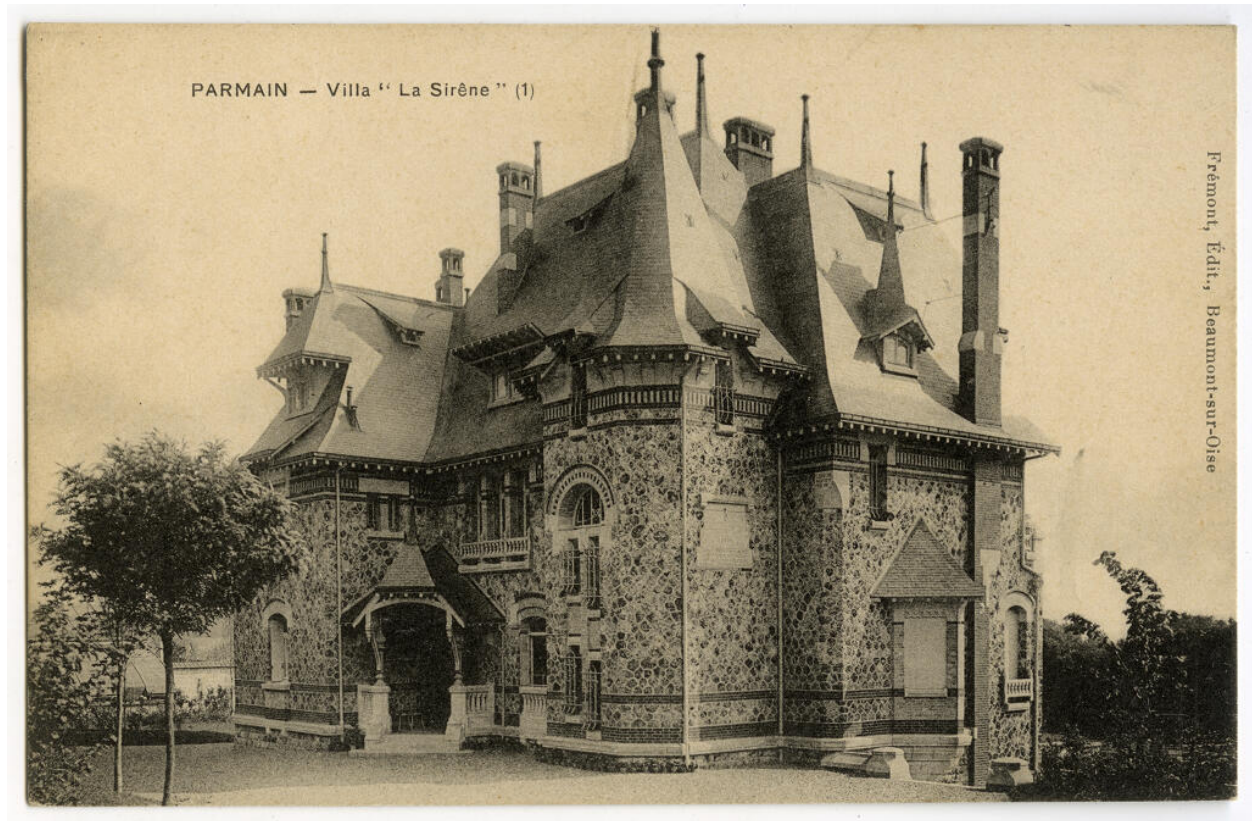
Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Laura Plessis, Marianne Métais

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



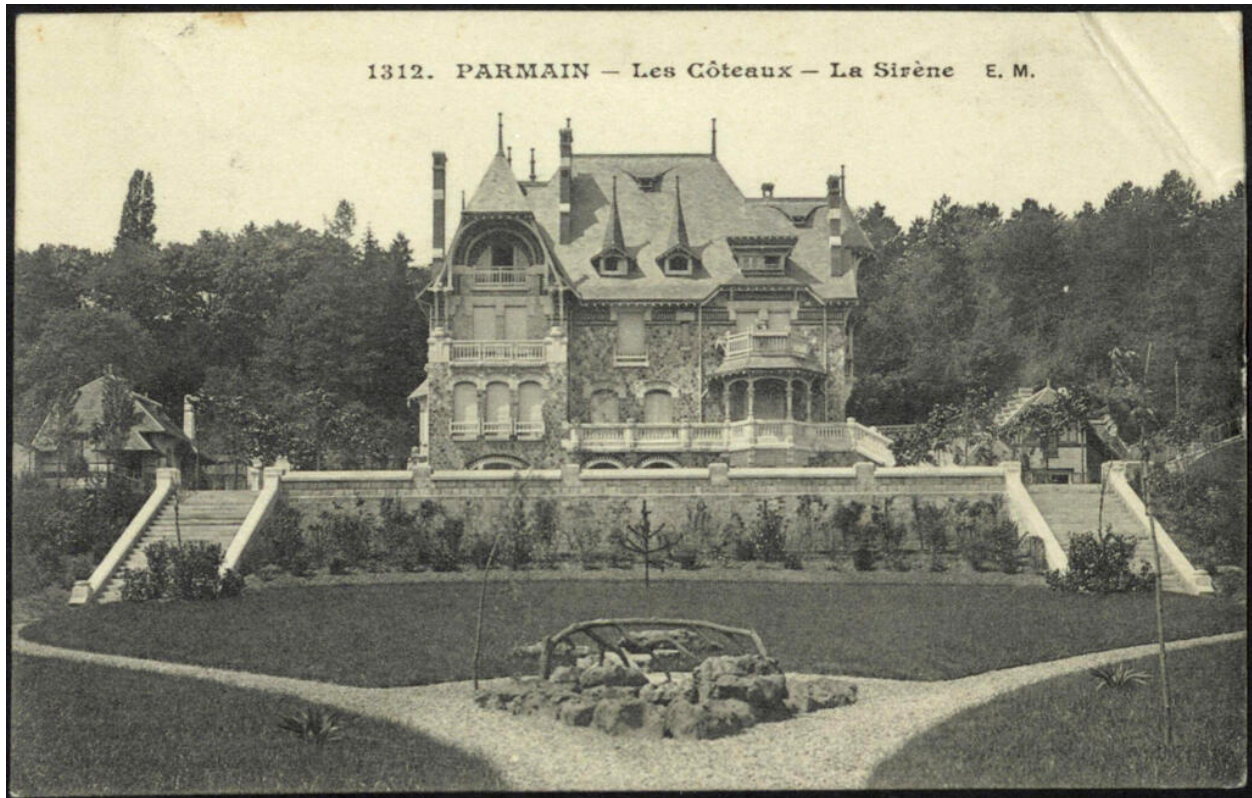
La façade ouest, qui ouvre sur la rue du Maréchal Foch, où se trouve l'entrée, et la façade latérale sud. Carte postale, villa "la Sirène". Coll. part.

IVR11_20269500005NUC4A

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade ouvrant sur le jardin et sur la vue vers la Seine. Carte postale, « 1312. Parmain. Les côteaux. La Sirène ». E. Malcuit phot.-édit., Paris. [1903-1939] Archives départementales du Val d'Oise, 30 FI 412 3.

IVR11_20269500004NUC4A

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa la Sirène et son mur d'enceinte, vus depuis la rue Maréchal Foch

IVR11_20249500075NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation