Île-de-France, Val-de-Marne
Nogent-sur-Marne

maisons, immeubles

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00049963
Date de l'enquête initiale : 1986
Date(s) de rédaction : 1987
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Auteur(s) du dossier : Marie-Agnès Férault
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Désignation

Dénomination : maison, immeuble
Aires d'études : Nogent-sur-Marne
Localisations :
Île-de-France, Val-de-Marne
Nogent-sur-Marne

Historique

Edifices 17e, 18e, 19e, 1ère moitié 20e siècles ; chronogrammes : 1884, 1888, 1891, 1893, 1894, 1901, 1904, 1905, 1906, 1908, 1909, 1913, 1914, 1926, 1929, 1932, 1933, 1934, 1937.

Période(s) principale(s) : limite 17e siècle 18e siècle (?)19e siècle1er quart 20e siècle2e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Borgeaud (architecte, signature), J Boudeix (architecte, signature), A Chabanne (architecte, signature), J. Cellier (architecte, signature), Cheret (architecte, signature), Georges Damotte (architecte, signature), R Danthin (architecte, signature), Jacques Delaire (architecte, signature), F Henry (architecte, signature), T. Hillion (architecte, signature), Jandelle-Ramier (architecte, signature), R Joubert (architecte, signature), R Ladrée (architecte, signature), Laville (architecte, signature), Anatole Kopp (architecte, signature), Legendre (architecte, signature), Paul Lecuy (architecte, signature), Guy Le (architecte, signature), louis Leplat (architecte, signature), P Mathieu (architecte, signature), Georges Nachbaur (architecte, signature), Nachbaur Georges et fils (architecte, signature), Maurey (architecte, signature), L Milon (architecte, signature), Missigmann (architecte, signature), Peni (architecte, signature), Pelletier (architecte) (architecte, signature), Mourzelas (architecte, signature), P. Philibert (architecte, signature), Picard (architecte, signature), Albert Turin (architecte, signature), Villevrelle (architecte, signature), Georges Pradeau (architecte, signature), Michel Temoin (architecte, signature), Delorme Tardif (architecte, signature), Georges Tissoire (architecte, signature), G Remy (architecte, signature), Henri Senet (architecte, signature), A Beranger (entrepreneur, signature), Damiani (entrepreneur, signature), J.B. Gouny (entrepreneur, signature), Imbutti (entrepreneur, signature), L. Miscault (entrepreneur, signature), Alexandre Paquet (entrepreneur, signature), Rameau (entrepreneur, signature), Schwob (entrepreneur, signature), Roger (entrepreneur, signature), P. Turquet (entrepreneur, signature), M. Padreau (entrepreneur, signature)

Description

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : meulière ; brique ; enduit ; moellon sans chaîne en pierre de taille
Décompte des œuvres : étudié 25 ; repéré 361 ; bâti INSEE 3 326

Liens web

- /dossinventaire/htm/IA00049963/index.htm : /dossinventaire/htm/IA00049963/index.htm

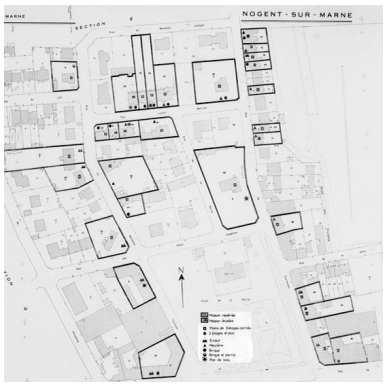
Illustrations

Carte I d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section AE. IVR11_19879400631P

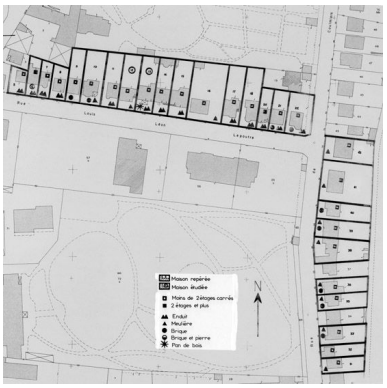
Carte II d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section G. IVR11_19879400629P

Carte III d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section AG. IVR11_19879400627P

Carte IV d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section AH et AI. IVR11_19879400630P



Carte V d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section F. IVR11_19879400626P

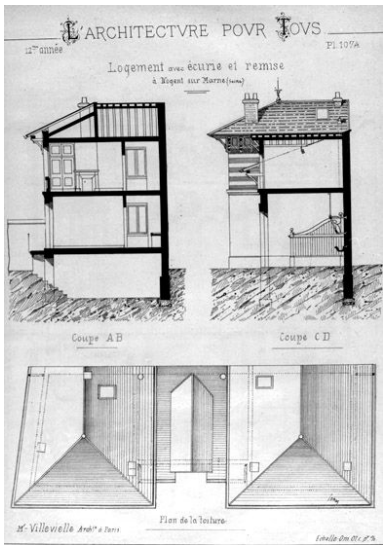


Carte VI d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section E. IVR11_19879400628P

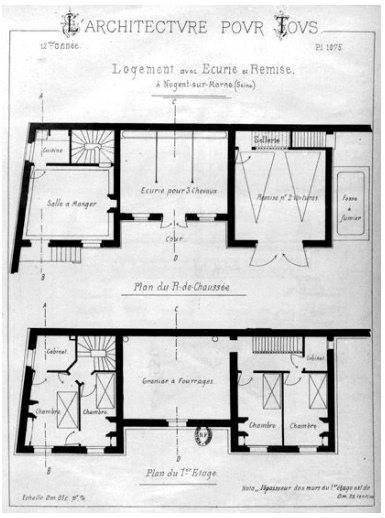
Carte VII d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section AC et Z. IVR11_19879400632P

Carte IX d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section S, T, U et V. IVR11_19879400634P

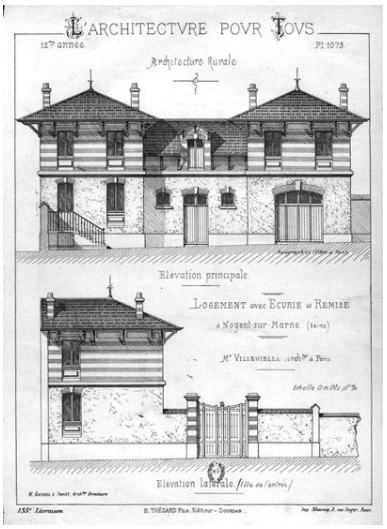
Carte VIII d'enregistrement
du repérage. Cadastre,
1983, section P et R.
IVR11_19879400633P



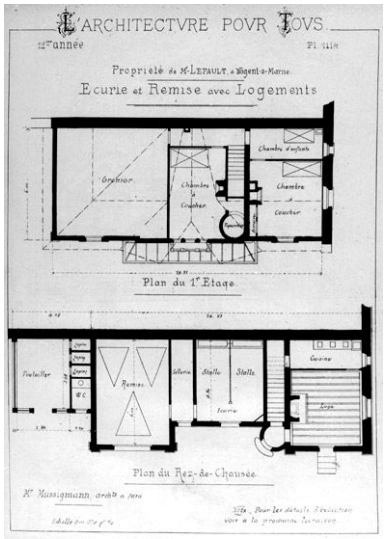
Plans de communs avec logement, écurie et remise projetés par l'architecte Villevrelle. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889. IVR11_19859400503X



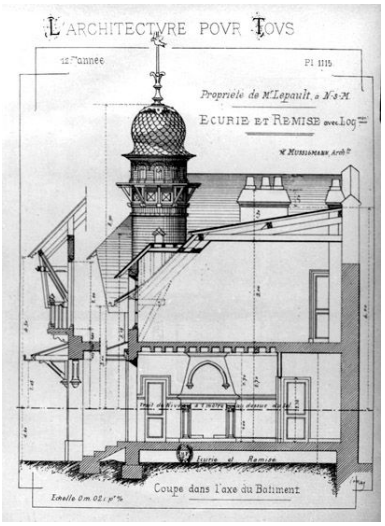
Coupes et plan des toitures de communs par l'architecte Villevrelle. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889. IVR11_19859400502X



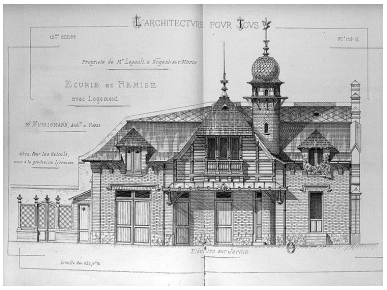
Elévations antérieure et latérale de communs projetés par l'architecte Villevrelle. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889. IVR11_19859400501X



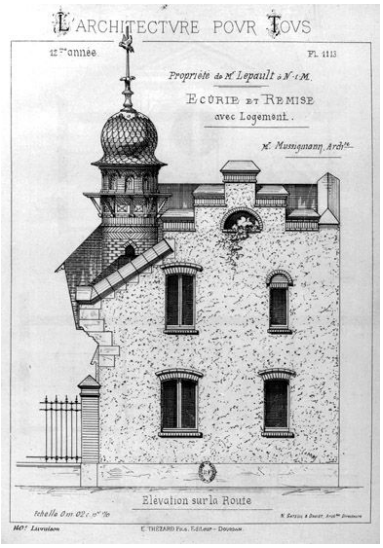
Plans de communs avec logement, écurie et remise projetés par l'architecte Missigmann. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889. IVR11_19859400505X



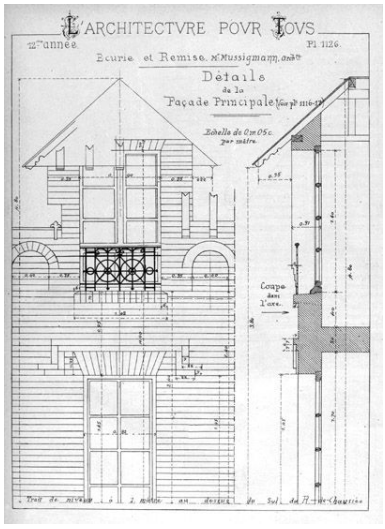
Coupe de communs projetés par l'architecte Missigmann. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889. IVR11_19859400506X



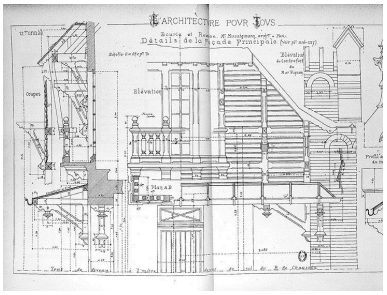
Elévation antérieure de communs projetés par l'architecte Missigmann. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889. IVR11_19849401286X



Elévation latérale de communs projetés par l'architecte Missigmann. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889. IVR11_19859400504X

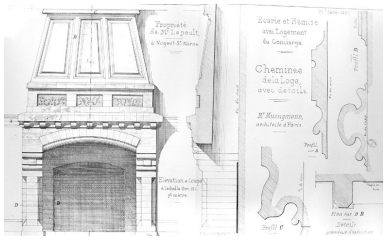


Détail de la face antérieure de communs projetés par l'architecte Missigmann. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889. IVR11_19859400507X

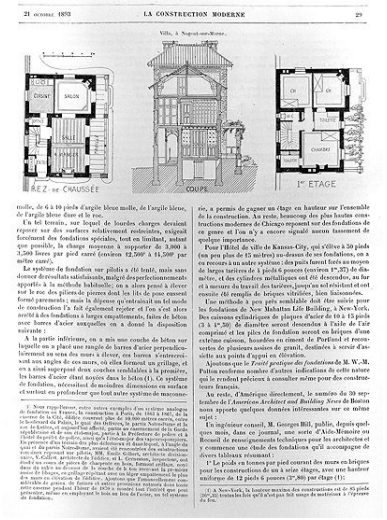


Détails de la face antérieure de communs projetés par l'architecte Missigmann. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889. IVR11_19849401287X

Projet de cheminée par l'architecte Cheret. 1888. Tiré de : Recueil d'architecture, 1888. IVR11_19859400495X

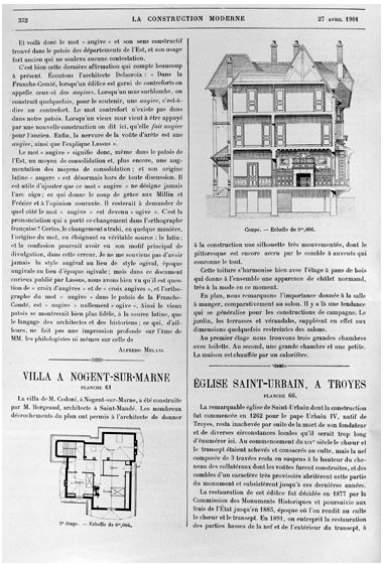


Projet de cheminée par l'architecte Missigmann. 1890-1891. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889. IVR11_19849401285X

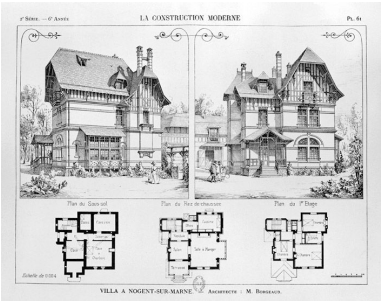


Plans et coupe d'une maison projetée par l'architecte Delaire. Vers 1893. Tiré de : La construction moderne, 1893-1894, t.9. IVR11_19849401134X

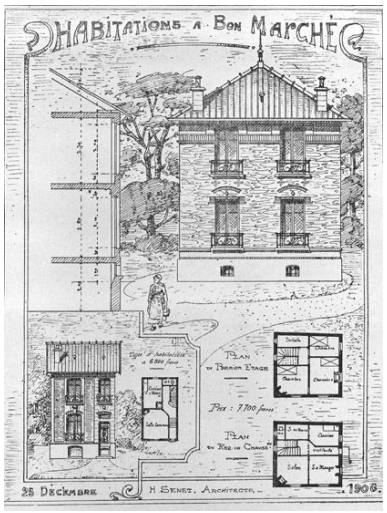
Plan de situation, élévations latérale (en haut) et postérieure d'une maison projetée par l'architecte Delaire. Vers 1893. Tiré de : La construction moderne, 1893-1894, t.9. IVR11_19849401133X



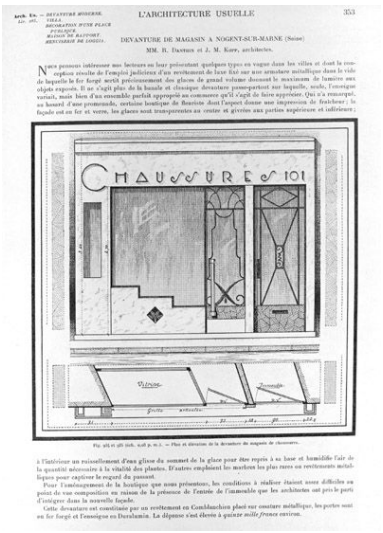
Plan du second étage et coupe d'une maison. Tiré de : La construction moderne, 1900-1901, t.6. IVR11_19849401135X



Plans du sous-sol, rez-de-chaussée et premier étage; élévations latérale (à gauche) et antérieure (à droite) d'une maison projetée par Borgeaud, architecte à Saint-mandé. Tiré de : La construction moderne, 1900-1901, t.6. IVR11_19849401136X



Plans et coupe de la maison construite en 1906 par Henri Senet, 32 rue Lequesne. Tiré de : L'habitation à bon marché, 1906. IVR11_19849401345X

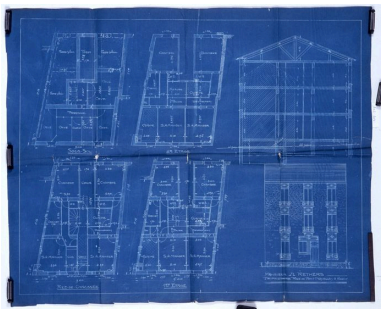


Projet d'une boutique de chaussures par les architectes R. Danthin et M. Kopp. Vers 1930. Tiré de : L'Architecture usuelle, 1932. IVR11_19849401031X

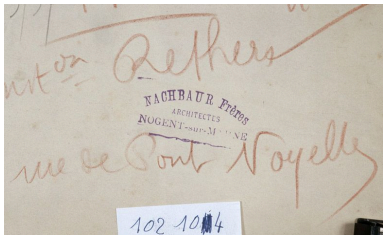
Maison, île de Beauté. Photographie. Tiré de : La vie à la campagne, mai 1926. IVR11_19849401280XB

Maison, île de Beauté. Photographie. Tiré de : La vie à la campagne, mai 1926. IVR11_19849401281XB

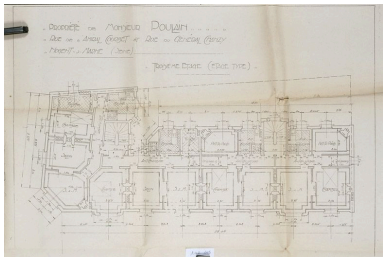
Maison, île de Beauté. Photographie. Tiré de : La vie à la campagne, mai 1926. IVR11_19849401283XB



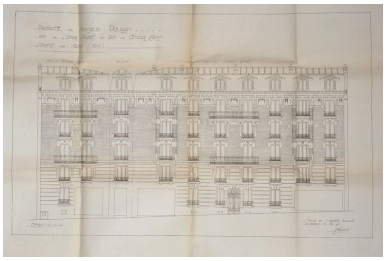
Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble, 6 rue de Pont Noyelles. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 104) IVR11_20049400525XA



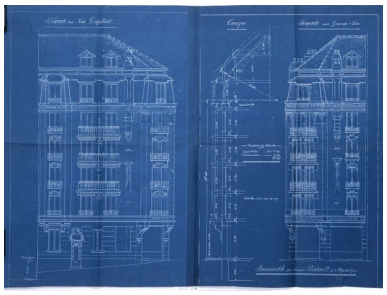
Détail du tampon de l'agence Nachbaur frères architectes, 6 rue de Pont Noyelles. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 104) IVR11_20049400533XA



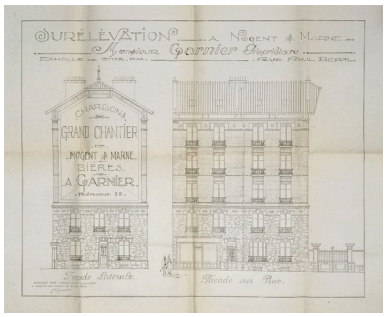
Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble, 17 rue de l'Amiral Courbet. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 105) IVR11_20049400535XA



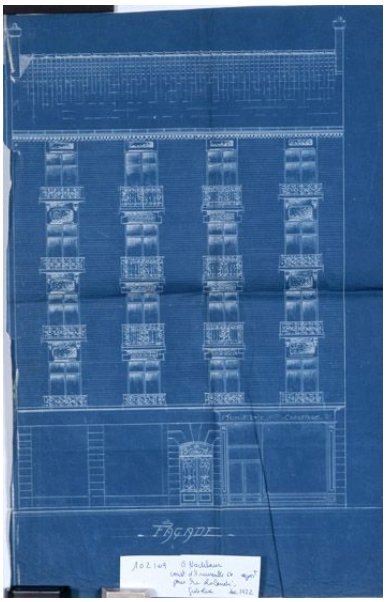
Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble, 17 rue de l'Amiral Courbet. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 105) IVR11_20049400537XA



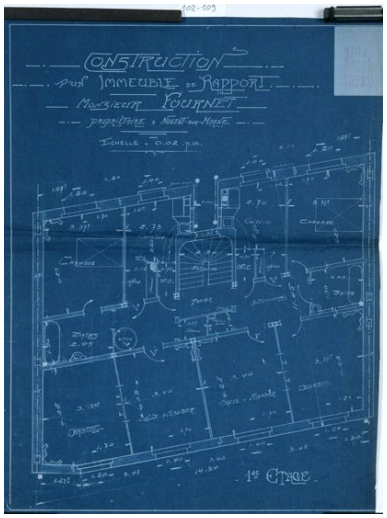
Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble, rue du Roi Dagobert et Grande rue Charles de Gaulle. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 106) IVR11_20049400543XA



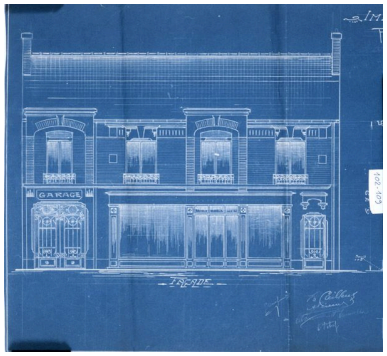
Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble, rue Paul Bert. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 106) IVR11_20049400545XA



Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble, Grande rue Charles de Gaulle. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 109) IVR11_20049400557XA

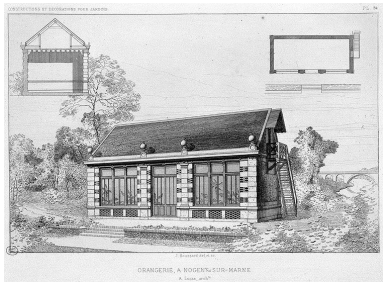


Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble, Grande rue Charles de Gaulle. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 109) IVR11_20049400559XA

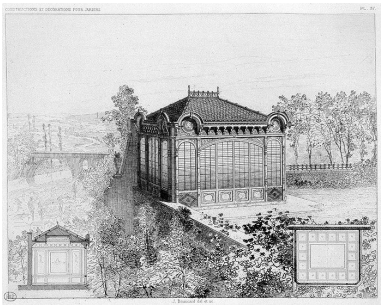


Plan de demande d'autorisation de construire d'u immeuble, non localisé. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 109) IVR11_20049400561XA

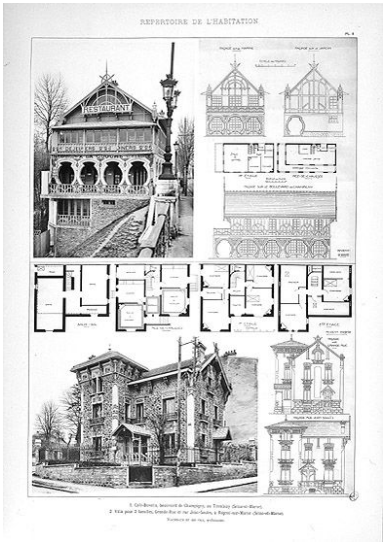
Immeuble, Grande rue Charles de Gaulle. Tirage photographique, circa 1910. Tiré de : Nogent-sur-Marne : étude de l'évolution d'une commune de banlieue. Thèse d'urbanisme, université d'urbanisme de Paris / Maurice Salabert, 1928. (Musée Nogent-sur-Marne) IVR11_20059400125NUCB



Dessin d'orangerie à Nogent-sur-Marne, plan, coupe et vue perspective. Tiré de : Constructions et décorations pour jardins. Kiosques, orangeries, volières, abris divers / J. Boussard, Paris : Vve A. Morel et Cie, 1881. (BHVP) IVR11_20059400305XA

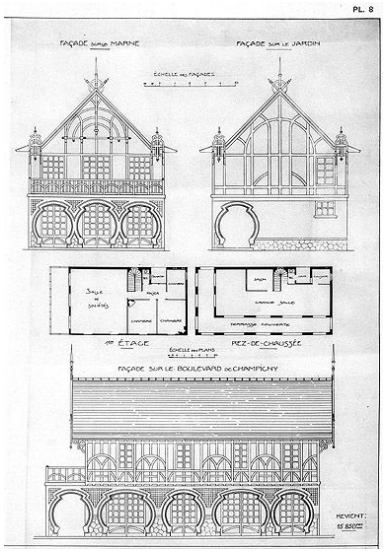


Dessin d'une salle de billard à Nogent-sur-Marne, plan, coupe et vue perspective. Tiré de : Constructions et décorations pour jardins. Kiosques, orangeries, volières, abris divers / J. Boussard, Paris : Vve A. Morel et Cie, 1881. (BHVP) IVR11_20059400307XA

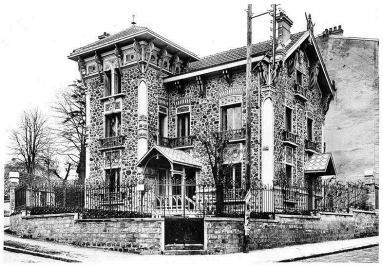


Plans, élévations et photographies d'une maison et d'un restaurant (guinguette) à Nogent-sur-Marne, Nachbaur, architecte. (édifices aujour'hui détruits) Tiré de : Répertoire de l'habitation / Th. Lambert, Paris : Ch. Massin, [191?]. (BHVP) IVR11_20059400315XA

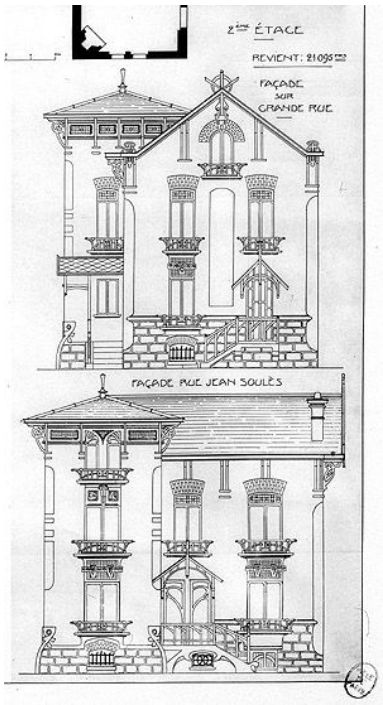
Détail de la photographie du restaurant (guinguette) à Nogent-sur-Marne, Nachbaur, architecte. Tiré de : Répertoire de l'habitation / Th. Lambert, Paris : Ch. Massin, [191?]. (BHVP) IVR11_20059400317XA



Détail des plans et élévations du restaurant (guinguette) à Nogent-sur-Marne, Nachbaur, architecte. Tiré de : Répertoire de l'habitation / Th. Lambert, Paris : Ch. Massin, [191?]. (BHVP) IVR11_20059400319XA



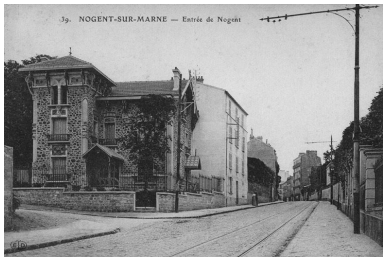
Détail de la photographie de la maison à Nogent-sur-Marne, Nachbaur, architecte. Tiré de : Répertoire de l'habitation / Th. Lambert, Paris : Ch. Massin, [191?]. (BHVP) IVR11_20059400321XA



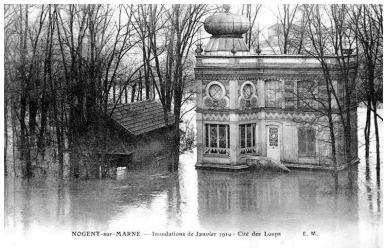
Détail des élévations de la maison à Nogent-sur-Marne, Nachbaur, architecte. Tiré de : Répertoire de l'habitation / Th. Lambert, Paris : Ch. Massin, [191?]. (BHVP) IVR11_20059400323XA

Vue d'une famille posant dans le kiosque rustique de sa propriété à la fin du XIXe siècle. Photographie. (Musée Nogent-sur-Marne) IVR11_20049400576NUCAB

Maison, 166 bis Grande rue Charles de Gaulle. Carte postale. (Collection particulière) IVR11_20049400287NUCB

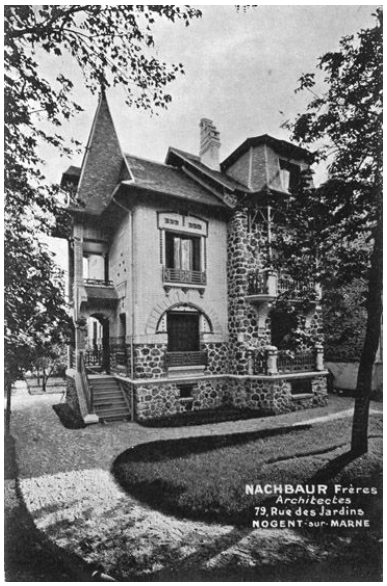


Vue d'ensemble d'une maison, non localisé. Carte postale. (Collection particulière)
IVR11_20049400289NUCB

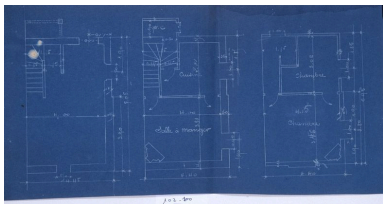


Maison néo-mauresque, aujourd'hui démolie, île des Loups. Carte postale. (BNF. Estampes, topo Va 94, fol., t.7, B 14867)
IVR11_19859400235XB

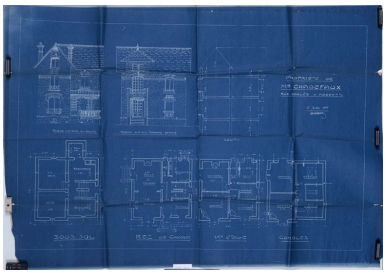
Maison néo-normande, 19 rue Victor Basch. Carte postale. (AD Val-de-Marne)
IVR11_19859400233XB



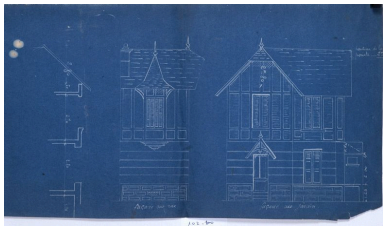
Carte postale servant de publicité aux architectes les frères Nachbaur. (Collection particulière)
IVR11_20049400277NUCB



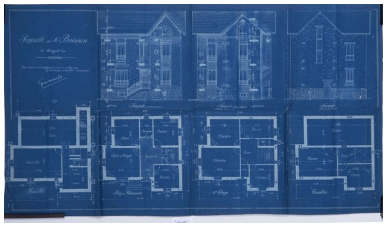
Plan de demande d'autorisation de construire des 3 niveaux, non localisé. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 100)
IVR11_20049400495XA



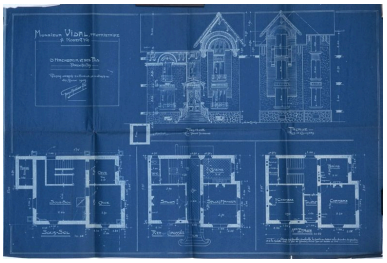
Plan de demande d'autorisation de construire une maison, rue Jean Soulès et rue Théodore Honoré. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 101)
IVR11_20049400499XA



Plan de demande d'autorisation de construire, non localisé. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 100)
IVR11_20049400497XA

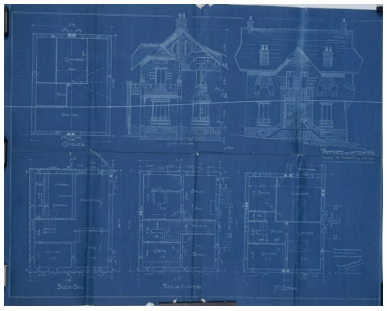


Plan de demande d'autorisation de construire une maison, rue de Bellevue et rue Théodore Honoré. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 101)
IVR11_20049400501XA

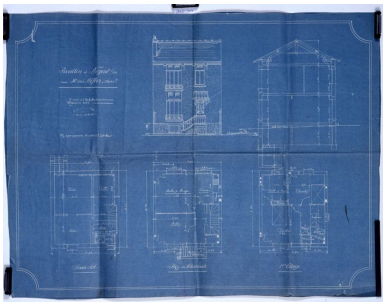


Plan de demande d'autorisation de construire une maison, 15 rue Lucien Bellivier. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 101)
IVR11_20049400507XA

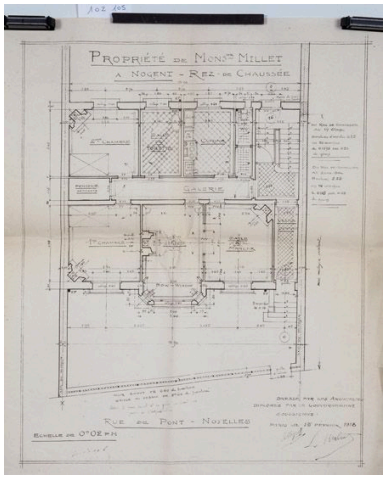
Dessin de la maison vue en prespective, rue de Coulmiers et rue Lucien Bellivier. Tiré de : L'architecture usuelle, 1909. (Musée Nogent-sur-Marne) Phot. Stéphane Asseline IVR11_20049400643NUCA



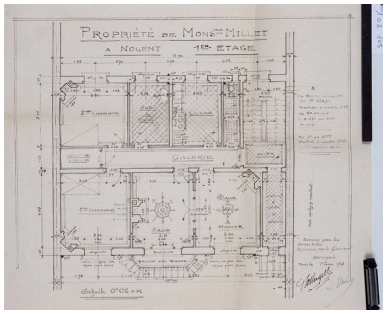
Plan de demande d'autorisation de construire une maison, non localisé. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 101) IVR11_20049400511XA



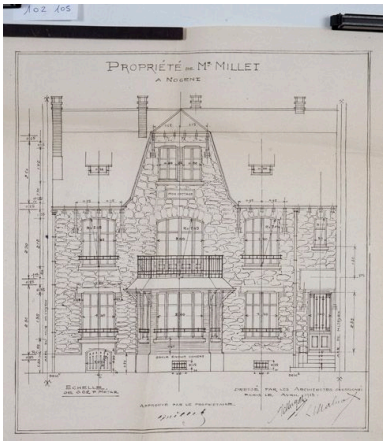
Plan de demande d'autorisation de construire une maison, 32 rue Parmentier. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 104) IVR11_20049400523XA



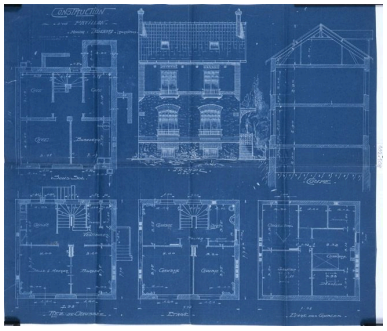
Plan de demande d'autorisation de construire une maison, rue de Pont Noyelles. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 105) IVR11_20049400527XA



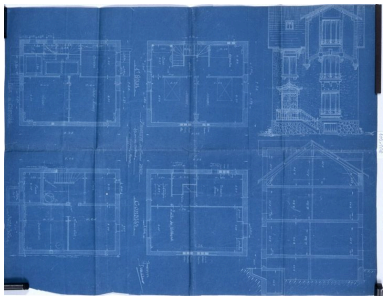
Plan de demande d'autorisation de construire une maison, rue de Pont Noyelles. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 105) IVR11_20049400529XA



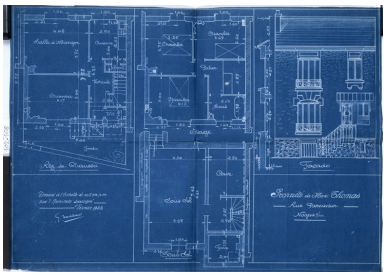
Plan de demande d'autorisation de construire une maison, rue de Pont Noyelles. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 105) IVR11_20049400531XA



Plan de demande d'autorisation de construire une maison, non localisé. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 108) IVR11_20049400547XA

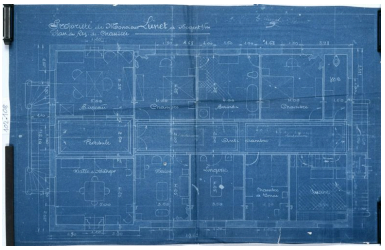


Plan de demande d'autorisation de construire une maison, avenue Première. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 108) IVR11_20049400549XA

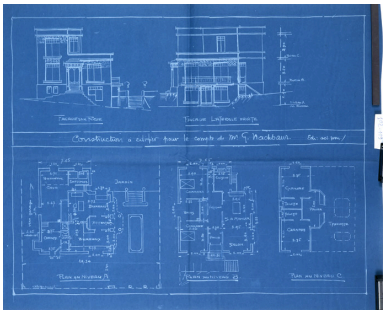


Plan de demande d'autorisation de construire une maison, 25 rue Parmentier. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 108) IVR11_20049400551XA

Plan de demande d'autorisation de construire une maison, 8 rue de l'Armistice. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 108) IVR11_20049400553XA

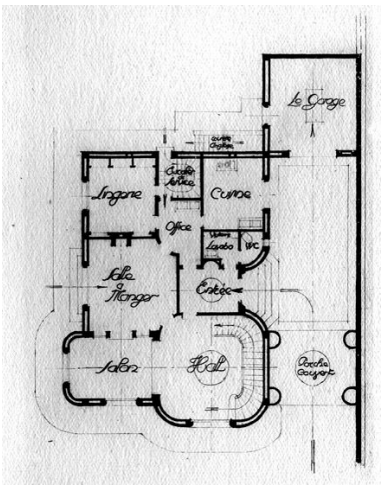


Plan de demande d'autorisation de construire une maison, non localisé. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 108) IVR11_20049400555XA

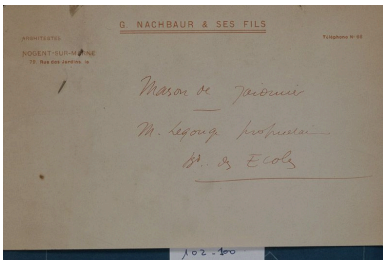


Plan de demande d'autorisation de construire une maison, 11 rue de l'Armistice. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 119) IVR11_20049400567XA

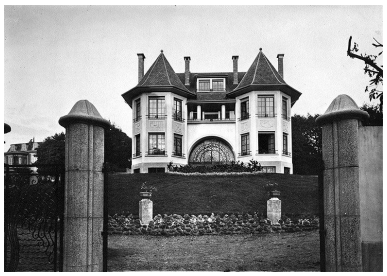
Maison, 20 avenue de Joinville. Photographie. Tiré de : Choix de villas françaises / Jean Virette, Paris : Alexis Sinjon, 1927-28. (Musée Nogent-sur-Marne) IVR11_20049400683NUCAB



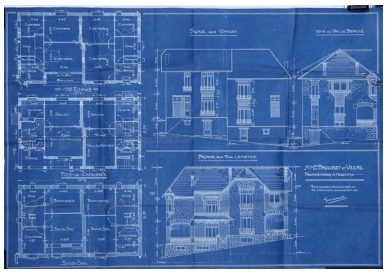
Plan du rez-de-chaussée d'une maison, 20 avenue de Joinville. Plan. Tiré de : Choix de villas françaises / Jean Virette, Paris : Alexis Sinjon, 1927-28. (Musée Nogent-sur-Marne) IVR11_20049400684NUC



Papier à entête des architectes G. Nachbaur et ses fils épinglé avec la demande d'autorisation de construire de Mr Legouge datée de 1908. (boulevard des Ecoles devenu Gallineni). (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 100) IVR11_20049400493XA



Vue d'ensemble de la villa construite en 1926 par l'architecte Gérard Tissoire, aujourd'hui détruite, 1 bis rue de Beauté. Phototype, circa 1930. (AM Nogent-sur-MarneMusée Nogent-sur-Marne) IVR11_20059400252NUCB



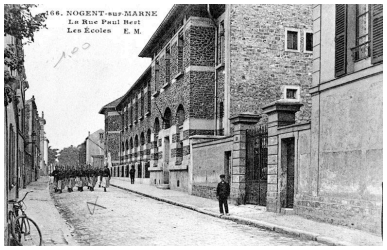
Plan de demande d'autorisation de construire pour Mrs Brousset et Veere. Elévations et plans. Signé et daté Nachbaur septembre 1912, rue Leprince. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 103) IVR11_20049400515XA

Tableau représentant un paysage des bords de Marne à Nogent, milieu du XXe siècle. (Musée Nogent-sur-Marne) Autr. milieu du XXe siècle. Tableau, Phot. Stéphane Asseline IVR11_20059400011XA

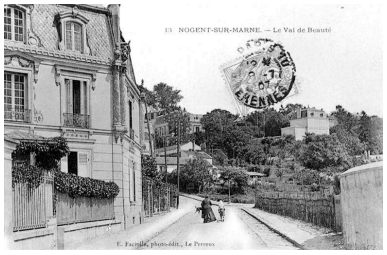
Vue de l'ancienne avenue de Vincennes. Carte postale. (AD Val-de-Marne) IVR11_19859400244XB

Vue de la place du Marché. Carte postale. (AD Val-de-Marne) IVR11_19859400245XB

Quartier situé au sud de la mairie. Carte postale. (AD Val-de-Marne) IVR11_19859400246XB

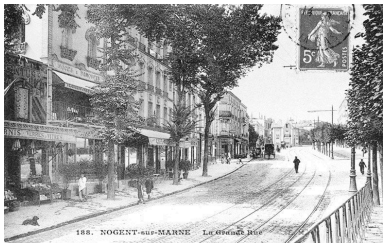


A gauche: place de la Mairie. A droite: Grande-Rue-Charles-de-Gaulle en direction du Perreux. Carte postale. (AD Val-de-Marne) IVR11_19859400231XB



Vue du quartier du Val-de-Beauté. Carte postale. (AD Val-de-Marne) IVR11_19859400234XB

Vue d'ensemble, en direction du Perreux. Carte postale. (AD Val-de-Marne) IVR11_19859400222XB



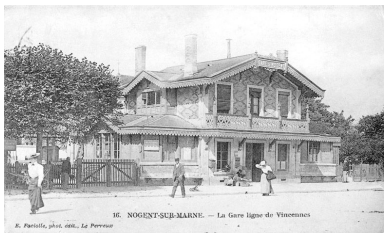
Vue d'ensemble de la Grande rue Charles de Gaulle. A droite : place de la Mairie. Carte postale. (AD Val-de-Marne) IVR11_19859400219XB

Vue de la Grande rue Charles de Gaulle au débouché de la place de Marché. A gauche: entrée du square de l'église. Carte postale. (AD Val-de-Marne) IVR11_19859400223XB

Vue de la Grande rue Charles de Gaulle, en direction de la place du Marché. Carte postale. (AD Val-de-Marne) IVR11_19859400221XB

Vue de la Grande rue Charles de Gaulle, au débouché de la rue Agnès Sorel, à droite et de la rue Sainte-Anne, à gauche. Carte postale. (AD Val-de-Marne) IVR11_19859400220XB

Vue de la Grande rue Charles de Gaulle à la hauteur du Jeu de Paume. Carte postale. (BHVP) IVR11_19859400545XB



Vue de la Grande rue Charles de Gaulle à la hauteur de la rue du Jeu-de-l'Arc. Carte postale. (AD Val-de-Marne) IVR11_19859400225XB

Vue d'ensemble de la Grande rue Charles de Gaulle.
Carte postale. (BHVP)
IVR11_19859400547XB

Vue de la rue de Coulmiers (anciennement place de la Mairie).
Carte postale. (AD Val-de-Marne)
IVR11_19859400228XB

Vue de la rue de Mulhouse. Carte postale. (AD Val-de-Marne)
IVR11_19859400224XB

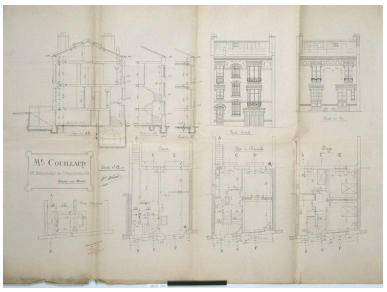
Demeure, avenue Watteau. Vue de la façade sur jardin de la maison construite en 1860 par Victor Cousin et détruite dès 1870. Phototype, circa 1860. (Musée Ile-de-France, Sceaux)
IVR11_20059400301XA

Demeure, avenue Watteau. Vue du jardin de la maison construite en 1860 par Victor Cousin et détruite dès 1870. Un pont en rondin enjambe une petite pièce d'eau. Phototype, circa 1860. (Musée Ile-de-France, Sceaux)
IVR11_20059400303XA

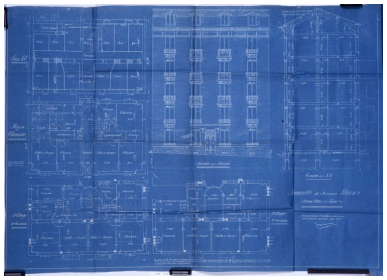
Ferme Beauséjour, Val de Beauté. Carte postale d'une vue de la cour : à gauche, l'étable contruite en pan-de-bois à la manière rustique. (Musée Nogent-sur-Marne)
IVR11_20049400688NUCAB

Vue aérienne prise du sud-ouest. Au premier plan: la maison nationale des artistes et son parc. Au second plan: le quartier du centre.
Phot. Phot. Dreif
IVR11_19879400624Z

Vue d'ensemble de la place du Marché et des 143-165 Grande rue Charles de Gaulle.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19869400390X

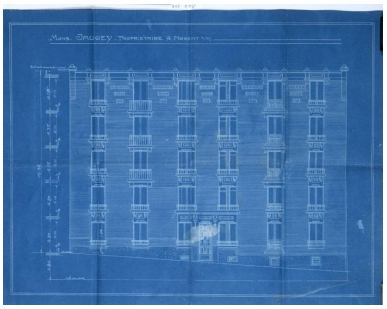


Plans, coupes et élévations d'un hôtel, 68 boulevard de Strasbourg. Plan de demande d'autorisation de construire pour Mr Couillard, signé Maurice Méland architecte 2 rue de Compiègne Paris (Xe). 1913. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 105)
IVR11_20049400539XA



Plan de demande d'autorisation de construire un immeuble pour Mr Kaiser, avenue Kleber. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 104)
IVR11_20049400517XA

114-118 Grande rue Charles de Gaulle.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19869400391X



Plan de demande d'autorisation de construire un immeuble pour Mr Jaugey, non localisé. Elevation. Signé Nachbaur. 1913. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 105)
IVR11_20049400541XA

Vue de la rue de l'Armistice, en direction de la Grande Rue Charles-de-Gaulle au nord.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19869400254X

Plan de demande d'autorisation de construire un immeuble pour Mr Weissmann, rue du Cèdre. Elévation. Signé et daté Nachbaur, 1926. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 116)
IVR11_20049400563XA

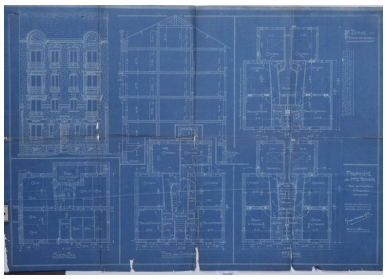
Vue de la rue de l'Armistice, en direction de la rue Jacques-Kablé au sud.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19869400253X

Immeuble, 3 rue Baüyn de Perreuse. L"immeuble avait encore un couronnement qui a disparu. Carte postale. (Musée Nogent-sur-Marne)
IVR11_20049400694NUCAB

Maisons, 3-5 rue de l'Armistice. Façade antérieure. Phot. Christian Décamps
IVR11_19869400260VA

Panneau portant l'inscription G. Nachbaur et ses fils, architectes à Nogent sur Marne. Phot. Christian Décamps
IVR11_19869400293XA

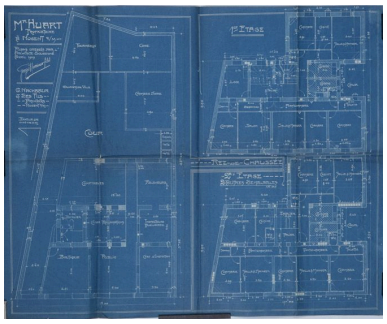
Immeuble, Grande rue Charles de Gaulle. Vue d'ensemble avec en arrière plan l'église. La carte postale, circa 1910, porte un autographe d'Albert Nachbaur. (Collection particulière)
IVR11_20049400279NUCB



Plan de demande d'autorisation de construire un immeuble pour Mr E. Rethers, 15 rue Guy Moquet. Signé et daté Nachbaur le décembre 1910. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 101)
IVR11_20049400503XA

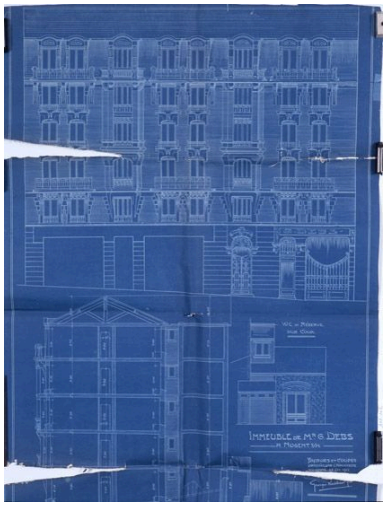
Plan de demande d'autorisation de construire un immeuble pour Mr Huard (ou Huart), rue Paul Bert. Coupe et élévation. Signé et daté Nachbaur le avril 1909. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 101)
IVR11_20049400505XA

Cité d'artistes, avenue de Gugnon. Vue d'ensemble depuis le jardin. Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400772XA



Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble pour Mr Huard (ou Huart), rue Paul Bert. Signé et daté Nachbaur avril 1909. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 101)
IVR11_20049400509XA

Demeure accueillant aujourd'hui un institut biblique, 39 Grande rue Charles de Gaulle. Vue d'ensemble de la façade sur la rue. Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20059400269VA



Plan de demande d'autorisation de construire pour Mr G. Debs d'un immeuble, Grande rue Charles de Gaulle. Signé et daté Nachbaur février 1911. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 102)
IVR11_20049400513XA

Demeure accueillant aujourd'hui un institut biblique, 39 Grande rue Charles de Gaulle. Vue d'ensemble de la façade sur le jardin.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20059400270VA

Fabrique de jardin, rue de Coulmiers. Vue d'ensemble depuis la rue de ce petit pavillon surmontant les vestiges du mur de l'ancien château de Plaisance.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400639XA

Plans, coupes et élévations d'un hôtel, 68 boulevard de Strasbourg. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20059400108XA

Immeuble, 6 rue Coulmiers. Détail des carreaux vernissés portant la date et signature de l'architecte ""P. Mathieu père. 1902
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400633XA

Immeuble, 3 rue Victor Hugo. Détail des loggias en partie haute.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20059400074XA

Immeuble, avenue Gugnon. Vue depuis le square de la Fontaine de l'immeuble construit vers 1980 par l'architecte Jean-Claude Bernard.
IVR11_20059400211VA

Détail du hall d'entrée d'un immeuble, 3 rue Victor Hugo. Détail du hall d'entrée orné de jardinières.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20059400076XA

Immeuble, 3 rue Vctor Hugo. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400046VA

Immeuble, 6 boulevard Gambetta. Vue d'ensemble de la façade principale.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400056VA

Immeuble, 6 boulevard Gambetta. Détail d'un appartement donnant sur un jardinet au rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400058XA

Immeuble, 6 boulevard Gambetta. Vue de la façade sur cour.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400060XA

Plaque commémorative, 3 rue Sainte-Anne, rappelant que François Cavanna est né en 1923 dans cet immeuble, construit par son homonyme Dominique Cavanna.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400064XA

Immeuble, 8 place Pierre Sémard. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400071XA

Immeuble, 31 Grande rue Charles de Gaulle. Vue de la façade sur rue.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400088VA

Détail d'une fenêtre et son balcon d'un immeuble, 31 Grande rue Charles de Gaulle. Détail d'une fenêtre et son balcon.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400090XA

Immeuble, 1 bis rue Baüyn de Perreuse. Vue d'ensemble de la façade sur rue.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400096VA

Immeuble, 3 rue Baüyn de Perreuse. Vue d'ensemble de la façade sur rue.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400098VA

Détail de la grille d'entrée en ferronnerie d'un immeuble, 1 bis rue Baüyn de Perreuse.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400100XA

Détail de la grille d'entrée en ferronnerie d'un immeuble, 3 rue Baüyn de Perreuse.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400102XA

Immeubles, 1 bis et 3 rue Baüyn de Perreuse. Vue des revers des deux immeubles.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400104XA

Immeuble, Grande rue charles de Gaulle. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline

Immeuble à l'angle de la Grande rue Charles de Gaulle et de la rue Jules Ferry. Vue d'ensemble.

Immeuble, 25 boulevard de Strasbourg. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20049400106VA

Immeuble, 11 rue de l'Abbé Guillaume. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400114VA

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400108VA

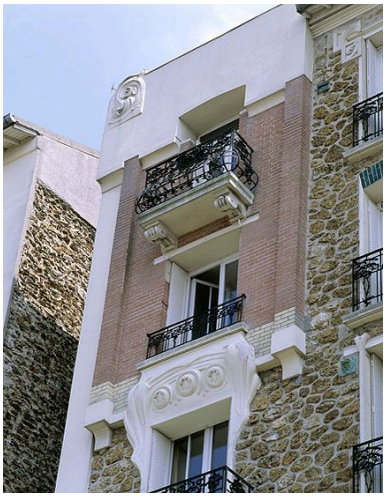
Hall d'entrée d'un immeuble, 11 rue de l'Abbé Guillaume.
Vue du hall d'entrée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400116XA

IVR11_20049400112VA

Immeuble, 70 bis rue des Héros Nogentais. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400127VA

Détail de la plaque comportant la signature de l'architecte de l'immeuble, 70 bis rue des Héros Nogentais.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400129XA

Détail d'une fenêtre et de son appui en ferronnerie d'un immeuble, 70 bis rue des Héros Nogentais.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400130XA



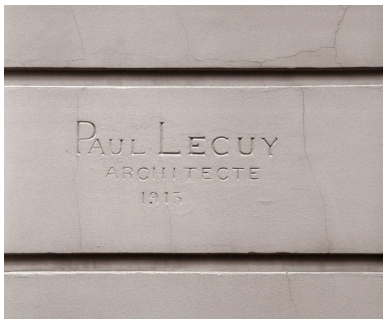
Détail du décor de la façade en partie haute d'un immeuble, 3 rue Baüyn de Perreuse.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400165XA

Détail du fronton d'un immeuble, 11 rue de l'Abbé Guilleminault.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400170ZA

Détail d'une fenêtre d'un immeuble, 3 rue Baüyn de Perreuse. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20049400167XA

Détail de la porte d'entrée d'un immeuble, 11 rue de l'Abbé Guilleminault. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20049400168XA

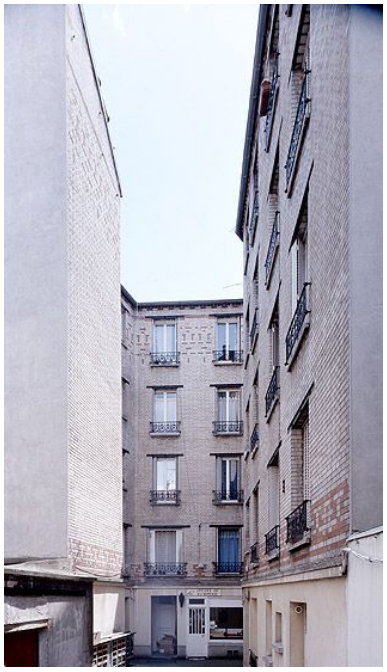
Immeuble, 17 rue de l'Amiral Courbet. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20049400416VA



Détail de la signature de l'architecte sur la façade de l'immeuble, 17 rue de l'Amiral Courbet. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20049400249XA

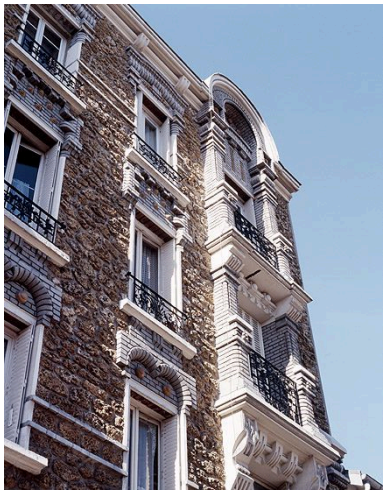
Immeuble, 1 bis rue Baüyn de Perreuse. Vue d'ensemble de la façade sur rue prise depuis l'école en face. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20049400445XA

Immeuble, 3 rue Baüyn de Perreuse. Vue d'ensemble de la façade sur rue prise depuis l'école en face. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20049400446XA



Vue d'ensemble depuis la cour d'un immeuble, 124 Grande rue Charles de Gaulle. La cour est si étroite qu'elle forme comme un boyau. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20049400786VA

Immeuble, 15 rue Guy Moquet. Vue de la partie basse de la façade. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20049400788VA



Immeuble, 15 rue Guy Moquet. Vue de la partie haute de la façade. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20049400790XA

Immeuble, 15 rue Guy Moquet. Détail de la porte d'entrée. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20049400791XA

Immeuble, 3 rue Victor Hugo. Vue d'ensemble de la façade arrière. IVR11_20059400106XA

Détail de la plaque de signature de l'architecte d'un immeuble de rapport, 9 rue Parmentier. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20049400606XA

Immeuble dite résidence du bois, 4 place Pierre Sémard. Vue d'ensemble de la façade sur la place. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20049400092VA

Immeuble dite résidence du bois, 4 place Pierre Sémard. Vue d'ensemble de la façade arrière sur le boulevard Gambetta. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20049400094VA

Immeuble dite résidence du bois, 4 place Pierre Sémard. Détail de l'accès à l'immeuble.

Immeuble, 99 rue Théodore Honoré et 112 boulevard de Strasbourg. Vue d'ensemble depuis le boulevard.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400161XA

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400825XA

Immeuble, 99 rue Théodore Honoré et 112 boulevard de Strasbourg. Détail de la porte du 99.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400827XA

Détail de la plaque de signature de l'architecte, 32 rue Lequesne.
IVR11_20059400062XA

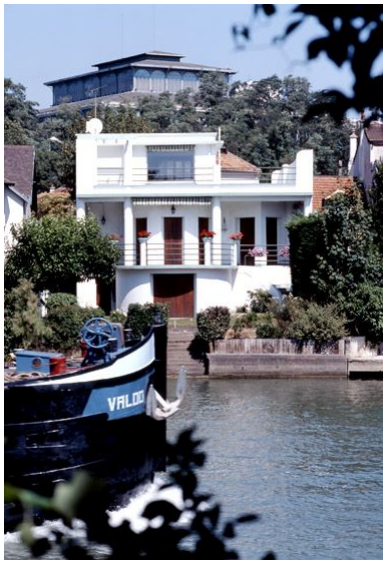
Vue d'ensemble du lotissement de la rue Plisson.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20059400112XA

Maison, 6 rue de Défenseurs de Verdun. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400349VA

Détail du bas-relief sculpté ornant un des vantaux de la porte d'entrée d'une maison, 6 rue des Défenseurs de Verdun.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400351XA

Détail du bas-relief sculpté ornant un des vantaux de la porte d'entrée d'une maison, 6 rue des Défenseurs de Verdun.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400353XA

Vue du hall d'entrée d'une maison, 6 rue des Défenseurs de Verdun.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400355XA



Maison, 55 île de Beauté. Vue d'ensemble depuis le quai de Champigny. Au second plan, le pavillon Baltard. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20049400469XA

Maison, 55 île de Beauté. Vue d'ensemble depuis le quai de Champigny. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20049400471XA

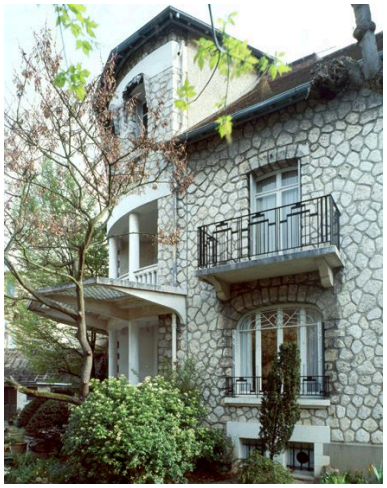
Maison, 53 avenue de Joinville. Vue depuis la rue. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20049400603XA

Maison, 72 rue de Coulmier. Vue d'ensemble. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20049400637XA

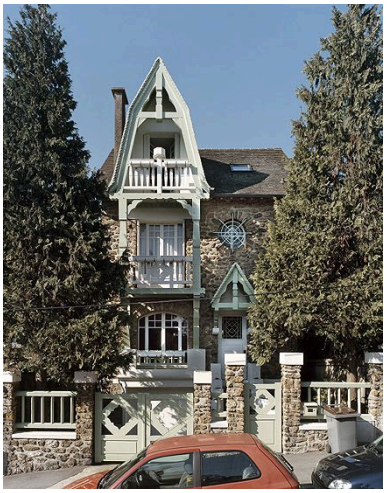
Détail des carreaux de céramique vernissée indiquant le nom de la maison ""Les Rosiers"", 53 avenue de Joinville. IVR11_20059400072XA

Détail de la mise en oeuvre des décors d'enduit d'une maison, 33 rue du Val de Beauté. IVR11_20059400168XA

Détail de la mise en oeuvre des décors d'enduit d'une maison, 33 rue du Val de Beauté. IVR11_20059400169XA



Maison, 44 bis avenue de la Source. Vue depuis le jardin. Phot. Stéphane Asseline



IVR11_20059400192VA

Maison, 24 rue de l'Armistice. Vue depuis la rue de la maison construite par Gérard Tissoire.
IVR11_20059400209VA

Maison néo-normande, 19 rue Victor Brasch.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19869401050ZA

Vue d'un ensemble de 4 maisons, 3-5 rue de l'Armistice.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400012VA

Maison, 8 rue André Pontier.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400048VA

Détail de la porte d'entrée et de la signature de l'architecte ""G. Damotte, architecte, 1902"", 8 rue André Pontier.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400050VA

Maison, 10 rue André Pontier. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400052VA

Maison, 10 rue André Pontier. Vue d'ensemble de la façade latérale.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400054VA

Maison, 20 rue Thiers.
Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400069XA

Détail du mur pignon surmonté d'un vase d'une maison, 20 rue Edmond Vitry.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400133XA

Détail du numéro en céramique incrustée dans la maçonnerie de la cloture d'une maison, 3 bis rue Louis léon Lepoutre.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400140XA

Maison, rue Louis Léon Lepoutre (?)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400142VA

Détail de la signature de l'architecte Tssoire sur la façade d'une maison, rue Louis Léon Lepoutre.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400144XA

Maison, 9 rue louis Léon Lepoutre. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400148VA

Maison, 1 rue Thiers.
Vue d'ensemble.

Maison, 5 rue José Dupuis. Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400251VA

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400150VA

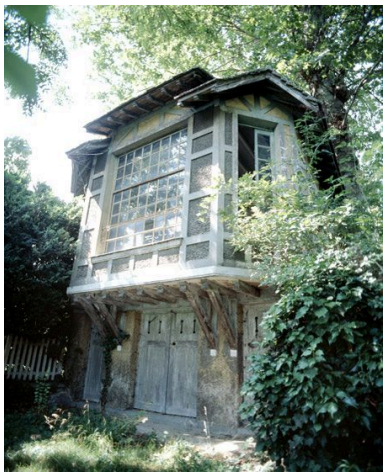
Détail d'une partie du toit surmonté d'un épis de faitage et orné d'un chat en céramique, 12 rue Edmond Vitry.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400172ZA

Vue vers le viaduc depuis la petite terrasse sur le toit, détail de la ferronnerie de l'appui d'une maison, 6 rue des Défenseurs de Verdun.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400357XA

Maison, 46 île de Beauté. Vue depuis le jardin en bord de Marne.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400473XA

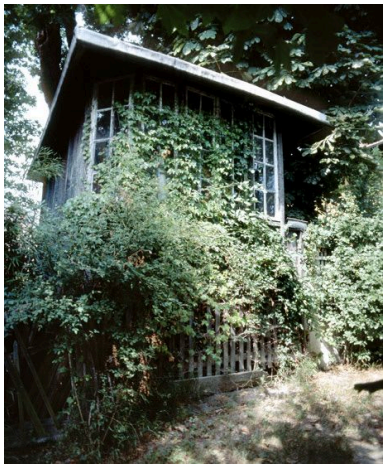
Maison, 46 île de Beauté. Vue du pavillon dans le jardin surplombant la Marne.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400475XA

Maison, 24 bis île de Beauté. Vue d'ensemble depuis le jardin sur la Marne.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400477XA



Pavillon surplombant la Marne servant de garage à bateau au rez-de-chaussée et de salle à manger d'été au dessus, île de Beauté.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400479XA

Maison, 39 île de Beauté. Vue depuis le jardin vers la Marne.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400481XA



Maison, 41 île de Beauté. Pavillon de jardin en bord de Marne.
Phot. Stéphane Asseline

Pavillon de jardin en bord de Marne vu depuis le quai de Champigny. La rive est encore équipée d'une rampe pour remonter les embarcations.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400484XA

Pavillon de jardin en bord de Marne en forme de pagode chinoise, 35 île de Beauté.

IVR11_20049400483XA

Vue rapprochée du pavillon de jardin en bord de Marne en forme de pagode chinoise, 35 île de Beauté.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400487XA

Détail des carreaux de céramique vernissée d'une maison, 53 avenue de Joinville.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400609XA

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400485XA

Maison, 8 rue des Clamarts. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400703XA

Détail de la plaque vernissée de la signature de l'architecte d'une maison, 8 rue des Clamarts.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400705XA

Détail d'un mur pignon et du conduit de cheminée d'une maison, 8 rue des Clamarts.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400706XA

Maison, 19 rue Victor Basch. Vue d'ensemble depuis la rue.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400707XA

Détail du couronnement du portail d'une maison, 19 rue Victor Basch.

Détail d'une travée d'une maison, 19 rue Victor Basch.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400709XA

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400710XA

Détail d'un décor figuré en céramique vernissé placé dans un angle à la manière d'une console d'une maison, 19 rue Victor Basch.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400711XA

Maison, 19 rue Victor Basch. Détail de la juxtaposition des toits.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400713XA

Maison, 23 rue Louis-Léon Lepoutre. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400756VA

Détail du numéro de l'adresse en mosaïque de céramique, 23 rue Louis Léon Lepoutre.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400758XA

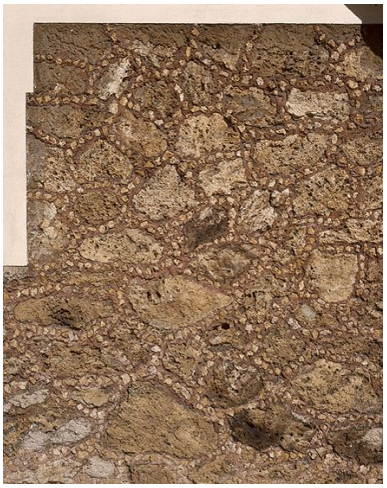
Détail de la signature de l'architecte ""Tissoire architecte Nogent-sur-Marne"", rue Louis Léon Lepoutre.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400759XA

Détail du numéro de l'adresse en mosaïque de céramique, d'une maison, 11 rue Louis Léon Lepoutre.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400760XA

Détail du numéro de l'adresse en mosaïque de céramique d'une maison, 5 rue Louis Léon Lepoutre.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400761XA

Détail de la porte d'entrée d'une maison, 17 rue Louis Léon Lepoutre.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400762XA

Maison, 8 rue des Défenseurs de Verdun.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400765VA



Détail de la mise en oeuvre de la meulière rocaillées en soubassement d'une maison, 8 rue des Défenseurs de Verdun.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400767XA

Vue intérieure d'un salon au rez-de-chaussée sur le jardin, 8 rue des Défenseurs de Verdun.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400768VA

Maison, 3 rue Edmond Vitry.
Vue d'ensemble depuis la rue.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400770VA

Maison, 108 rue de Coulmiers. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400775XA

Maison, 112 rue de Coulmiers. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400778XA

Maison, 14 rue de Coulmiers. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400784VA

Maison, île des Loups.
Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400848ZA

Vue des communs, île des Loups.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400849ZA

Maison, 2 rue Plisson.
Vue d'ensemble.
IVR11_20059400050XA

Maison, 6 avenue
Odette. Vue d'ensemble.
IVR11_20059400056XA

Détail de la marquise d'une
maison, 6 avenue Odette.
IVR11_20059400058XA

Détail d'une souche de
cheminée, 6 avenue Odette.
IVR11_20059400060XA

Vue d'ensemble d'une des maisons
du lotissement de la rue Plisson.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20059400114XA

Maison, 20 Grande rue Charles
de Gaulle. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20059400118XA

Maison, 124 rue de
Coulmiers. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20059400120XA

Maison, 35 bis Grande rue Charles
de Gaulle. Vue d'ensemble.
IVR11_20059400134VA

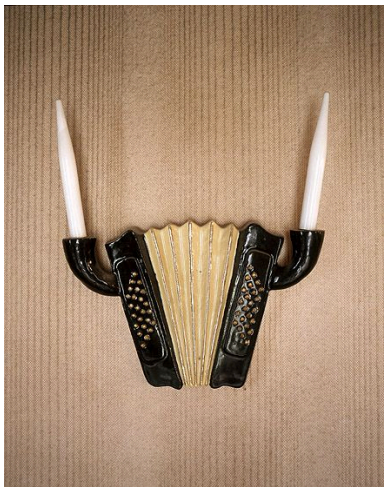
Maison, 57 avenue de la Source. Vue d'ensemble de la maison ayant appartenu à Yvette Horner. IVR11_20059400137XA

Dans le jardin de la maison ayant appartenu à Yvette Horner, cage à oiseaux / sculpture en forme de château, réalisée par le père de l'artiste, 57 avenue de la Source. IVR11_20059400139XA

Dans le jardin de la maison ayant appartenu à Yvette Horner, sculpture représentant un angelot jouant trompette appuyé sur un accordéon et une guitare, réalisée par le père de l'artiste, 57 avenue de la Source. IVR11_20059400141XA

Dans le jardin de la maison ayant appartenu à Yvette Horner, mosaïque au sol en forme d'accordéon, réalisée par le père de l'artiste, 57 avenue de la Source. IVR11_20059400143XA

Vue intérieure du salon de la maison ayant appartenu à Yvette Horner, ou la cheminée et les appliques sont en forme d'accordéon, réalisées par le père de l'artiste, 57 avenue de la Source. IVR11_20059400145XA



Vue intérieure de la maison ayant appartenu à Yvette Horner, détail d'une applique en forme d'accordéon, réalisée par le père de l'artiste, 57 avenue de la Source. IVR11_20059400147XA

Vue intérieure de la maison ayant appartenu à Yvette Horner, détail d'une poignée de porte en forme de clé de sol, 57 avenue de la Source. IVR11_20059400149XA

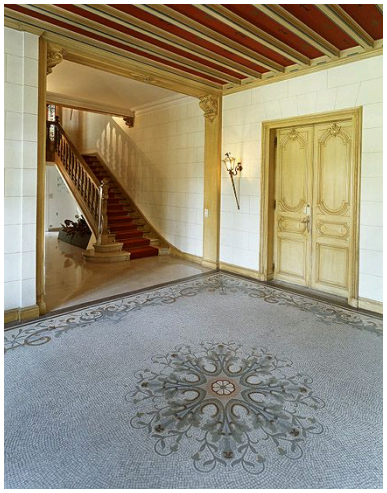
Maison de Georges Nachbaur, détail de l'entrée et de la marquise en ferronerie, 15 rue Lucien Bellivier.
IVR11_20059400153XA

Maison de Georges Nachbaur, détail de la mise en oeuvre décorative des matériaux, 15 rue Lucien Bellivier.
IVR11_20059400155XA

Maison de Georges Nachbaur, détail de gouttière ouvragée, 15 rue Lucien Bellivier.
IVR11_20059400157XA

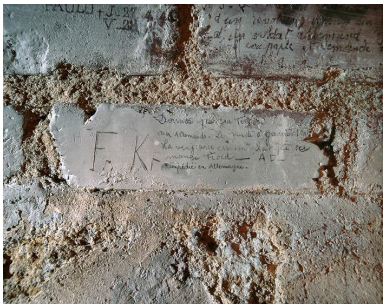
Maison, 13 avenue Charles V. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20059400226VA

Maison, 1 rue Anquetil.
Vue de la façade principale.
IVR11_20059400240VA

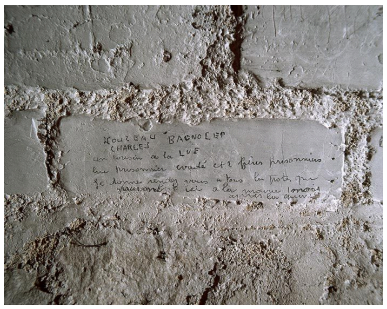


Vue d'ensemble du hall d'une maison, 1 rue Anquetil.
IVR11_20059400242VA

Détail d'un kiosque en béton ""faux-bois"" dans le jardin, 1 rue Anquetil.
IVR11_20059400246VA

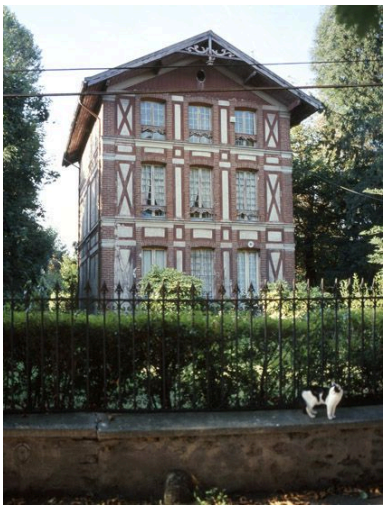


Détail d'une inscription sur une brique, d'un homme emprisonné dans l'une des caves de la maison durant la Seconde Guerre mondiale, 1 rue Anquetil.
IVR11_20059400244XA



Autre inscription sur une brique, d'un homme emprisonné dans l'une des caves de la maison durant la Seconde Guerre mondiale, 1 rue Anquetil.
IVR11_20059400245XA

Vue d'ensemble depuis le jardin de la petite maison et de son extension datant de l'an 2000, 34 rue de l'Amiral Courbet.
IVR11_20059400247VA



Maison, 39 île de Beauté.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20059400333XA

Maison, aujourd'hui annexe de la Mairie, 4 rue de la Mairie.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400420VA

Vue du hall et de son escalier d'une maison aujourd'hui annexe de la mairie, 4 rue de la Mairie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400422XA

Détail de la frise peinte au motif de fleurs de tournesol surmontant les lambris de la cage d'escalier, 4 rue de la Mairie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400424XA

Détail de la frise peinte au motif d'iris encadrant une porte dans le hall, 4 rue de la Mairie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400426XA

Détail de la frise peinte au motif de fleurs de liseron encadrant une peinture ornant le hall au rez-de-chaussée, 4 rue de la Mairie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400428XA

Vue d'ensemble représentant un paon dans un jardin fleuri, 4 rue de la Mairie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400430XA

Vue d'ensemble représentant un paysage fluvial (la Marne ?) et deux aoiseaux au premier plan, 4 rue de la Mairie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400432XA

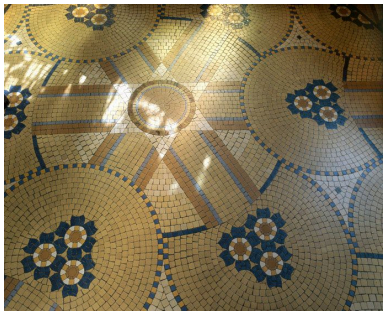
Détail d'une grotte rocaillée dans le jardin, 4 rue de la Mairie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400434XA

Dans le jardin des décors de rocialle, le bassin protégé par des appuis en béton imitant le bois, au fond une fonte du Val d'Osne, 4 rue de la Mairie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400436XA

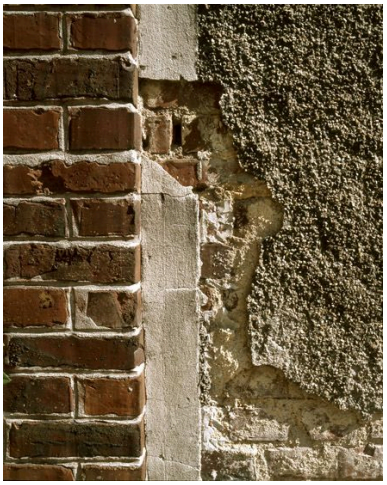
Dans le jardin une table en béton imitant le bois, 4 rue de la Mairie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400438XA

Fabrique de jardin en forme de pagode chinoise construite en béton imitant le bois, 95 rue des Héros Nogentais.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400648XA

Seconde fabrique de jardin construite en béton imitant le bois, 95 rue des Héros Nogentais.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400650XA



Mosaïque au sol formant un motif géométrique de la véranda ajoutée à la fin des années 20 à la maison plus ancienne, 95 rue des Héros Nogentais.
Phot. Laurent Kruszyk

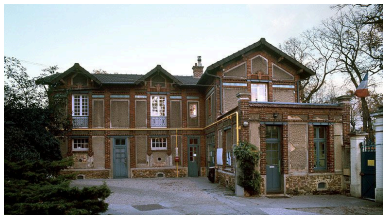


IVR11_20049400655XA

Maison, aujourd'hui lycée technique, 54 avenue de la Source. Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400641VA

Détail de la mise en oeuvre des matériaux du logement de gardien d'une maison, aujourd'hui lycée technique, 54 avenue de la Source. Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400646XA

Vue d'ensemble de la maison de maitre côté jardin et bois de Vincennes, aujourd'hui lycée technique, 54 avenue de la Source.
IVR11_20059400052XA



Vue d'ensemble des communs d'une maison aujourd'hui lycée technique, 54 avenue de la Source.
IVR11_20059400054XA

Maison dit cabanon, 50 rue de Plaisance. Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20059400110XA

Maison dite fabrique, 51 rue Hoche et 15 rue Henri Dunant. Phot. Christian Décamps
IVR11_19889400002VA

Maison dite fabrique, 51 rue Hoche et 15 rue Henri Dunant.
IVR11_20059400044VA

« LES PÉTUNIAS », coquette Villa construite à Nogent-sur-Marne. Comparez cette construction aux Maisons banales qui enlaidissent la plupart des banlieues. G. Tissoire, inv.)

Maison dite villa Les Pétunias, rue Louis Léon Lepoutre. Photographie. Tiré de : La vie à la campagne, 15 aout 1933, vol. 82. (
IVR11_20049400003NUCB

Maisons, 61 et 65
avenue de la Source.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400635XA

Maisons jumelles,
27-29 rue Parmentier.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20049400595XA

Maisons jumelles, 18-20
rue Edmond Vitry.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400131VA

Maisons jumelles, 15-17
rue Louis Léon Lepoutre.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20049400134VA

Auteur(s) du dossier : Marie-Agnès Férault
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Carte I d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section AE.

IVR11_19879400631P
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Carte II d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section G.

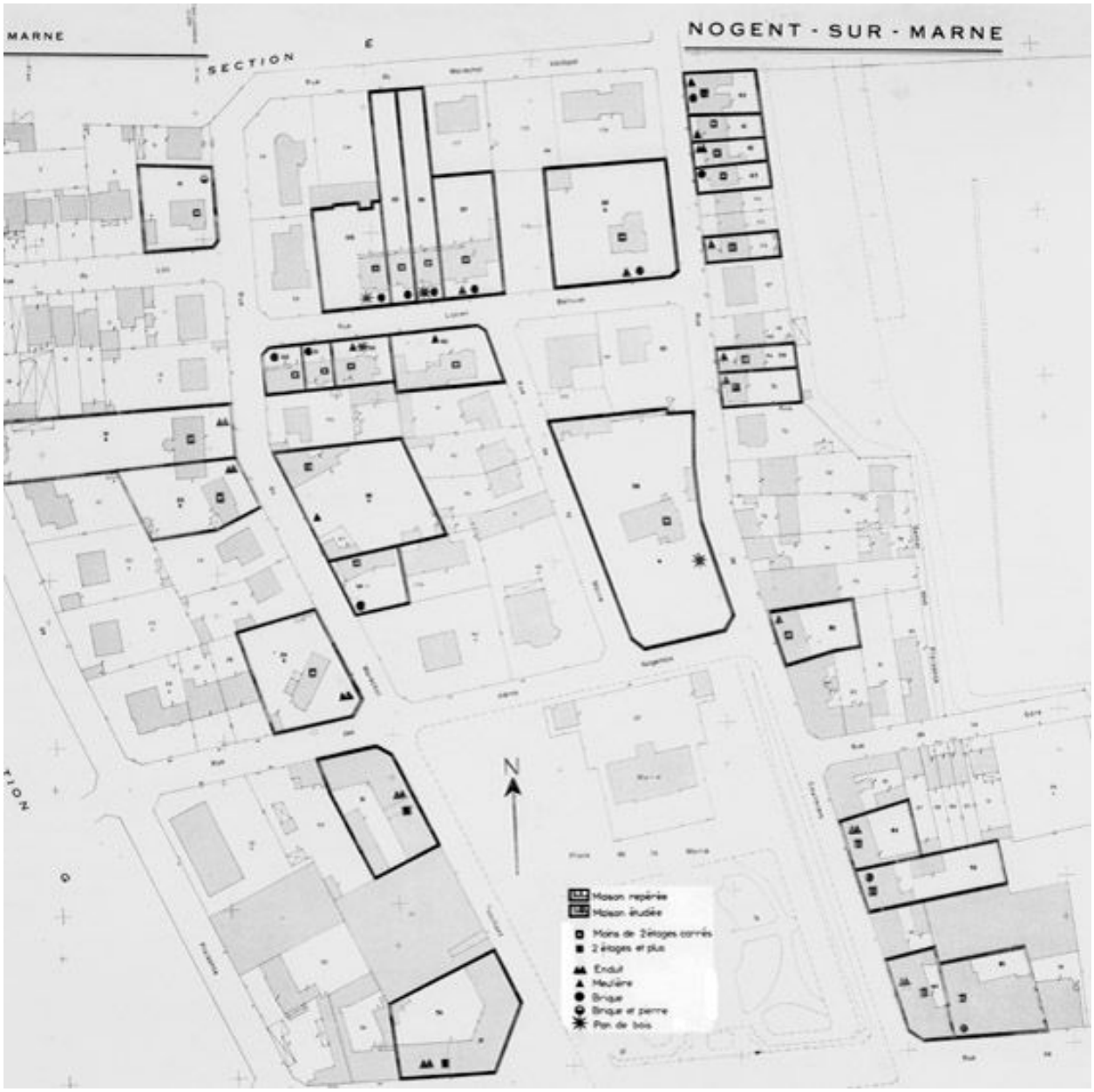
IVR11_19879400629P
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Carte III d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section AG.

IVR11_19879400627P
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

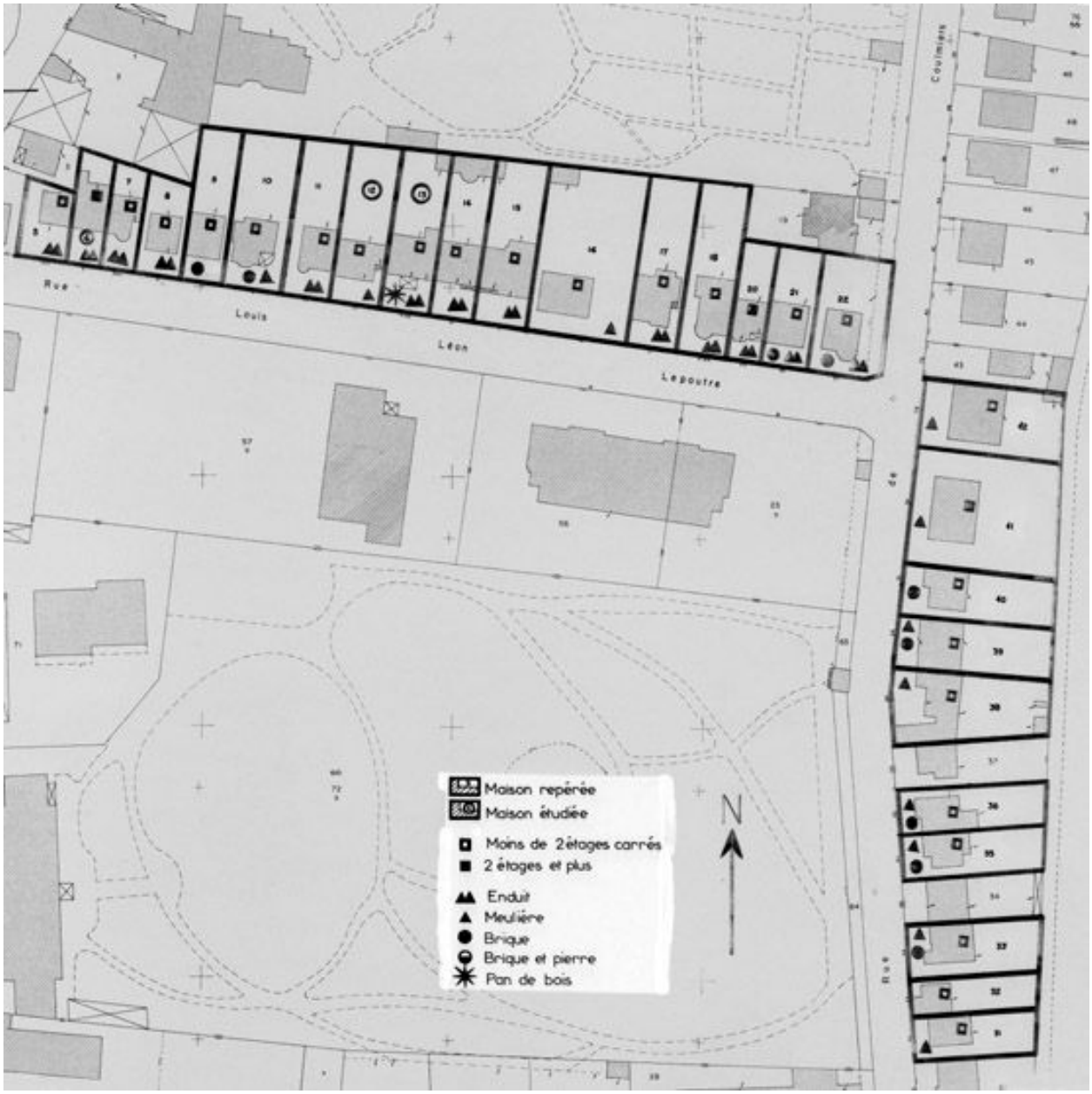
Carte IV d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section AH et AI.

IVR11_19879400630P
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Carte V d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section F.

IVR11_19879400626P
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Carte VI d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section E.

IVR11_19879400628P
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Carte VII d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section AC et Z.

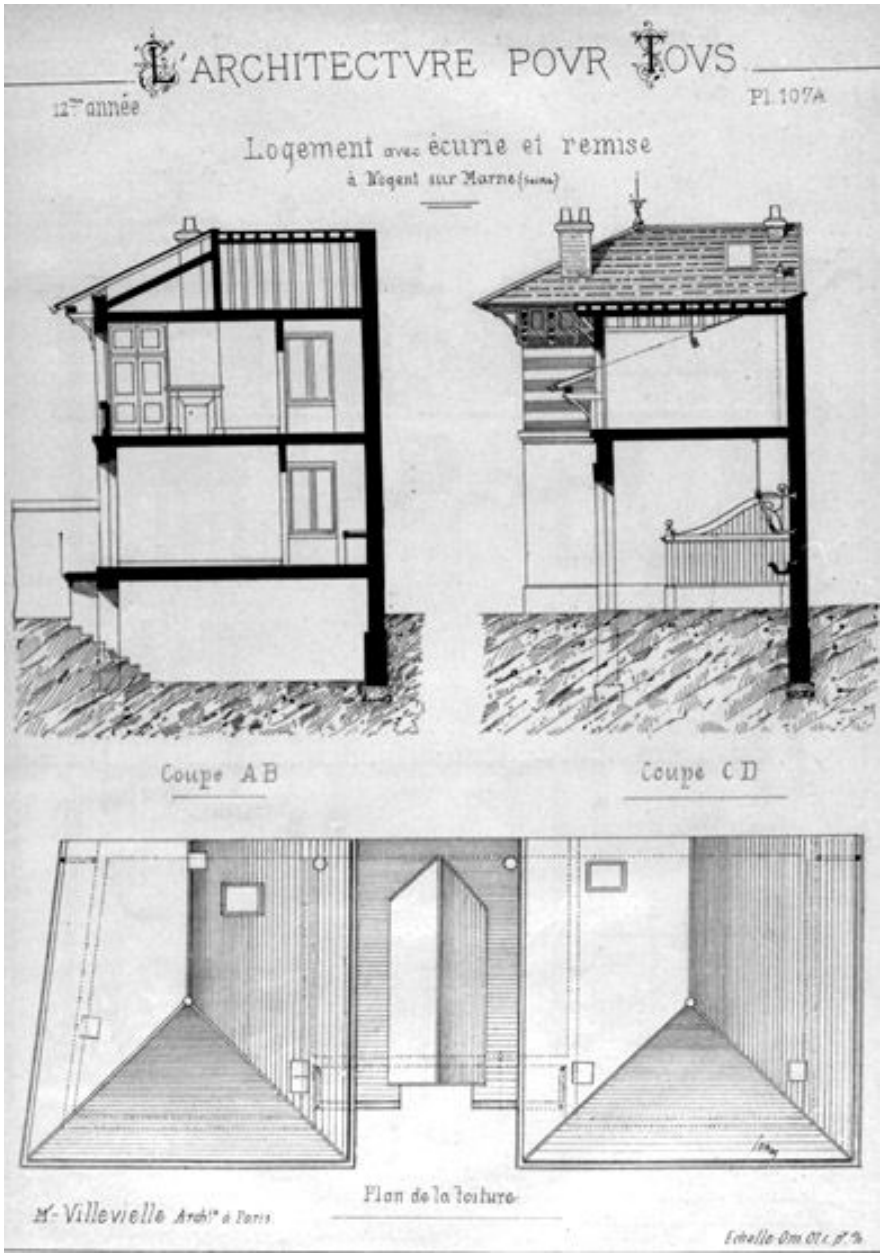
IVR11_19879400632P
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Carte VIII d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section P et R.

IVR11_19879400633P
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

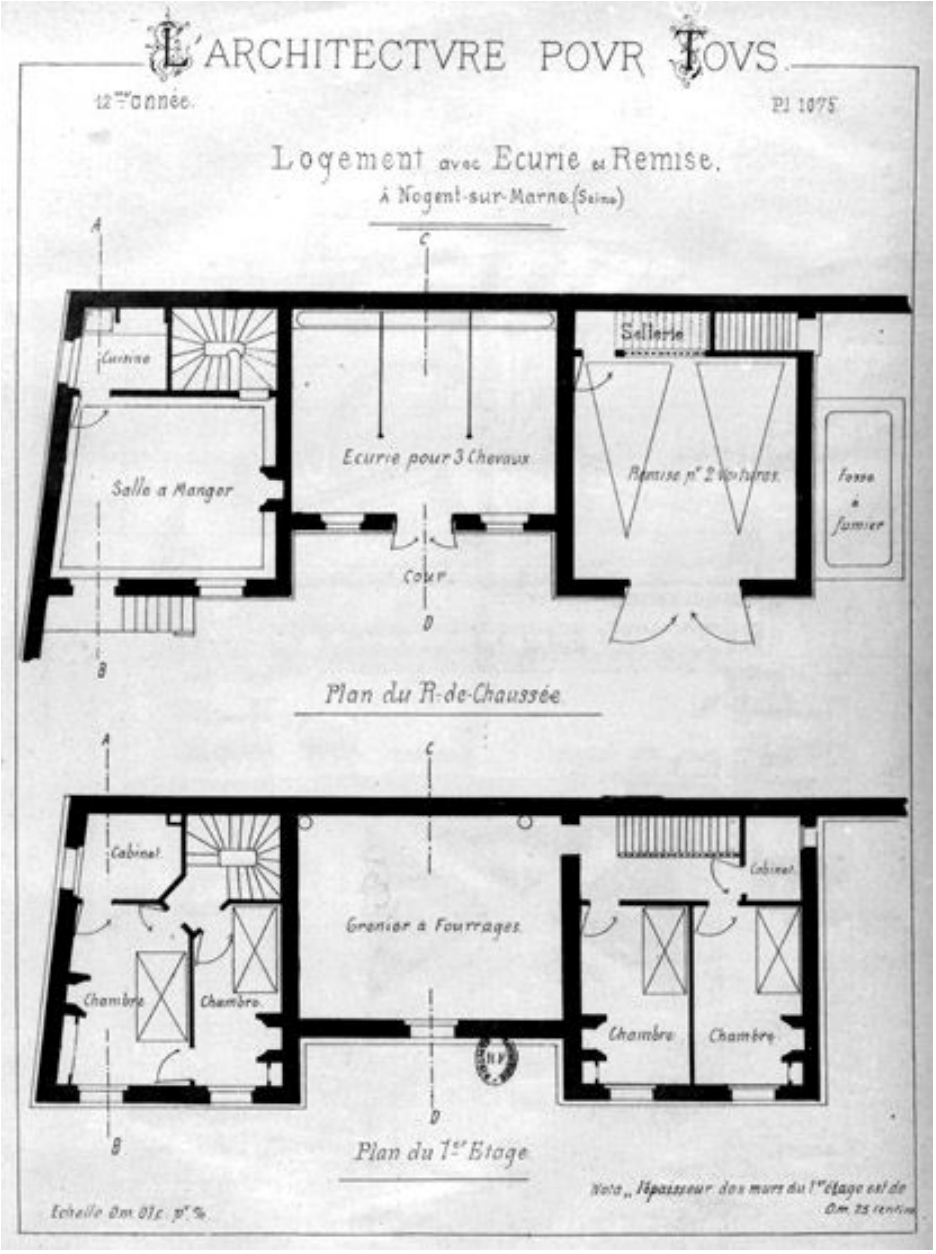
Carte IX d'enregistrement du repérage. Cadastre, 1983, section S, T, U et V.

IVR11_19879400634P
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



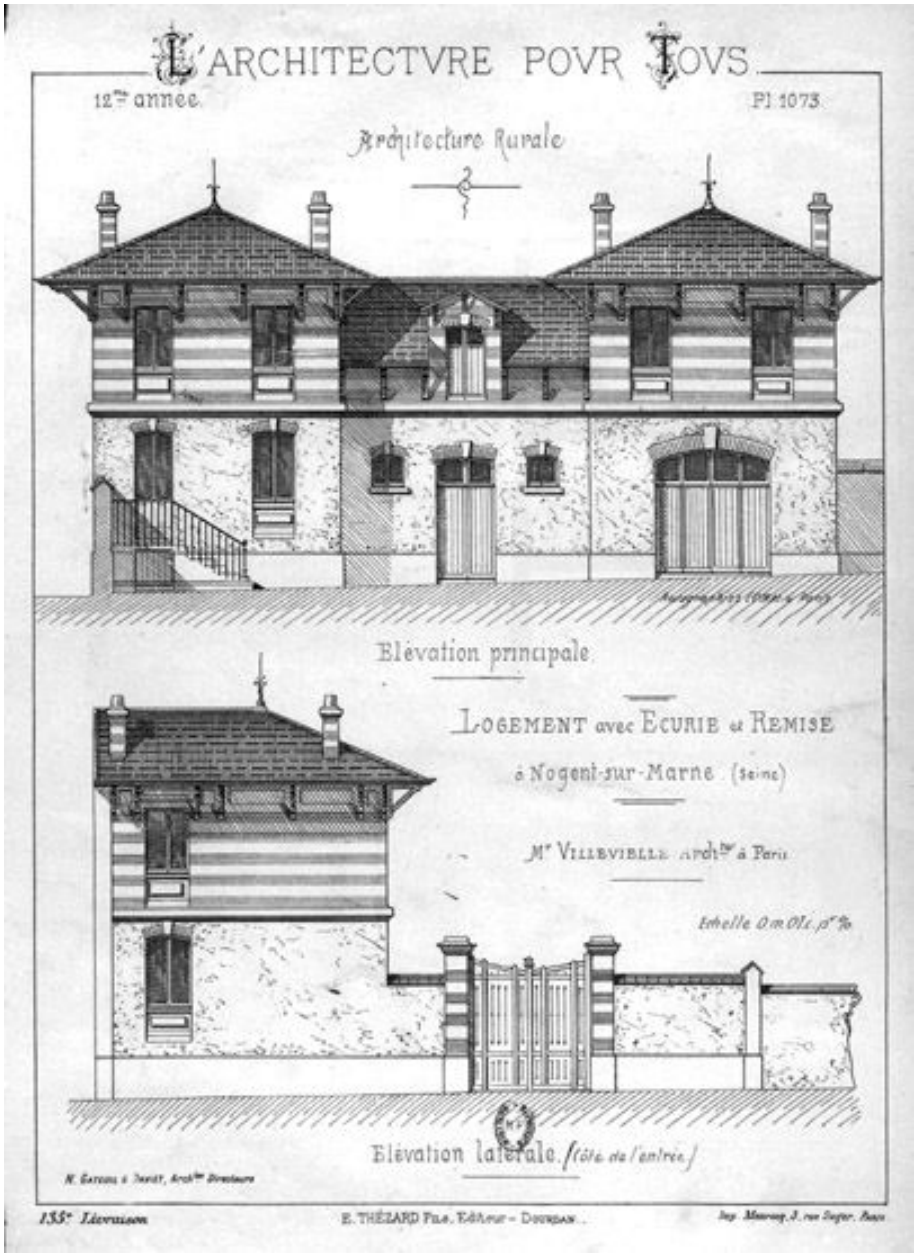
Plans de communs avec logement, écurie et remise projetés par l'architecte Villevrelle. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889.

IVR11_19859400503X
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



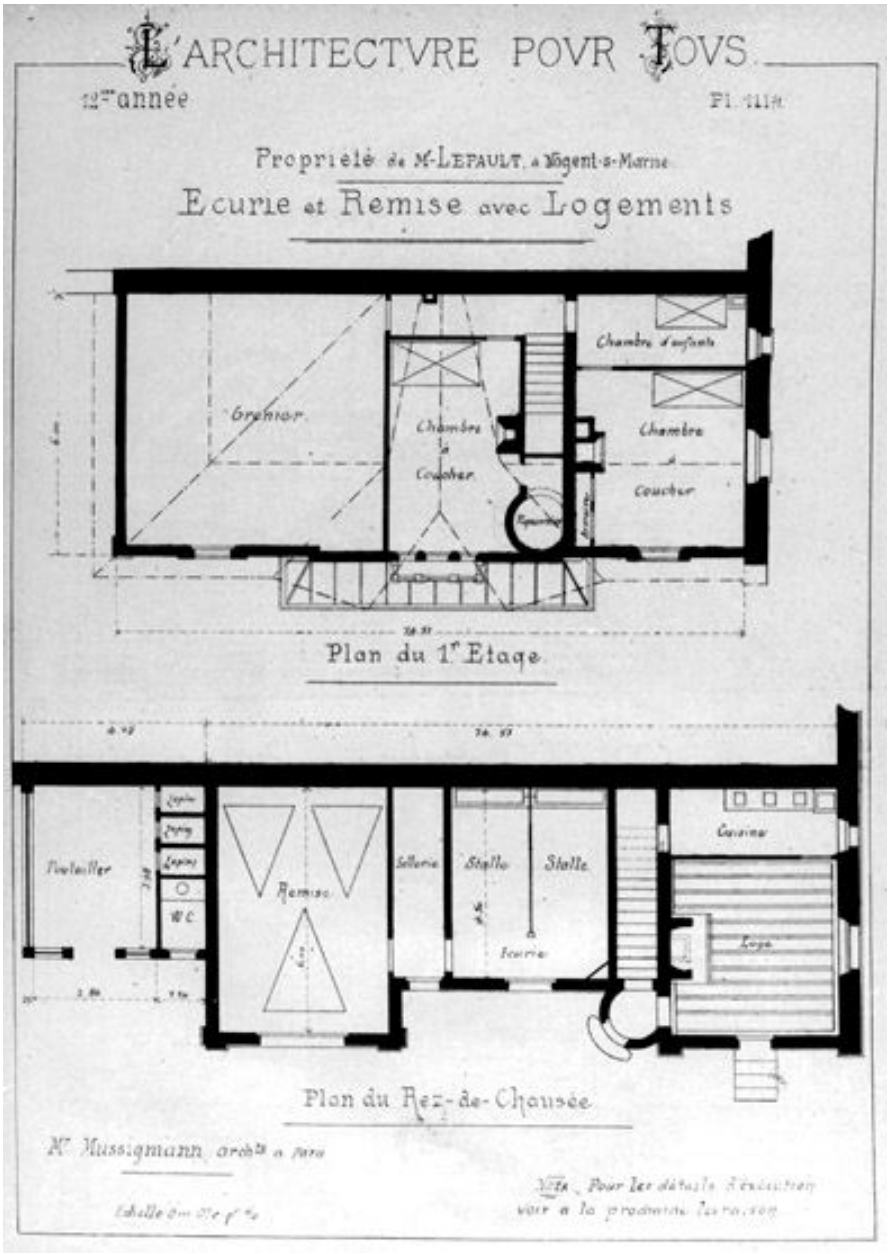
Coupes et plan des toitures de communs par l'architecte Villevrelle. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889.

IVR11_19859400502X
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



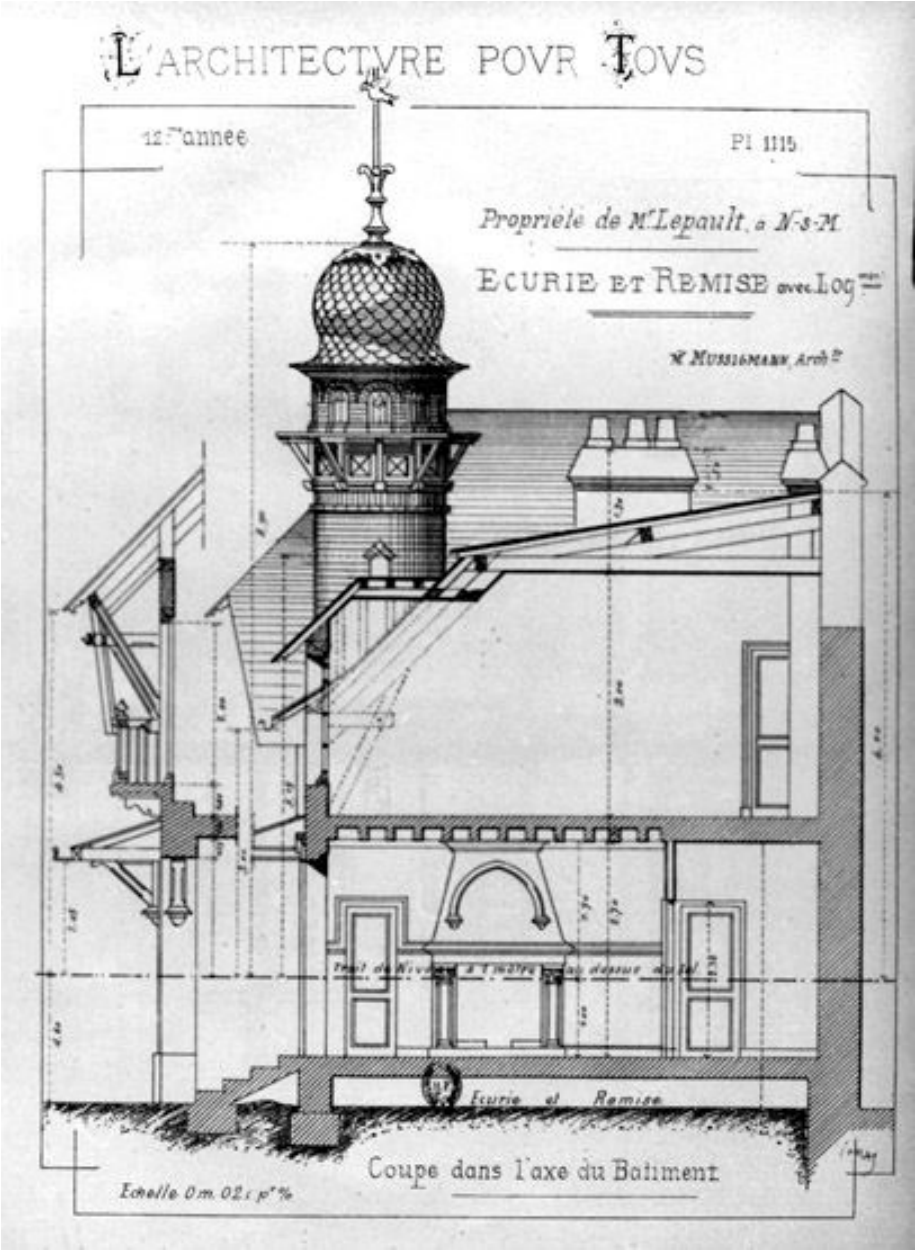
Elévations antérieure et latérale de communs projetés par l'architecte Villevrelle. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889.

IVR11_19859400501X
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



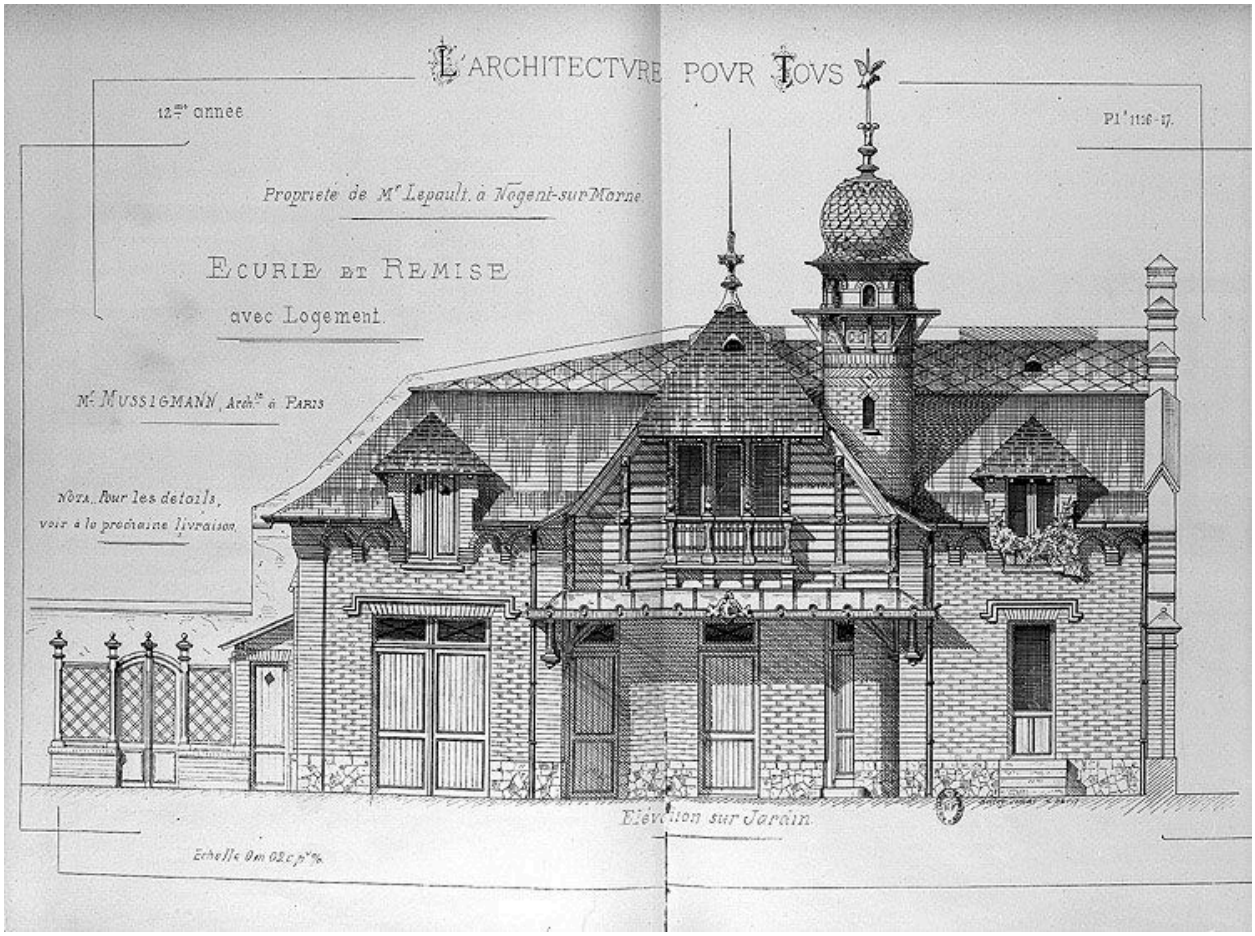
Plans de communs avec logement, écurie et remise projetés par l'architecte Missigmann. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889.

IVR11_19859400505X
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



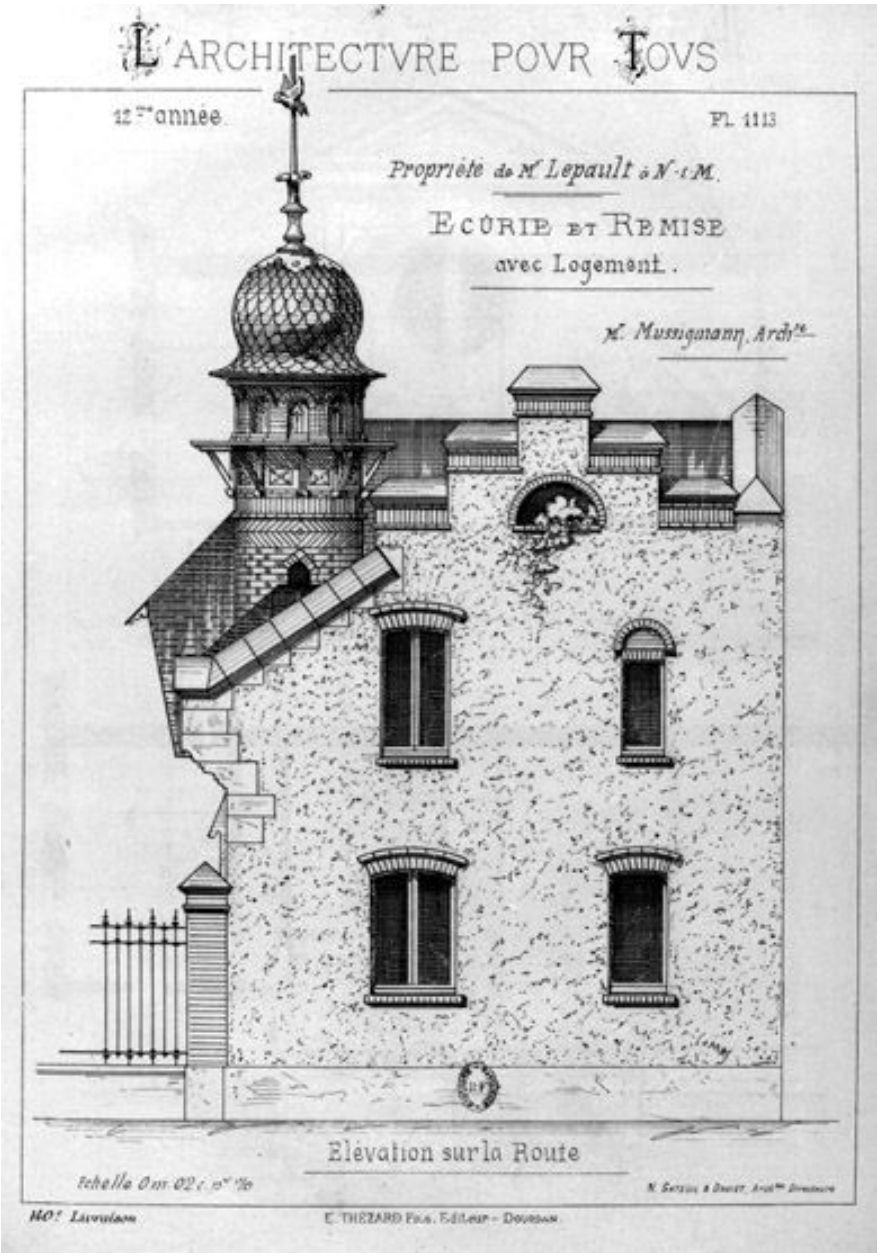
Coupe de communs projetés par l'architecte Missigmann. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889.

IVR11_19859400506X
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



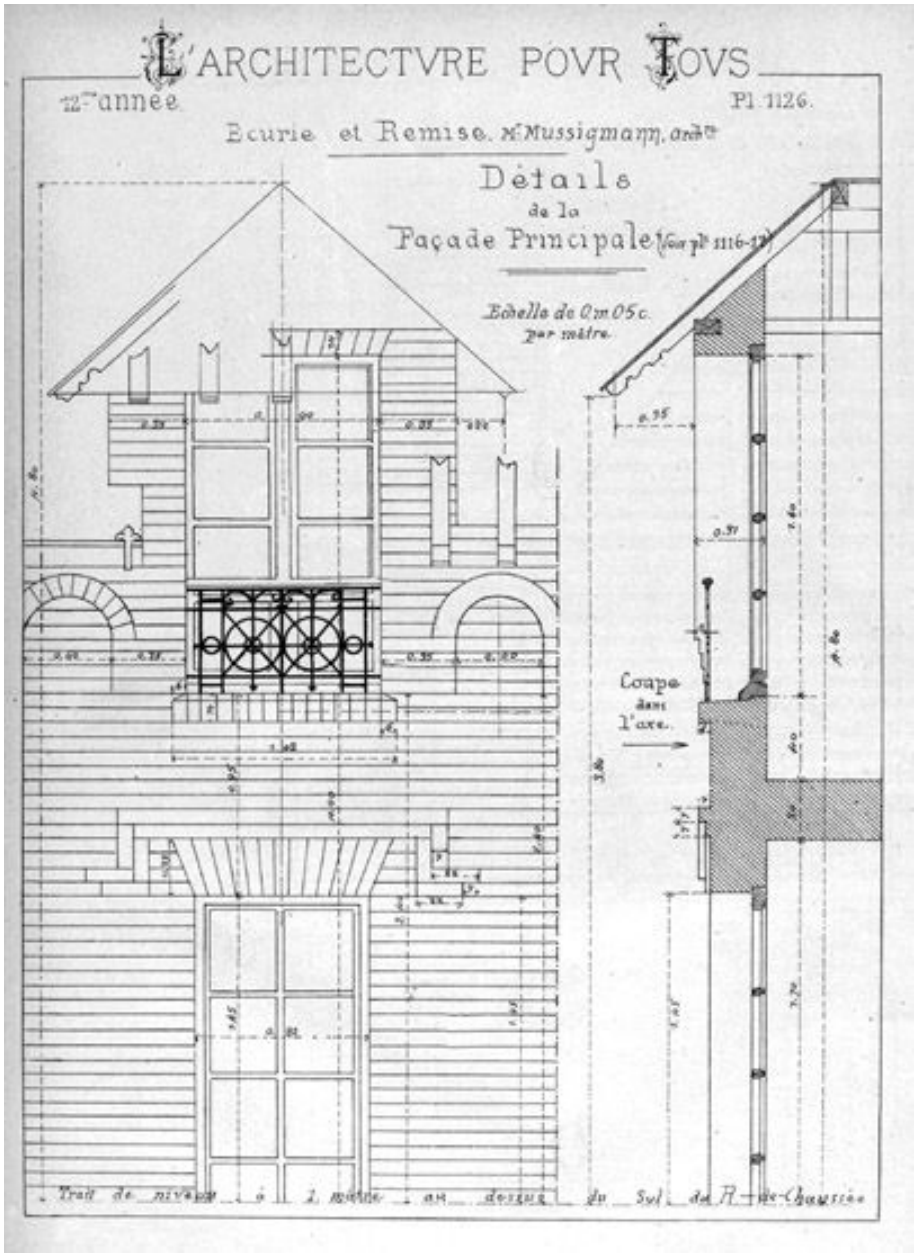
Elévation antérieure de communs projetés par l'architecte Missigmann. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889.

IVR11_19849401286X
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



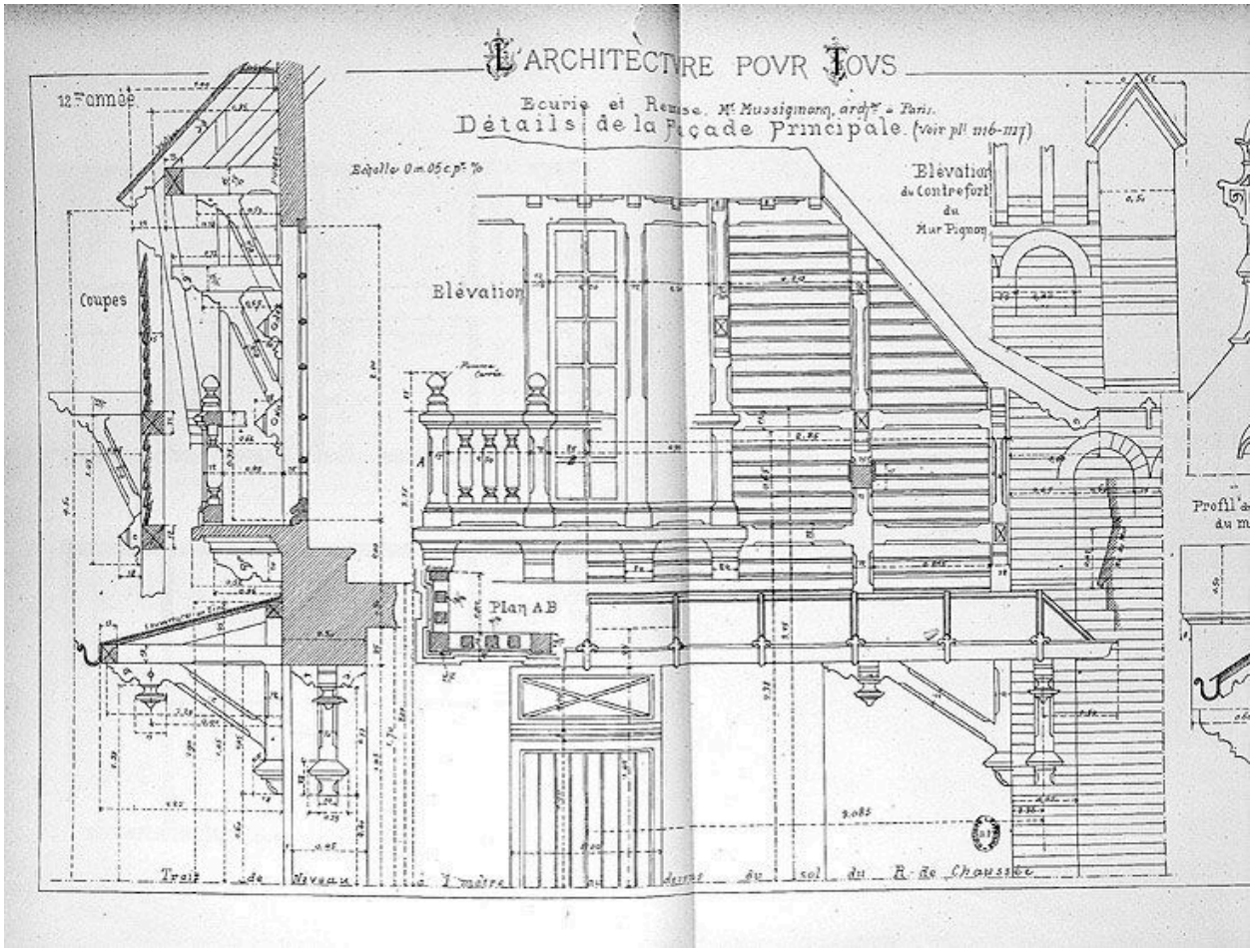
Elévation latérale de communs projetés par l'architecte Missigmann. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889.

IVR11_19859400504X
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Détail de la face antérieure de communs projetés par l'architecte Missigmann. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889.

IVR11_19859400507X
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

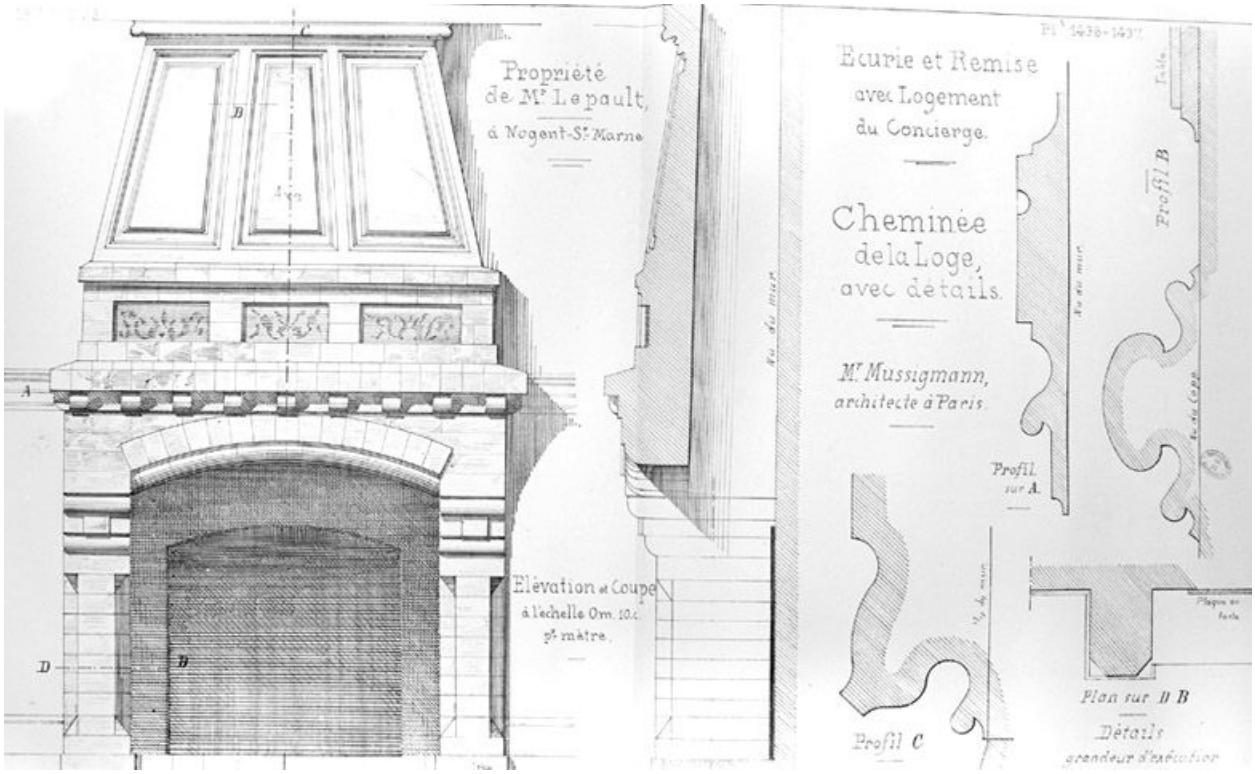


Détails de la face antérieure de communs projetés par l'architecte Missigmann. Vers 1888. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889.

IVR11_19849401287X
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

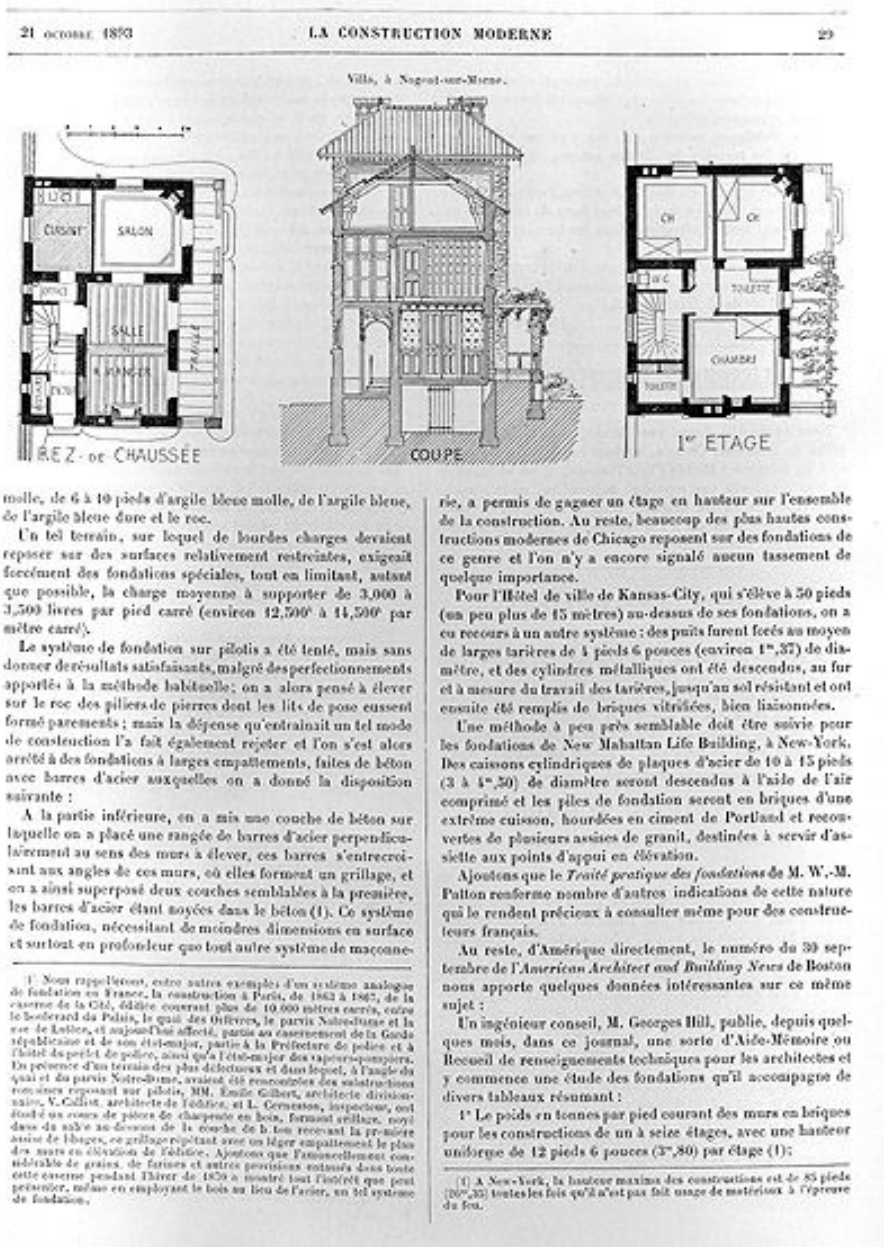
Projet de cheminée par l'architecte Cheret. 1888. Tiré de : Recueil d'architecture, 1888.

IVR11_19859400495X
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Projet de cheminée par l'architecte Missigmann. 1890-1891. Tiré de : L'architecture pour tous, 1888-1889.

IVR11_19849401285X
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



21 OCTOBRE 1893 LA CONSTRUCTION MODERNE 29

Villa, à Nogent-sur-Marne.

molle, de 6 à 10 pieds d'argile bleue molle, de l'argile bleue, de l'argile bleue dure et le roc.

Un tel terrain, sur lequel de lourdes charges devaient reposer sur des surfaces relativement restreintes, exigeait forcément des fondations spéciales, tout en limitant, autant que possible, la charge moyenne à supporter de 3,000 à 3,500 livres par pied carré (environ 12,500ᵏ à 14,500ᵏ par mètre carré).

Le système de fondation sur pilotis a été tenté, mais sans donner de résultats satisfaisants, malgré des perfectionnements apportés à la méthode habituelle; on a alors pensé à élever sur le roc des piliers de pierres dont les lits de pose eussent formé parements; mais la dépense qu'entraînait un tel mode de construction l'a fait également rejeter et l'on s'est alors arrêté à des fondations à larges empattements, faites de béton avec barres d'acier auxquelles on a donné la disposition suivante :

A la partie inférieure, on a mis une couche de béton sur laquelle on a placé une rangée de barres d'acier perpendiculairement au sens des murs à élever, ces barres s'entrecroisant aux angles de ces murs, où elles forment un grillage, et on a ainsi superposé deux couches semblables à la première, les barres d'acier étant noyées dans le béton (1). Ce système de fondation, nécessitant de moindres dimensions en surface et surtout en profondeur que tout autre système de maçonnerie, a permis de gagner un étage en hauteur sur l'ensemble de la construction. Au reste, beaucoup des plus hautes constructions modernes de Chicago reposent sur des fondations de ce genre et l'on n'y a encore signalé aucun tassement de quelque importance.

Pour l'Hôtel de ville de Kansas-City, qui s'élève à 50 pieds (un peu plus de 15 mètres) au-dessus de ses fondations, on a eu recours à un autre système : des puits furent foncés au moyen de larges tarières de 4 pieds 6 pouces (environ 1ᵐ,37) de diamètre, et des cylindres métalliques ont été descendus, au fur et à mesure du travail des tarières, jusqu'au sol résistant et ont ensuite été remplis de briques vitrifiées, bien liaisonnées.

Une méthode à peu près semblable doit être suivie pour les fondations de New Mahattan Life Building, à New-York. Des caissons cylindriques de plaques d'acier de 10 à 15 pieds (3 à 4ᵐ,50) de diamètre seront descendus à l'aide de l'air comprimé et les piles de fondation seront en briques d'une extrême cuisson, hourdées en ciment de Portland et recouvertes de plusieurs assises de granit, destinées à servir d'assiette aux points d'appui en élévation.

Ajoutons que le *Traité pratique des fondations* de M. W.-M. Patton renferme nombre d'autres indications de cette nature qui le rendent précieux à consulter même pour des constructeurs français.

Au reste, d'Amérique directement, le numéro du 30 septembre de l'*American Architect and Building News* de Boston nous apporte quelques données intéressantes sur ce même sujet :

Un ingénieur conseil, M. Georges Hill, publie, depuis quelques mois, dans ce journal, une sorte d'Aide-Mémoire ou Recueil de renseignements techniques pour les architectes et y commence une étude des fondations qu'il accompagne de divers tableaux résumant :

1° Le poids en tonnes par pied courant des murs en briques pour les constructions de un à seize étages, avec une hauteur uniforme de 12 pieds 6 pouces (3ᵐ,80) par étage (1);

(1) Nous rappellerons, entre autres exemples d'un système analogue de fondation en France, la construction à Paris, de 1862 à 1867, de la caserne de la Cité, édifice couvrant plus de 10,000 mètres carrés, entre le boulevard du Palais, le quai des Orfèvres, le parvis Notre-Dame et la rue de Lutèce, et aujourd'hui affecté, partie au casernement de la Garde républicaine et de son état-major, partie à la Préfecture de police et à l'hôtel du préfet de police, ainsi qu'à l'état-major des sapeurs-pompiers. En présence d'un terrain des plus défectueux et dans lequel, à l'angle du quai et du parvis Notre-Dame, avaient été rencontrées des substructions romaines reposant sur pilotis, MM. Emile Gilbert, architecte divisionnaire, V. Calliat, architecte de l'édifice, et L. Cormeaux, inspecteur, ont étudié un cours de pièces de charpente en bois, formant grillage, noyé dans du sable au-dessous de la couche de b. ton recevant la première assise de blocage, ce grillage débordant avec un léger empattement le plus des murs en élévation de l'édifice. Ajoutons que l'amoncellement considérable de graines, de farines et autres provisions entassés dans toute cette caserne pendant l'hiver de 1870 a montré tout l'intérêt que peut présenter, même en employant le bois au lieu de l'acier, un tel système de fondation.

(1) A New-York, la hauteur maximum des constructions est de 85 pieds (26ᵐ,35) toutes les fois qu'il n'est pas fait usage de matériaux à l'épreuve du feu.

Plans et coupe d'une maison projetée par l'architecte Delaire. Vers 1893. Tiré de : La construction moderne, 1893-1894, t.9.

IVR11_19849401134X
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

28 LA CONSTRUCTION MODERNE 21 octobre 1893

Villa, à Nogent-sur-Marne

FAÇADE OUEST

PLAN d'ENSEMBLE

Le socle est en pierre dure de Saint-Maure et repose sur un lit de béton de 0m,20. La pierre tombale, la stèle et les bornes sont en pierre du Poitou. L'entourage est en fer forgé.

VILLA, A NOGENT-SUR-MARNE

La petite maison d'habitation que nous présentons à nos lecteurs montre le parti très habile tiré par l'architecte, M. Delaire, de l'étroit espace qui lui était confié. La plus stricte économie lui était, en outre, demandée. Les façades sont en rocaillage de meulière, avec quelques bandeaux de briques et des carreaux de céramique.

La superficie construite est d'à peine 80 mètres. La dépense s'est élevée à 24,700 francs, y compris les frais de jardin, les murs mitoyens, les clôtures, etc.

Maçonnerie,	Cauvet, de Paris	12.000	»
Charpente,	Gaudron, de Levallois	2.000	»
Serrurerie,	Hivert	2.000	»
Menuiserie,	Tocqui	2.600	»
Couverture plombrie,	Poncet, de Nogent	1.500	»
Parquets,	Sauvageot, de Paris	800	»
Peintures, vitrerie,	Bourgouin, de Paris	1.300	»
Divers		1.500	»
Honoraires de l'architecte		1.600	»
Total		24.700	»

FAÇADE SUR LE JARDIN

Le prix du mètre superficiel de construction est revenu à 250 francs. Le terrain avait coûté 21 francs le mètre.

LES FONDATIONS DES ÉDIFICES
AUX ÉTATS-UNIS

Le mouvement considérable des constructions qui s'accentue de plus en plus aux États-Unis, au fur et à mesure de l'émigration européenne et de l'annexion de nouveaux territoires, ainsi que le développement rapide que prennent, dans certains États, des villes nées d'hier et au centre desquelles les constructions s'élèvent déjà à une grande hauteur, a fait rechercher et appliquer, pour celles de ces constructions du domaine de l'architecte, des systèmes de fondation jusqu'à présent plutôt réservées en Europe aux travaux du domaine de l'ingénieur, tels que les ponts, les viaducs, les jetées de port, etc.; et cette question de fondation des édifices était d'un intérêt général pour tous les constructeurs, aussi bien de ce côté que de l'autre côté de l'Atlantique, le *Builder* du 16 septembre a consacré à l'analyse d'un récent *Traité pratique de fondations* dû à M. W.-M. Patton, ingénieur civil à New-York, un long article auquel nous croyons intéressant d'emprunter les derniers alinéas relatifs aux méthodes américaines actuelles de fondation des édifices.

A Chicago, par exemple, la grande hauteur à laquelle on élève les nouvelles constructions et les difficultés que la nature du sol oppose au constructeur donnent une réelle importance au système de fondation employé.

Pour les bâtiments de l'Exposition internationale, un soin tout particulier a été apporté dans l'étude des couches de terrain s'étageant successivement depuis le roc, et la plupart des sondages ont donné, dans l'ordre suivant et sur une profondeur moyenne de 26 à 36 pieds (8 à 11 mètres), de la surface au lit du roc : de la terre noire, de 5 à 8 pieds de sable, de 4 à 10 pieds de sable mouvant, de 6 à 10 pieds d'argile

Plan de situation, élévations latérale (en haut) et postérieure d'une maison projetée par l'architecte Delaire. Vers 1893.
Tiré de : La construction moderne, 1893-1894, t.9.

IVR11_19849401133X
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

332 LA CONSTRUCTION MODERNE 27 avril 1901

Et voilà donc le mot « angive » et son sens constructif trouvé dans le patois des départements de l'Est, et son usage fort ancien qui ne souleva aucune contestation.

C'est bien cette dernière affirmation qui compte beaucoup à présent. Écoutons l'architecte Delacroix : « Dans la Franche-Comté, lorsqu'un édifice est garni de contreforts on appelle ceux-ci des *angives*. Lorsqu'un mur surbombe, on construit quelquefois, pour le soutenir, une *angive*, c'est-à-dire un contrefort. Le mot contrefort n'existe pas dans dans notre patois. Lorsqu'un vieux mur vient à être appuyé par une nouvelle construction on dit ici, qu'elle *fait angive* pour l'ancien. Enfin, la nervure de la voûte d'arête est une *angive*, ainsi que l'explique Lassus ».

Le mot « angive » signifie donc, même dans le patois de l'Est, un moyen de consolidation et, plus encore, une augmentation des moyens de consolidation ; et son origine latine « angere » est désormais hors de toute discussion. Il est utile d'ajouter que ce mot « angive » ne désigne jamais l'arc aigu ; ce qui donne le coup de grâce aux Millin et Frézier et à l'opinion courante. Il resterait à demander de quel côté le mot « angive » est devenu « ogive ». C'est la prononciation qui a porté ce changement dans l'orthographe française ? Certes, le changement a trahi, en quelque manière, l'origine du mot, en éloignant sa véritable source : le latin ; et la confusion pourrait avoir eu son motif principal de divulgation, dans cette erreur. Je ne me souviens pas d'avoir jamais lu style angival au lieu de style ogival, époque angivale au lieu d'époque ogivale ; mais dans ce document curieux publié par Lassus, nous avons bien vu qu'il est question de « croix d'angives » et de « croix angives », et l'orthographe du mot « angive » dans le patois de la Franche-Comté, est « angive » nullement « ogive ». Ainsi le vieux patois se montrerait bien plus fidèle, à la source latine, que le langage des architectes et des historiens ; ce qui, d'ailleurs, ne fait pas une impression profonde sur l'âme de MM. les philologistes ni mêmes sur celle de

ALFREDO MELANI.

VILLA A NOGENT-SUR-MARNE

PLANCHE 61

La villa de M. Codoni, à Nogent-sur-Marne, a été construite par M. Borgeaud, architecte à Saint-Mandé. Les nombreux décrochements du plan ont permis à l'architecte de donner

2e étage. — Echelle de 0m,004.

Coupe. — Echelle de 0m,006.

à la construction une silhouette très mouvementée, dont le pittoresque est encore accru par le comble à auvents qui couronne le tout.

Cette toiture s'harmonise bien avec l'étage à pans de bois qui donne à l'ensemble une apparence de chalet normand, très à la mode en ce moment.

En plus, nous remarquons l'importance donnée à la salle à manger, comparativement au salon. Il y a là une tendance qui se généralise pour les constructions de campagne. Le jardin, les terrasses et vérandahs, suppléent en effet aux dimensions quelquefois restreintes des salons.

Au premier étage nous trouvons trois grandes chambres avec toilette. Au second, une grande chambre et une petite. La maison est chauffée par un calorifère.

ÉGLISE SAINT-URBAIN, A TROYES

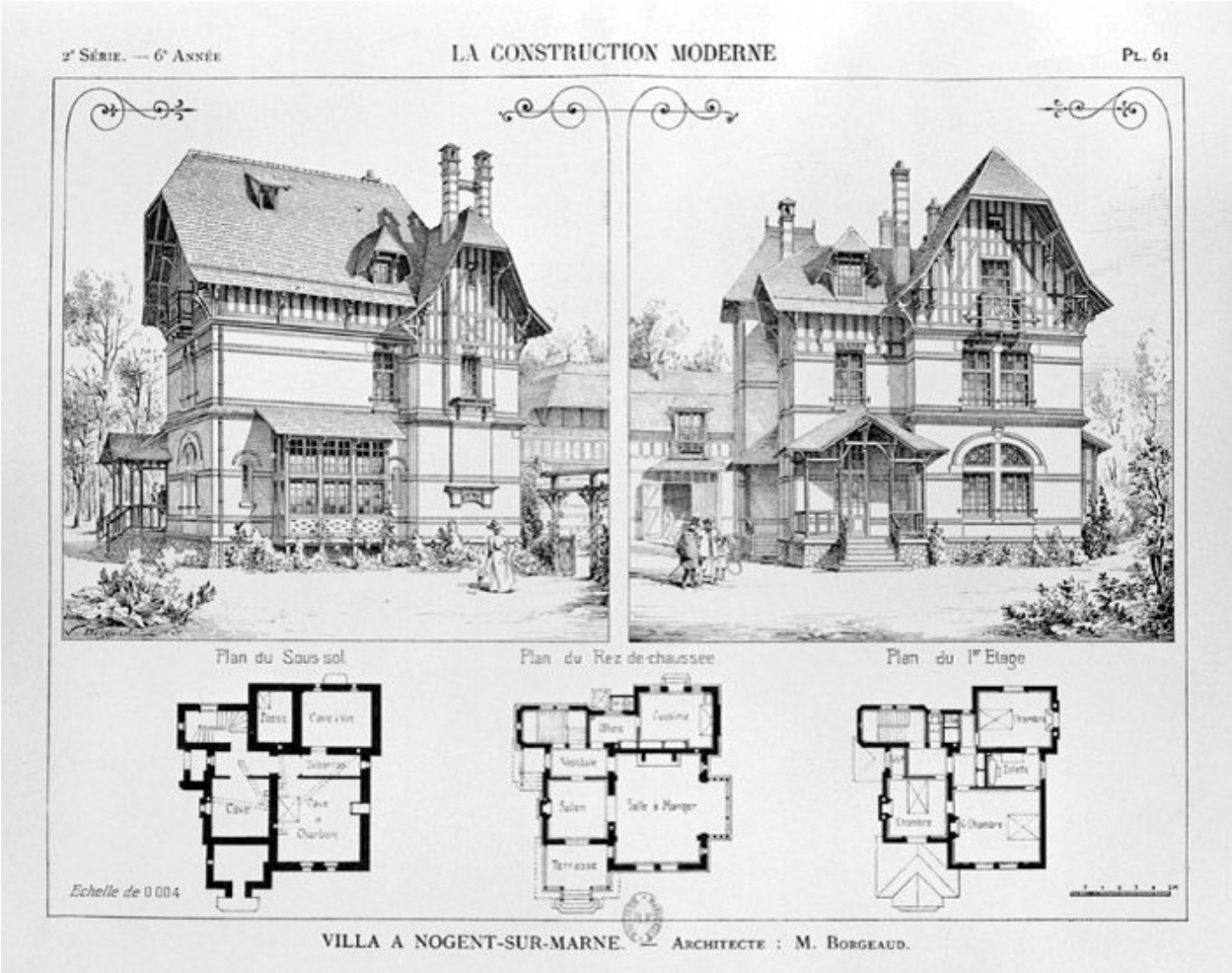
PLANCHE 66.

La remarquable église de Saint-Urbain dont la construction fut commencée en 1262 pour le pape Urbain IV, natif de Troyes, resta inachevée par suite de la mort de son fondateur et de diverses circonstances locales qu'il serait trop long d'énumérer ici. Au commencement du XIVe siècle le chœur et le transept étaient achevés et consacrés au culte, mais la nef composée de 3 travées resta en suspens à la hauteur du cheneau des collatéraux dont les voûtes furent construites, et des combles d'un caractère très provisoire abritèrent cette partie du monument et subsistèrent jusqu'à ces dernières années.

La restauration de cet édifice fut décidée en 1877 par la Commission des Monuments Historiques et poursuivie aux frais de l'État jusqu'en 1885, époque où l'on rendit au culte le chœur et le transept. En 1891, on entreprit la restauration des parties basses de la nef et de l'extérieur du transept, à

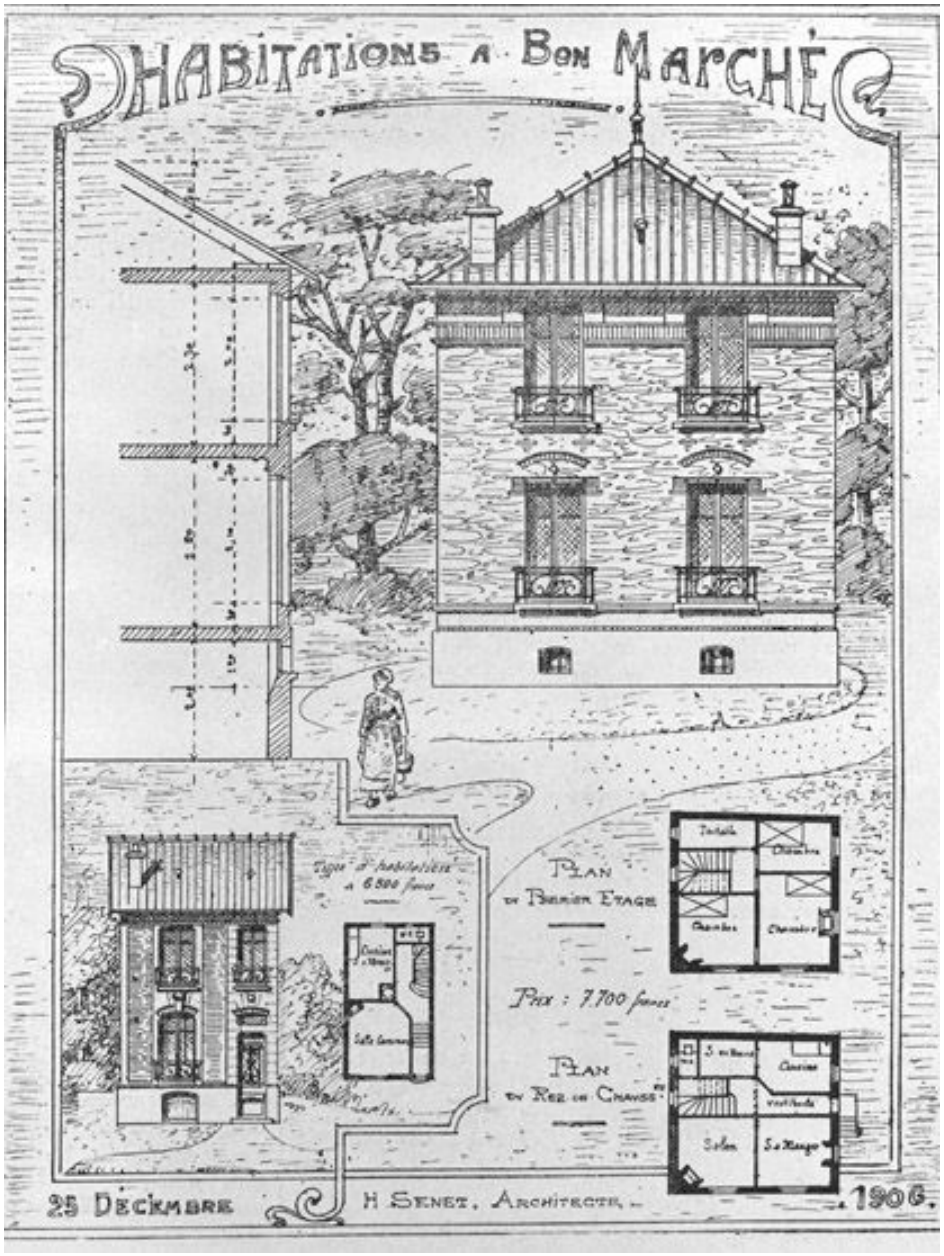
Plan du second étage et coupe d'une maison. Tiré de : La construction moderne, 1900-1901, t.6.

IVR11_19849401135X
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



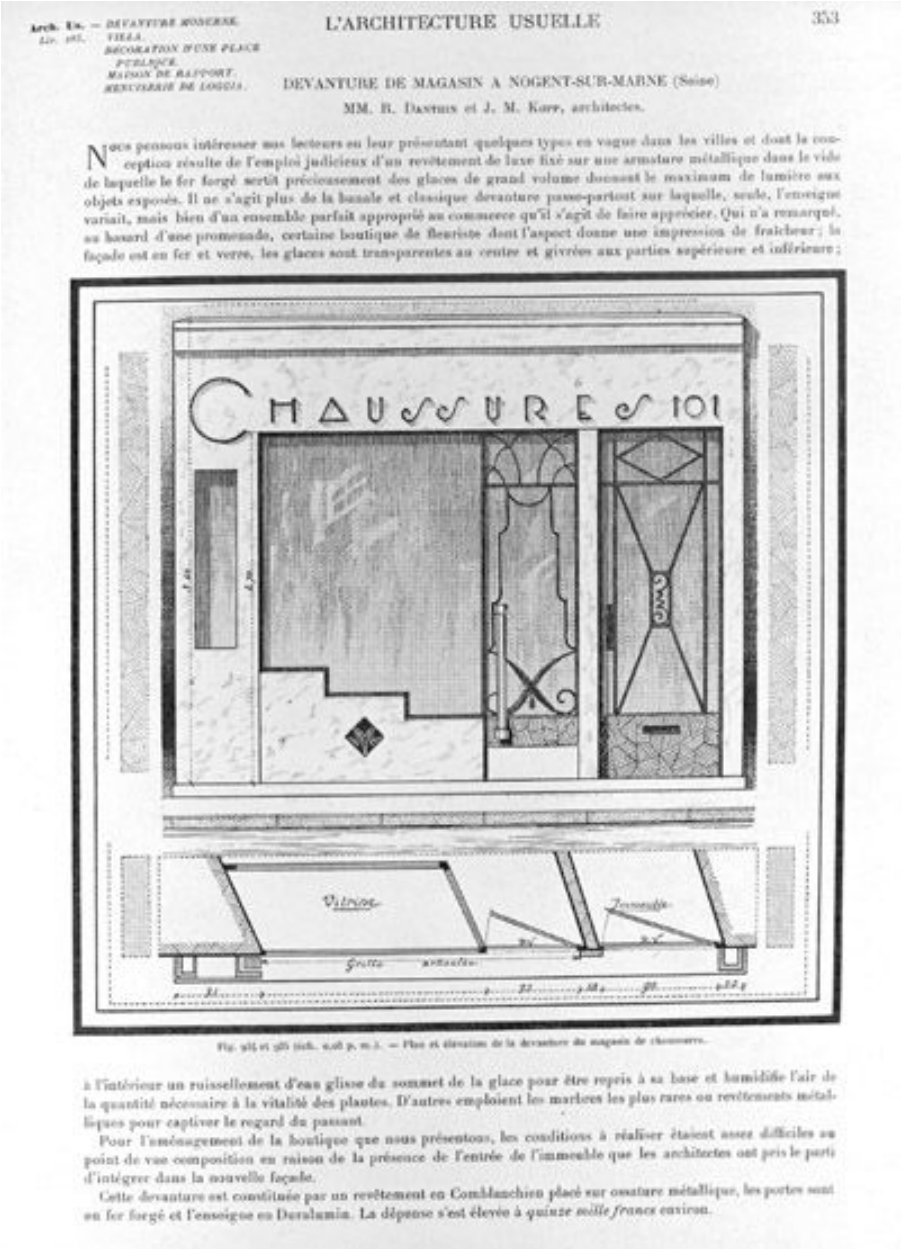
Plans du sous-sol, rez-de-chaussée et premier étage; élévations latérale (à gauche) et antérieure (à droite) d'une maison projetée par Borgeaud, architecte à Saint-mandé. Tiré de : La construction moderne, 1900-1901, t.6.

IVR11_19849401136X
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Plans et coupe de la maison construite en 1906 par Henri Senet, 32 rue Lequesne. Tiré de : L'habitation à bon marché, 1906.

IVR11_19849401345X
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Arch. Ex. — Liv. 181. DEVANTURE MODERNE. VILLA. DÉCORATION D'UNE PLACE PUBLIQUE. MAISON DE RAPPORT. MENUISERIE DE LOGEIS.

L'ARCHITECTURE USUELLE 353

DEVANTURE DE MAGASIN A NOGENT-SUR-MARNE (Seine)

MM. R. Danthin et J. M. Kopp, architectes.

Nous pensons intéresser nos lecteurs en leur présentant quelques types en vogue dans les villes et dont la conception résulte de l'emploi judicieux d'un revêtement de luxe fixé sur une armature métallique dans le vide de laquelle le fer forgé sertit précieusement des glaces de grand volume donnant le maximum de lumière aux objets exposés. Il ne s'agit plus de la banale et classique devanture passe-partout sur laquelle, seule, l'enseigne variait, mais bien d'un ensemble parfait approprié au commerce qu'il s'agit de faire apprécier. Qui n'a remarqué, au hasard d'une promenade, certaine boutique de fleuriste dont l'aspect donne une impression de fraîcheur ; la façade est en fer et verre, les glaces sont transparentes au centre et givrées aux parties supérieure et inférieure ;

Fig. 318 et 319 (Arch. 2.08 p. m.). — Plan et élévation de la devanture du magasin de chaussures.

à l'intérieur un ruissellement d'eau glisse du sommet de la glace pour être repris à sa base et humidifie l'air de la quantité nécessaire à la vitalité des plantes. D'autres emploient les marbres les plus rares ou revêtements métalliques pour captiver le regard du passant.

Pour l'aménagement de la boutique que nous présentons, les conditions à réaliser étaient assez difficiles au point de vue composition en raison de la présence de l'entrée de l'immeuble que les architectes ont pris le parti d'intégrer dans la nouvelle façade.

Cette devanture est constituée par un revêtement en Comblanchien placé sur ossature métallique, les portes sont en fer forgé et l'enseigne en Duralumin. La dépense s'est élevée à *quinze mille francs* environ.

Projet d'une boutique de chaussures par les architectes R. Danthin et M. Kopp. Vers 1930. Tiré de : L'Architecture usuelle, 1932.

IVR11_19849401031X
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Maison, île de Beauté. Photographie. Tiré de : La vie à la campagne, mai 1926.

IVR11_19849401280XB
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

VIE A LA CAMPAGNE — L'ILE DE BEAUTÉ

ASPECT D'UNE PARTIE DE L'ILE DE BEAUTÉ, sur le grand bras de la Marne. Les Habitations et les Pavillons qui constituent généralement les annexes de balcons s'étendent dans les grands peupliers, alors que le berge est très gentiment arrangée avec un barrière blanchie et du gazonné aux pentes ou aux accidentées conformément. (Cl. Vie à la Campagne.)

remaniées de l'île de Beauté, les petites pièces en façade sur la rivière ont été supprimées pour n'en faire qu'une et donner l'impression d'un grand hall comportant salle à manger, salon, studio, coin de feu, dans une note rustique d'interprétation moderne, avec ses grandes poutrelles, à fond bleu gris, se frise unie du même ton au-dessus de grands panneaux aux tentures à grands ramages, de couleurs vibrantes.

Le hall prend ici l'allure d'une très large galerie s'étendant sur toute la façade du corps principal de logis et des deux ailes. Les murs latéraux du pavillon ne pouvant être entièrement abattus et, d'autre part, les deux ailes étant en retrait, une grande baie s'ouvre dans l'axe de la salle à manger, à droite, qui, ainsi, forme pièce à part, tout en s'incorporant, en comptant dans l'ensemble et en ménageant deux angles, se prêtant à de charmants arrangements. L'extrémité opposée a comme fond le plus ravissant des coins de feu, qui s'étend de part et d'autre de la cheminée de pierre. Cette partie a été plus largement ouverte, et une séparation plus visuelle que réelle est simplement indiquée par une grosse poutre reposant sur de solides corbeaux. Les couleurs des tentures et les ravissants tapis d'Orient mettent, avec les fleurs, les labelots colorés, des accents de clarté et des tons brillants sur la plus vaste théorie des meubles de toutes provenances, de rapiens, de fines galeries, des archelles à la flamande, avec leurs étains, leurs cuivres, leur faïences polychromes, aux formes multiples, associant en un ensemble harmonieux des modèles de toutes les provinces.

* * *

Les transformations sont innombrables. C'est ainsi qu'un vieil habitat de l'Ile de Beauté ne reconnaîtrait certainement plus, dans les villas de M. Duvelleroy et de M. Lebrun (cette dernière sera ultérieurement décrite), les Maisons simplettes dans le goût de l'Architecture de banlieue de la plus mauvaise période, que des adjonctions ont complètement transformées.

La villa Duvelleroy est située juste devant le pont qui enjambe le petit bras de la Marne, endroit sur lequel l'entrée des voitures est assez. Comme pour la plupart des Villas importantes, tous les services sont de ce côté, et les pièces de réception regardent la rivière, sur l'autre façade. Le garage ajouté, pavillon rectangulaire, au toit important à la Mansard, qui le coiffe très haut, forme fond de cour à droite. A gauche, les arbres ont été conservés, et un large passage est ménagé, joignant la cour avec le jardin, qui s'étend devant la Maison jusqu'au quai du grand bras de la Marne.

M. Duvelleroy habitait précédemment, à Nogent-sur-Marne, une propriété beaucoup plus importante, dont le parc occupait tout le côté gauche de l'avenue Duvelleroy. Étant mainte-

UNE PETITE MAISON A LA FRANÇAISE. Vieux avec des dépendances datant encore du XIXe siècle, qui, malgré sa simplicité, reste nonobstant d'une indéniable de modèles, bâtie en briques et pierres, aux jambages à petits carreaux, sans autre d'ordonnance à la Mansard indiquant un second étage. L'élancement de ses silhouette est atténué par le grandeur des arbres.

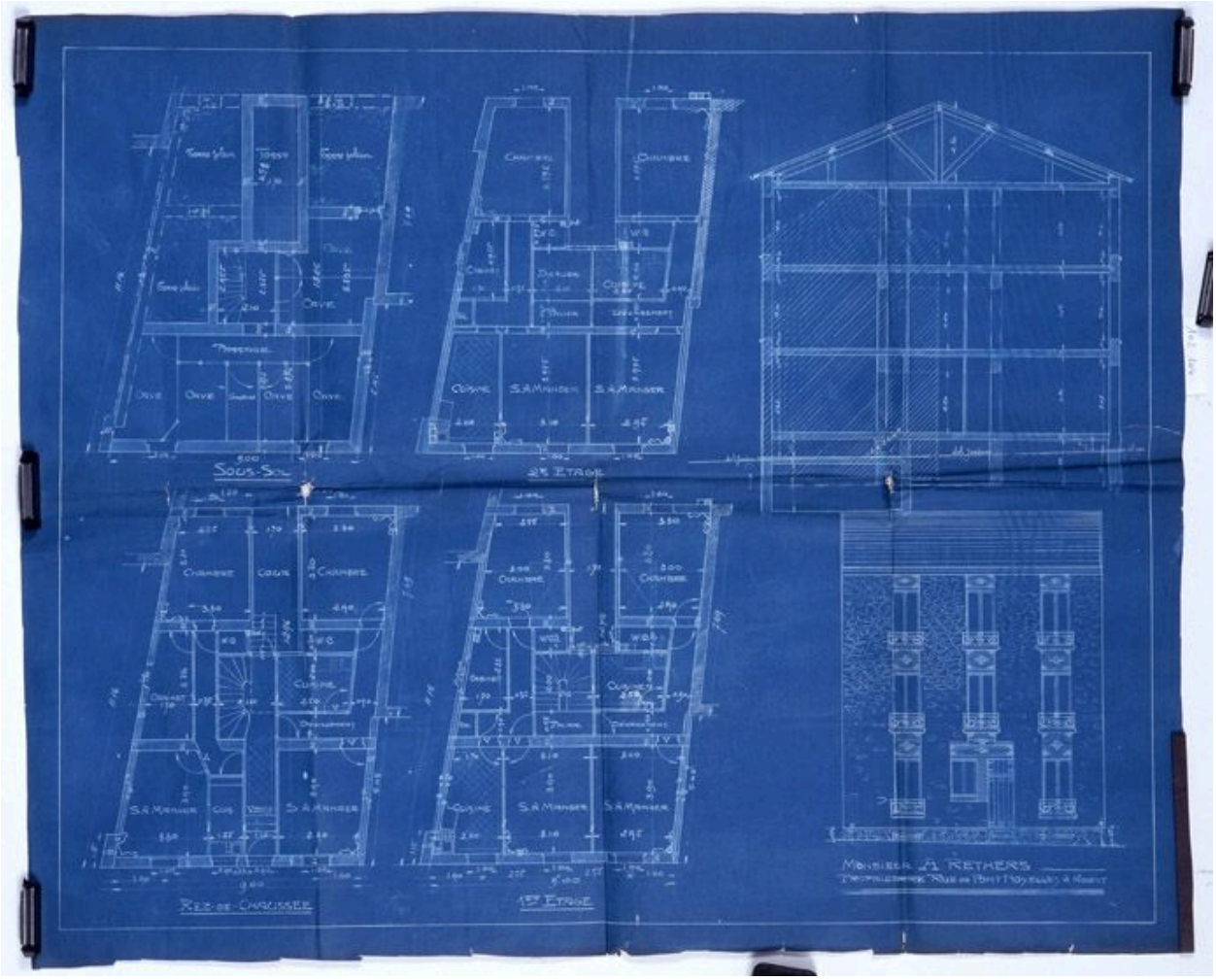
CHOIX ET MÉNAGERIE DES MAISONS CLOSONNES. Alors que les pièces se rétrécissent sous l'inclémence des Maisons très étroites et très largement mises en valeur ici : Maison dans laquelle les petites pièces se multiplient ; Maison à deux étroits façades, à pans de bois d'allure rustique avec remplissage de matériaux divers ; Maison à la façade crépie et très sevrée à l'étage, beaucoup trop chère dans son cadre ; Maison ancienne, mais également très étroite, Bretagne, pans de bois et enduits, comme à la façon des Chalets suisses, qui eurent une grande période de vogue pour les Villas au bord de la mer et les Maisons de campagne de la fin du XIXe siècle. (Cl. Vie à la Campagne.)

Maison, île de Beauté. Photographie. Tiré de : La vie à la campagne, mai 1926.

IVR11_19849401281XB
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

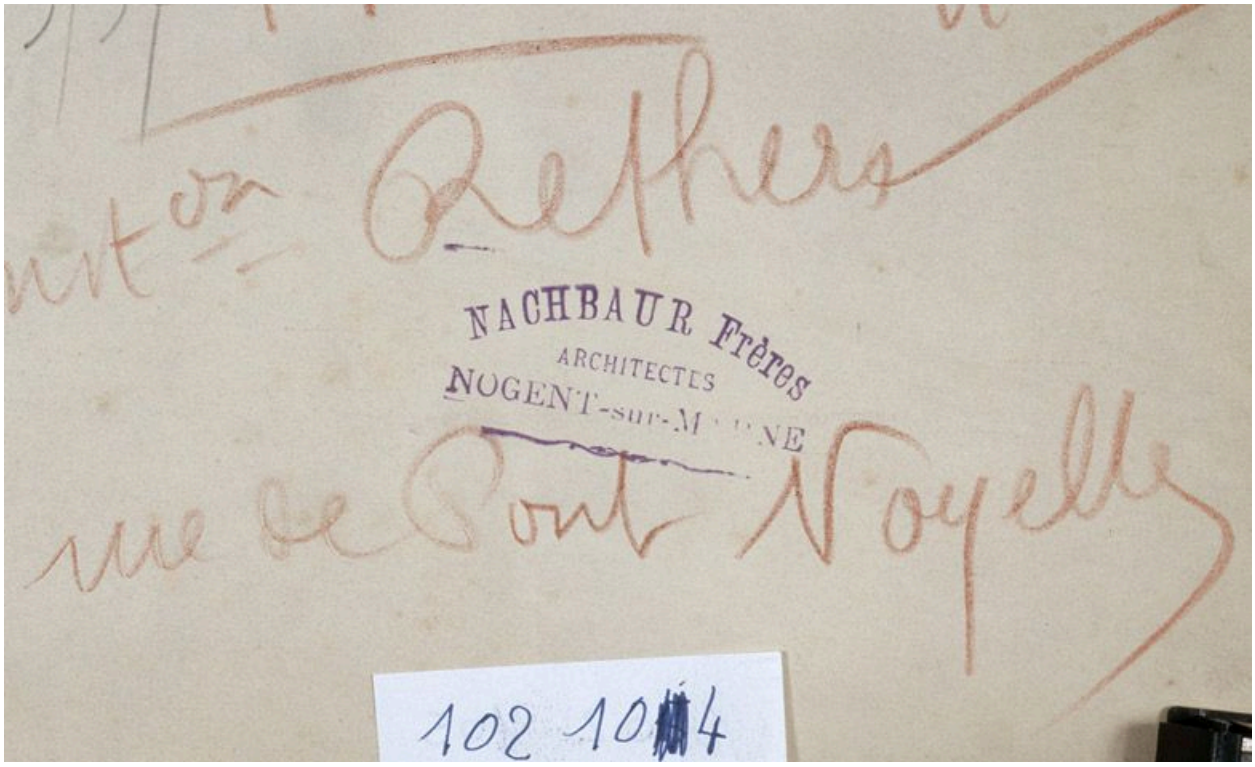
Maison, île de Beauté. Photographie. Tiré de : La vie à la campagne, mai 1926.

IVR11_19849401283XB
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



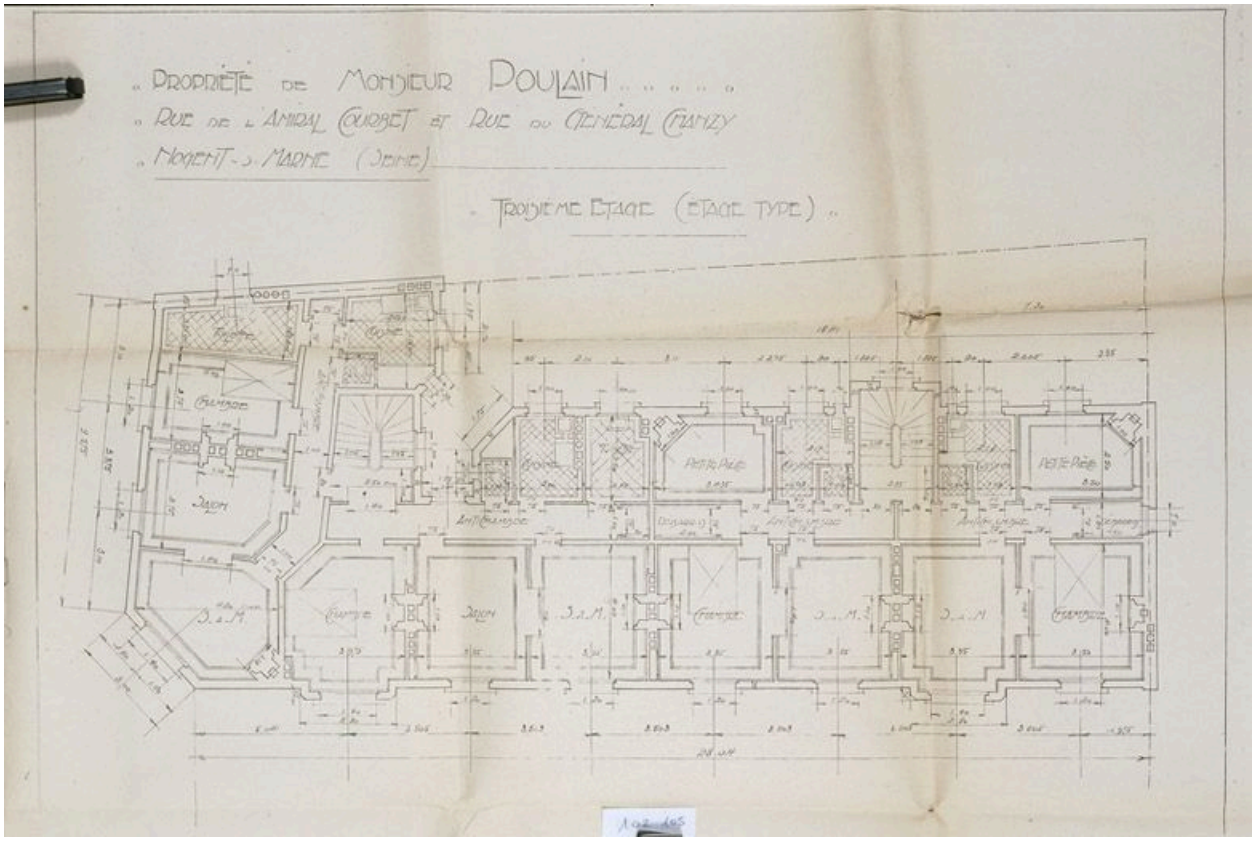
Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble, 6 rue de Pont Noyelles. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 104)

IVR11_20049400525XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



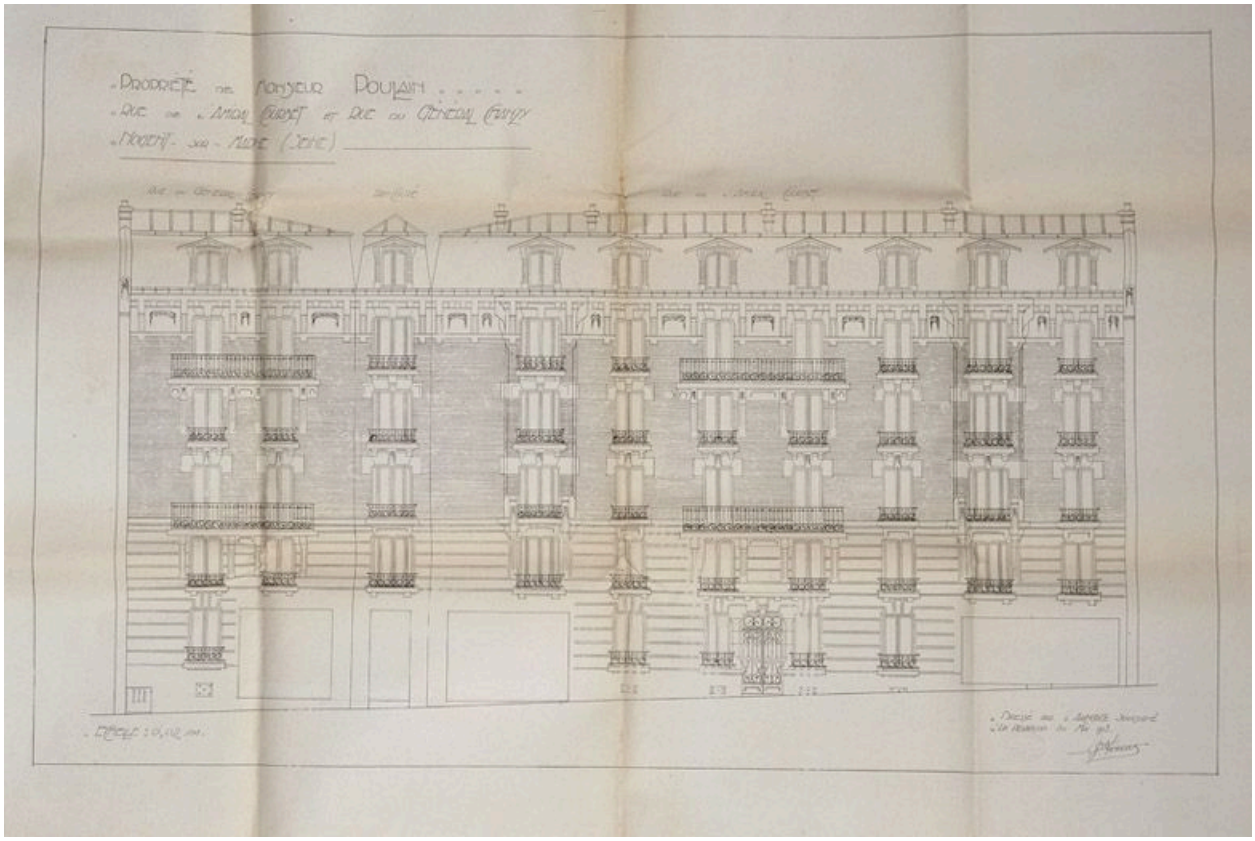
Détail du tampon de l'agence Nachbaur frères architectes, 6 rue de Pont Noyelles. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 104)

IVR11_20049400533XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



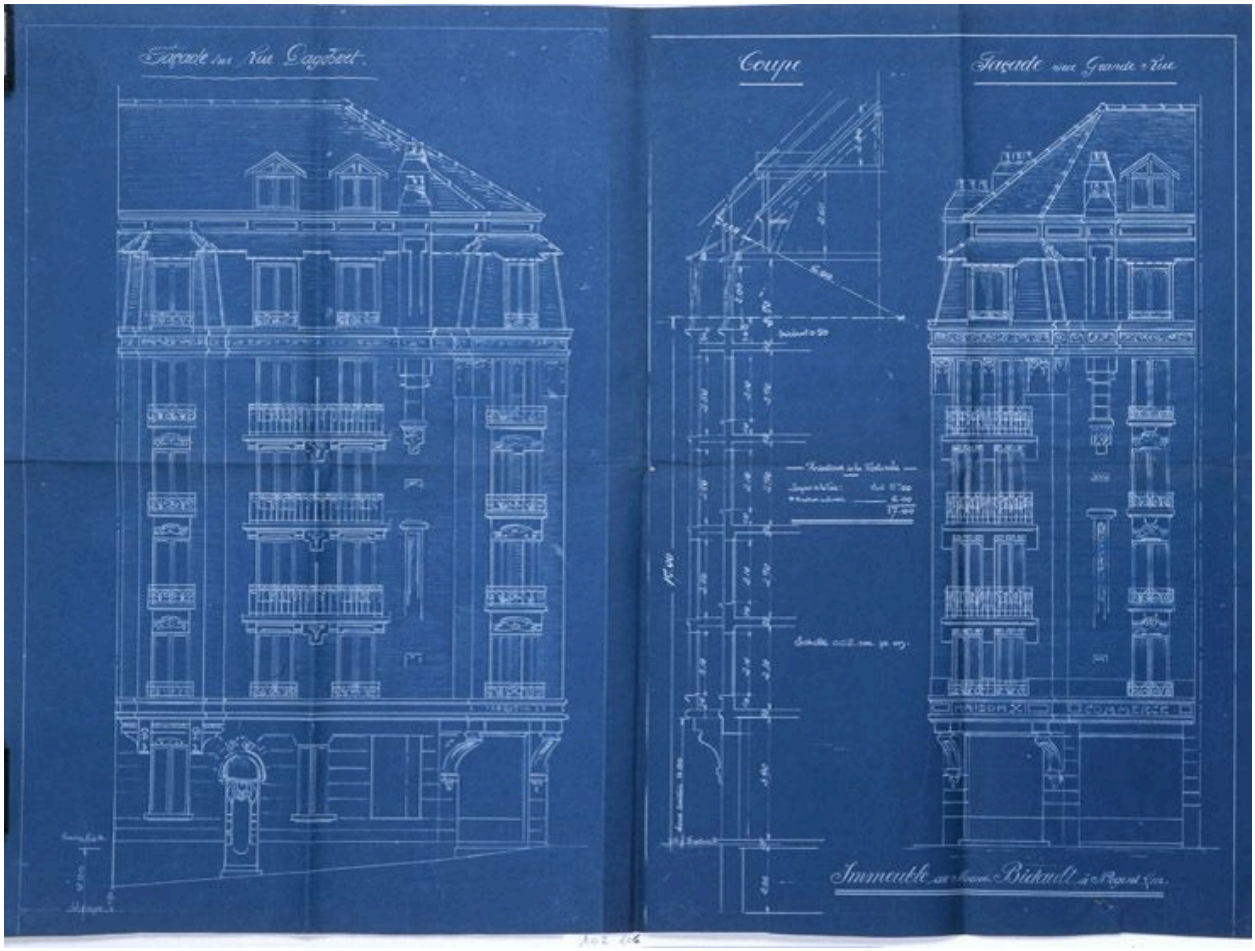
Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble, 17 rue de l'Amiral Courbet. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 105)

IVR11_20049400535XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



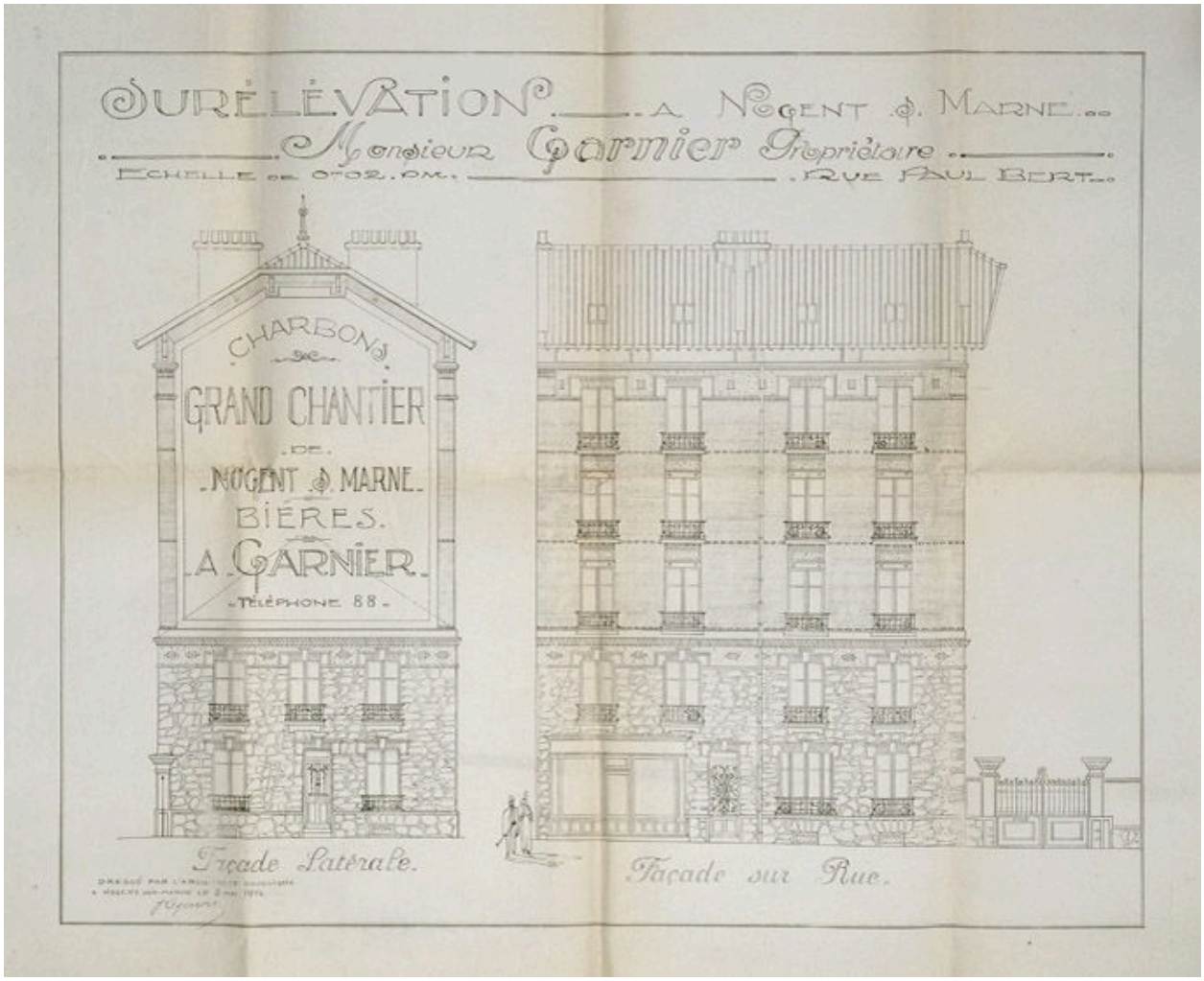
Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble, 17 rue de l'Amiral Courbet. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 105)

IVR11_20049400537XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



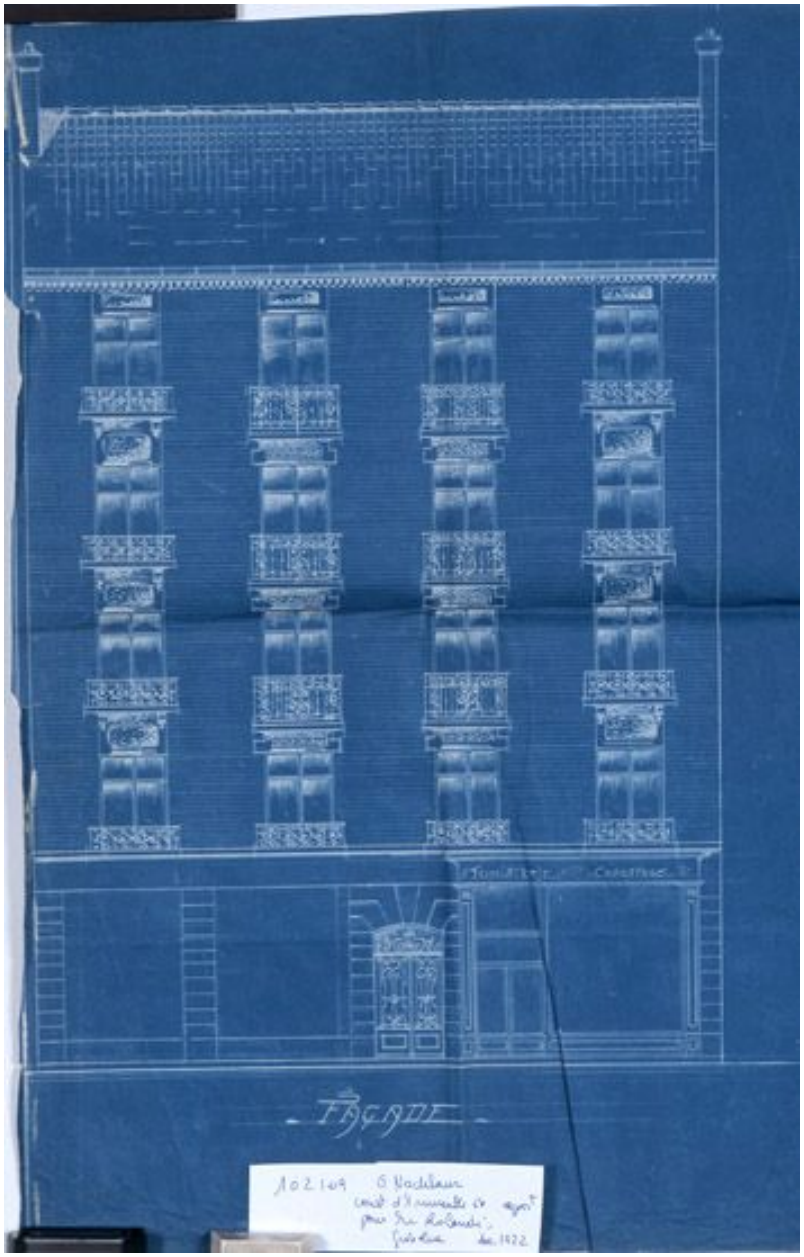
Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble, rue du Roi Dagobert et Grande rue Charles de Gaulle. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 106)

IVR11_20049400543XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



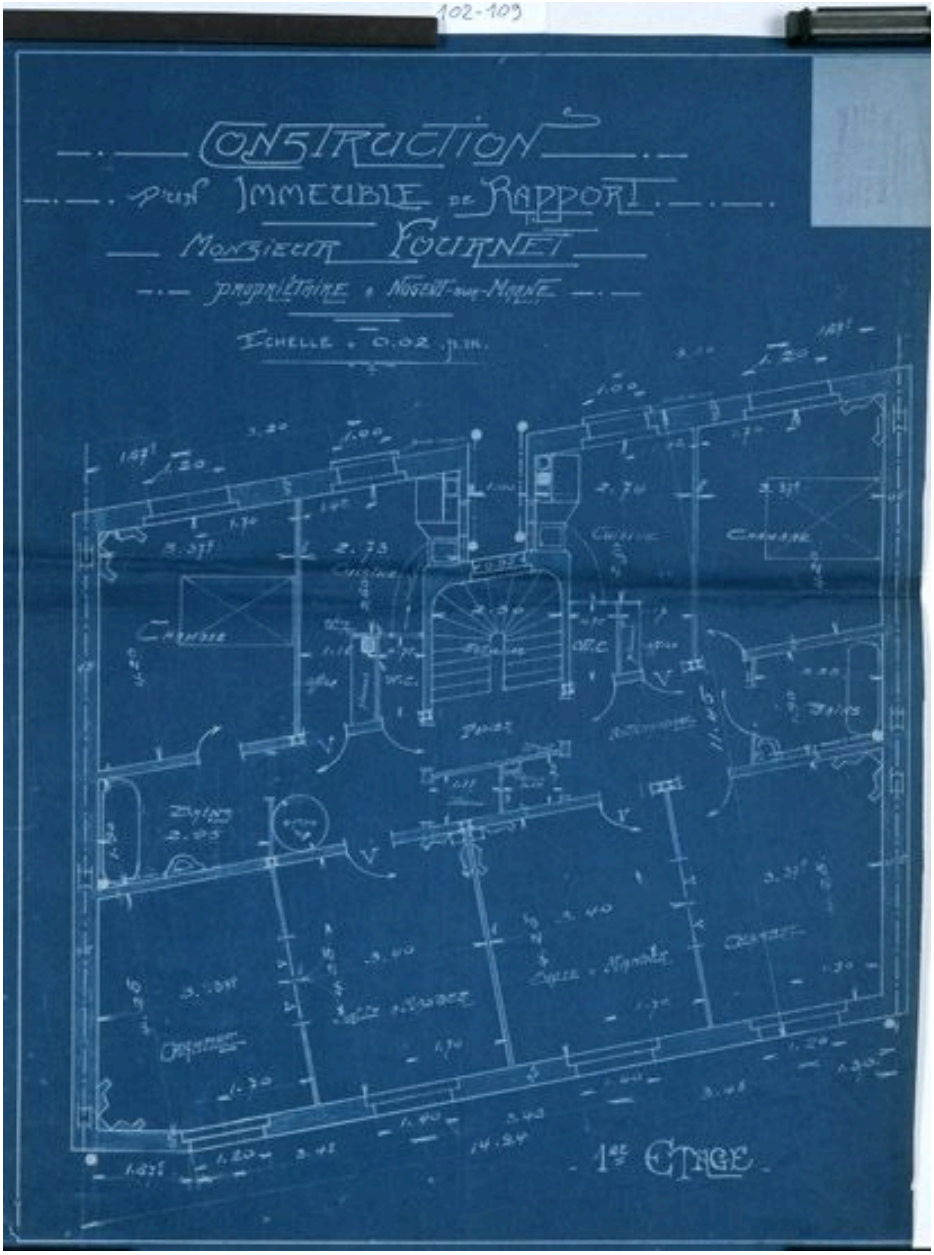
Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble, rue Paul Bert. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 106)

IVR11_20049400545XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



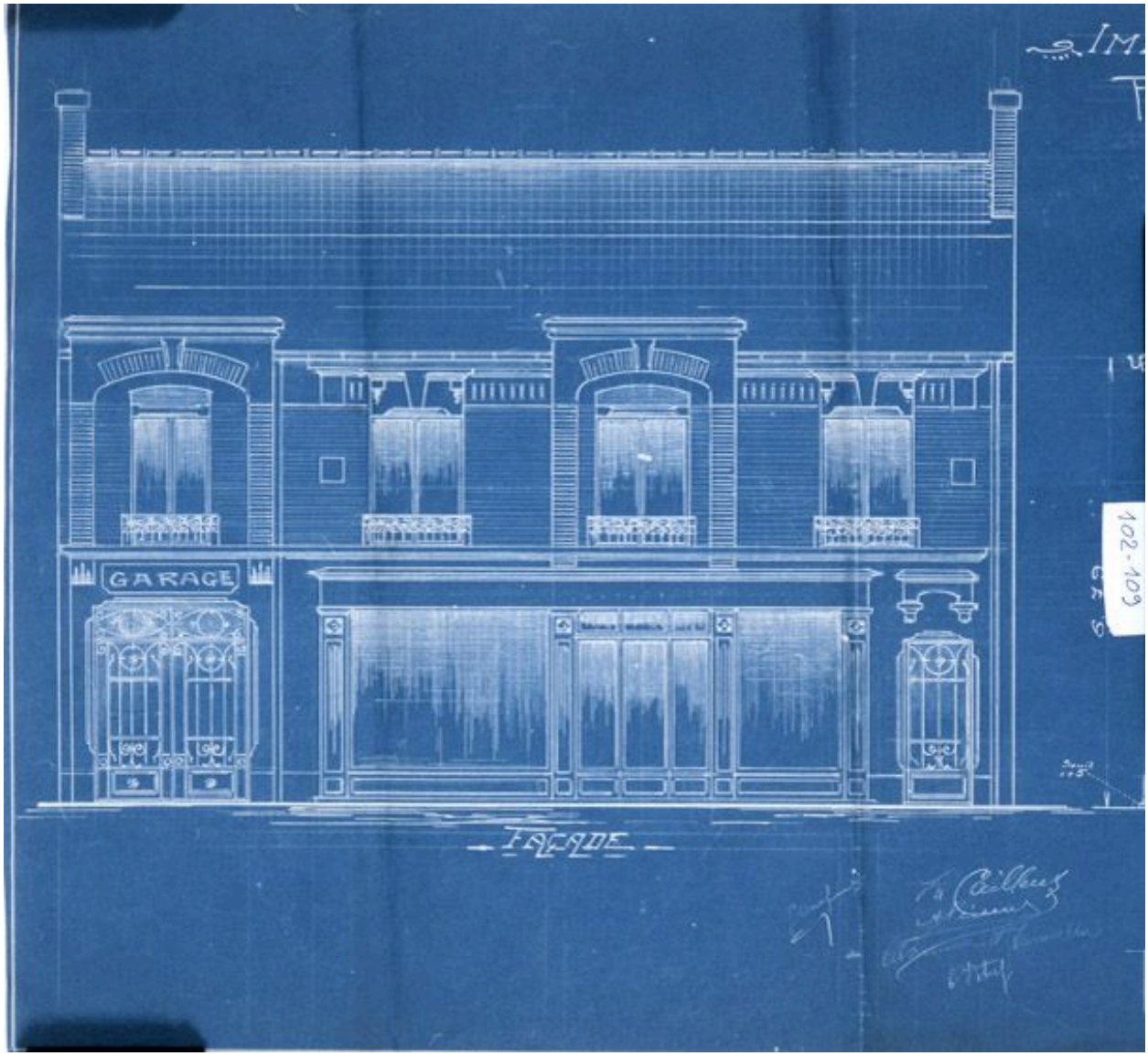
Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble, Grande rue Charles de Gaulle. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 109)

IVR11_20049400557XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble, Grande rue Charles de Gaulle. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 109)

IVR11_20049400559XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

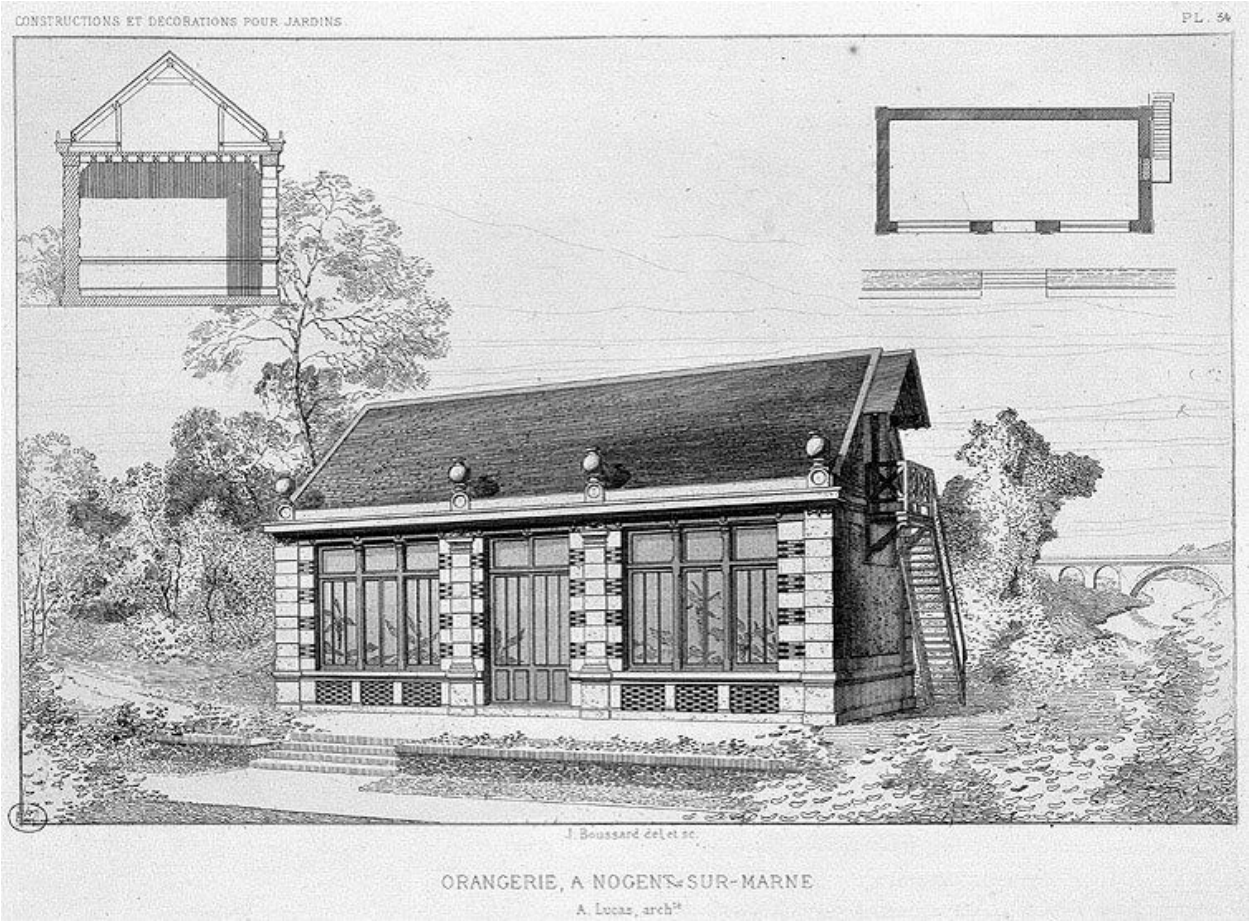


Plan de demande d'autorisation de construire d'u immeuble, non localisé. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 109)

IVR11_20049400561XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

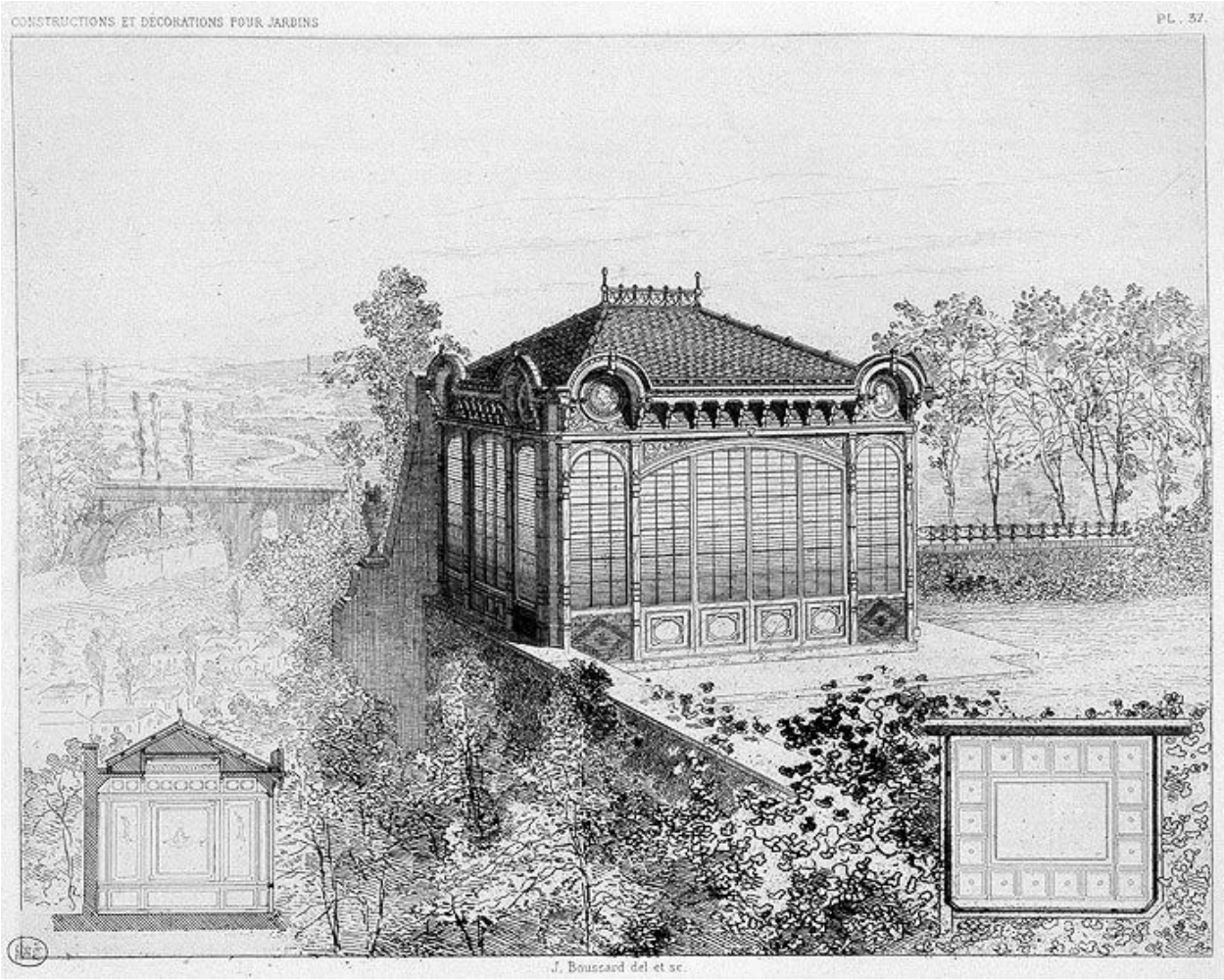
Immeuble, Grande rue Charles de Gaulle. Tirage photographique, circa 1910. Tiré de : Nogent-sur-Marne : étude de l'évolution d'une commune de banlieue. Thèse d'urbanisme, université d'urbanisme de Paris / Maurice Salabert, 1928. (Musée Nogent-sur-Marne)

IVR11_20059400125NUCB
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



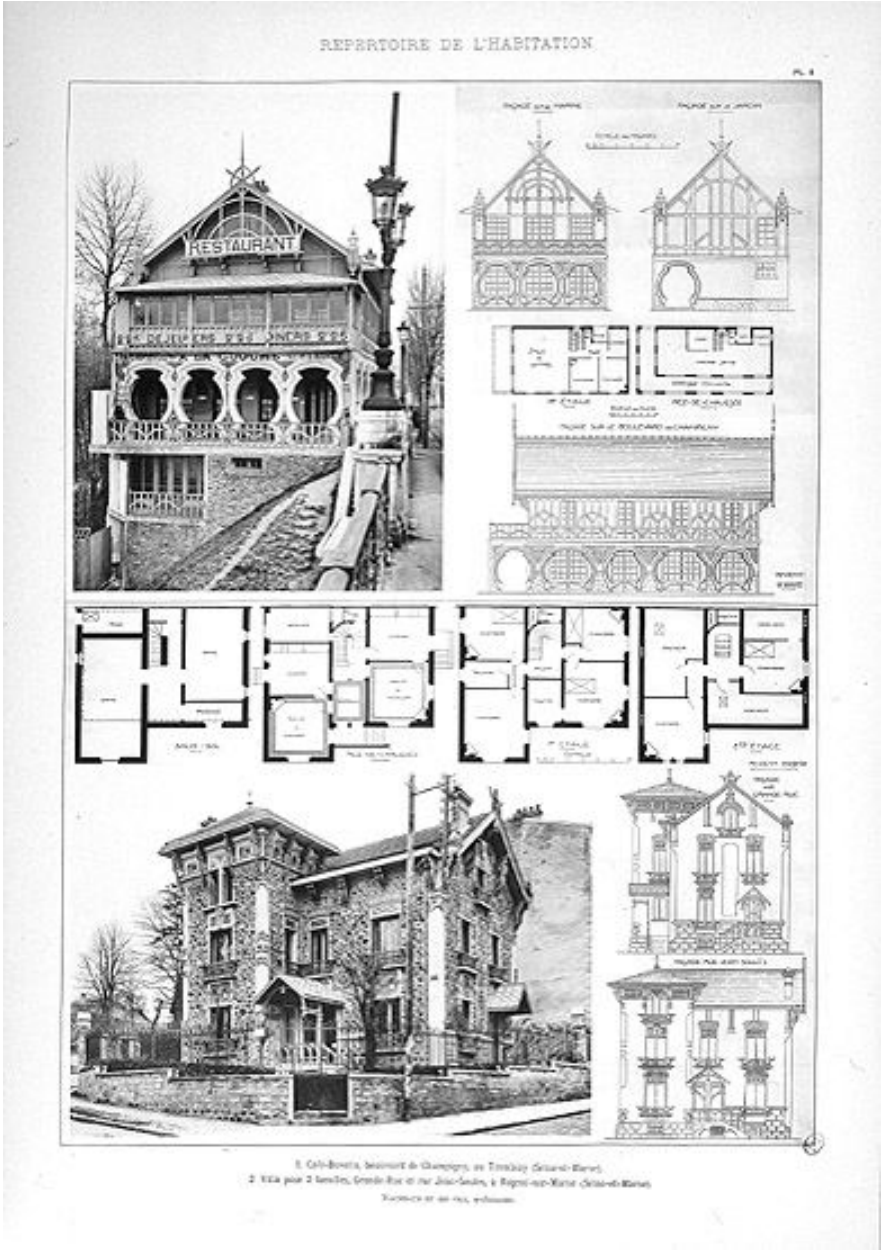
Dessin d'orangerie à Nogent-sur-Marne, plan, coupe et vue perspective. Tiré de : Constructions et décorations pour jardins. Kiosques, orangeries, volières, abris divers / J. Boussard, Paris : Vve A. Morel et Cie, 1881. (BHVP)

IVR11_20059400305XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Dessin d'une salle de billard à Nogent-sur-Marne, plan, coupe et vue perspective. Tiré de : Constructions et décorations pour jardins. Kiosques, orangeries, volières, abris divers / J. Boussard, Paris : Vve A. Morel et Cie, 1881. (BHVP)

IVR11_20059400307XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

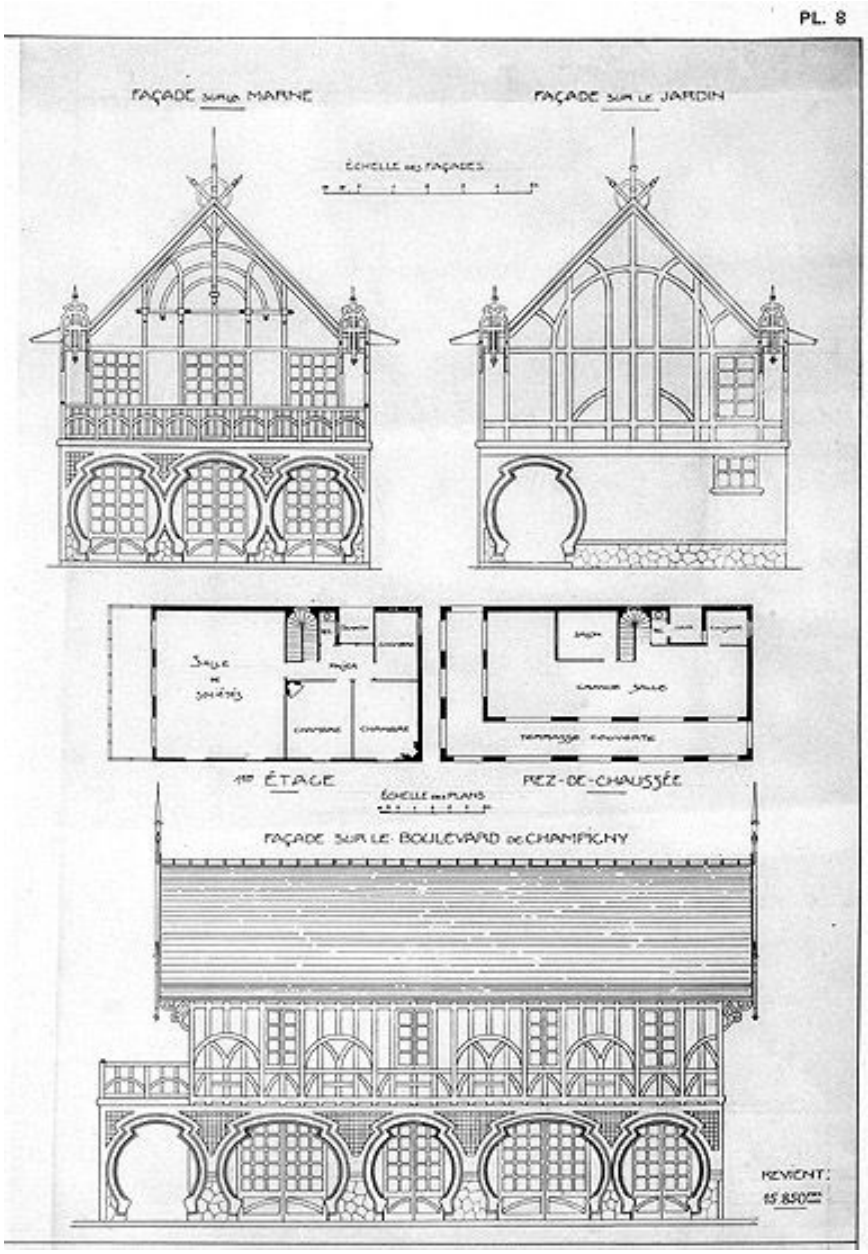


Plans, élévations et photographies d'une maison et d'un restaurant (guinguette) à Nogent-sur-Marne, Nachbaur, architecte. (édifices aujour'hui détruits) Tiré de : Répertoire de l'habitation / Th. Lambert, Paris : Ch. Massin, [191?]. (BHVP)

IVR11_20059400315XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

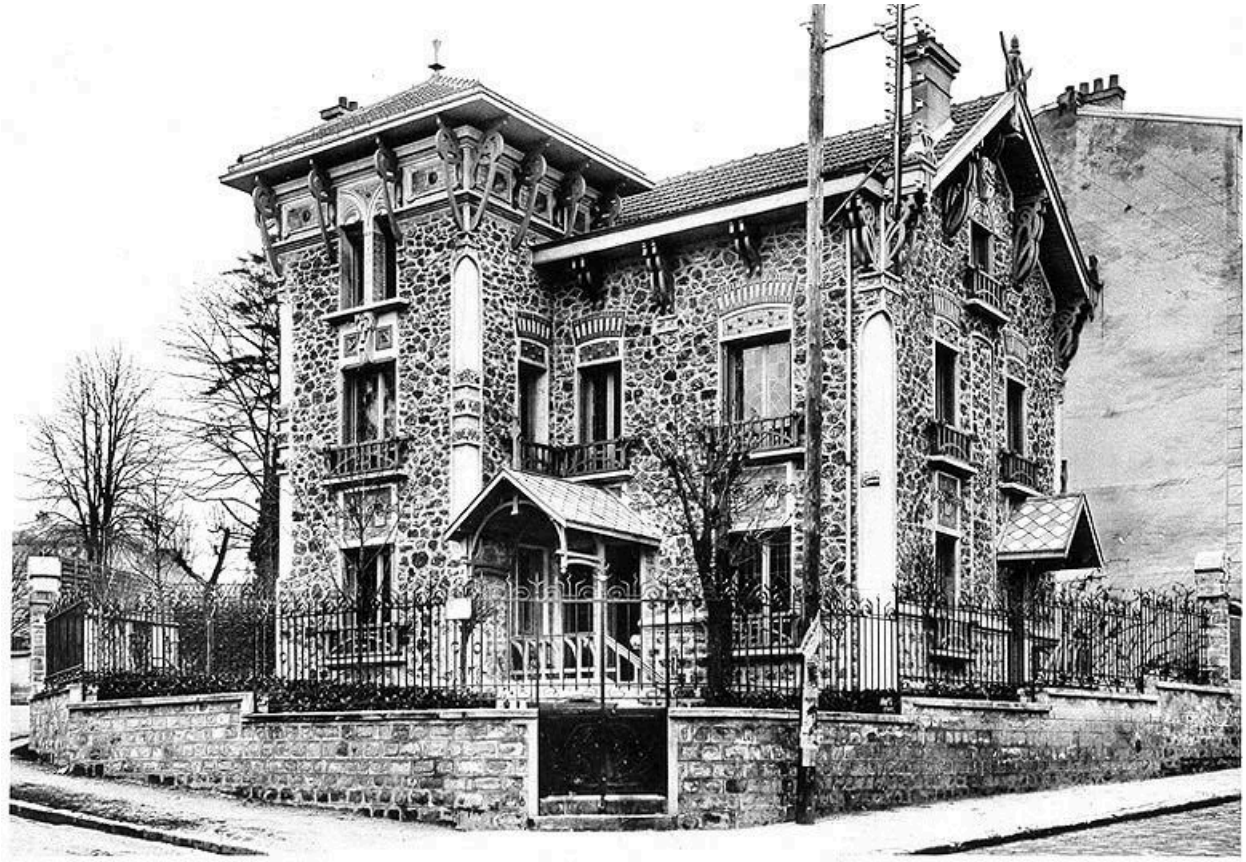
Détail de la photographie du restaurant (guinguette) à Nogent-sur-Marne, Nachbaur, architecte. Tiré de : Répertoire de l'habitation / Th. Lambert, Paris : Ch. Massin, [191?]. (BHVP)

IVR11_20059400317XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



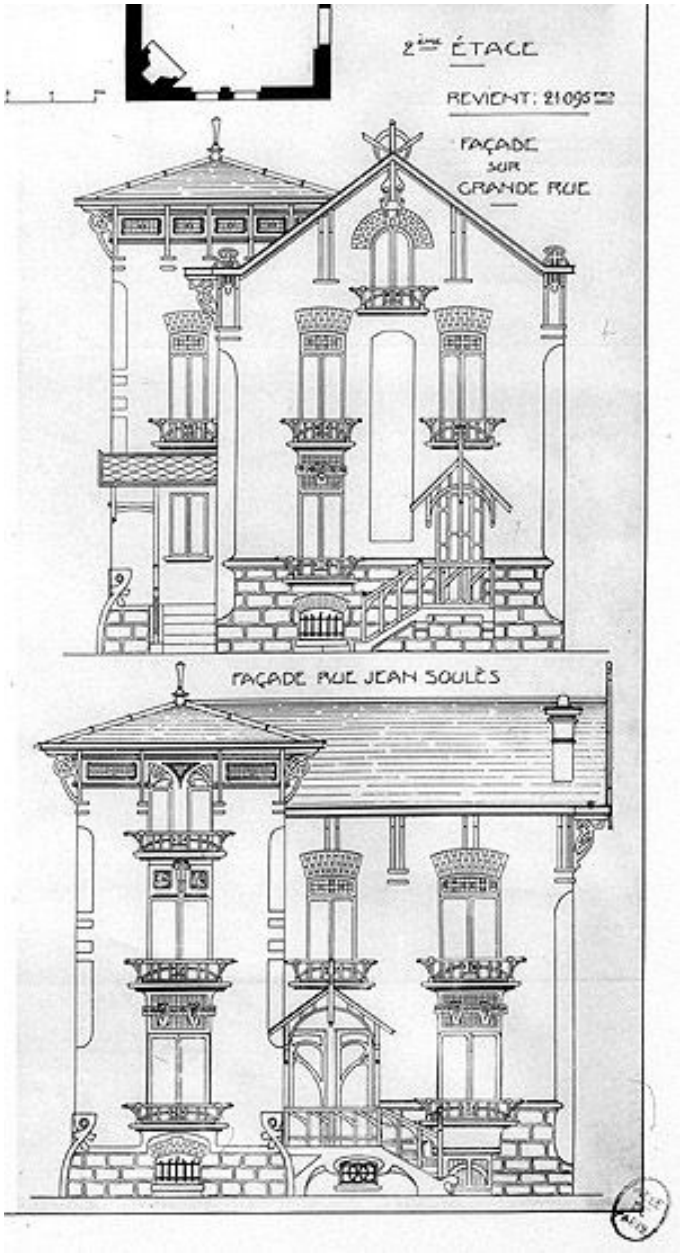
Détail des plans et élévations du restaurant (guinguette) à Nogent-sur-Marne, Nachbaur, architecte. Tiré de : Répertoire de l'habitation / Th. Lambert, Paris : Ch. Massin, [191?]. (BHVP)

IVR11_20059400319XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Détail de la photographie de la maison à Nogent-sur-Marne, Nachbaur, architecte. Tiré de : Répertoire de l'habitation / Th. Lambert, Paris : Ch. Massin, [191?]. (BHVP)

IVR11_20059400321XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Détail des élévations de la maison à Nogent-sur-Marne, Nachbaur, architecte. Tiré de : Répertoire de l'habitation / Th. Lambert, Paris : Ch. Massin, [191?]. (BHVP)

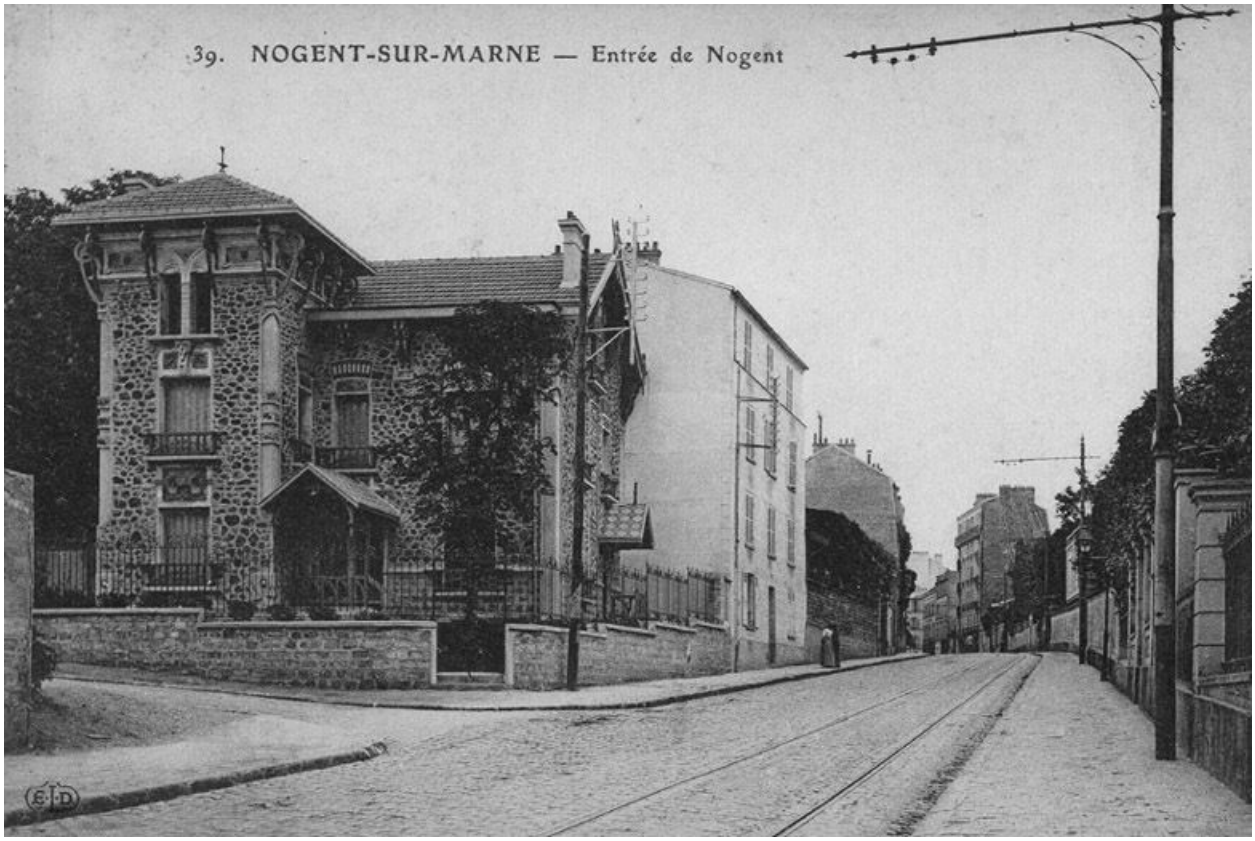
IVR11_20059400323XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue d'une famille posant dans le kiosque rustique de sa propriété à la fin du XIXe siècle. Photographie. (Musée Nogent-sur-Marne)

IVR11_20049400576NUCAB
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

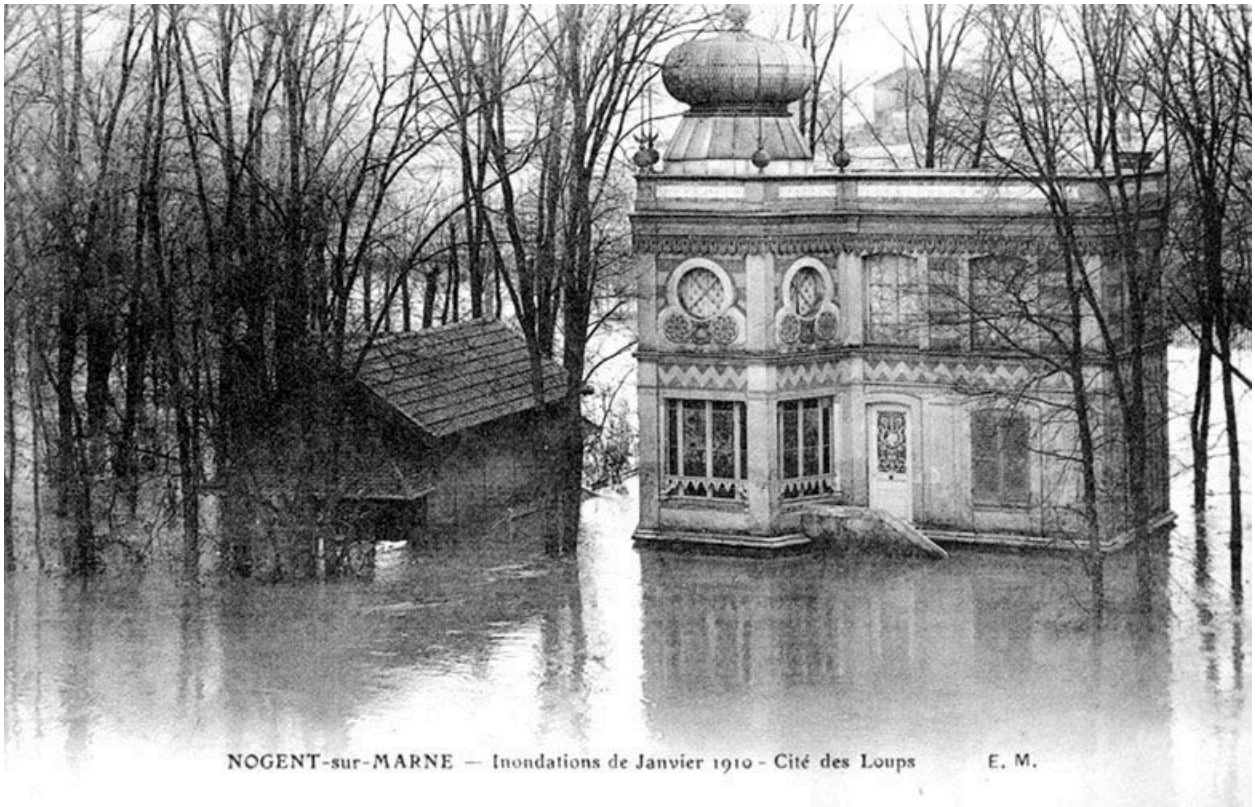
Maison, 166 bis Grande rue Charles de Gaulle. Carte postale. (Collection particulière)

IVR11_20049400287NUCB
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Vue d'ensemble d'une maison, non localisé. Carte postale. (Collection particulière)

IVR11_20049400289NUCB
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Maison néo-mauresque, aujourd'hui démolie, île des Loups. Carte postale. (BNF. Estampes, topo Va 94, fol., t.7, B 14867)

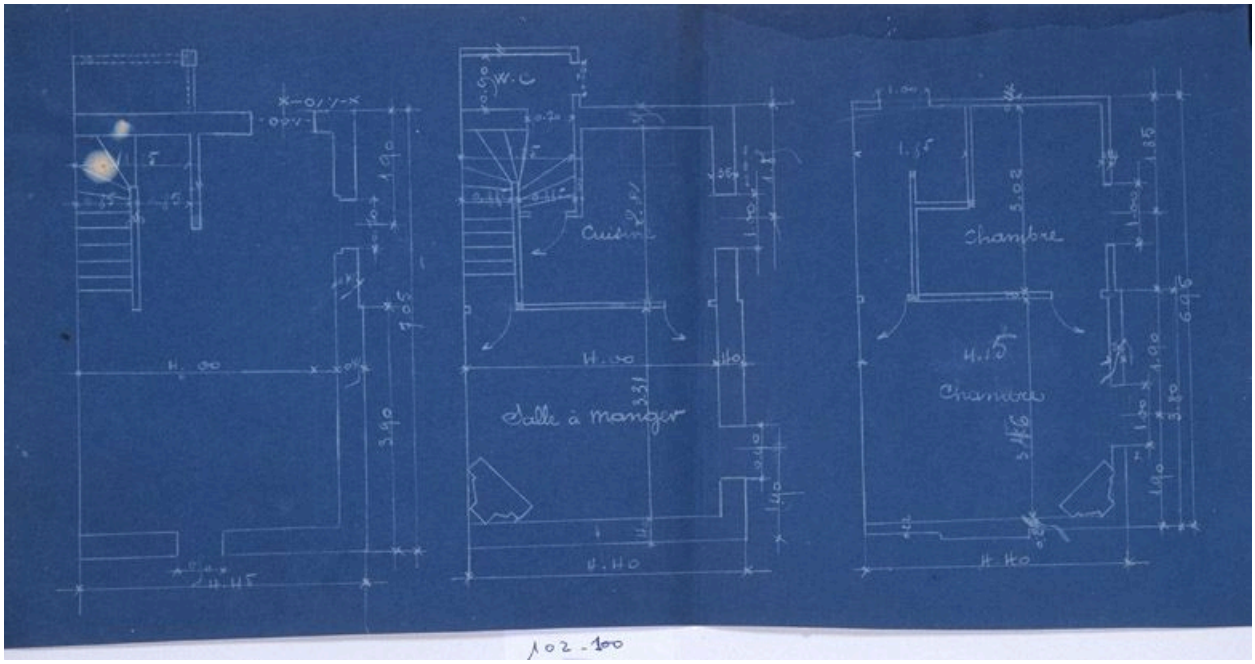
IVR11_19859400235XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Maison néo-normande, 19 rue Victor Basch. Carte postale. (AD Val-de-Marne)

IVR11_19859400233XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

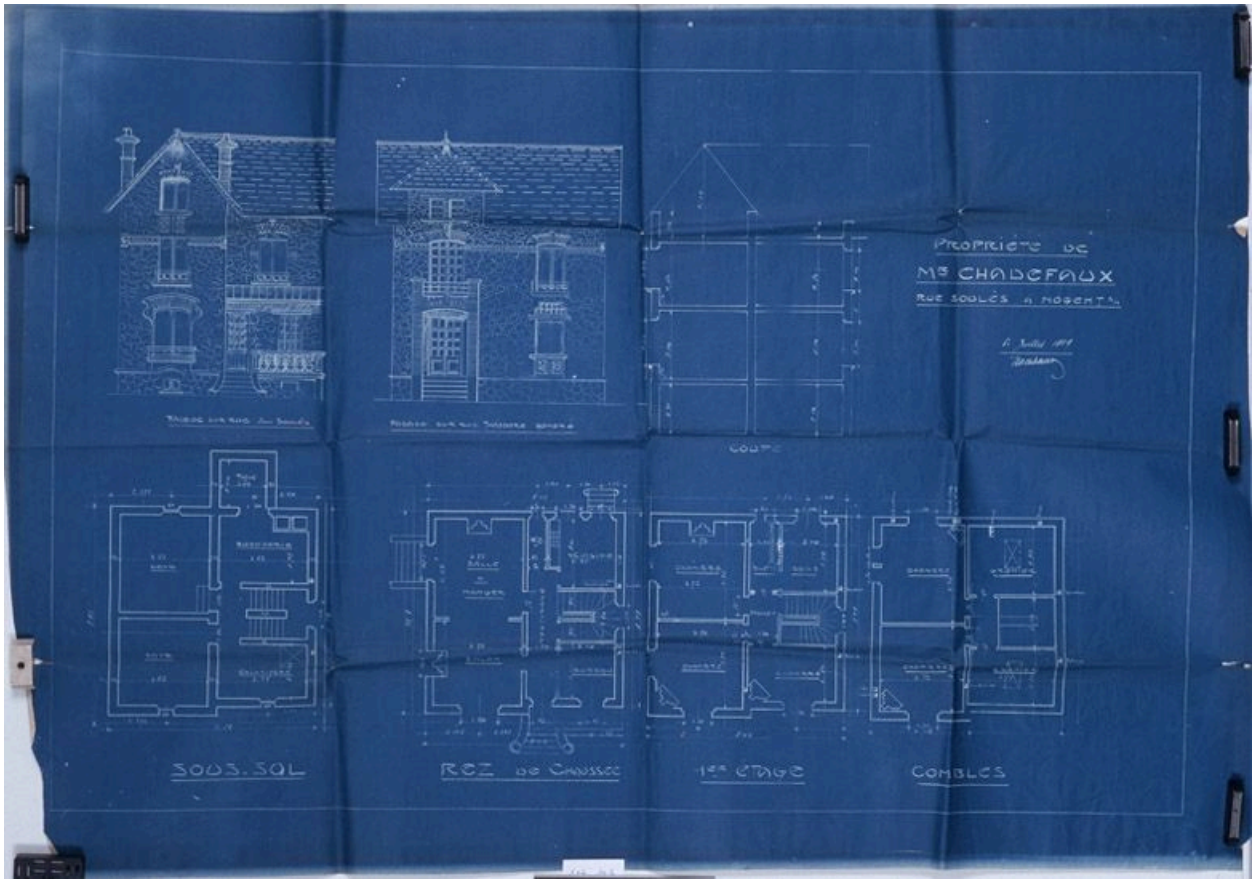
Carte postale servant de publicité aux architectes les frères Nachbaur. (Collection particulière)

IVR11_20049400277NUCB
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



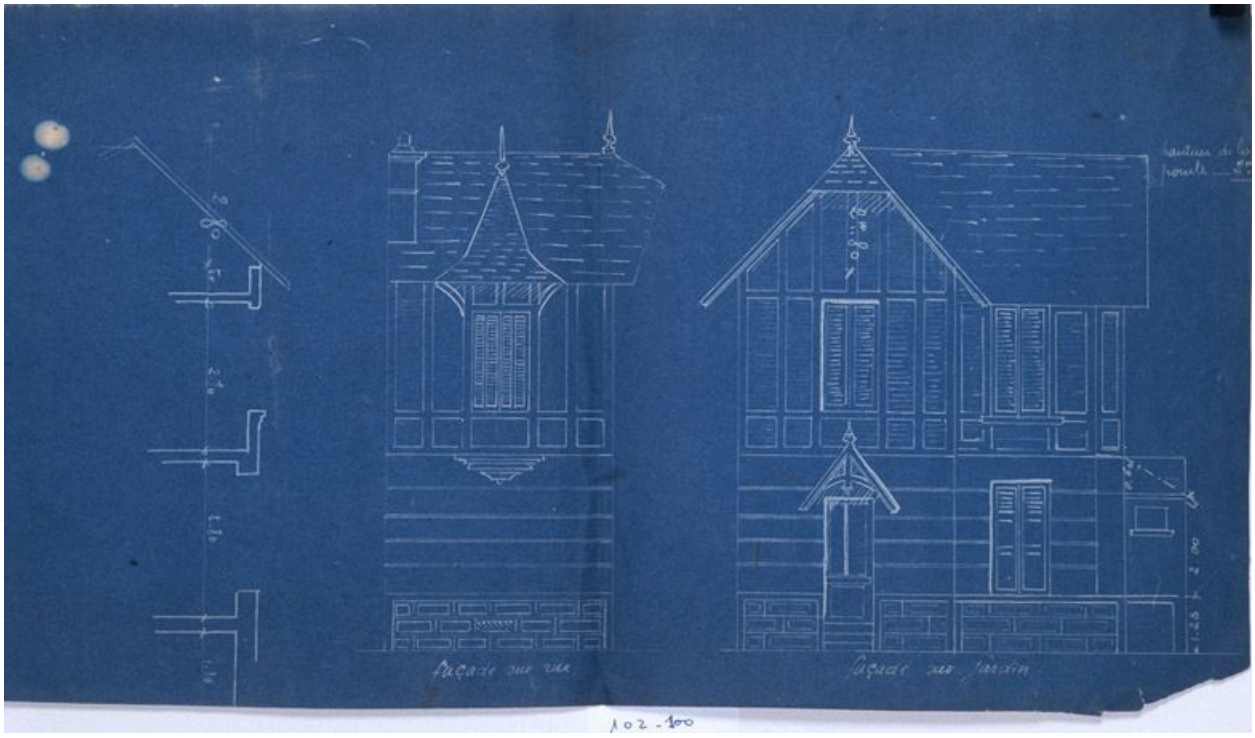
Plan de demande d'autorisation de construire des 3 niveaux, non localisé. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 100)

IVR11_20049400495XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Plan de demande d'autorisation de construire une maison, rue Jean Soulès et rue Théodore Honoré. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 101)

IVR11_20049400499XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

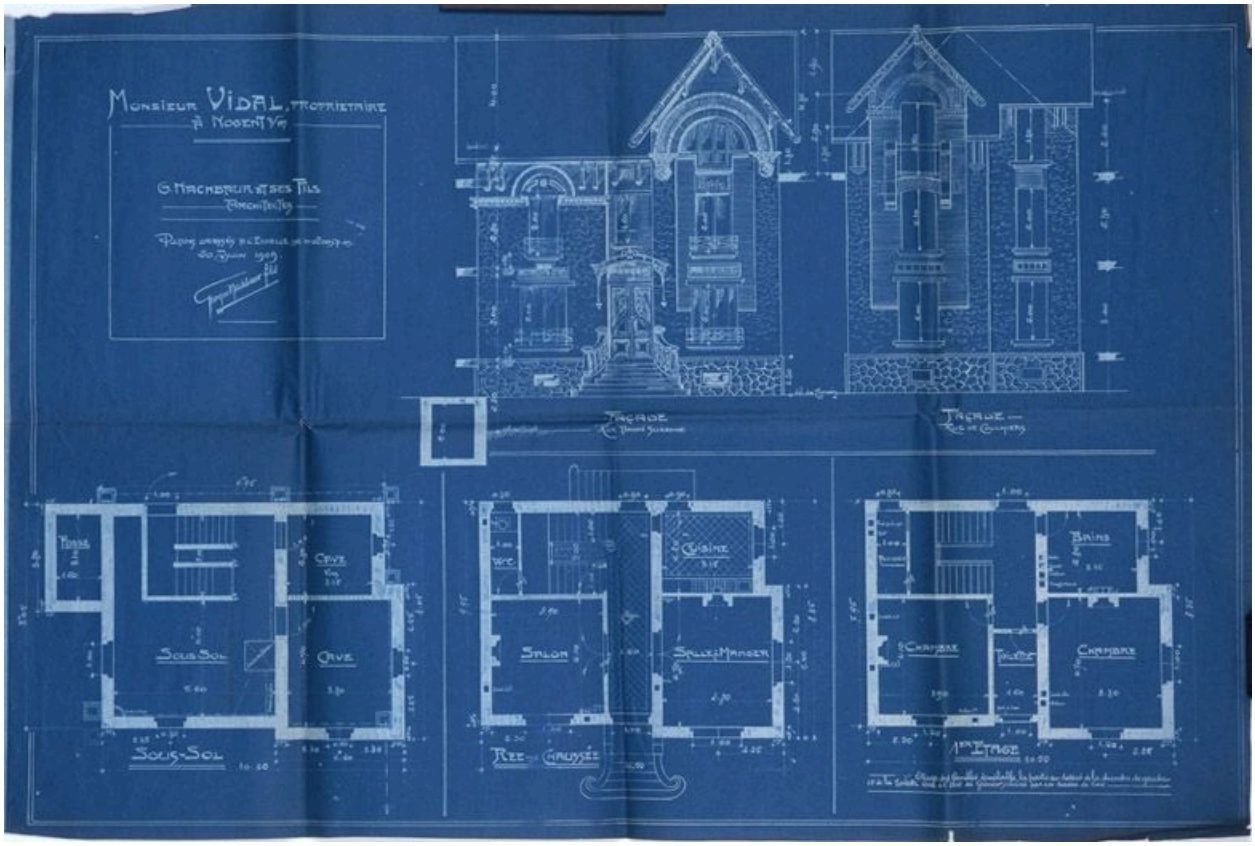


Plan de demande d'autorisation de construire, non localisé. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 100)

IVR11_20049400497XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Plan de demande d'autorisation de construire une maison, rue de Bellevue et rue Théodore Honoré. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 101)

IVR11_20049400501XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

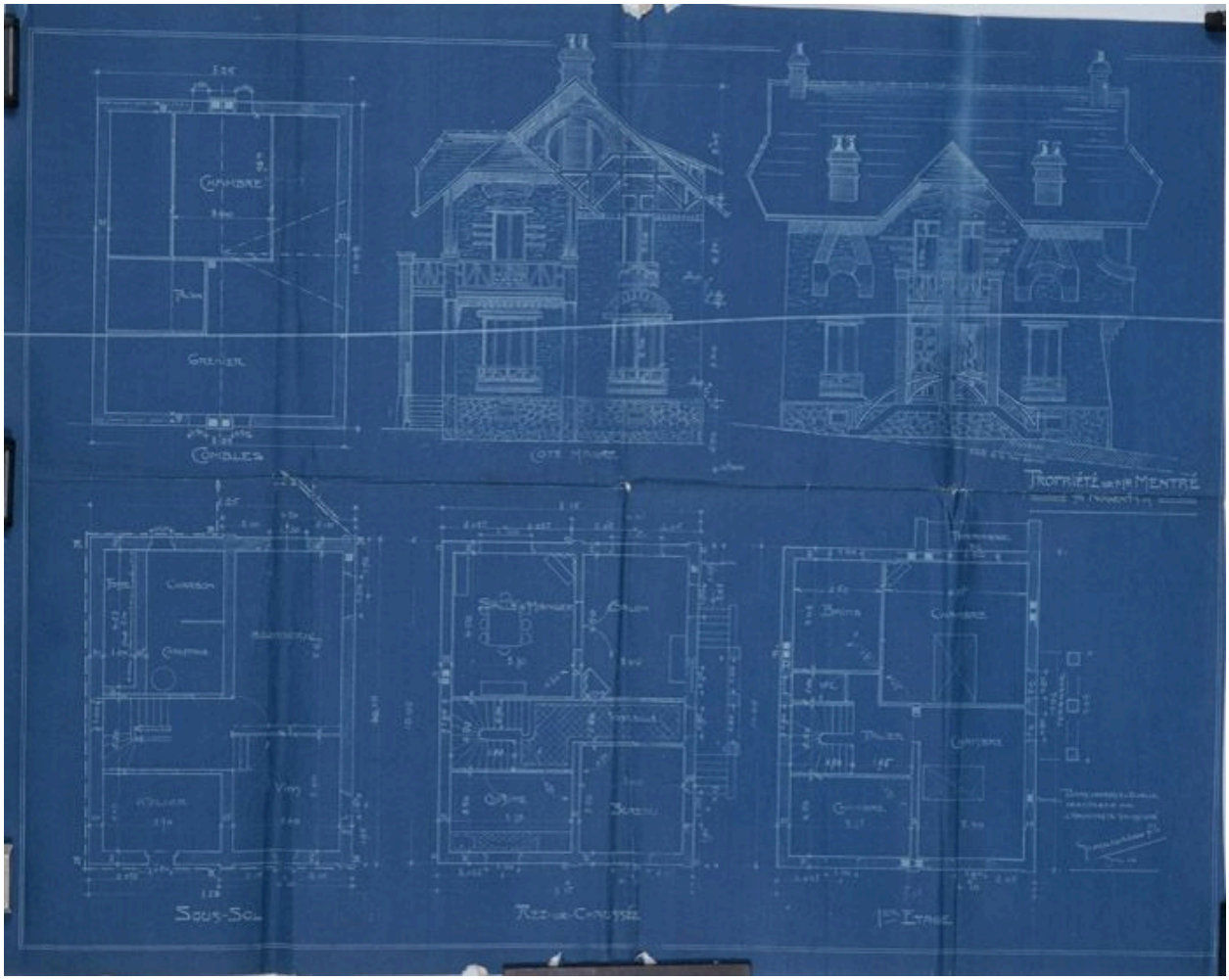


Plan de demande d'autorisation de construire une maison, 15 rue Lucien Bellivier. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 101)

IVR11_20049400507XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

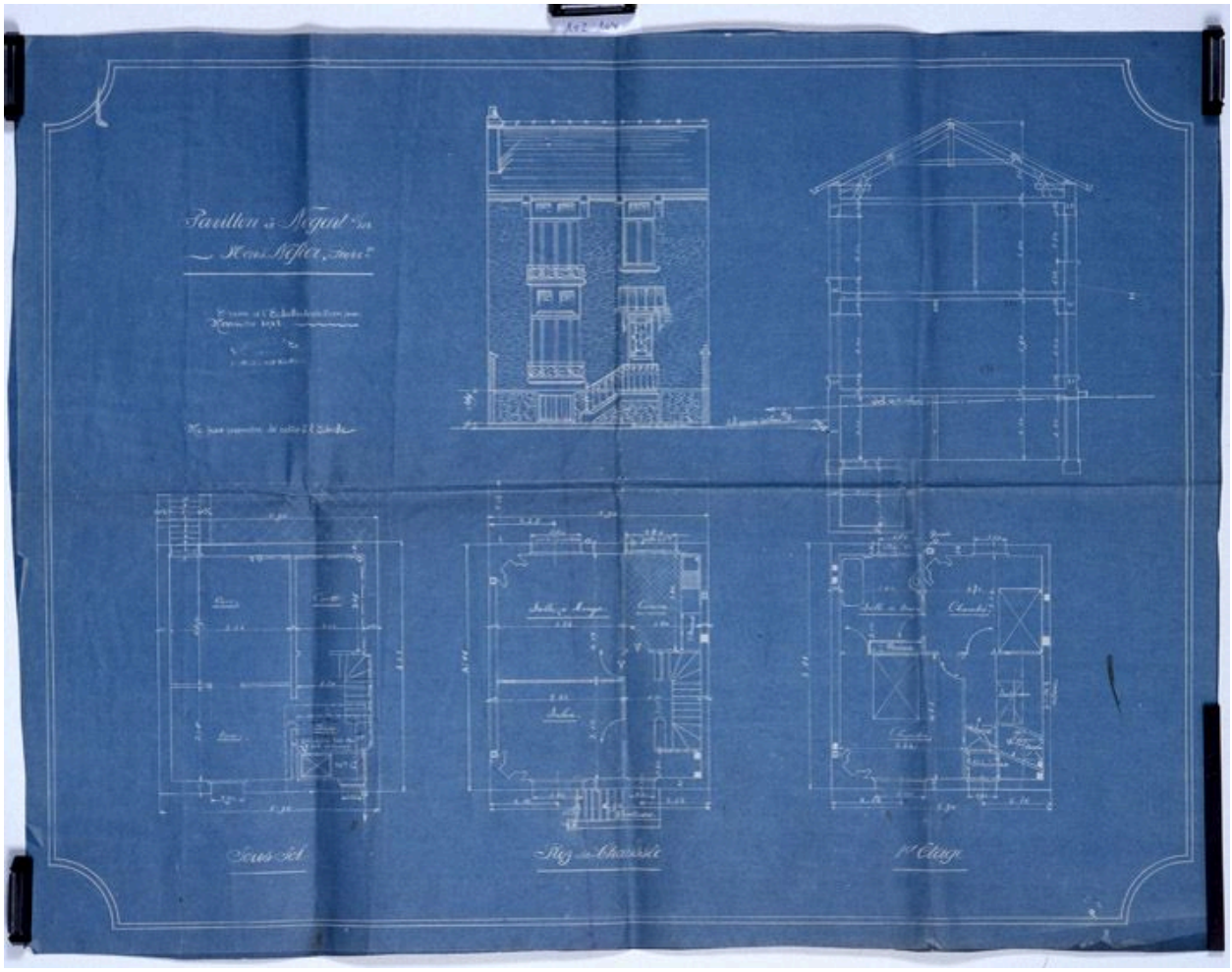
Dessin de la maison vue en prespective, rue de Coulmiers et rue Lucien Bellivier. Tiré de : L'architecture usuelle, 1909. (Musée Nogent-sur-Marne)

IVR11_20049400643NUCA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



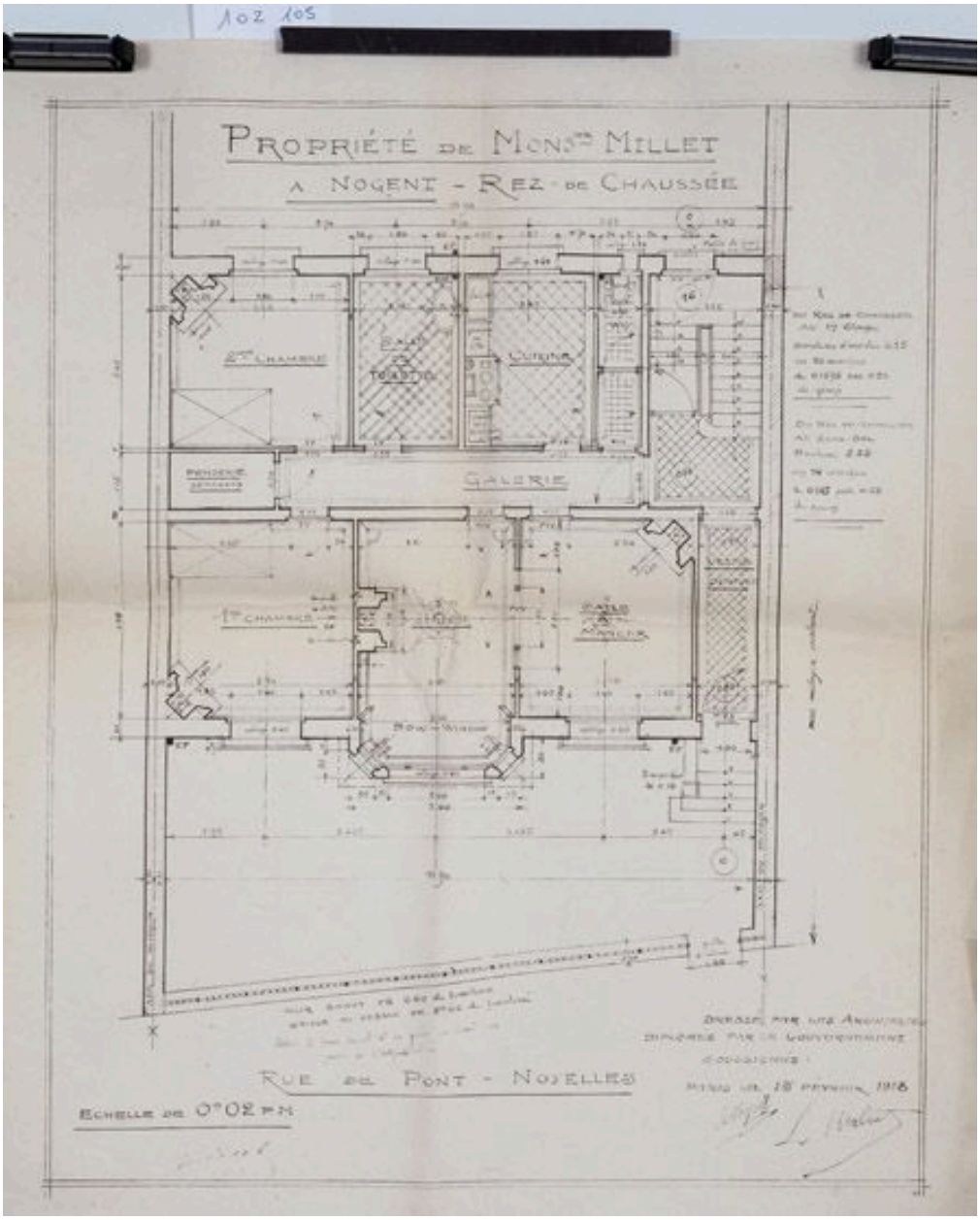
Plan de demande d'autorisation de construire une maison, non localisé. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 101)

IVR11_20049400511XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



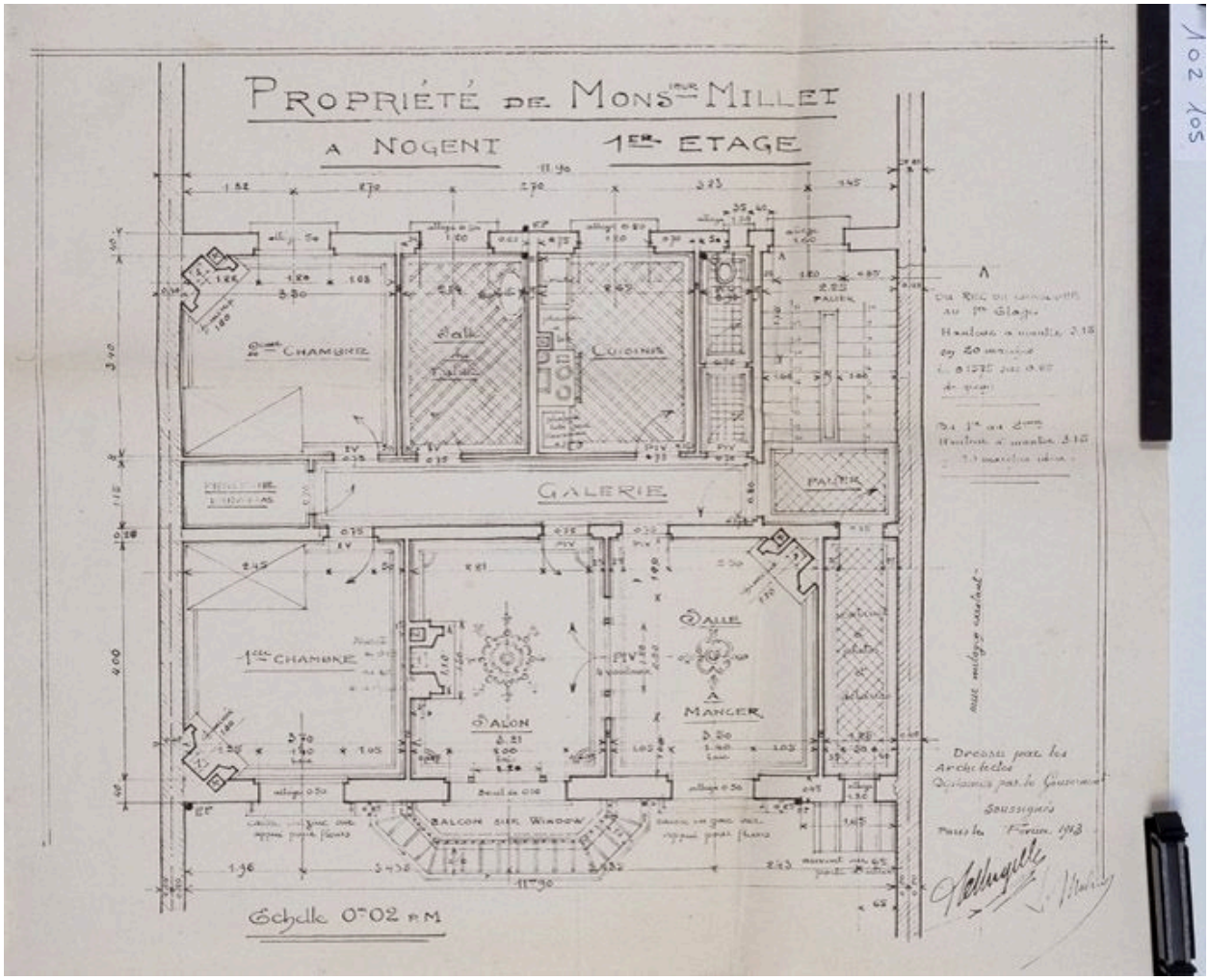
Plan de demande d'autorisation de construire une maison, 32 rue Parmentier. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 104)

IVR11_20049400523XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



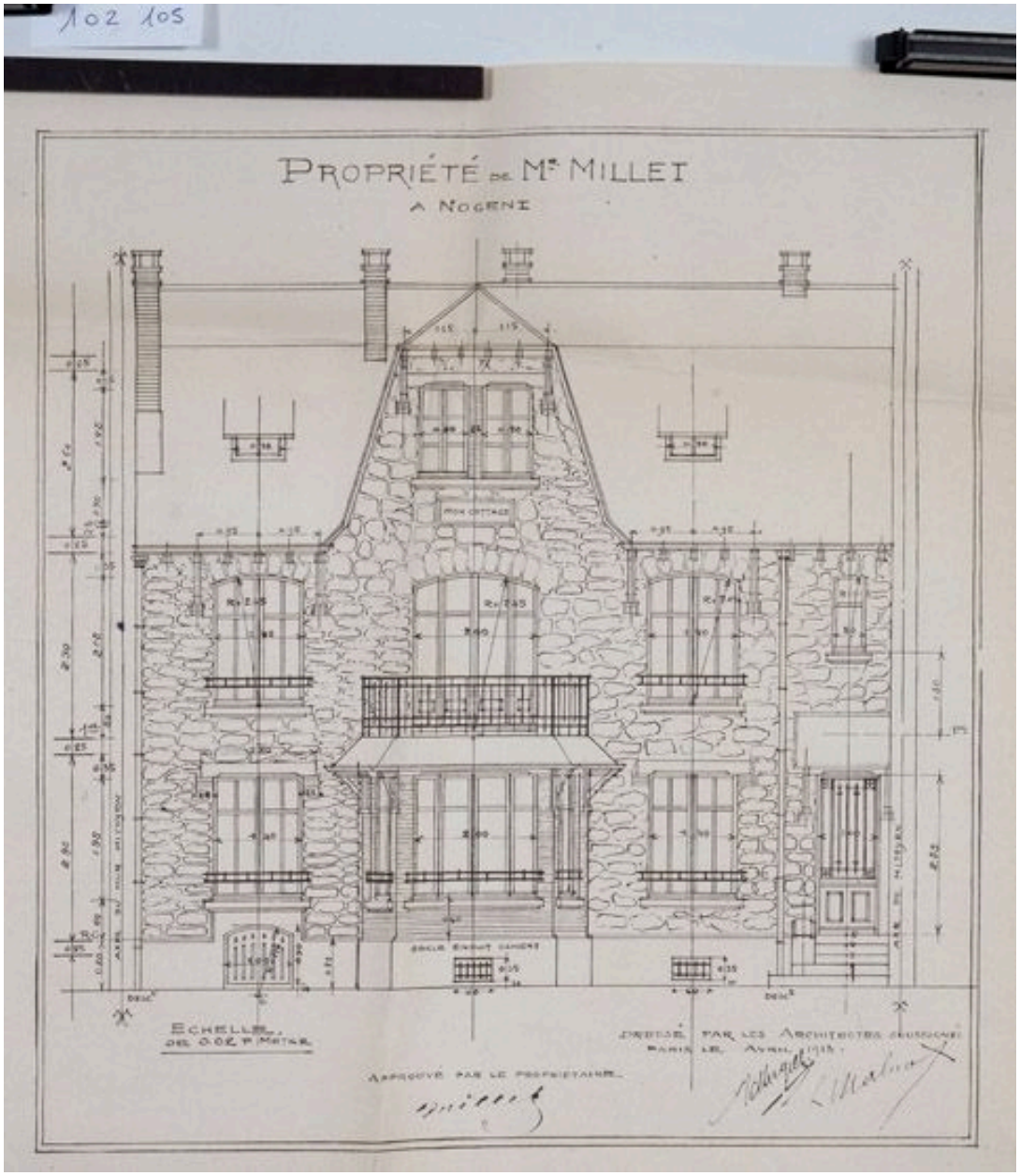
Plan de demande d'autorisation de construire une maison, rue de Pont Noyelles. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 105)

IVR11_20049400527XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



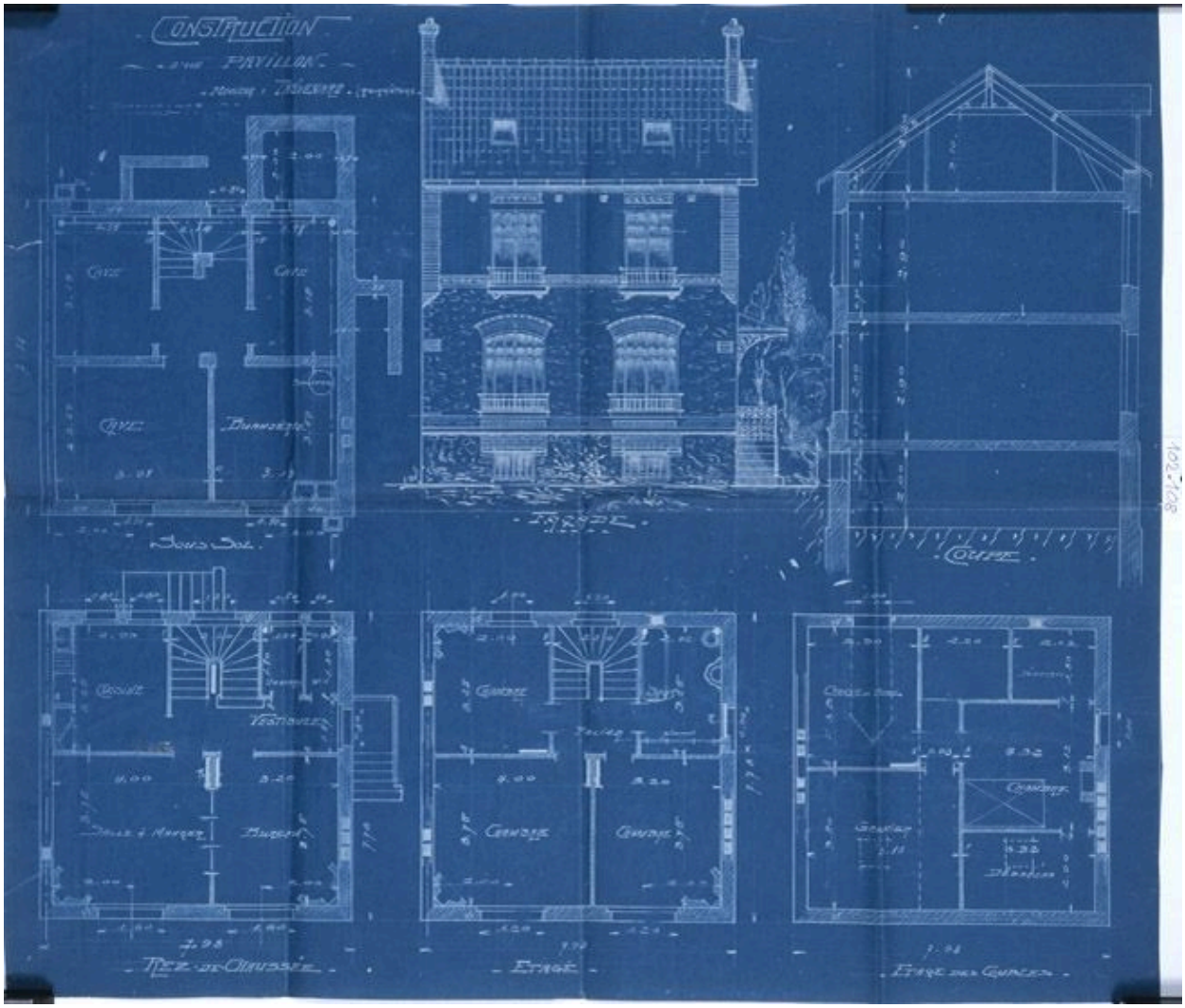
Plan de demande d'autorisation de construire une maison, rue de Pont Noyelles. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 105)

IVR11_20049400529XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



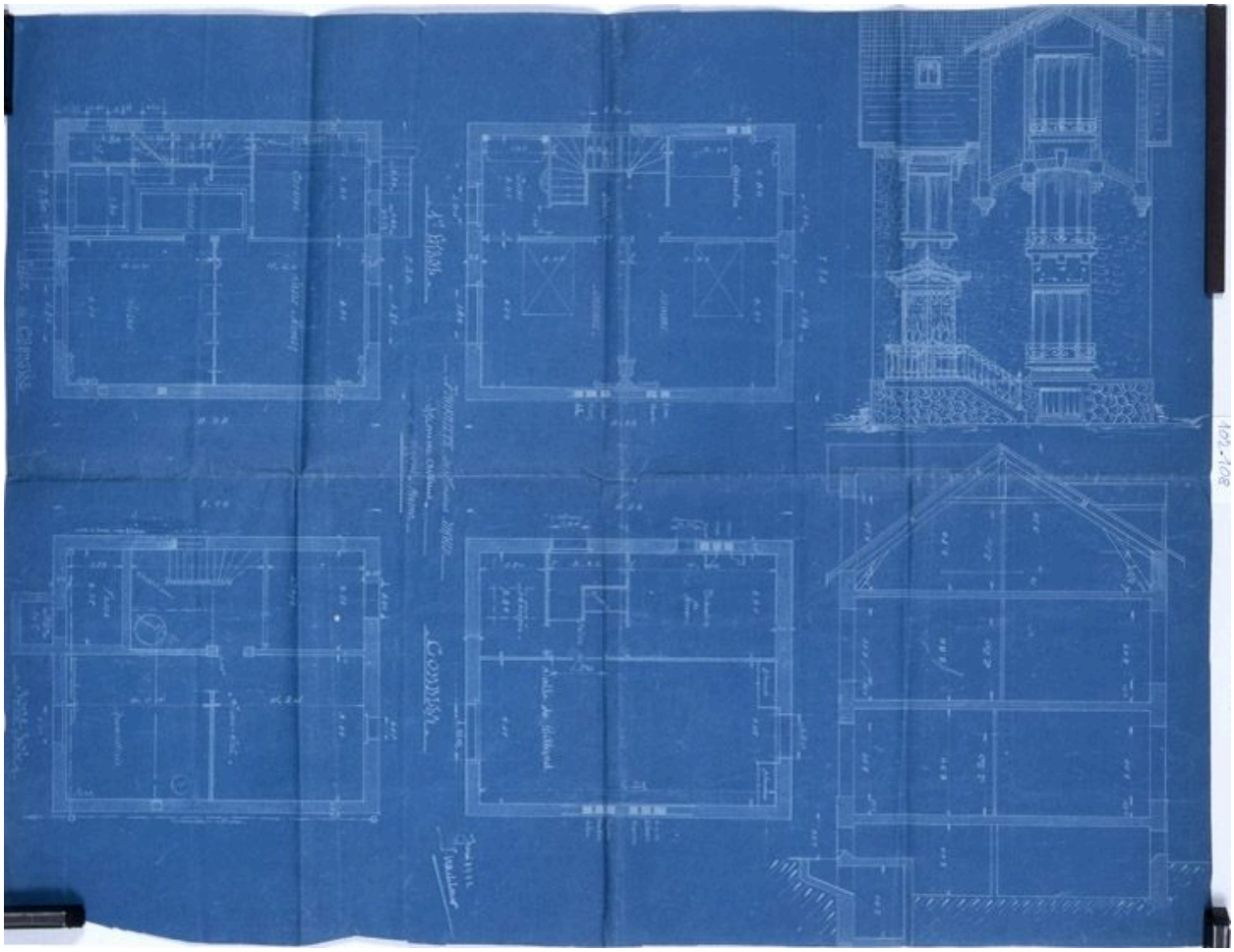
Plan de demande d'autorisation de construire une maison, rue de Pont Noyelles. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 105)

IVR11_20049400531XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



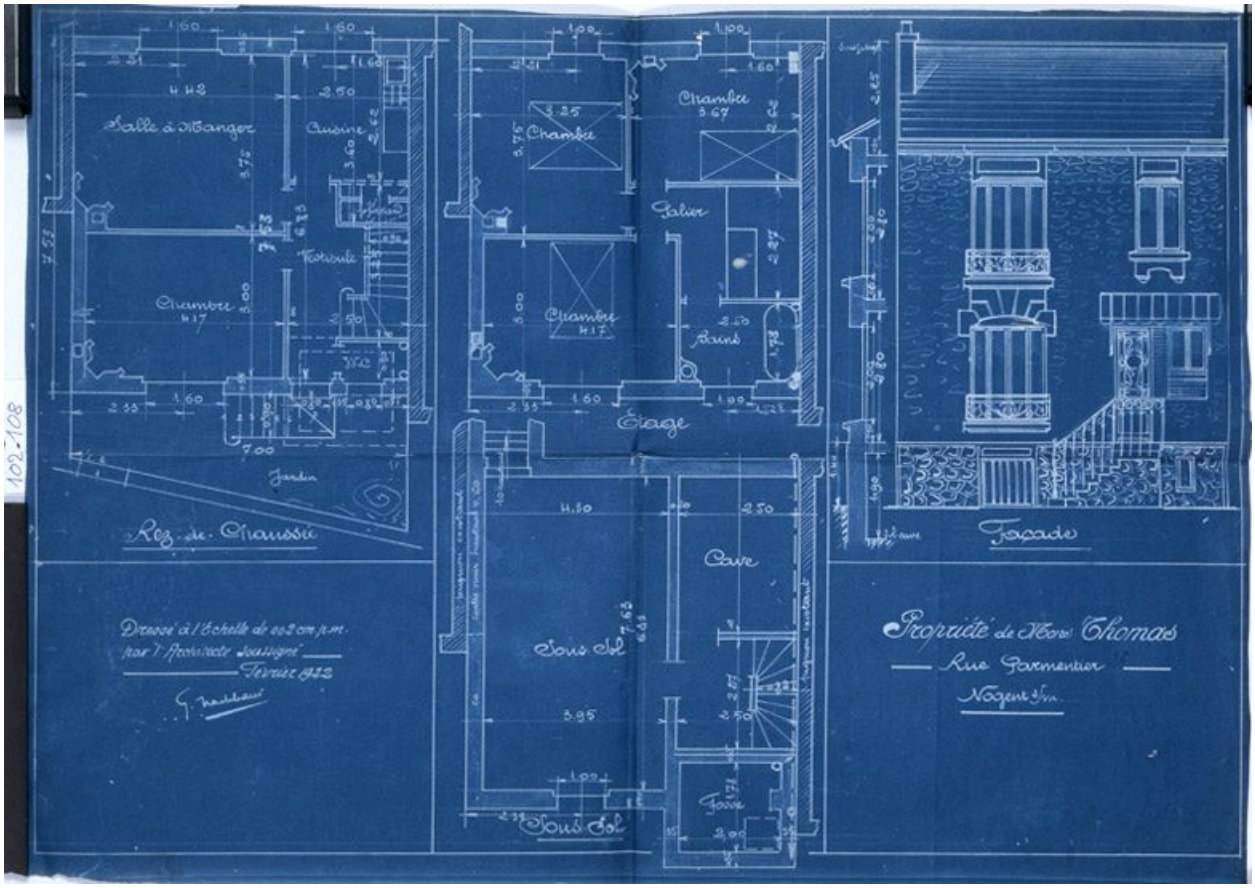
Plan de demande d'autorisation de construire une maison, non localisé. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 108)

IVR11_20049400547XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



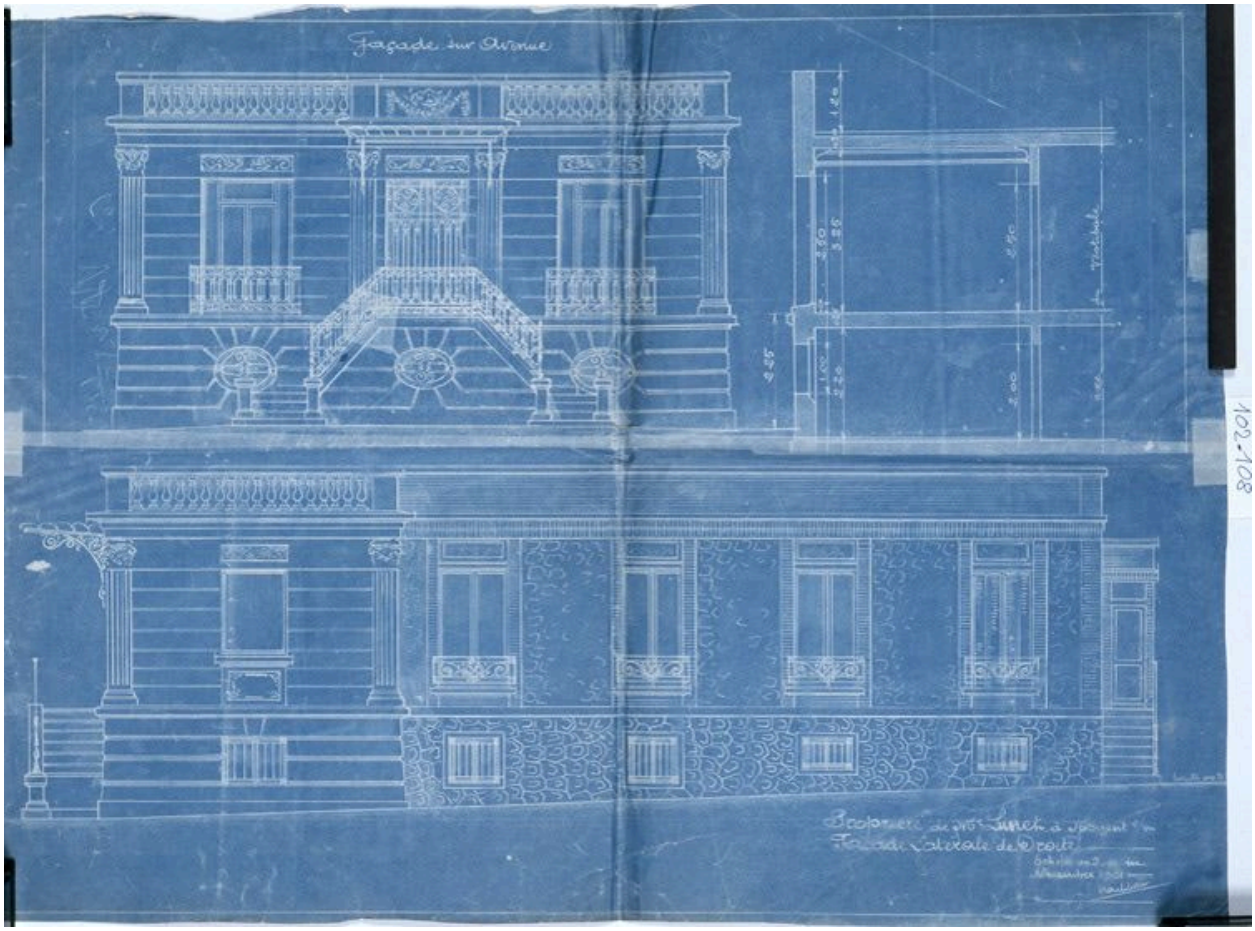
Plan de demande d'autorisation de construire une maison, avenue Première. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 108)

IVR11_20049400549XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



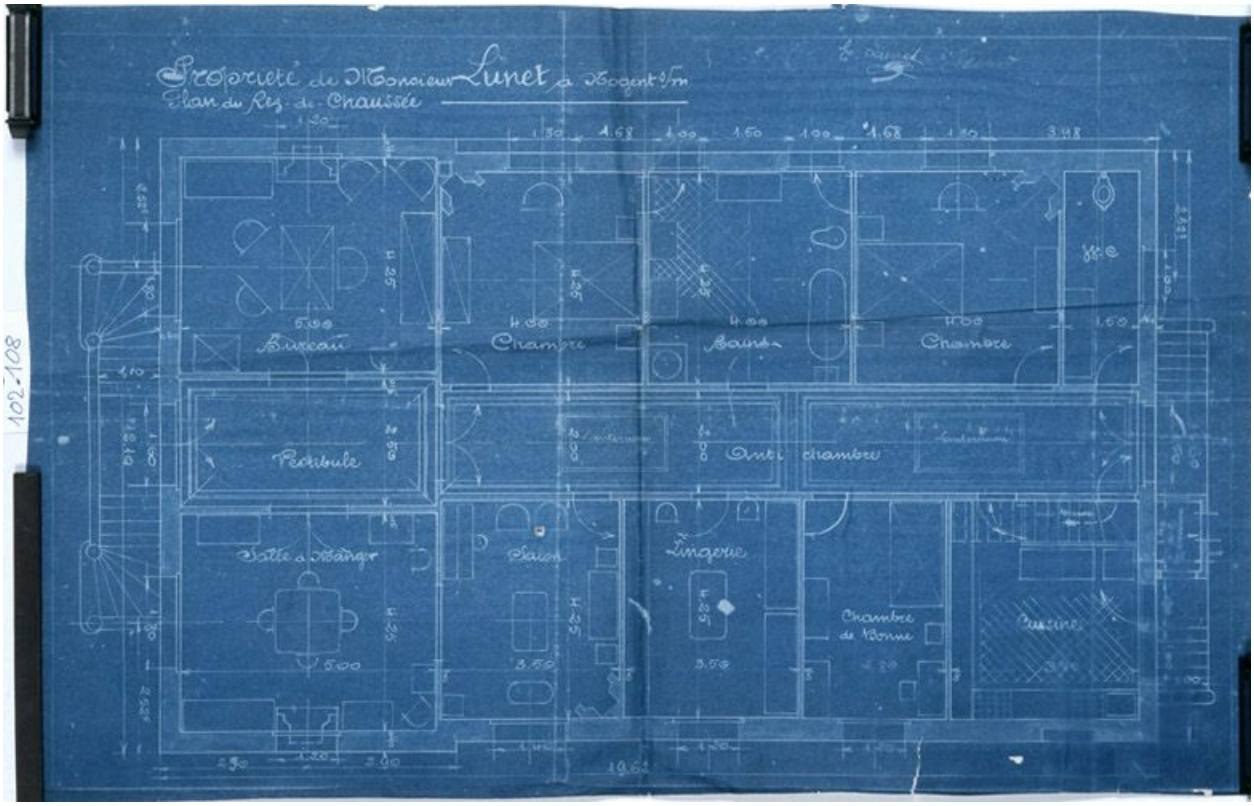
Plan de demande d'autorisation de construire une maison, 25 rue Parmentier. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 108)

IVR11_20049400551XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



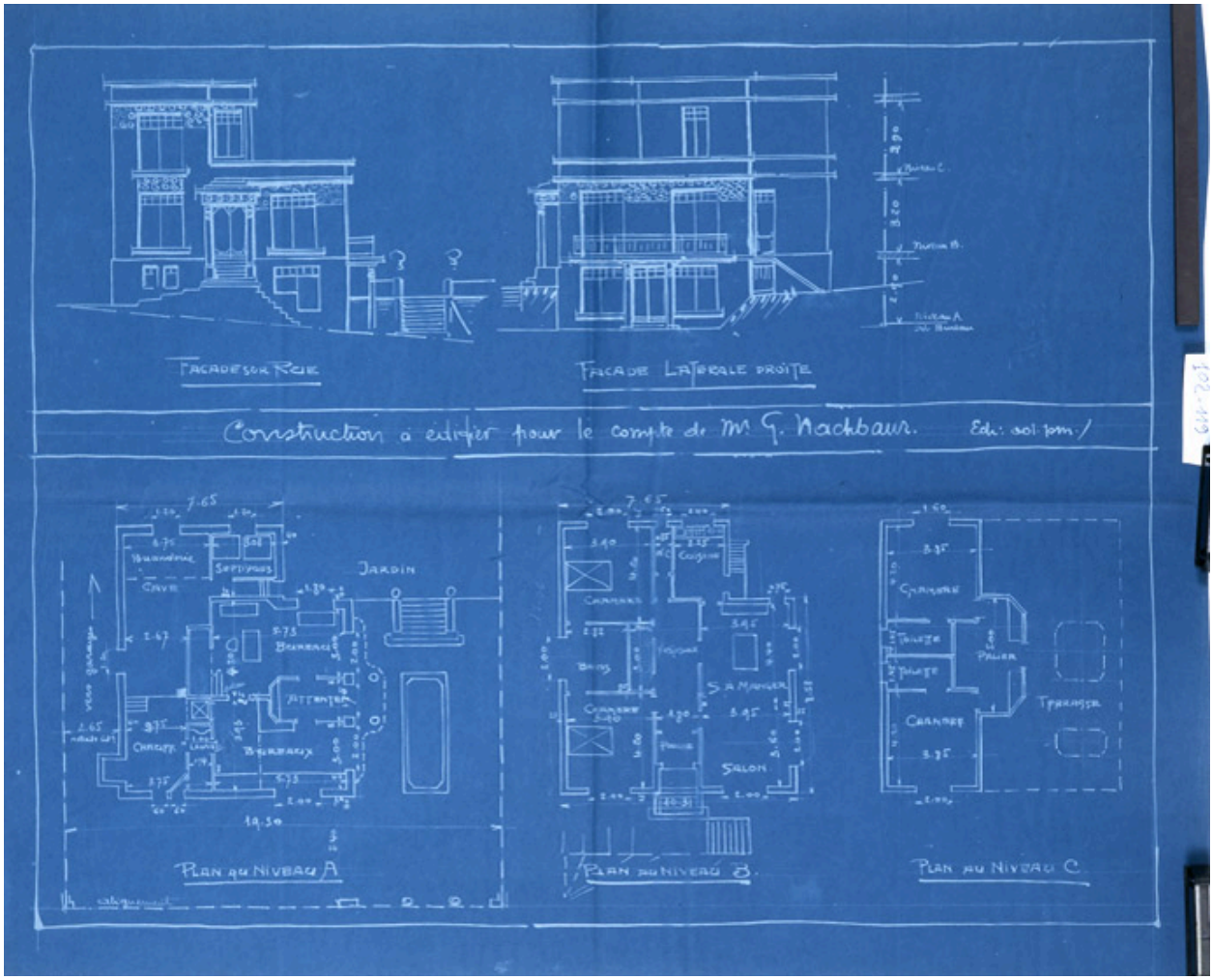
Plan de demande d'autorisation de construire une maison, 8 rue de l'Armistice. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 108)

IVR11_20049400553XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Plan de demande d'autorisation de construire une maison, non localisé. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 108)

IVR11_20049400555XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

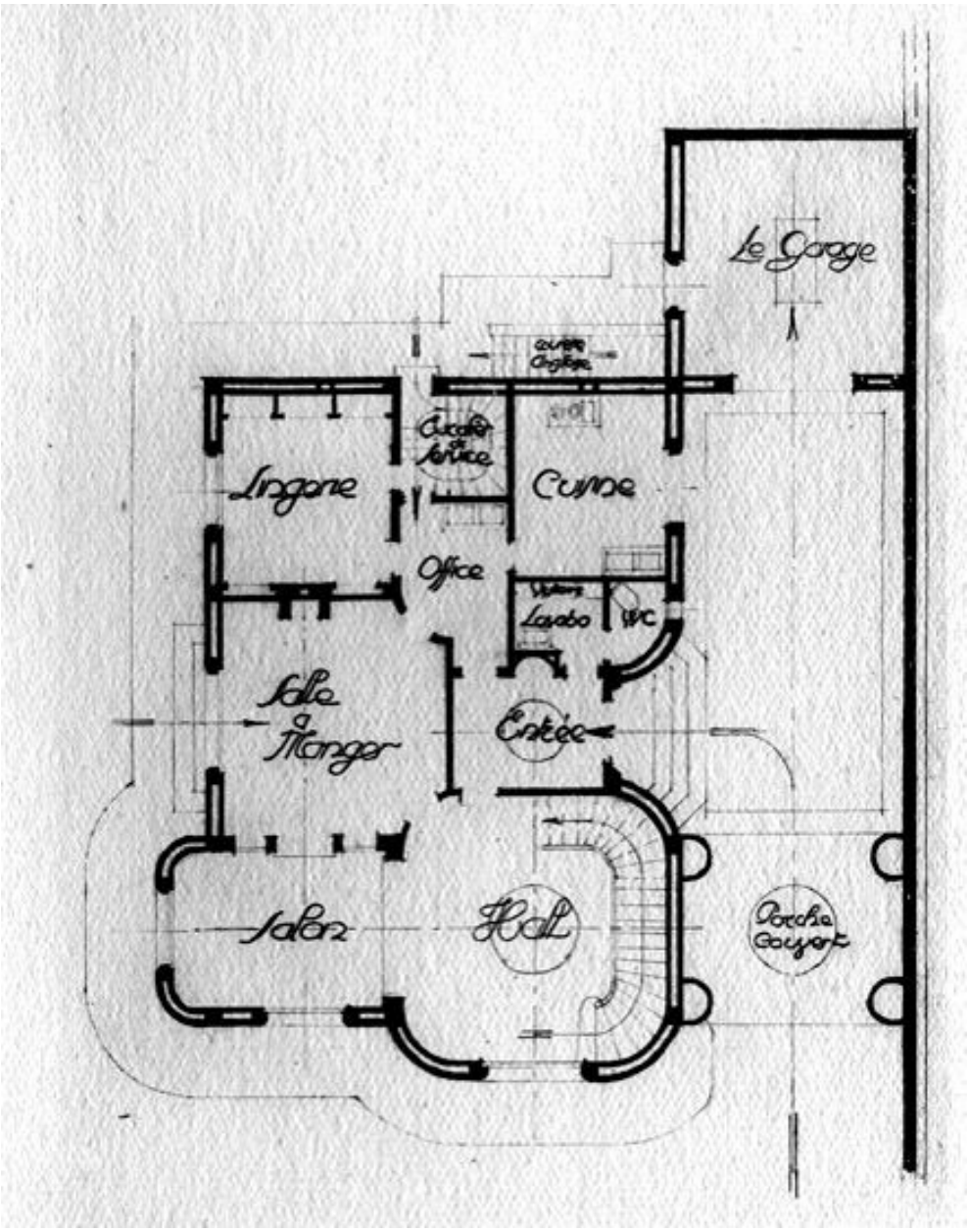


Plan de demande d'autorisation de construire une maison, 11 rue de l'Armistice. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 119)

IVR11_20049400567XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

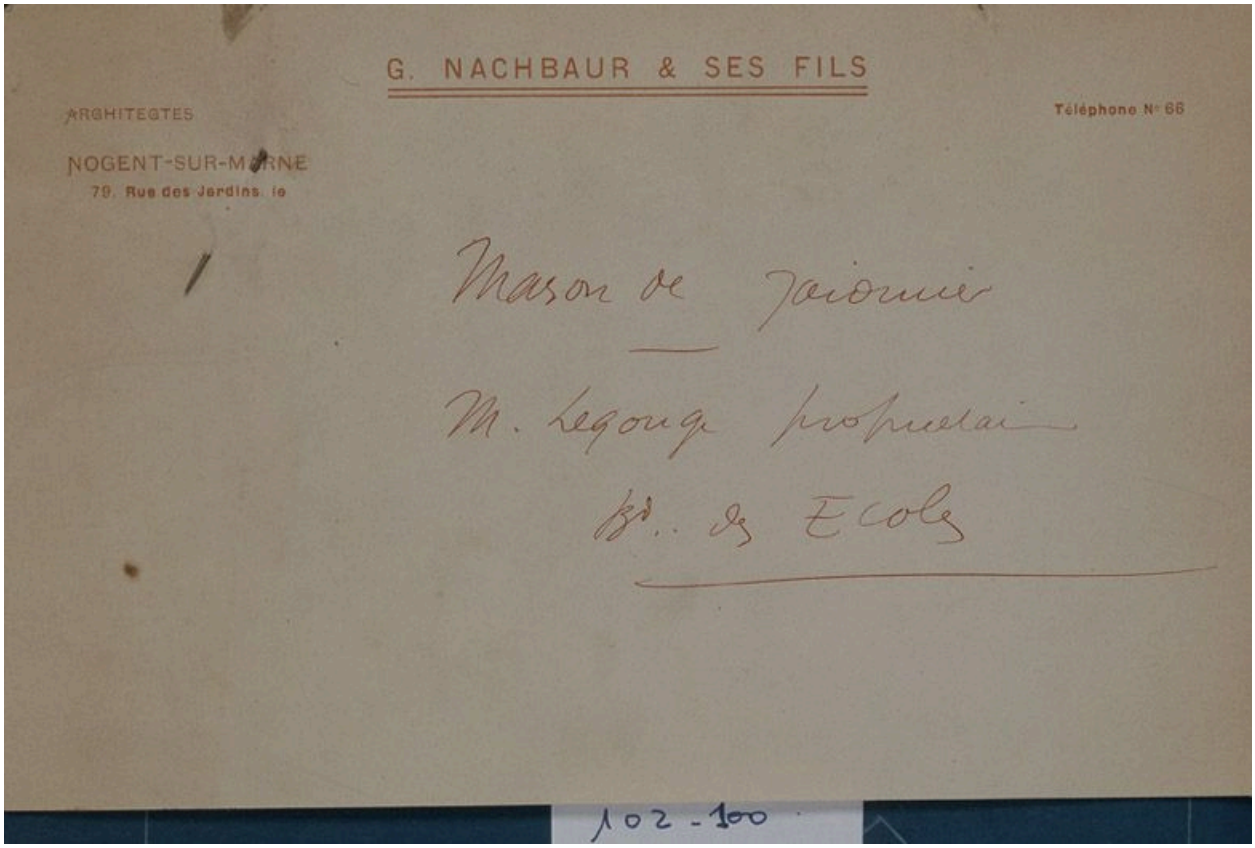
Maison, 20 avenue de Joinville. Photographie. Tiré de : Choix de villas françaises / Jean Virette, Paris : Alexis Sinjon, 1927-28. (Musée Nogent-sur-Marne)

IVR11_20049400683NUCAB
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



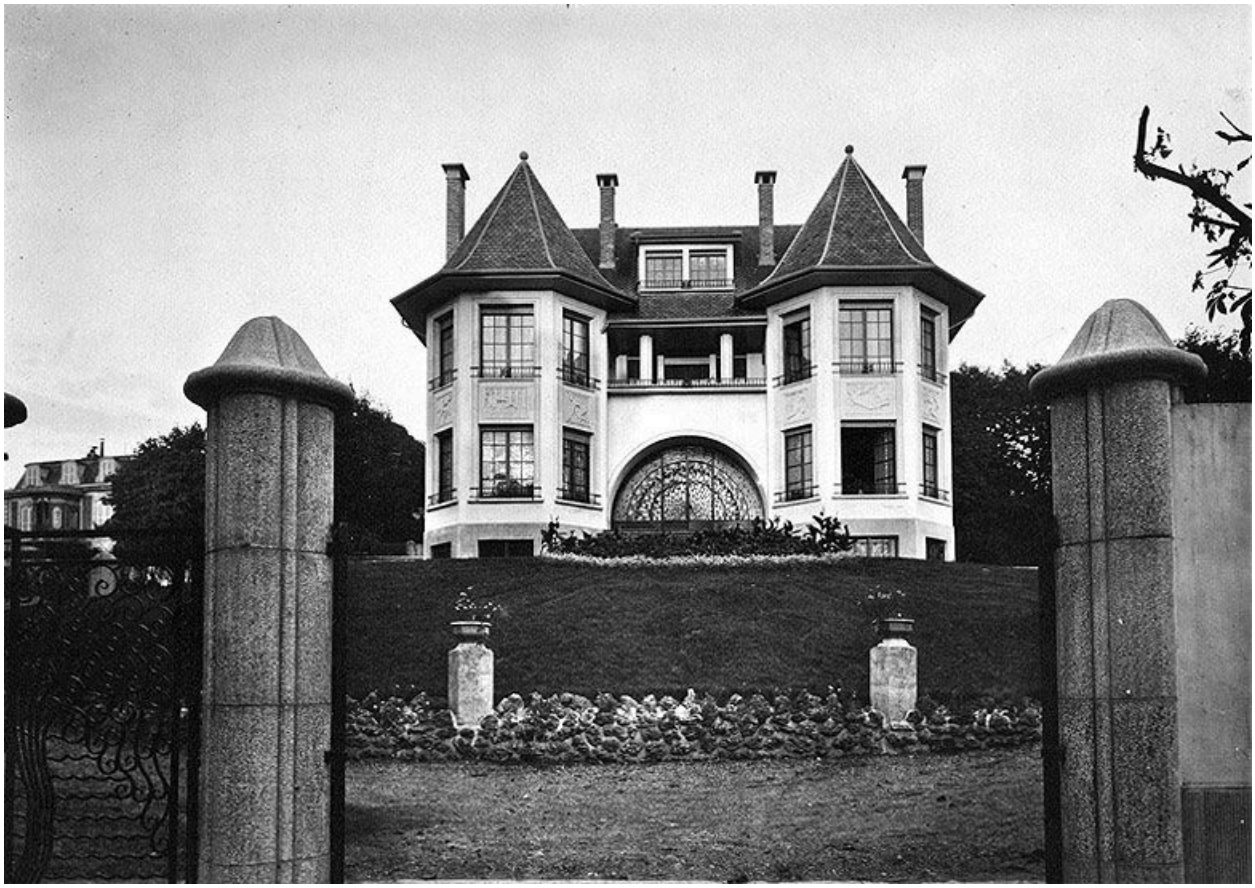
Plan du rez-de-chaussée d'une maison, 20 avenue de Joinville. Plan. Tiré de : Choix de villas françaises / Jean Virette, Paris : Alexis Sinjon, 1927-28. (Musée Nogent-sur-Marne)

IVR11_20049400684NUC
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



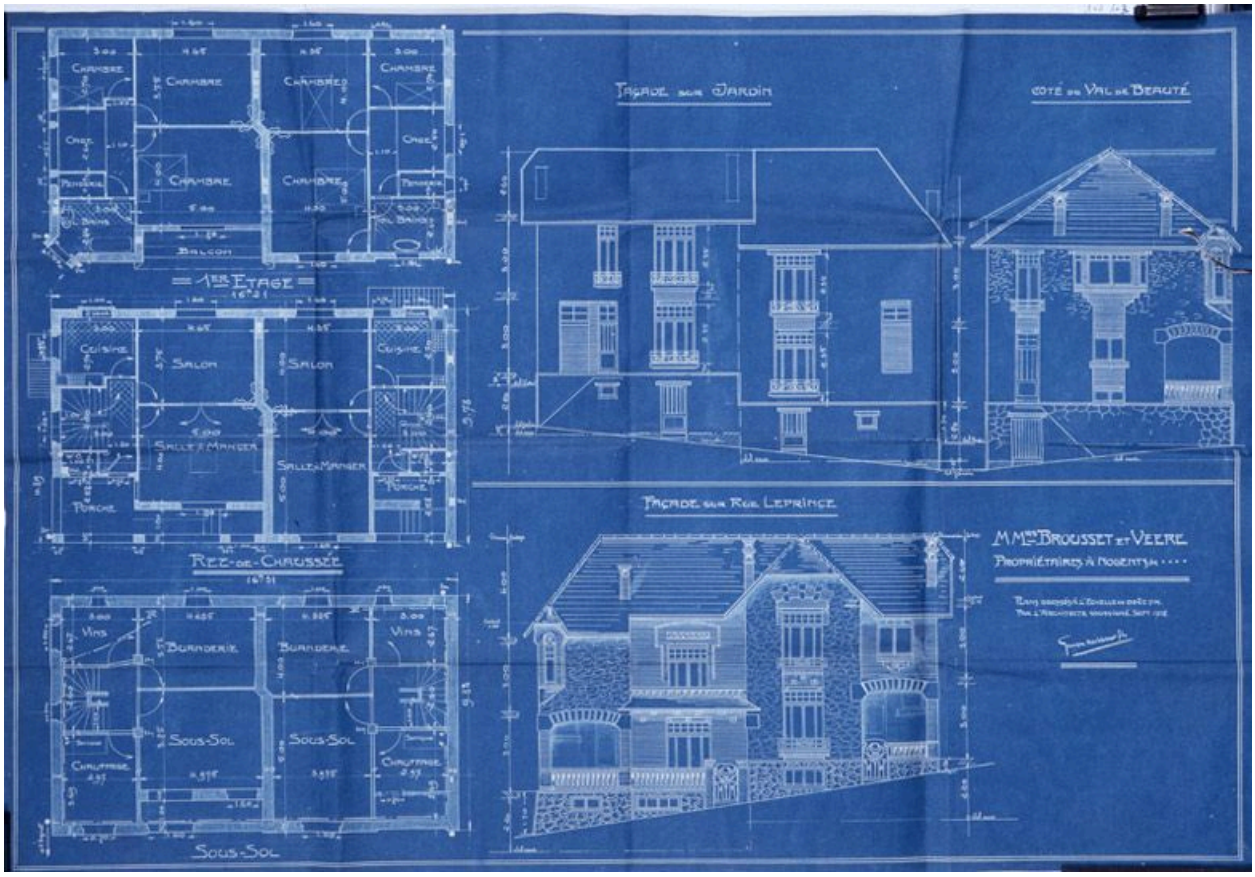
Papier à entête des architectes G. Nachbaur et ses fils épinglé avec la demande d'autorisation de construire de Mr Legouge datée de 1908. (boulevard des Ecoles devenu Gallineni). (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 100)

IVR11_20049400493XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Vue d'ensemble de la villa construite en 1926 par l'architecte Gérard Tissoire, aujourd'hui détruite, 1 bis rue de Beauté. Phototype, circa 1930. (AM Nogent-sur-MarneMusée Nogent-sur-Marne)

IVR11_20059400252NUCB
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Plan de demande d'autorisation de construire pour Mrs Brousset et Veere. Elévations et plans. Signé et daté Nachbaur septembre 1912, rue Leprince. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 103)

IVR11_20049400515XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Tableau représentant un paysage des bords de Marne à Nogent, milieu du XXe siècle. (Musée Nogent-sur-Marne)

IVR11_20059400011XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Auteur du document reproduit : milieu du XXe siècle. Tableau
Date de prise de vue : 2005
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'ancienne avenue de Vincennes. Carte postale. (AD Val-de-Marne)

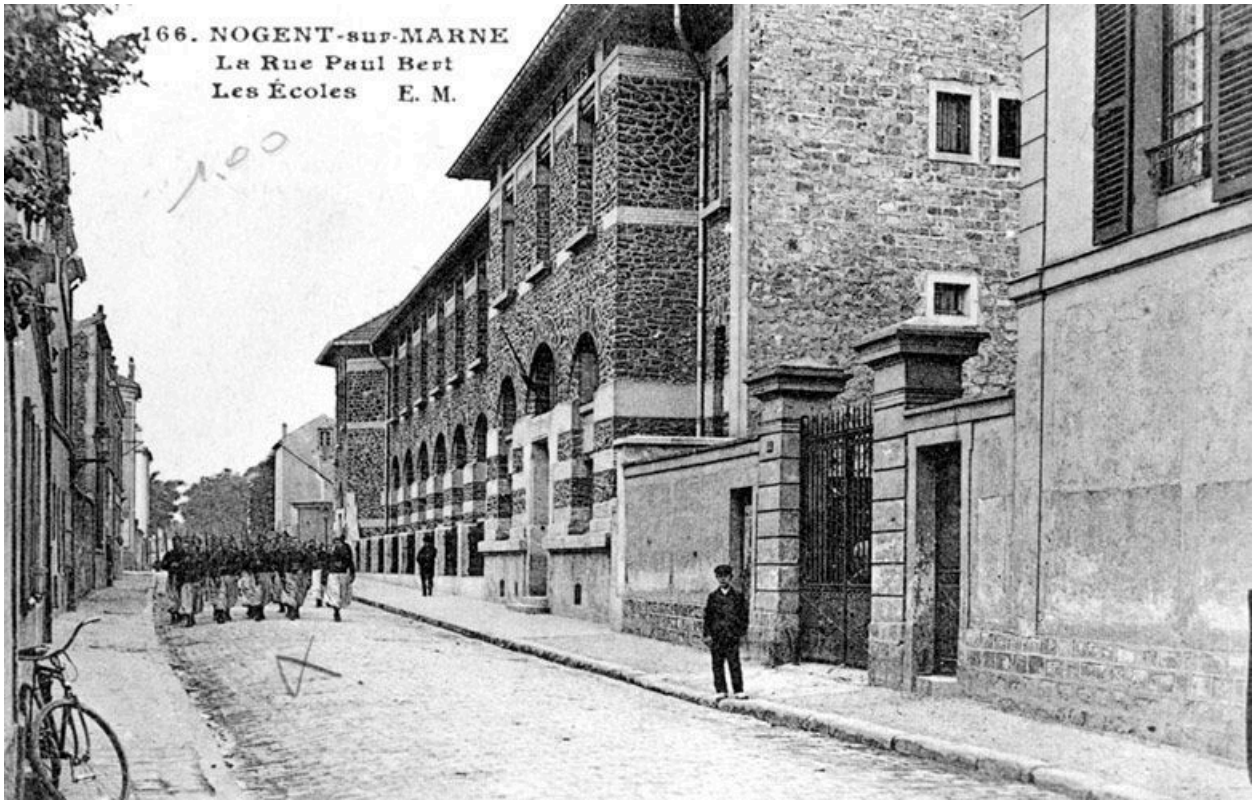
IVR11_19859400244XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue de la place du Marché. Carte postale. (AD Val-de-Marne)

IVR11_19859400245XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Quartier situé au sud de la mairie. Carte postale. (AD Val-de-Marne)

IVR11_19859400246XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

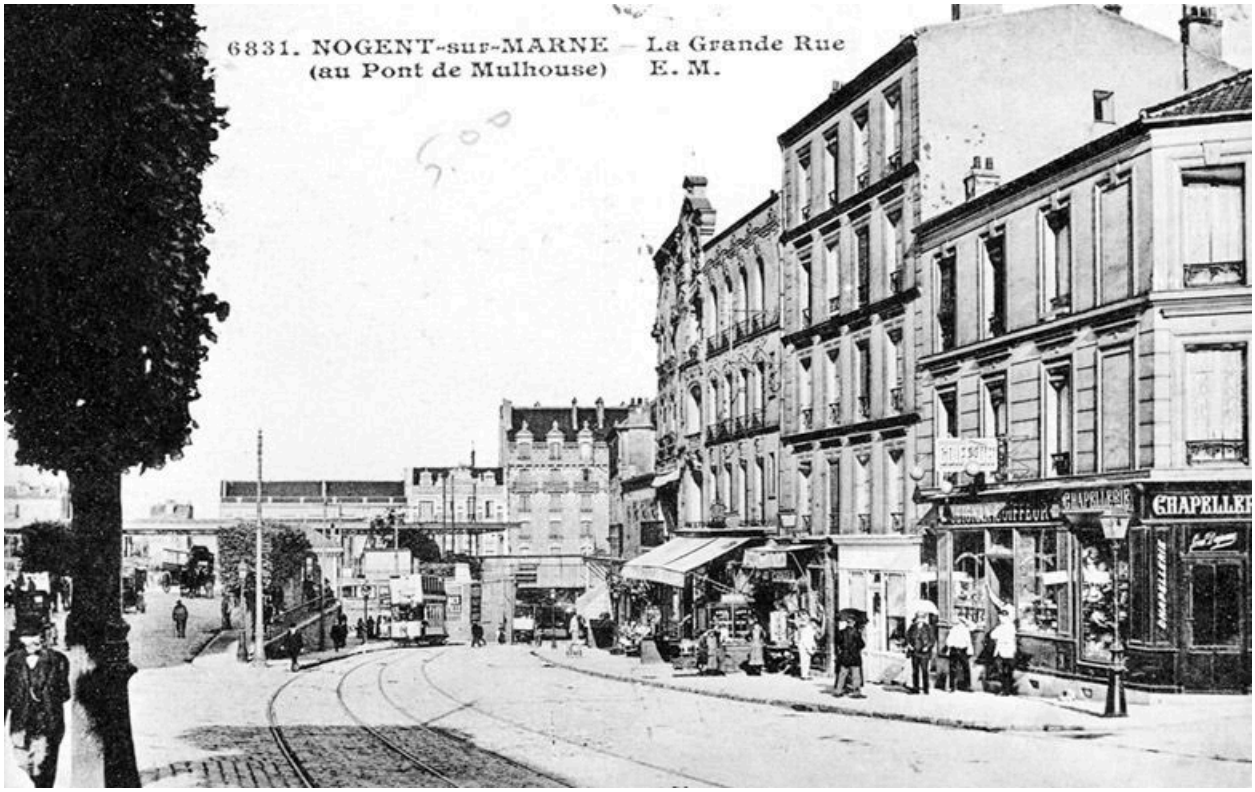


A gauche: place de la Mairie. A droite: Grande-Rue-Charles-de-Gaulle en direction du Perreux. Carte postale. (AD Val-de-Marne)

IVR11_19859400231XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

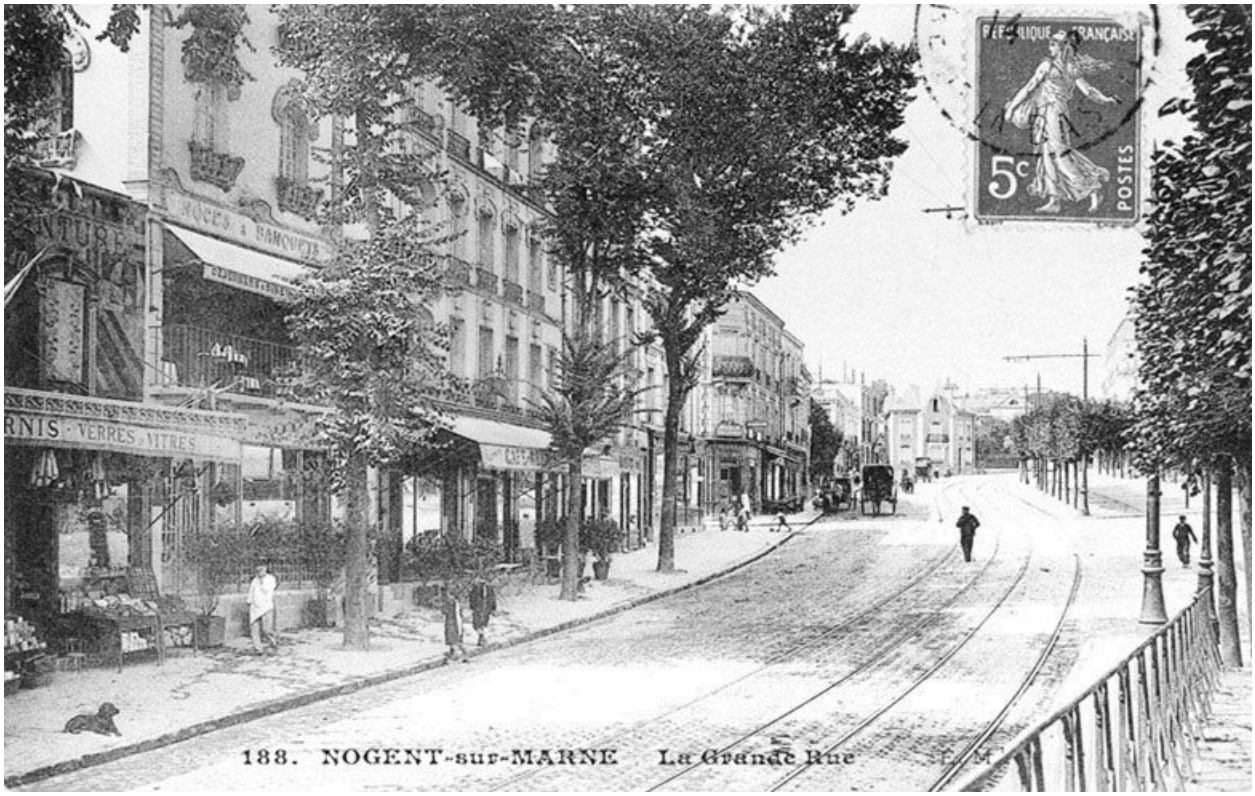
Vue du quartier du Val-de-Beauté. Carte postale. (AD Val-de-Marne)

IVR11_19859400234XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Vue d'ensemble, en direction du Perreux. Carte postale. (AD Val-de-Marne)

IVR11_19859400222XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Vue d'ensemble de la Grande rue Charles de Gaulle. A droite : place de la Mairie. Carte postale. (AD Val-de-Marne)

IVR11_19859400219XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue de la Grande rue Charles de Gaulle au débouché de la place de Marché. A gauche: entrée du square de l'église. Carte postale. (AD Val-de-Marne)

IVR11_19859400223XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue de la Grande rue Charles de Gaulle, en direction de la place du Marché. Carte postale. (AD Val-de-Marne)

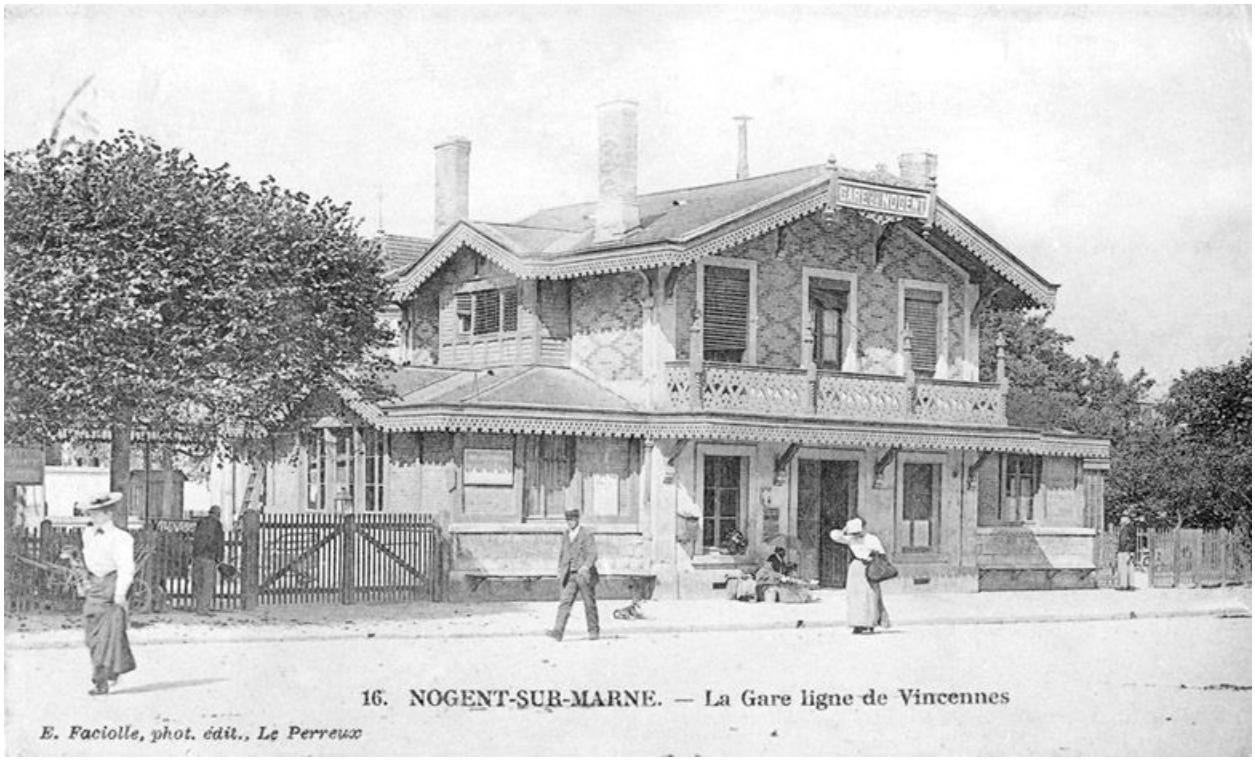
IVR11_19859400221XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue de la Grande rue Charles de Gaulle, au débouché de la rue Agnès Sorel, à droite et de la rue Sainte-Anne, à gauche. Carte postale. (AD Val-de-Marne)

IVR11_19859400220XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue de la Grande rue Charles de Gaulle à la hauteur du Jeu de Paume. Carte postale. (BHVP)

IVR11_19859400545XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Vue de la Grande rue Charles de Gaulle à la hauteur de la rue du Jeu-de-l'Arc. Carte postale. (AD Val-de-Marne)

IVR11_19859400225XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue d'ensemble de la Grande rue Charles de Gaulle. Carte postale. (BHVP)

IVR11_19859400547XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue de la rue de Coulmiers (anciennement place de la Mairie). Carte postale. (AD Val-de-Marne)

IVR11_19859400228XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue de la rue de Mulhouse. Carte postale. (AD Val-de-Marne)

IVR11_19859400224XB
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Demeure, avenue Watteau. Vue de la façade sur jardin de la maison construite en 1860 par Victor Cousin et détruite dès 1870. Phototype, circa 1860. (Musée Ile-de-France, Sceaux)

IVR11_20059400301XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Demeure, avenue Watteau. Vue du jardin de la maison construite en 1860 par Victor Cousin et détruite dès 1870. Un pont en rondin enjambe une petite pièce d'eau. Phototype, circa 1860. (Musée Ile-de-France, Sceaux)

IVR11_20059400303XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Ferme Beauséjour, Val de Beauté. Carte postale d'une vue de la cour : à gauche, l'étable contruite en pan-de-bois à la manière rustique. (Musée Nogent-sur-Marne)

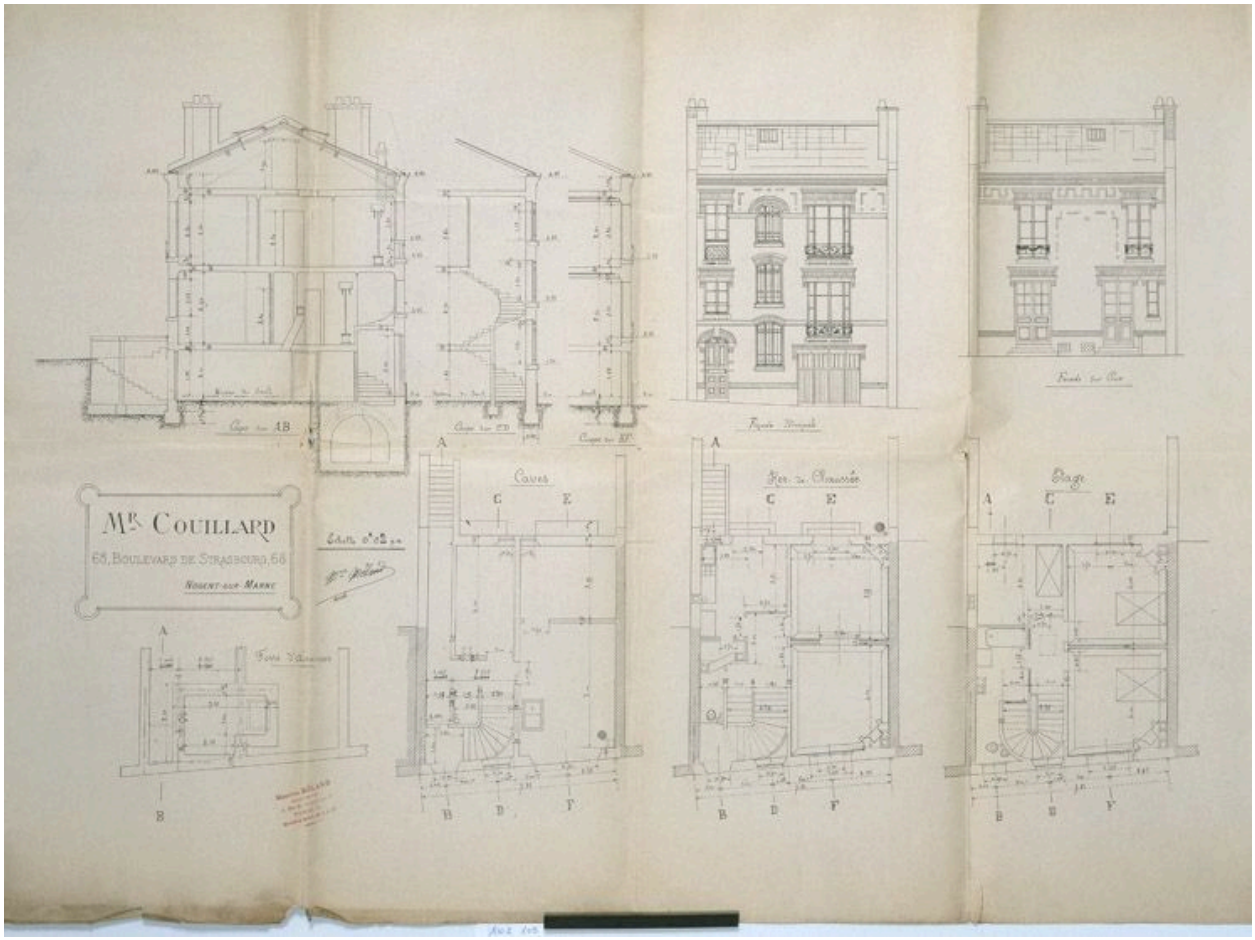
IVR11_20049400688NUCAB
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue aérienne prise du sud-ouest. Au premier plan: la maison nationale des artistes et son parc. Au second plan: le quartier du centre.

IVR11_19879400624Z
Auteur de l'illustration : Phot. Dreif
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

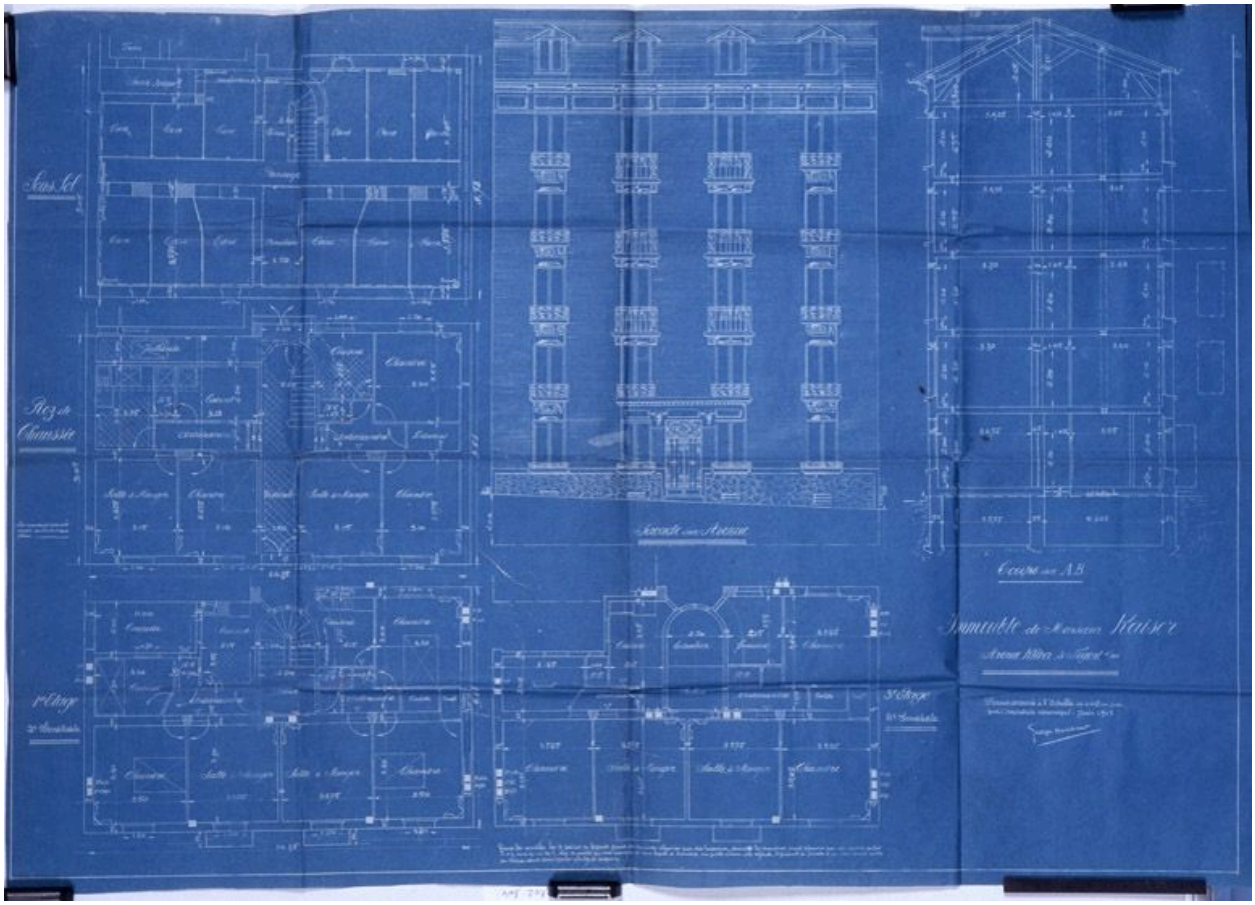
Vue d'ensemble de la place du Marché et des 143-165 Grande rue Charles de Gaulle.

IVR11_19869400390X
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1986
(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plans, coupes et élévations d'un hôtel, 68 boulevard de Strasbourg. Plan de demande d'autorisation de construire pour Mr Couillard, signé Maurice Méland architecte 2 rue de Compiègne Paris (Xe). 1913. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 105)

IVR11_20049400539XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

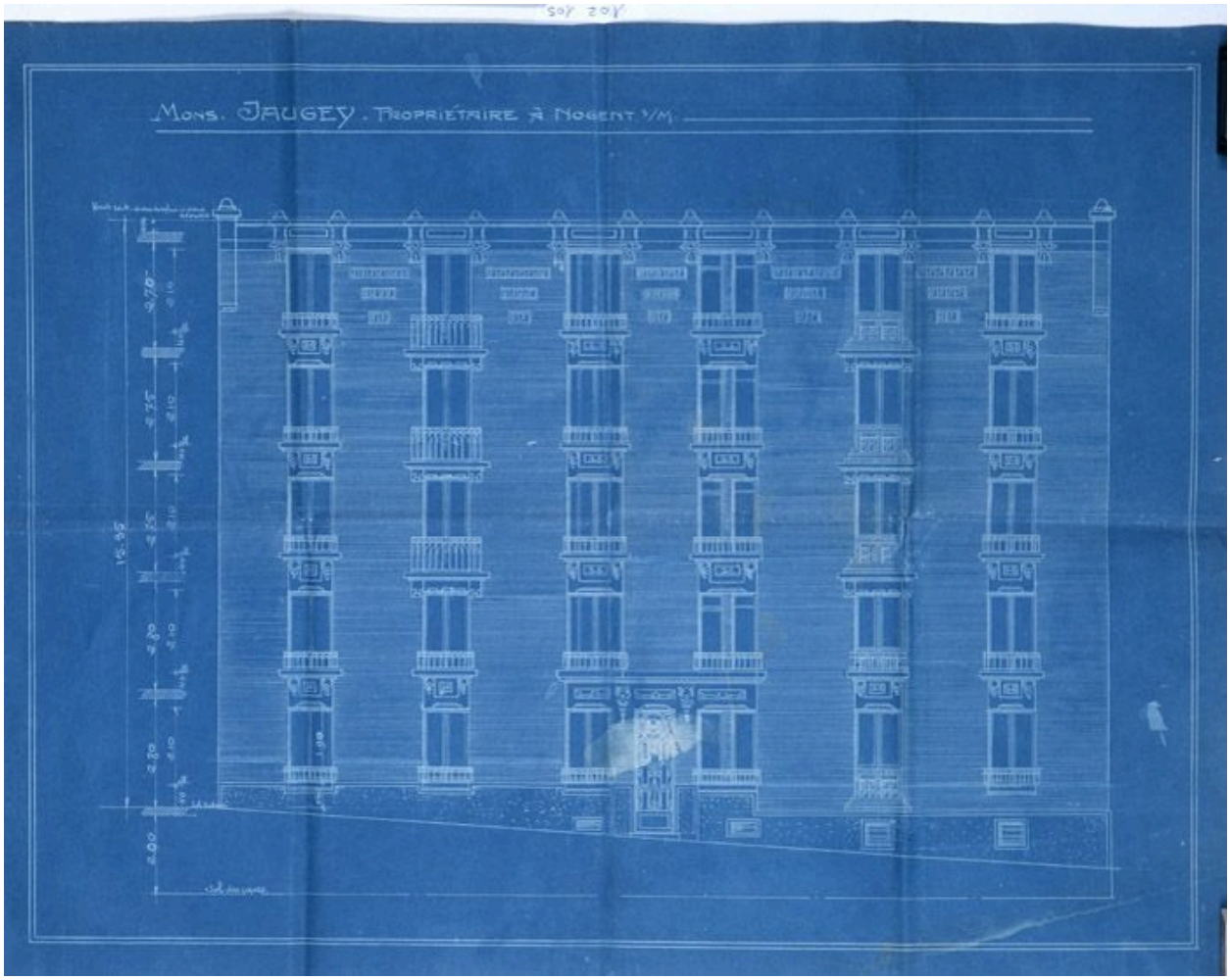


Plan de demande d'autorisation de construire un immeuble pour Mr Kaiser, avenue Kleber. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 104)

IVR11_20049400517XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

114-118 Grande rue Charles de Gaulle.

IVR11_19869400391X
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1986
(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

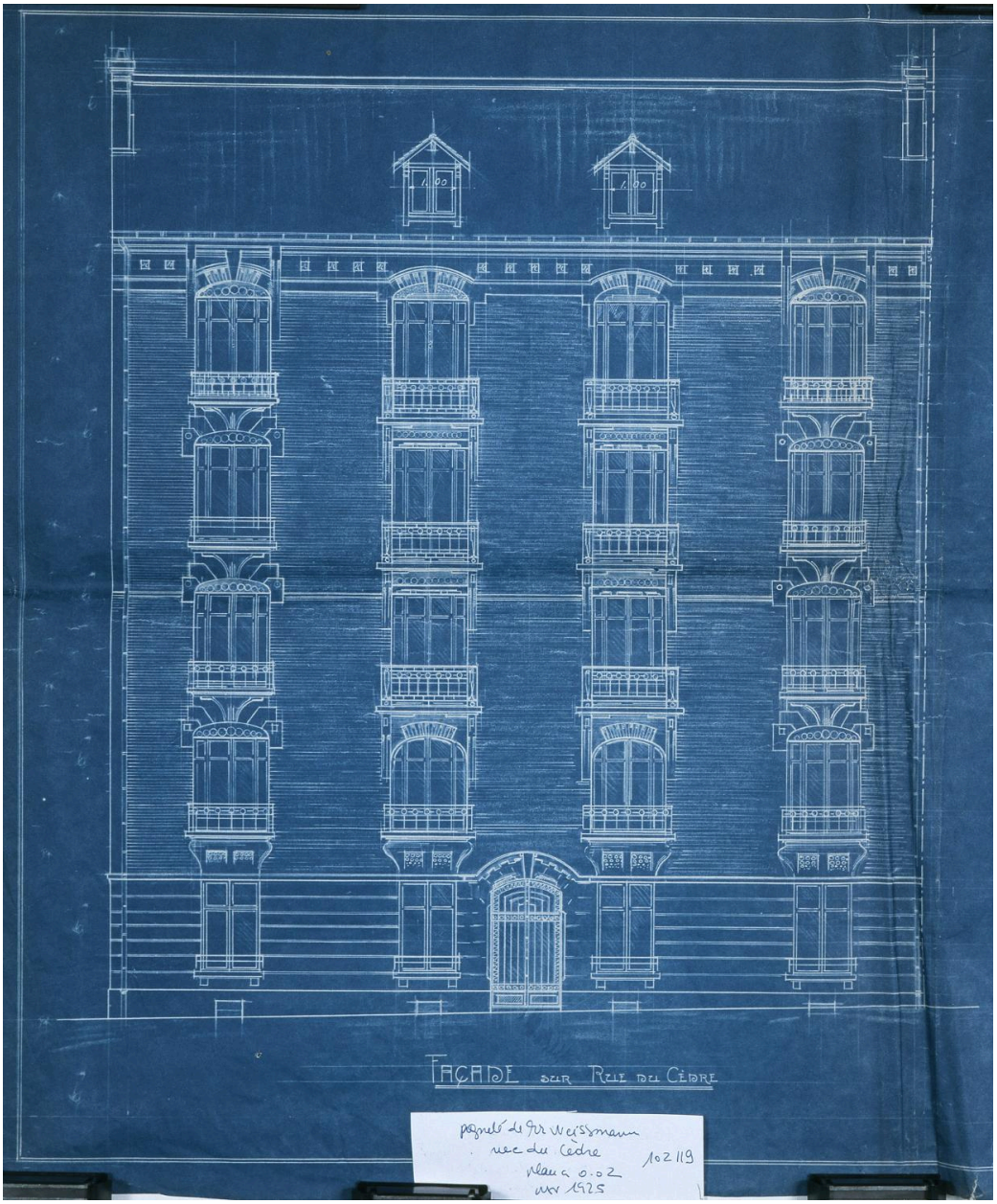


Plan de demande d'autorisation de construire un immeuble pour Mr Jaugey, non localisé. Elevation. Signé Nachbaur. 1913. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 105)

IVR11_20049400541XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue de la rue de l'Armistice, en direction de la Grande Rue Charles-de-Gaulle au nord.

IVR11_19869400254X
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1986
(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan de demande d'autorisation de construire un immeuble pour Mr Weissmann, rue du Cèdre. Elévation. Signé et daté Nachbaur, 1926. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 116)

IVR11_20049400563XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue de la rue de l'Armistice, en direction de la rue Jacques-Kablé au sud.

IVR11_19869400253X
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1986
(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 3 rue Baüyn de Perreuse. L"immeuble avait encore un couronnement qui a disparu. Carte postale. (Musée Nogent-sur-Marne)

IVR11_20049400694NUCAB
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Maisons, 3-5 rue de l'Armistice. Façade antérieure.

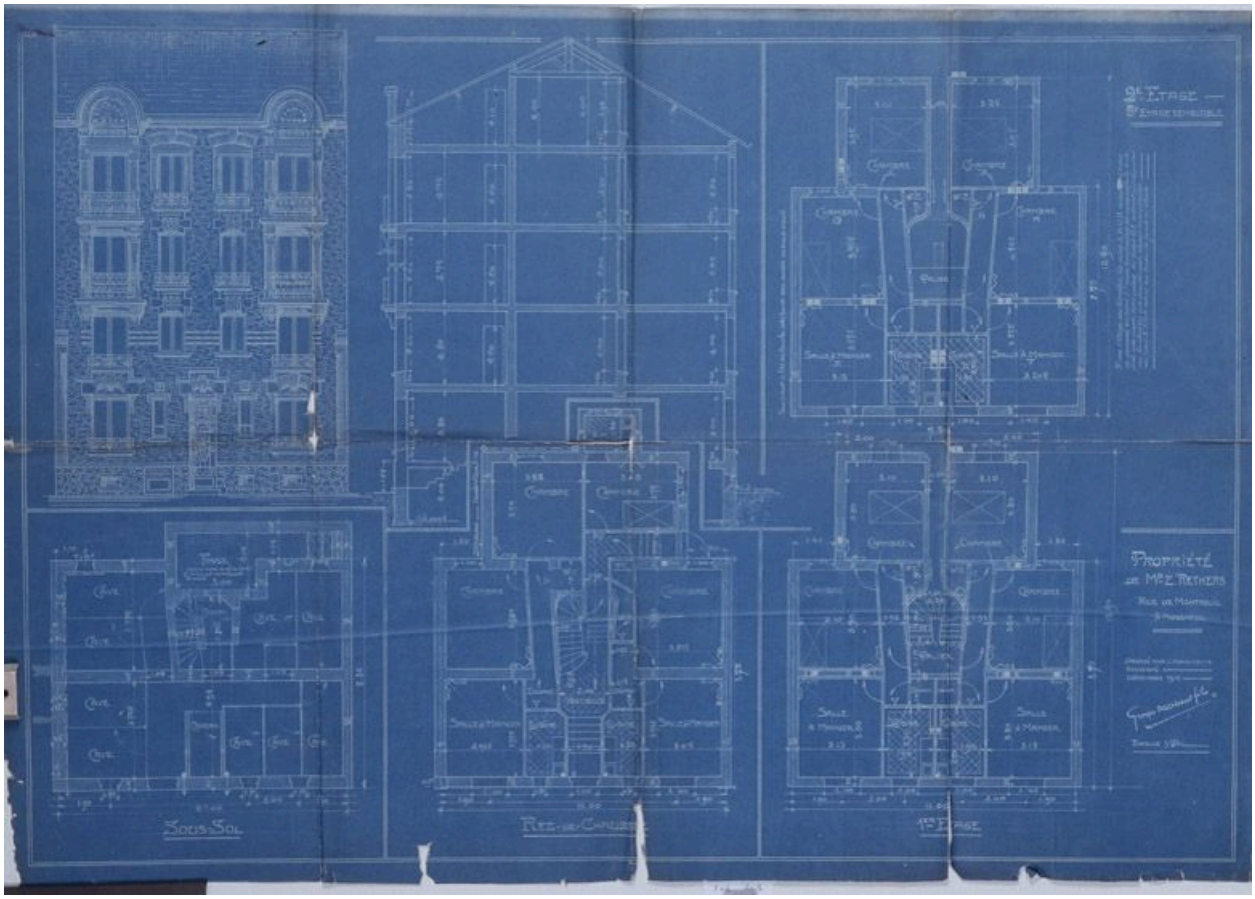
IVR11_19869400260VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1986
(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau portant l'inscription G. Nachbaur et ses fils, architectes à Nogent sur Marne.

IVR11_19869400293XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1986
(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

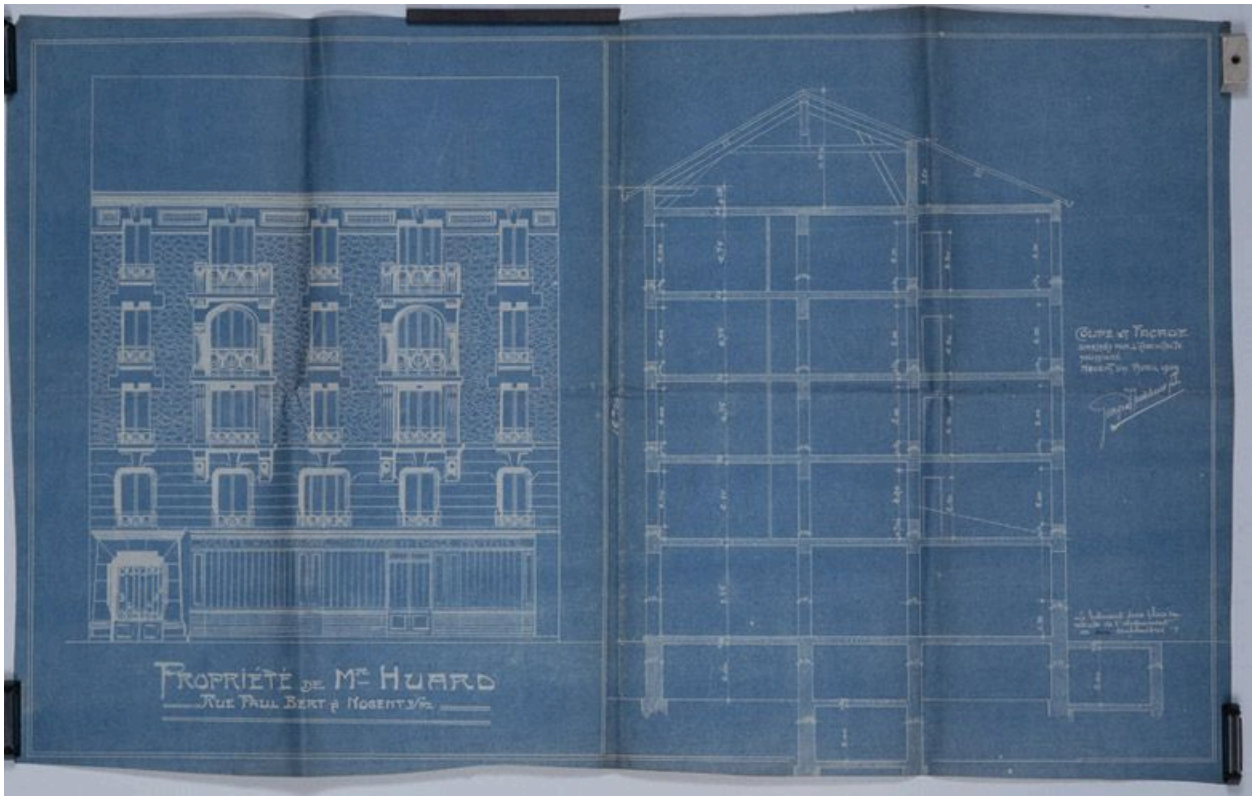
Immeuble, Grande rue Charles de Gaulle. Vue d'ensemble avec en arrière plan l'église. La carte postale, circa 1910, porte un autographe d'Albert Nachbaur. (Collection particulière)

IVR11_20049400279NUCB
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Plan de demande d'autorisation de construire un immeuble pour Mr E. Rethers, 15 rue Guy Moquet. Signé et daté Nachbaur le décembre 1910. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 101)

IVR11_20049400503XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

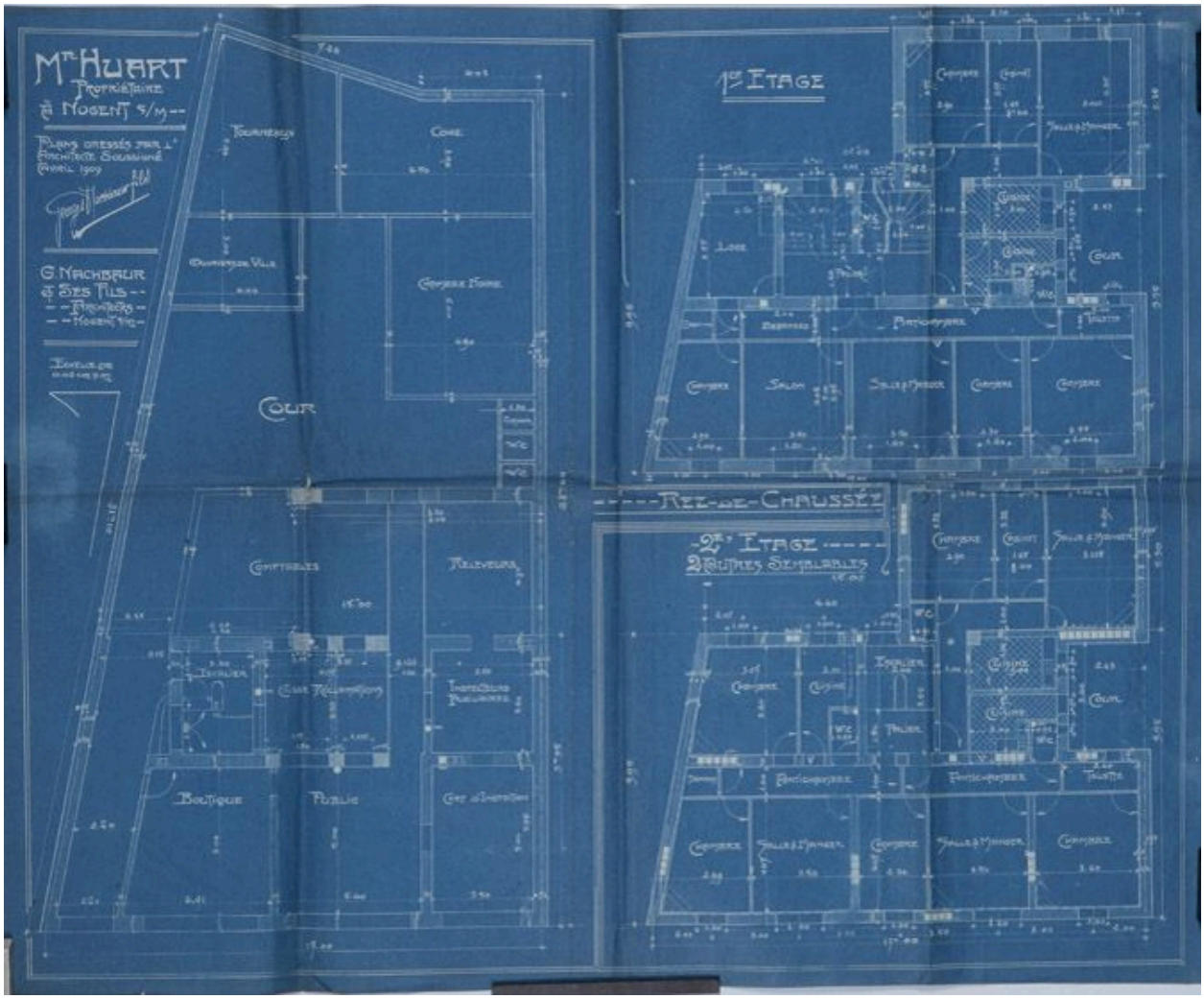


Plan de demande d'autorisation de construire un immeuble pour Mr Huard (ou Huart), rue Paul Bert. Coupe et élévation. Signé et daté Nachbaur le avril 1909. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 101)

IVR11_20049400505XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Cité d'artistes, avenue de Gugnon. Vue d'ensemble depuis le jardin.

IVR11_20049400772XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

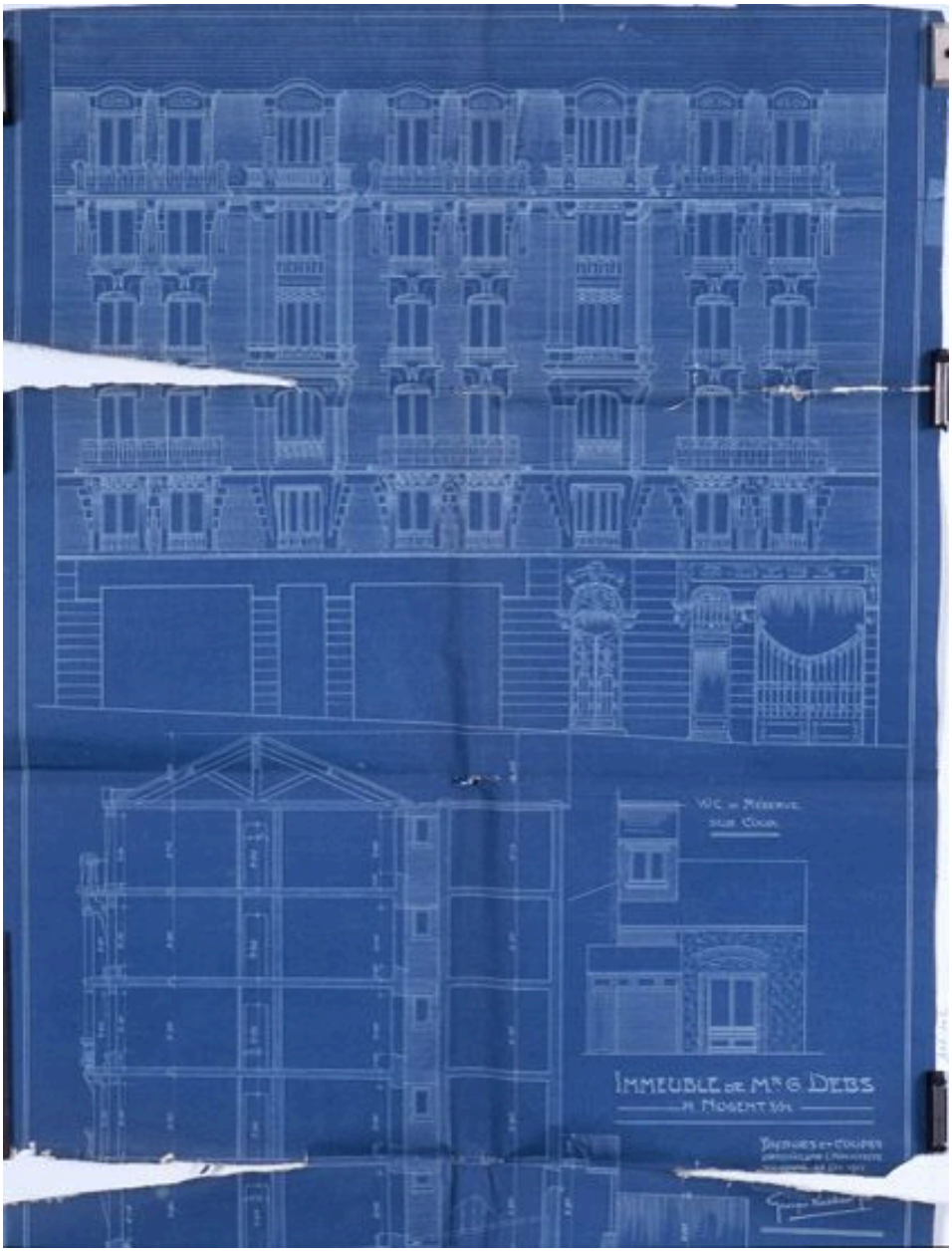


Plan de demande d'autorisation de construire d'un immeuble pour Mr Huard (ou Huart), rue Paul Bert. Signé et daté Nachbaur avril 1909. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 101)

IVR11_20049400509XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Demeure accueillant aujourd'hui un institut biblique, 39 Grande rue Charles de Gaulle. Vue d'ensemble de la façade sur la rue.

IVR11_20059400269VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2005
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan de demande d'autorisation de construire pour Mr G. Debs d'un immeuble, Grande rue Charles de Gaulle. Signé et daté Nachbaur février 1911. (AM Nogent-sur-Marne. 1 02 102)

IVR11_20049400513XA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Demeure accueillant aujourd'hui un institut biblique, 39 Grande rue Charles de Gaulle. Vue d'ensemble de la façade sur le jardin.

IVR11_20059400270VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2005
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fabrique de jardin, rue de Coulmiers. Vue d'ensemble depuis la rue de ce petit pavillon surmontant les vestiges du mur de l'ancien château de Plaisance.

IVR11_20049400639XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Plans, coupes et élévations d'un hôtel, 68 boulevard de Strasbourg. Vue d'ensemble.

IVR11_20059400108XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2005
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 6 rue Coulmiers. Détail des carreaux vernissés portant la date et signature de l'architecte ""P. Mathieu père. 1902

IVR11_20049400633XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 3 rue Victor Hugo. Détail des loggias en partie haute.

IVR11_20059400074XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2005
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du hall d'entrée d'un immeuble, 3 rue Victor Hugo. Détail du hall d'entrée orné de jardinières.

IVR11_20059400076XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2005
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, avenue Gugnon. Vue depuis le square de la Fontaine de l'immeuble construit vers 1980 par l'architecte Jean-Claude Bernard.

IVR11_20059400211VA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Immeuble, 3 rue Vctor Hugo. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400046VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 6 boulevard Gambetta. Vue d'ensemble de la façade principale.

IVR11_20049400056VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 6 boulevard Gambetta. Détail d'un appartement donnant sur un jardinet au rez-de-chaussée.

IVR11_20049400058XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 6 boulevard Gambetta. Vue de la façade sur cour.

IVR11_20049400060XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Plaque commémorative, 3 rue Sainte-Anne, rappelant que François Cavanna est né en 1923 dans cet immeuble, construit par son homonyme Dominique Cavanna.

IVR11_20049400064XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 8 place Pierre Sémard. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400071XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 31 Grande rue Charles de Gaulle. Vue de la façade sur rue.

IVR11_20049400088VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'une fenêtre et son balcon d'un immeuble, 31 Grande rue Charles de Gaulle. Détail d'une fenêtre et son balcon.

IVR11_20049400090XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 1 bis rue Baüyn de Perreuse. Vue d'ensemble de la façade sur rue.

IVR11_20049400096VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 3 rue Baüyn de Perreuse. Vue d'ensemble de la façade sur rue.

IVR11_20049400098VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la grille d'entrée en ferronnerie d'un immeuble, 1 bis rue Baüyn de Perreuse.

IVR11_20049400100XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la grille d'entrée en ferronnerie d'un immeuble, 3 rue Baüyn de Perreuse.

IVR11_20049400102XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeubles, 1 bis et 3 rue Baüyn de Perreuse. Vue des revers des deux immeubles.

IVR11_20049400104XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, Grande rue charles de Gaulle. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400106VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble à l'angle de la Grande rue Charles de Gaulle et de la rue Jules Ferry. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400108VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 25 boulevard de Strasbourg. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400112VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 11 rue de l'Abbé Guillaume. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400114VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Hall d'entrée d'un immeuble, 11 rue de l'Abbé Guillaume. Vue du hall d'entrée.

IVR11_20049400116XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 70 bis rue des Héros Nogentais. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400127VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la plaque comportant la signature de l'architecte de l'immeuble, 70 bis rue des Héros Nogentais.

IVR11_20049400129XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'une fenêtre et de son appui en ferronnerie d'un immeuble, 70 bis rue des Héros Nogentais.

IVR11_20049400130XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du décor de la façade en partie haute d'un immeuble, 3 rue Baüyn de Perreuse.

IVR11_20049400165XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'une fenêtre d'un immeuble, 3 rue Baüyn de Perreuse.

IVR11_20049400167XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la porte d'entrée d'un immeuble, 11 rue de l'Abbé Guilleminault.

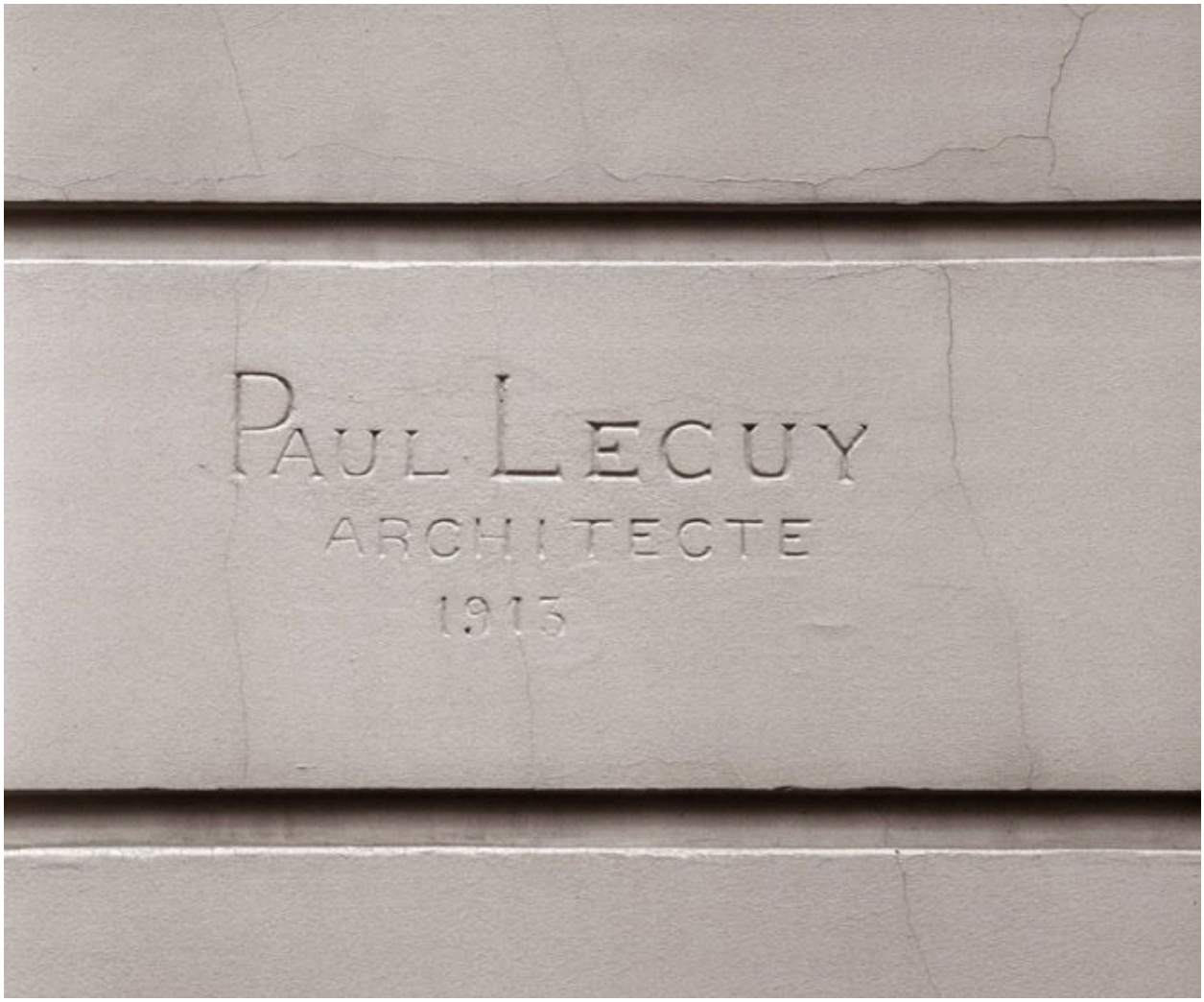
IVR11_20049400168XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du fronton d'un immeuble, 11 rue de l'Abbé Guilleminault.

IVR11_20049400170ZA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 17 rue de l'Amiral Courbet.

IVR11_20049400416VA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la signature de l'architecte sur la façade de l'immeuble, 17 rue de l'Amiral Courbet.

IVR11_20049400249XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 1 bis rue Baüyn de Perreuse. Vue d'ensemble de la façade sur rue prise depuis l'école en face.

IVR11_20049400445XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 3 rue Baüyn de Perreuse. Vue d'ensemble de la façade sur rue prise depuis l'école en face.

IVR11_20049400446XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble depuis la cour d'un immeuble, 124 Grande rue Charles de Gaulle. La cour est si étroite qu'elle forme comme un boyau.

IVR11_20049400786VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 15 rue Guy Moquet. Vue de la partie basse de la façade.

IVR11_20049400788VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 15 rue Guy Moquet. Vue de la partie haute de la façade.

IVR11_20049400790XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 15 rue Guy Moquet. Détail de la porte d'entrée.

IVR11_20049400791XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 3 rue Victor Hugo. Vue d'ensemble de la façade arrière.

IVR11_20059400106XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Détail de la plaque de signature de l'architecte d'un immeuble de rapport, 9 rue Parmentier.

IVR11_20049400606XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble dite résidence du bois, 4 place Pierre Sémard. Vue d'ensemble de la façade sur la place.

IVR11_20049400092VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble dite résidence du bois, 4 place Pierre Sémard. Vue d'ensemble de la façade arrière sur le boulevard Gambetta.

IVR11_20049400094VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble dite résidence du bois, 4 place Pierre Sémard. Détail de l'accès à l'immeuble.

IVR11_20049400161XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 99 rue Théodore Honoré et 112 boulevard de Strasbourg. Vue d'ensemble depuis le boulevard.

IVR11_20049400825XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, 99 rue Théodore Honoré et 112 boulevard de Strasbourg. Détail de la porte du 99.

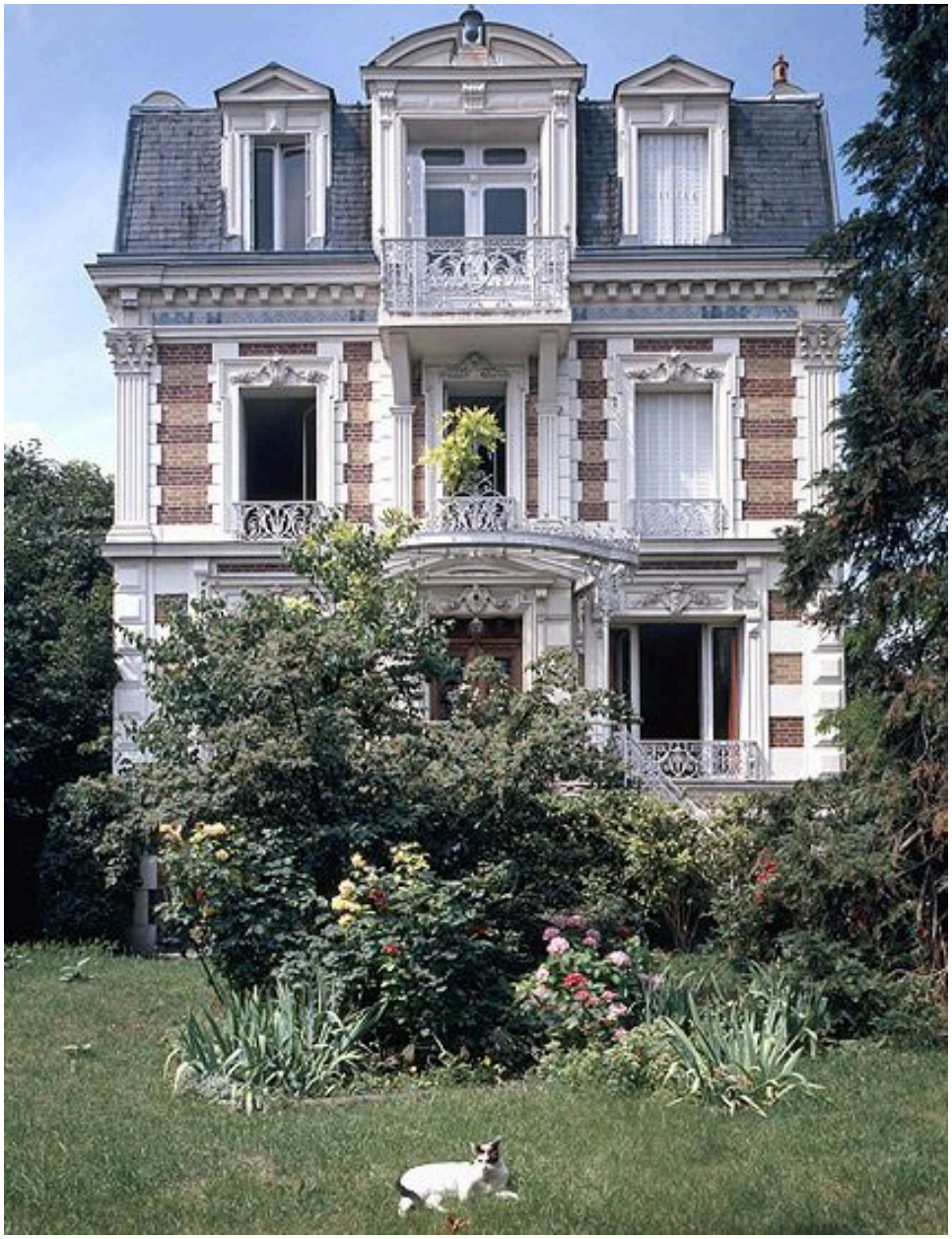
IVR11_20049400827XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la plaque de signature de l'architecte, 32 rue Lequesne.

IVR11_20059400062XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue d'ensemble du lotissement de la rue Plisson.

IVR11_20059400112XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2005
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison, 6 rue de Défenseurs de Verdun. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400349VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du bas-relief sculpté ornant un des vantaux de la porte d'entrée d'une maison, 6 rue des Défenseurs de Verdun.

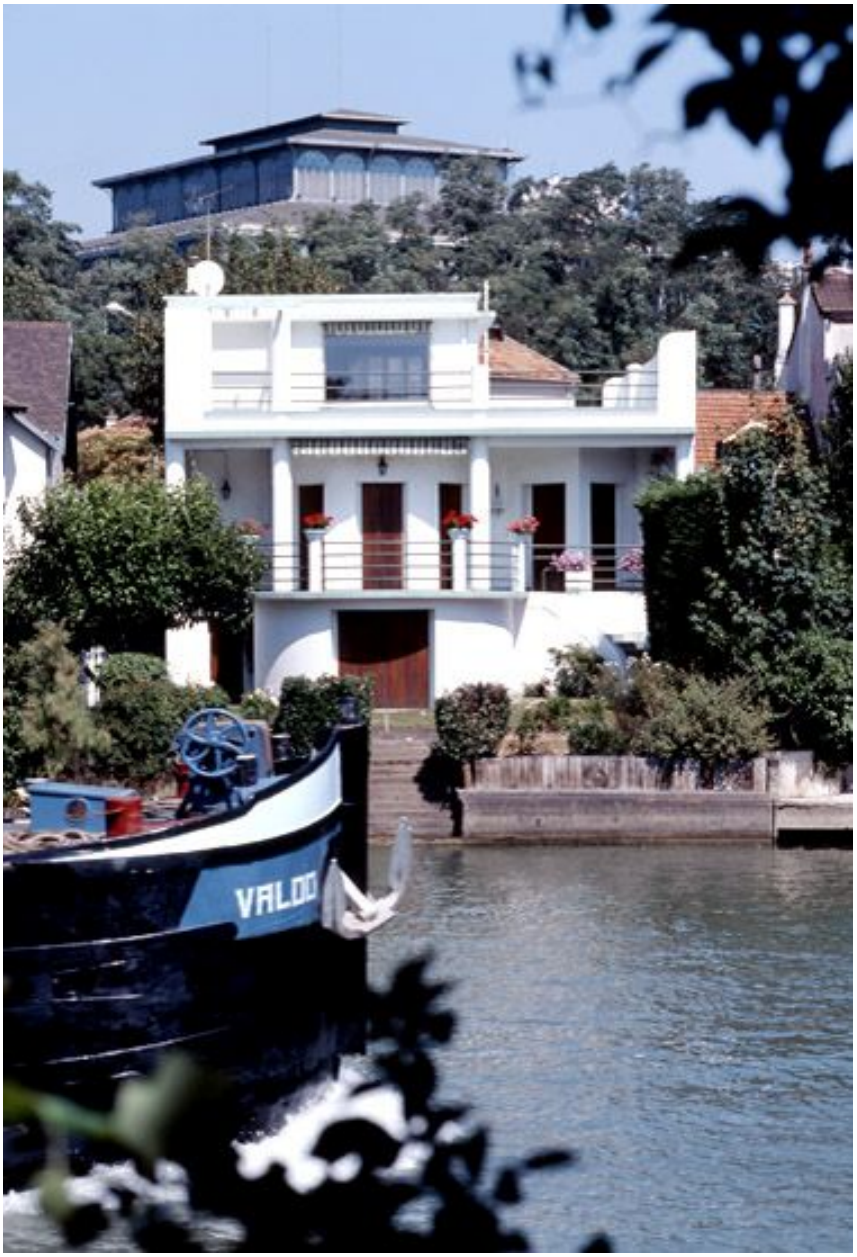
IVR11_20049400351XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du bas-relief sculpté ornant un des vantaux de la porte d'entrée d'une maison, 6 rue des Défenseurs de Verdun.

IVR11_20049400353XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du hall d'entrée d'une maison, 6 rue des Défenseurs de Verdun.

IVR11_20049400355XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite



Maison, 55 île de Beauté. Vue d'ensemble depuis le quai de Champigny. Au second plan, le pavillon Baltard.

IVR11_20049400469XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 55 île de Beauté. Vue d'ensemble depuis le quai de Champigny.

IVR11_20049400471XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 53 avenue de Joinville. Vue depuis la rue.

IVR11_20049400603XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 72 rue de Coulmier. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400637XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail des carreaux de céramique vernissée indiquant le nom de la maison ""Les Rosiers"", 53 avenue de Joinville.

IVR11_20059400072XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Détail de la mise en oeuvre des décors d'enduit d'une maison, 33 rue du Val de Beauté.

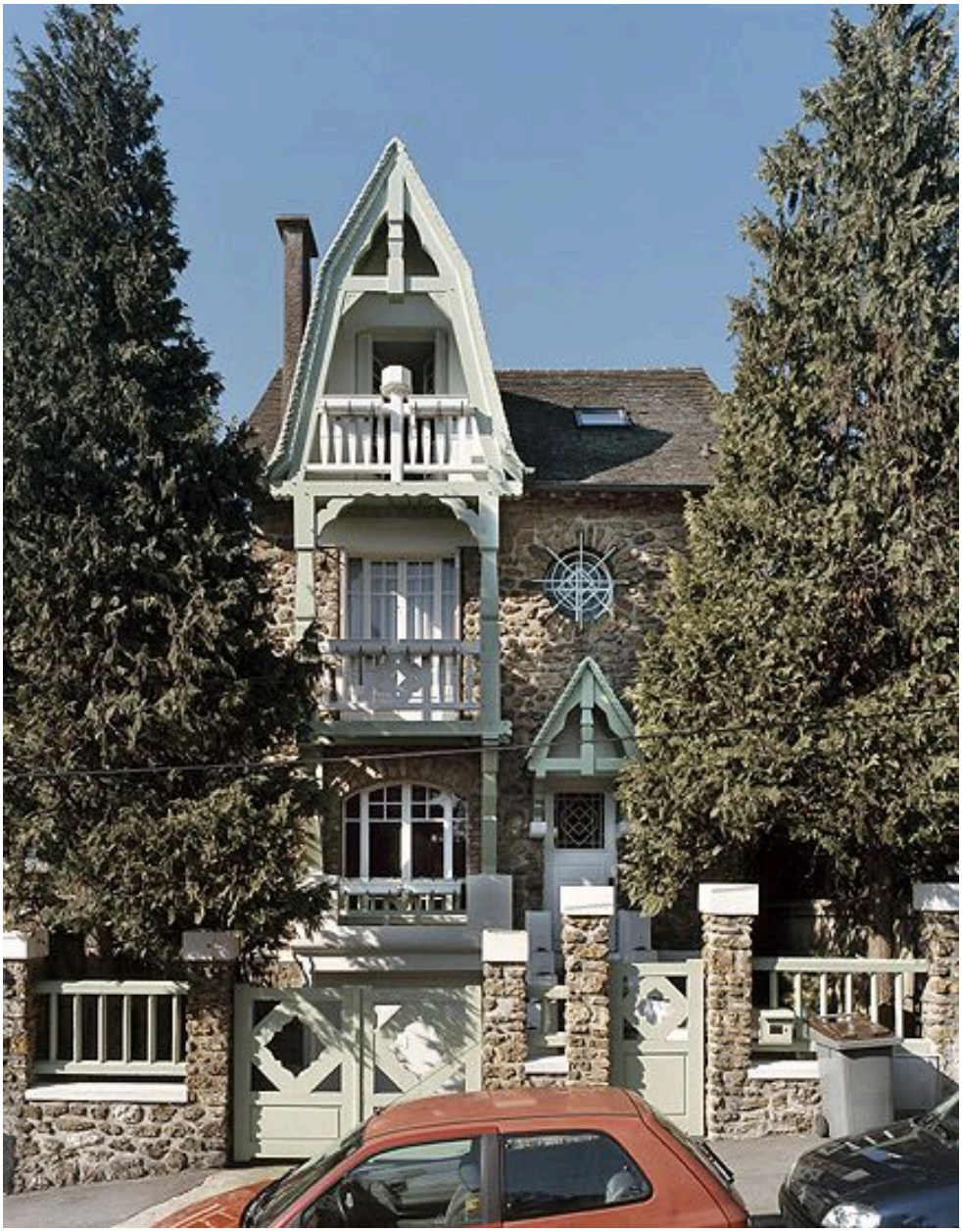
IVR11_20059400168XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Détail de la mise en oeuvre des décors d'enduit d'une maison, 33 rue du Val de Beauté.

IVR11_20059400169XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Maison, 44 bis avenue de la Source. Vue depuis le jardin.

IVR11_20059400192VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2005
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison, 24 rue de l'Armistice. Vue depuis la rue de la maison construite par Gérard Tissoire.

IVR11_20059400209VA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Maison néo-normande, 19 rue Victor Brasch.

IVR11_19869401050ZA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1986
(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'un ensemble de 4 maisons, 3-5 rue de l'Armistice.

IVR11_20049400012VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 8 rue André Pontier.

IVR11_20049400048VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la porte d'entrée et de la signature de l'architecte ""G. Damotte, architecte, 1902"", 8 rue André Pontier.

IVR11_20049400050VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 10 rue André Pontier. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400052VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 10 rue André Pontier. Vue d'ensemble de la façade latérale.

IVR11_20049400054VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 20 rue Thiers. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400069XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du mur pignon surmonté d'un vase d'une maison, 20 rue Edmond Vitry.

IVR11_20049400133XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du numéro en céramique incrustée dans la maçonnerie de la cloture d'une maison, 3 bis rue Louis léon Lepoutre.

IVR11_20049400140XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, rue Louis Léon Lepoutre (?)

IVR11_20049400142VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la signature de l'architecte Tssoire sur la façade d'une maison, rue Louis Léon Lepoutre.

IVR11_20049400144XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 9 rue louis Léon Lepoutre. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400148VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 1 rue Thiers. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400150VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'une partie du toit surmonté d'un épis de faitage et orné d'un chat en céramique, 12 rue Edmond Vitry.

IVR11_20049400172ZA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 5 rue José Dupuis. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400251VA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue vers le viaduc depuis la petite terrasse sur le toit, détail de la ferronnerie de l'appui d'une maison, 6 rue des Défenseurs de Verdun.

IVR11_20049400357XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 46 île de Beauté. Vue depuis le jardin en bord de Marne.

IVR11_20049400473XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 46 île de Beauté. Vue du pavillon dans le jardin surplombant la Marne.

IVR11_20049400475XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 24 bis île de Beauté. Vue d'ensemble depuis le jardin sur la Marne.

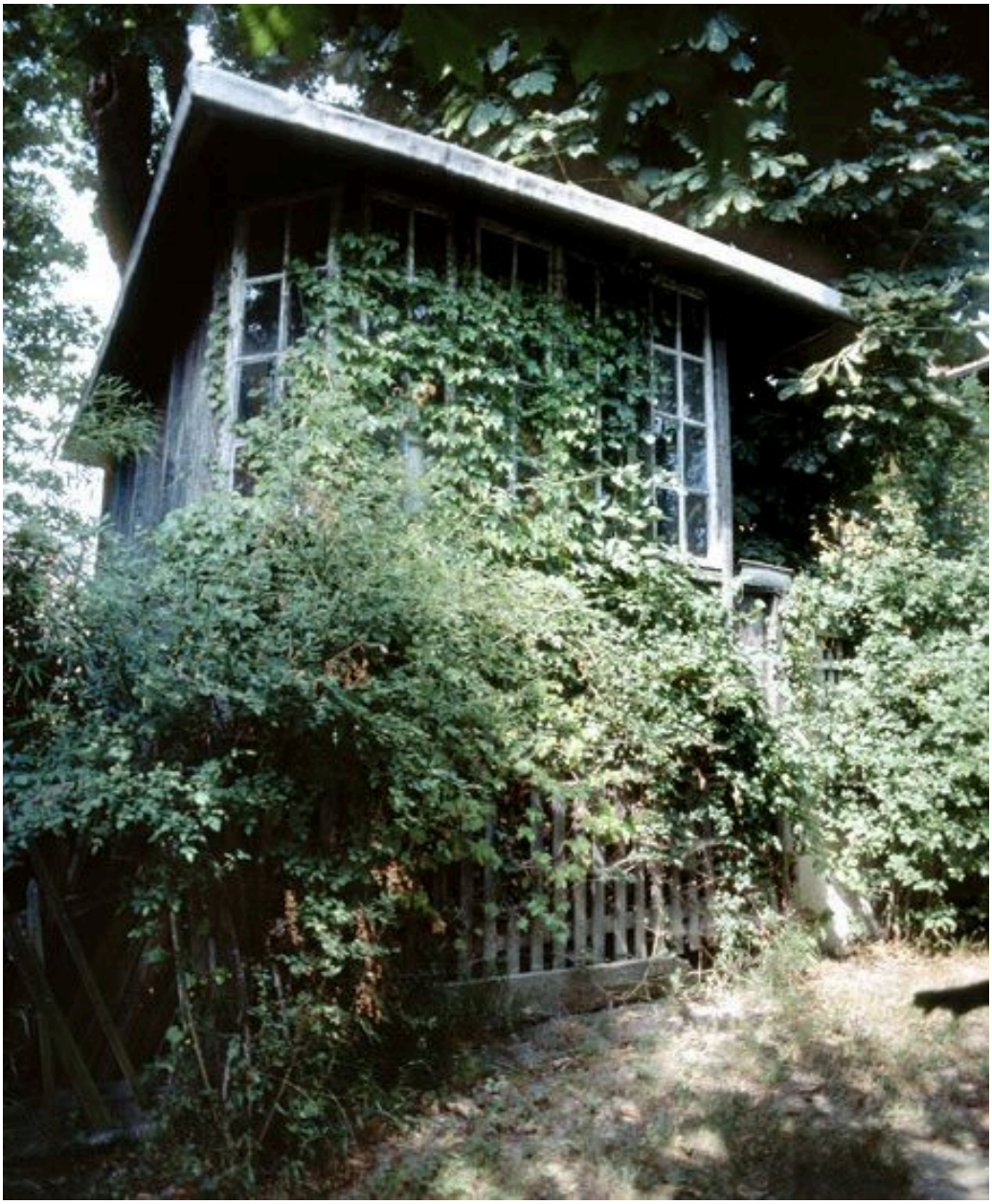
IVR11_20049400477XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Pavillon surplombant la Marne servant de garage à bateau au rez-de-chaussée et de salle à manger d'été au dessus, île de Beauté.

IVR11_20049400479XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 39 île de Beauté. Vue depuis le jardin vers la Marne.

IVR11_20049400481XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison, 41 île de Beauté. Pavillon de jardin en bord de Marne.

IVR11_20049400483XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Pavillon de jardin en bord de Marne vu depuis le quai de Champigny. La rive est encore équipée d'une rampe pour remonter les embarcations.

IVR11_20049400484XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Pavillon de jardin en bord de Marne en forme de pagode chinoise, 35 île de Beauté.

IVR11_20049400485XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue rapprochée du pavillon de jardin en bord de Marne en forme de pagode chinoise, 35 île de Beauté.

IVR11_20049400487XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail des carreaux de céramique vernissée d'une maison, 53 avenue de Joinville.

IVR11_20049400609XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 8 rue des Clamarts. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400703XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la plaque vernissée de la signature de l'architecte d'une maison, 8 rue des Clamarts.

IVR11_20049400705XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un mur pignon et du conduit de cheminée d'une maison, 8 rue des Clamarts.

IVR11_20049400706XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 19 rue Victor Basch. Vue d'ensemble depuis la rue.

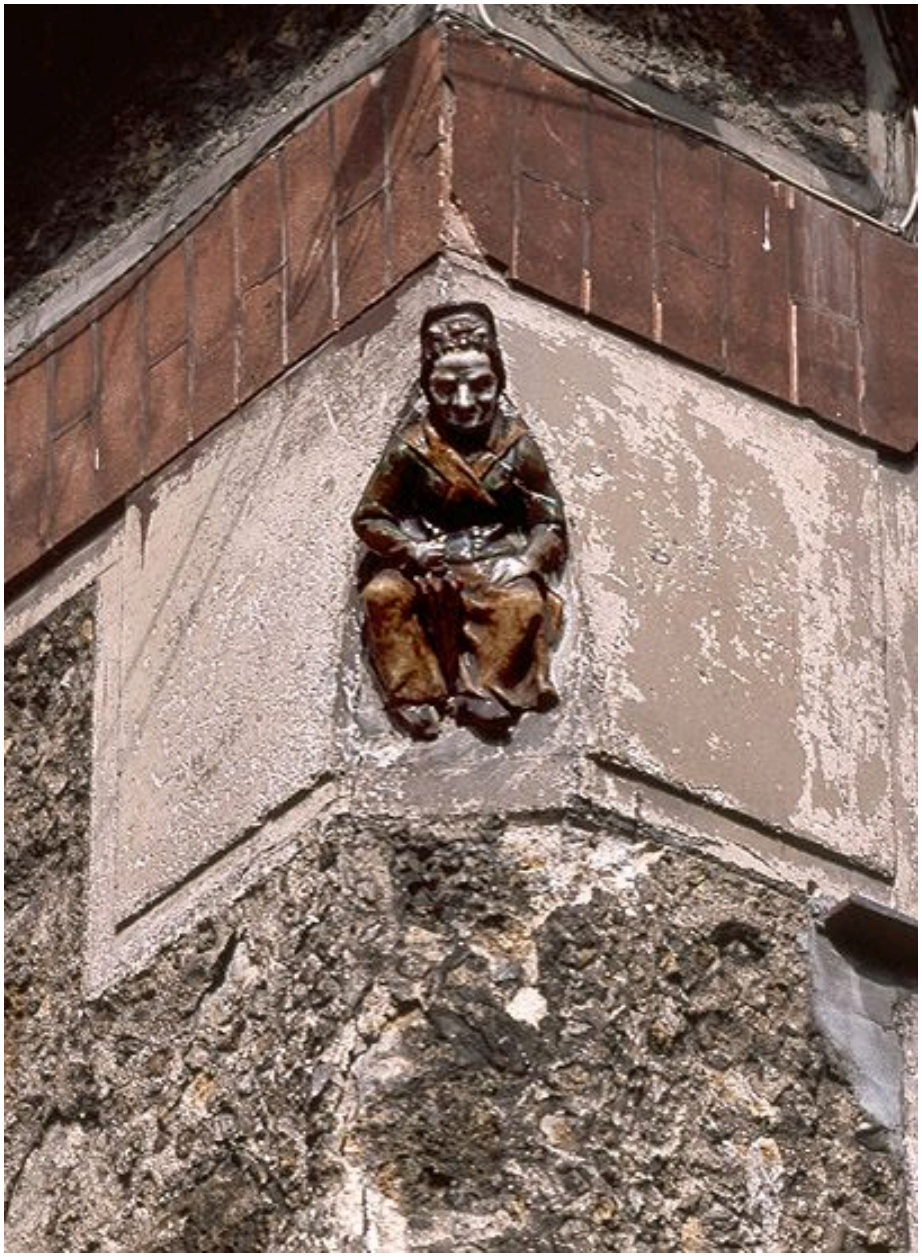
IVR11_20049400707XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du couronnement du portail d'une maison, 19 rue Victor Basch.

IVR11_20049400709XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'une travée d'une maison, 19 rue Victor Basch.

IVR11_20049400710XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un décor figuré en céramique vernissé placé dans un angle à la manière d'une console d'une maison, 19 rue Victor Basch.

IVR11_20049400711XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 19 rue Victor Basch. Détail de la juxtaposition des toits.

IVR11_20049400713XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 23 rue Louis-Léon Lepoutre. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400756VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du numéro de l'adresse en mosaïque de céramique, 23 rue Louis Léon Lepoutre.

IVR11_20049400758XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la signature de l'architecte ""Tissoire architecte Nogent-sur-Marne"", rue Louis Léon Lepoutre.

IVR11_20049400759XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du numéro de l'adresse en mosaïque de céramique, d'une maison, 11 rue Louis Léon Lepoutre.

IVR11_20049400760XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du numéro de l'adresse en mosaïque de céramique d'une maison, 5 rue Louis Léon Lepoutre.

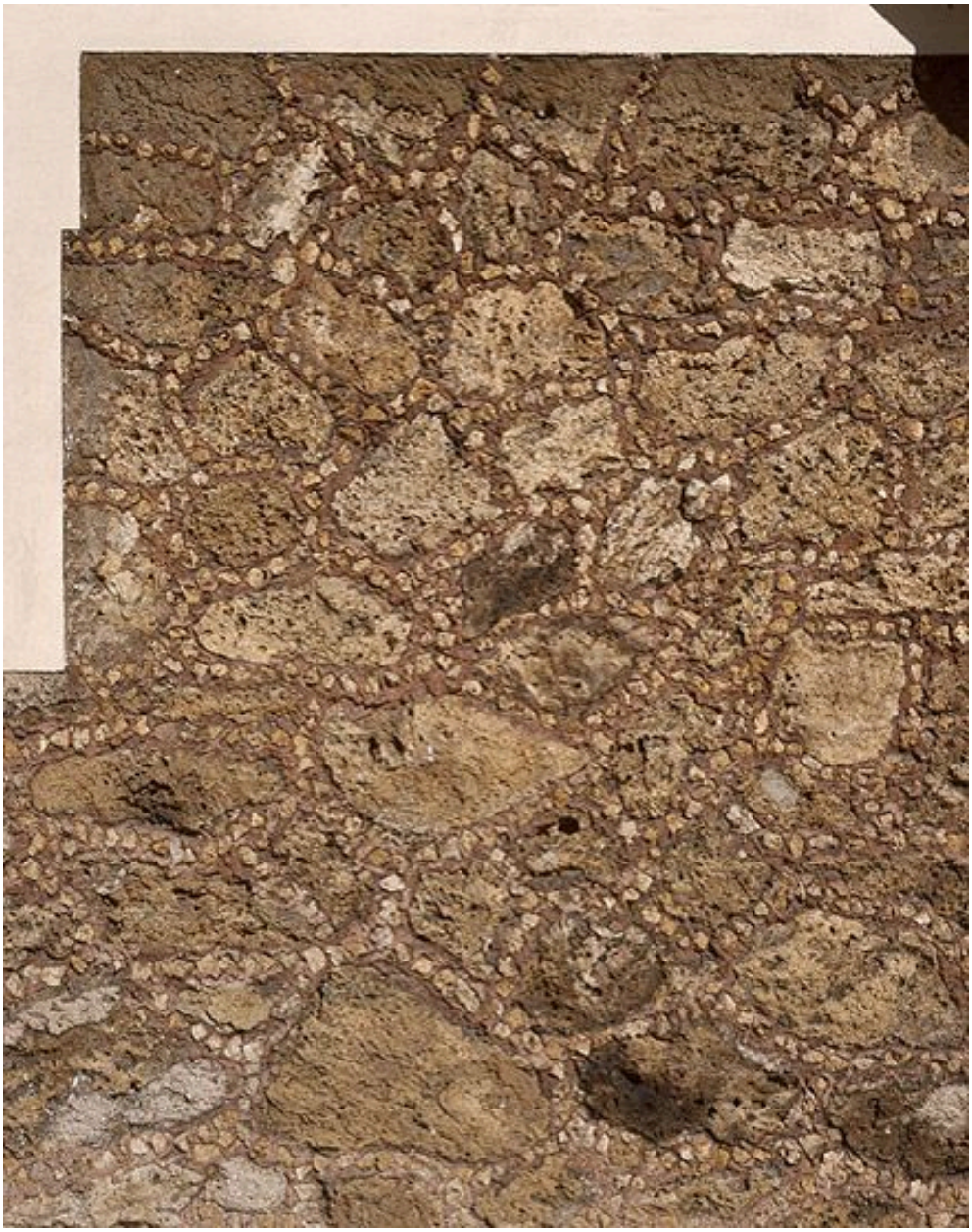
IVR11_20049400761XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la porte d'entrée d'une maison, 17 rue Louis Léon Lepoutre.

IVR11_20049400762XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 8 rue des Défenseurs de Verdun.

IVR11_20049400765VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la mise en oeuvre de la meulière rocaillées en soubassement d'une maison, 8 rue des Défenseurs de Verdun.

IVR11_20049400767XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure d'un salon au rez-de-chaussée sur le jardin, 8 rue des Défenseurs de Verdun.

IVR11_20049400768VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 3 rue Edmond Vitry. Vue d'ensemble depuis la rue.

IVR11_20049400770VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 108 rue de Coulmiers. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400775XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 112 rue de Coulmiers. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400778XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 14 rue de Coulmiers. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400784VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, île des Loups. Vue d'ensemble.

IVR11_20049400848ZA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des communs, île des Loups.

IVR11_20049400849ZA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 2 rue Plisson. Vue d'ensemble.

IVR11_20059400050XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Maison, 6 avenue Odette. Vue d'ensemble.

IVR11_20059400056XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Détail de la marquise d'une maison, 6 avenue Odette.

IVR11_20059400058XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Détail d'une souche de cheminée, 6 avenue Odette.

IVR11_20059400060XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue d'ensemble d'une des maisons du lotissement de la rue Plisson.

IVR11_20059400114XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2005
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 20 Grande rue Charles de Gaulle. Vue d'ensemble.

IVR11_20059400118XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2005
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 124 rue de Coulmiers. Vue d'ensemble.

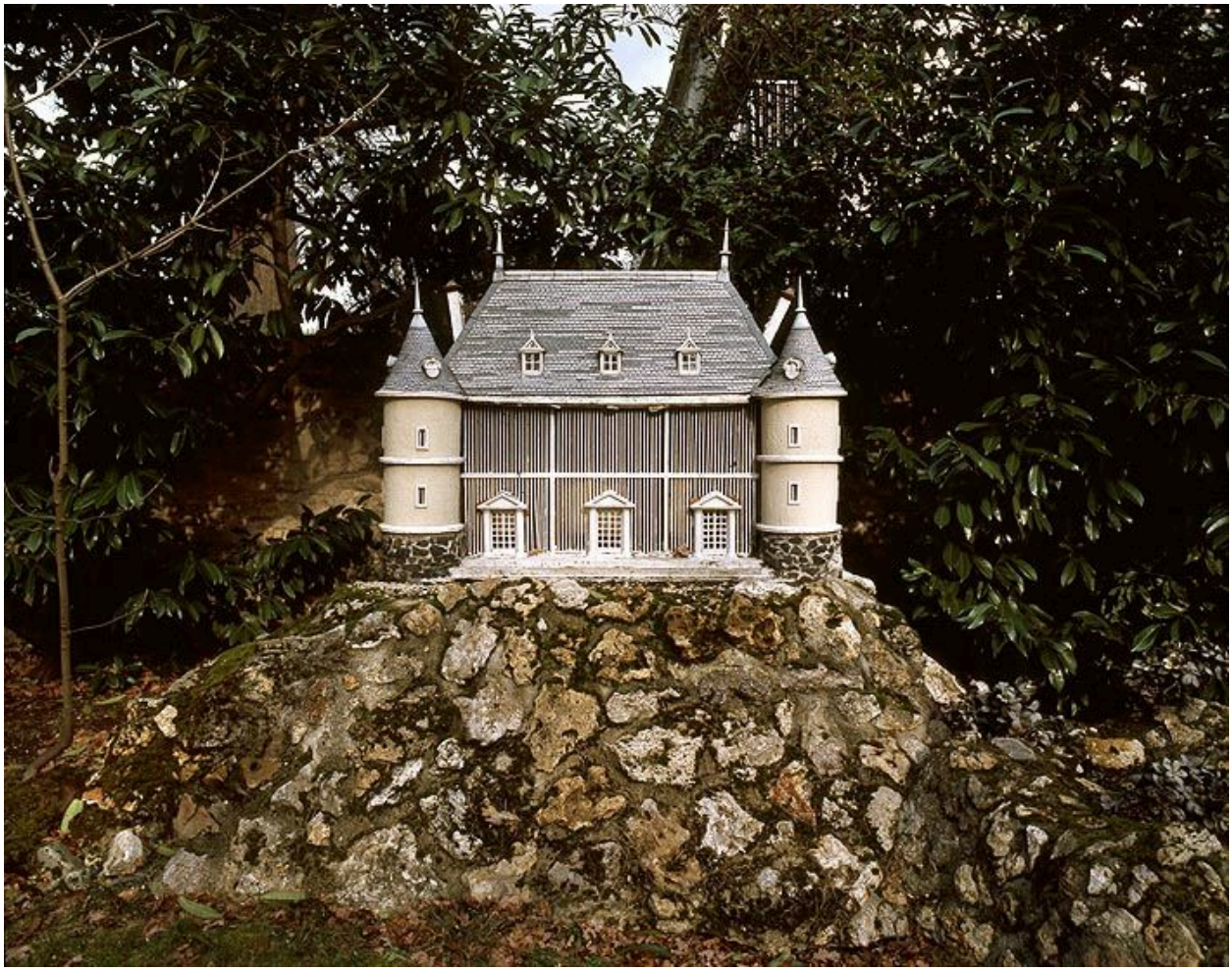
IVR11_20059400120XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2005
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 35 bis Grande rue Charles de Gaulle. Vue d'ensemble.

IVR11_20059400134VA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Maison, 57 avenue de la Source. Vue d'ensemble de la maison ayant appartenu à Yvette Horner.

IVR11_20059400137XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Dans le jardin de la maison ayant appartenu à Yvette Horner, cage à oiseaux / sculpture en forme de château, réalisée par le père de l'artiste, 57 avenue de la Source.

IVR11_20059400139XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Dans le jardin de la maison ayant appartenu à Yvette Horner, sculpture représentant un angelot jouant trompette appuyé sur un accordéon et une guitare, réalisée par le père de l'artiste, 57 avenue de la Source.

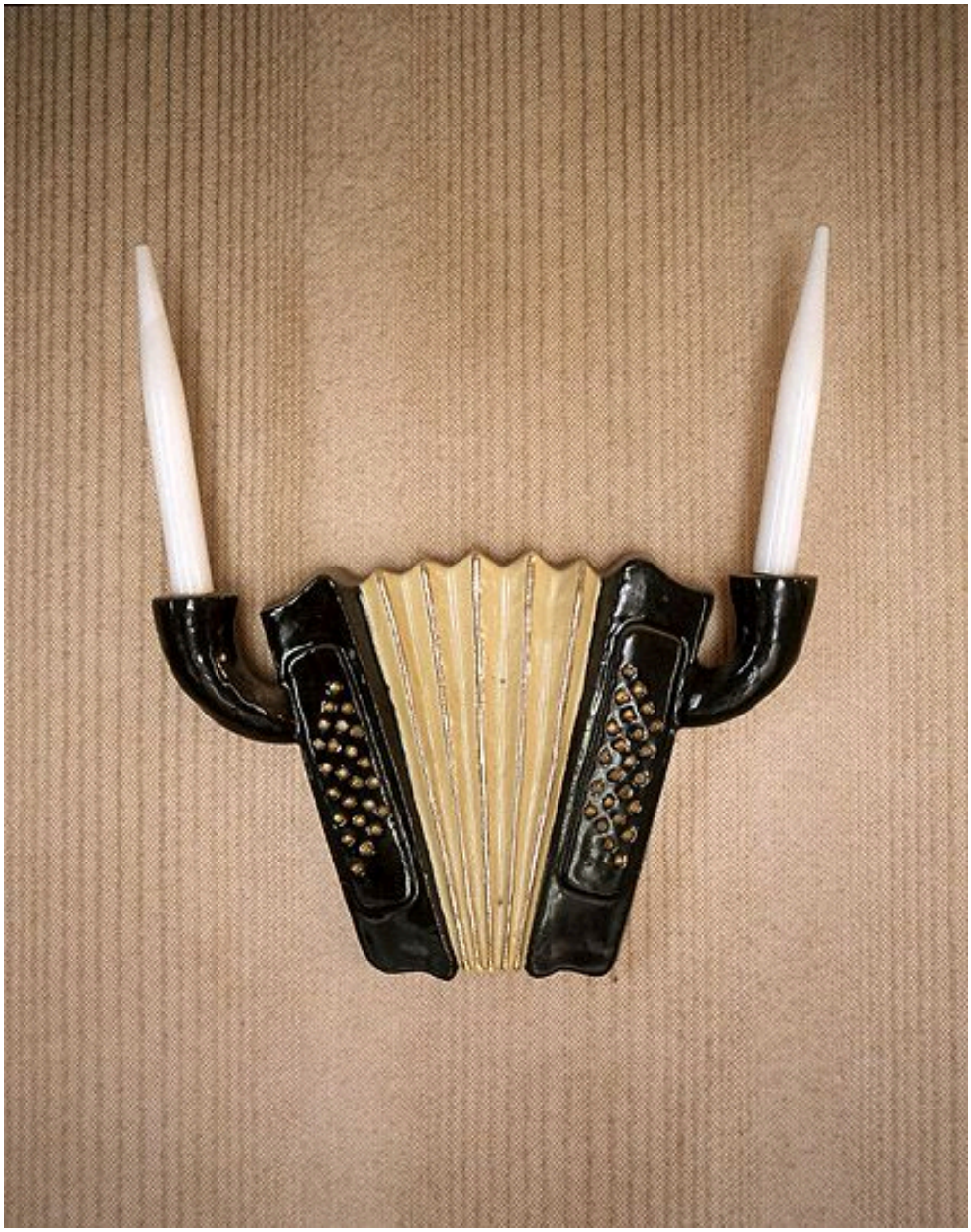
IVR11_20059400141XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Dans le jardin de la maison ayant appartenu à Yvette Horner, mosaïque au sol en forme d'accordéon, réalisée par le père de l'artiste, 57 avenue de la Source.

IVR11_20059400143XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue intérieure du salon de la maison ayant appartenu à Yvette Horner, ou la cheminée et les appliques sont en forme d'accordéon, réalisées par le père de l'artiste, 57 avenue de la Source.

IVR11_20059400145XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Vue intérieure de la maison ayant appartenu à Yvette Horner, détail d'une applique en forme d'accordéon, réalisée par le père de l'artiste, 57 avenue de la Source.

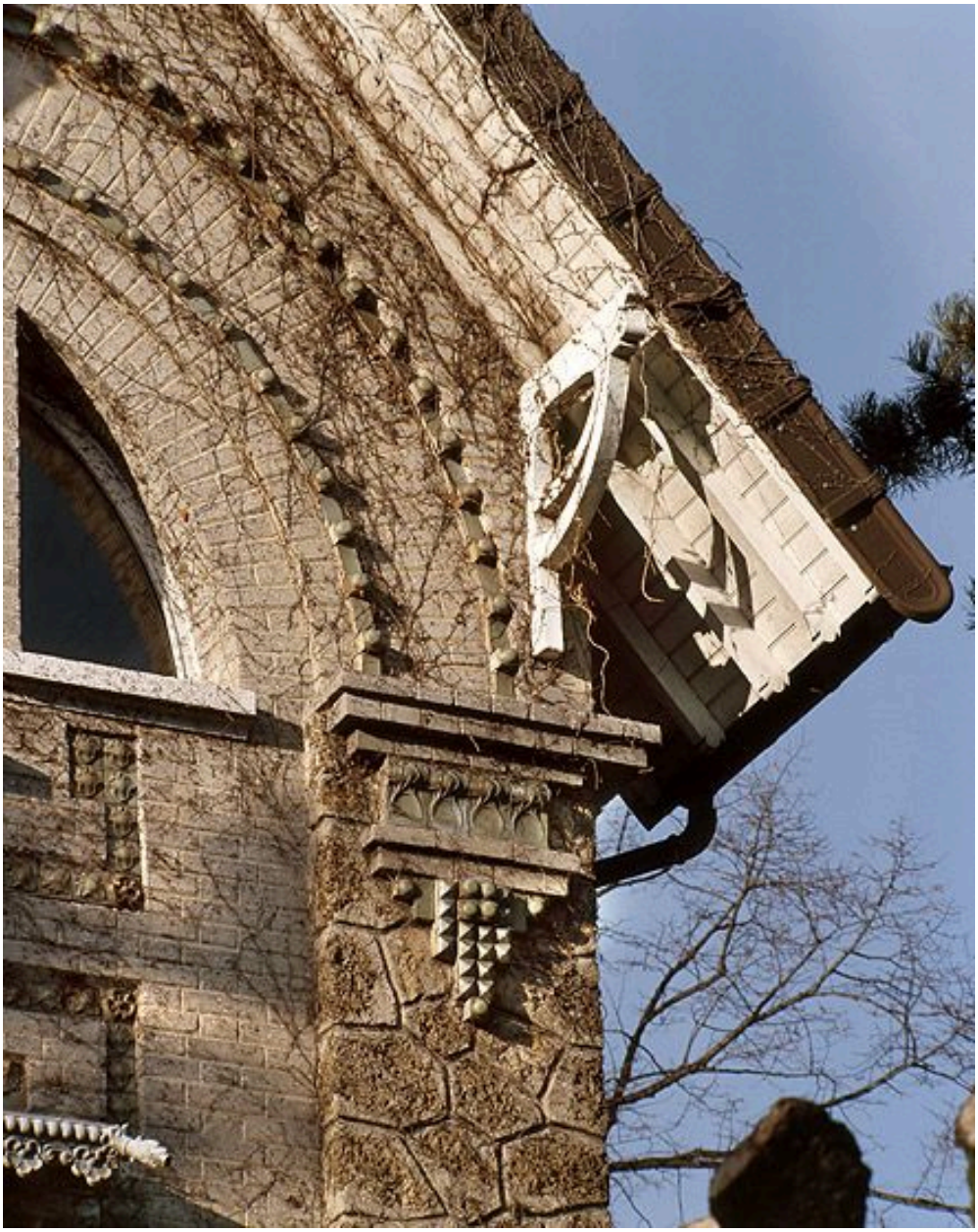
IVR11_20059400147XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue intérieure de la maison ayant appartenu à Yvette Horner, détail d'une poignée de porte en forme de clé de sol, 57 avenue de la Source.

IVR11_20059400149XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Maison de Georges Nachbaur, détail de l'entrée et de la marquise en ferronerie, 15 rue Lucien Bellivier.

IVR11_20059400153XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Maison de Georges Nachbaur, détail de la mise en oeuvre décorative des matériaux, 15 rue Lucien Bellivier.

IVR11_20059400155XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Maison de Georges Nachbaur, détail de gouttière ouvragée, 15 rue Lucien Bellivier.

IVR11_20059400157XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Maison, 13 avenue Charles V. Vue d'ensemble.

IVR11_20059400226VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2005
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 1 rue Anquetil. Vue de la façade principale.

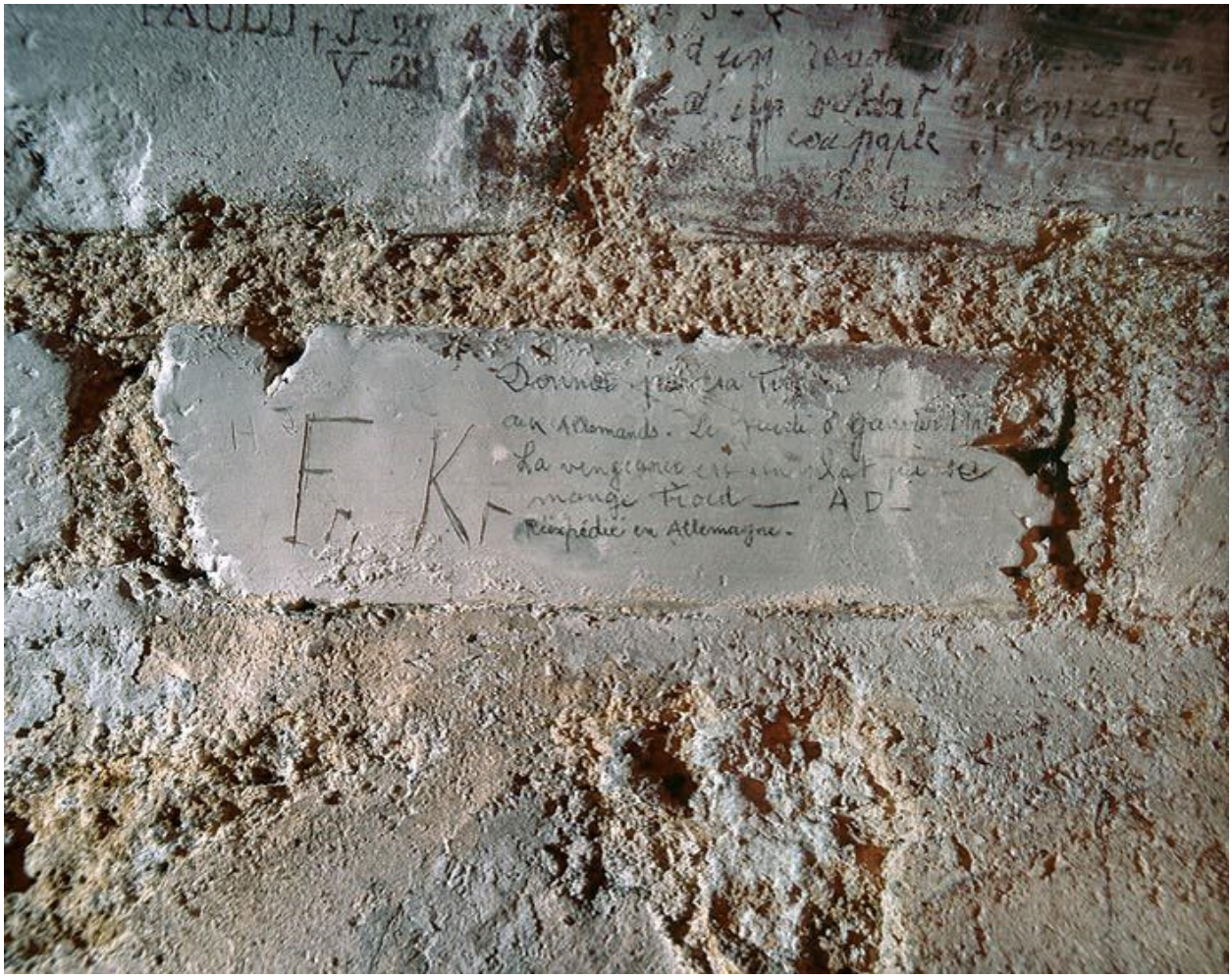
IVR11_20059400240VA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue d'ensemble du hall d'une maison, 1 rue Anquetil.

IVR11_20059400242VA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

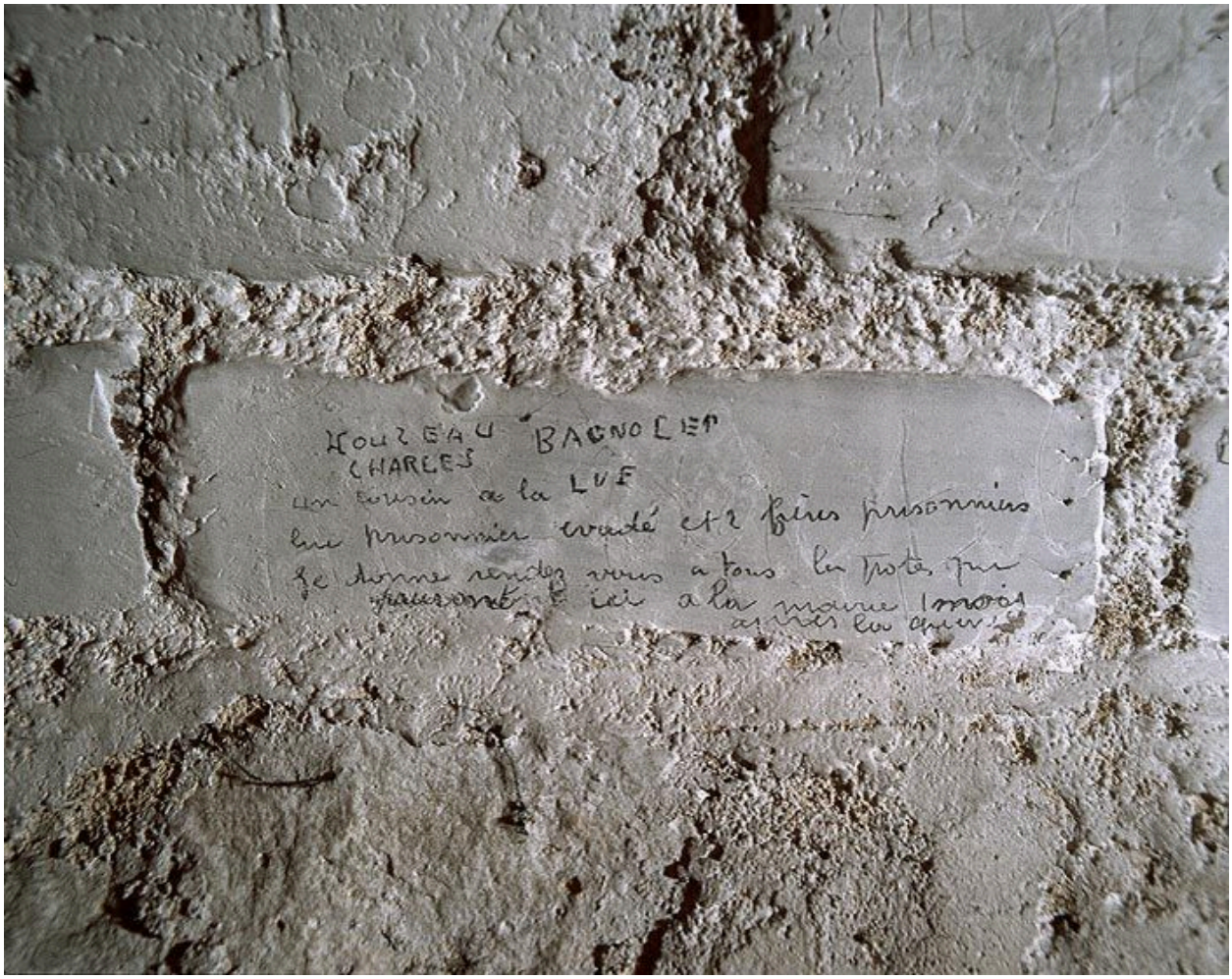
Détail d'un kiosque en béton ""faux-bois"" dans le jardin, 1 rue Anquetil.

IVR11_20059400246VA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Détail d'une inscription sur une brique, d'un homme emprisonné dans l'une des caves de la maison durant la Seconde Guerre mondiale, 1 rue Anquetil.

IVR11_20059400244XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

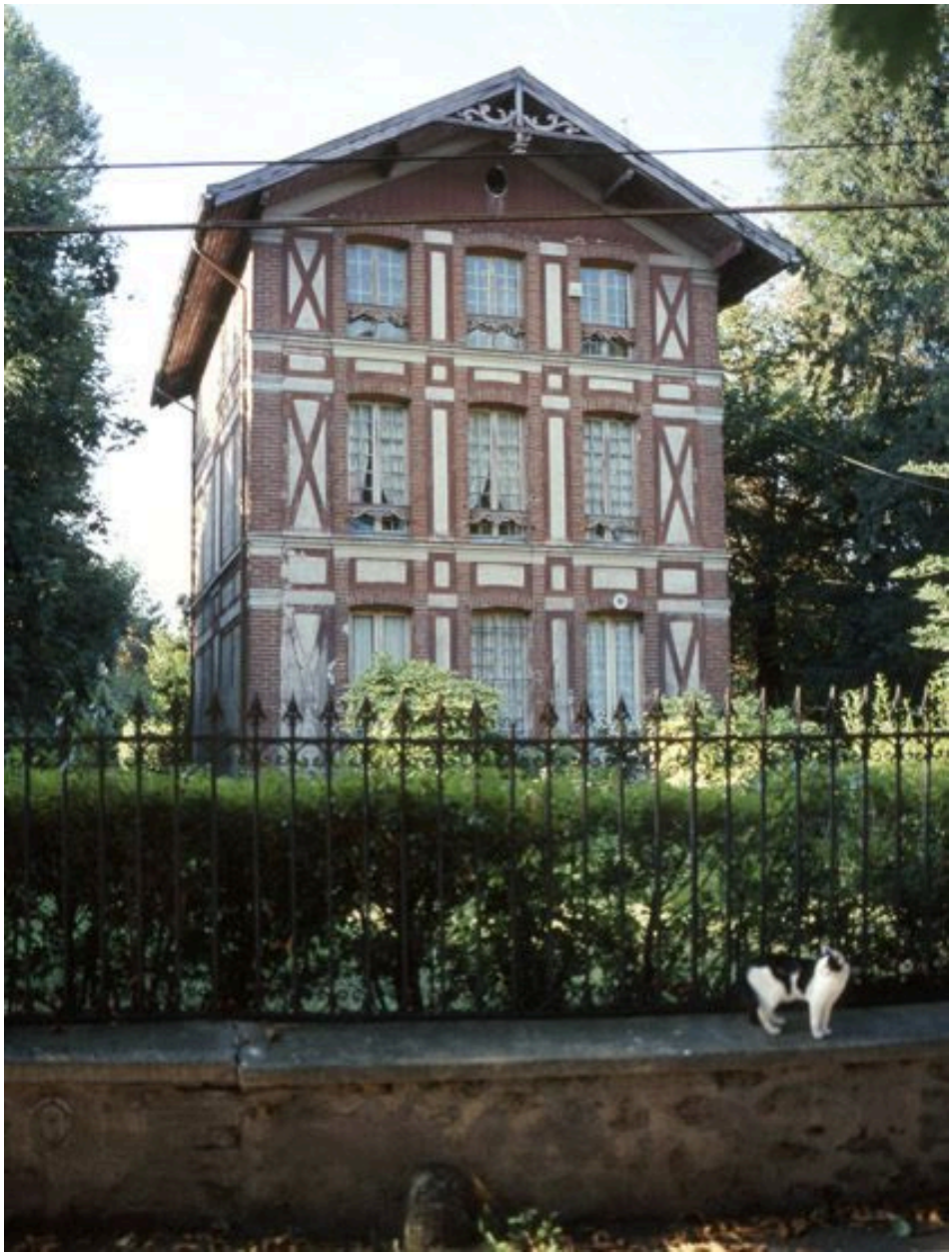


Autre inscription sur une brique, d'un homme emprisonné dans l'une des caves de la maison durant la Seconde Guerre mondiale, 1 rue Anquetil.

IVR11_20059400245XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue d'ensemble depuis le jardin de la petite maison et de son extension datant de l'an 2000, 34 rue de l'Amiral Courbet.

IVR11_20059400247VA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Maison, 39 île de Beauté.

IVR11_20059400333XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2005
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, aujourd'hui annexe de la Mairie, 4 rue de la Mairie.

IVR11_20049400420VA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du hall et de son escalier d'une maison aujourd'hui annexe de la mairie, 4 rue de la Mairie.

IVR11_20049400422XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la frise peinte au motif de fleurs de tournesol surmontant les lambris de la cage d'escalier, 4 rue de la Mairie.

IVR11_20049400424XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la frise peinte au motif d'iris encadrant une porte dans le hall, 4 rue de la Mairie.

IVR11_20049400426XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la frise peinte au motif de fleurs de liseron encadrant une peinture ornant le hall au rez-de-chaussée, 4 rue de la Mairie.

IVR11_20049400428XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble représentant un paon dans un jardin fleuri, 4 rue de la Mairie.

IVR11_20049400430XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble représentant un paysage fluvial (la Marne ?) et deux aoiseaux au premier plan, 4 rue de la Mairie.

IVR11_20049400432XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'une grotte rocaillée dans le jardin, 4 rue de la Mairie.

IVR11_20049400434XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Dans le jardin des décors de rocialle, le bassin protégé par des appuis en béton imitant le bois, au fond une fonte du Val d'Osne, 4 rue de la Mairie.

IVR11_20049400436XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Dans le jardin une table en béton imitant le bois, 4 rue de la Mairie.

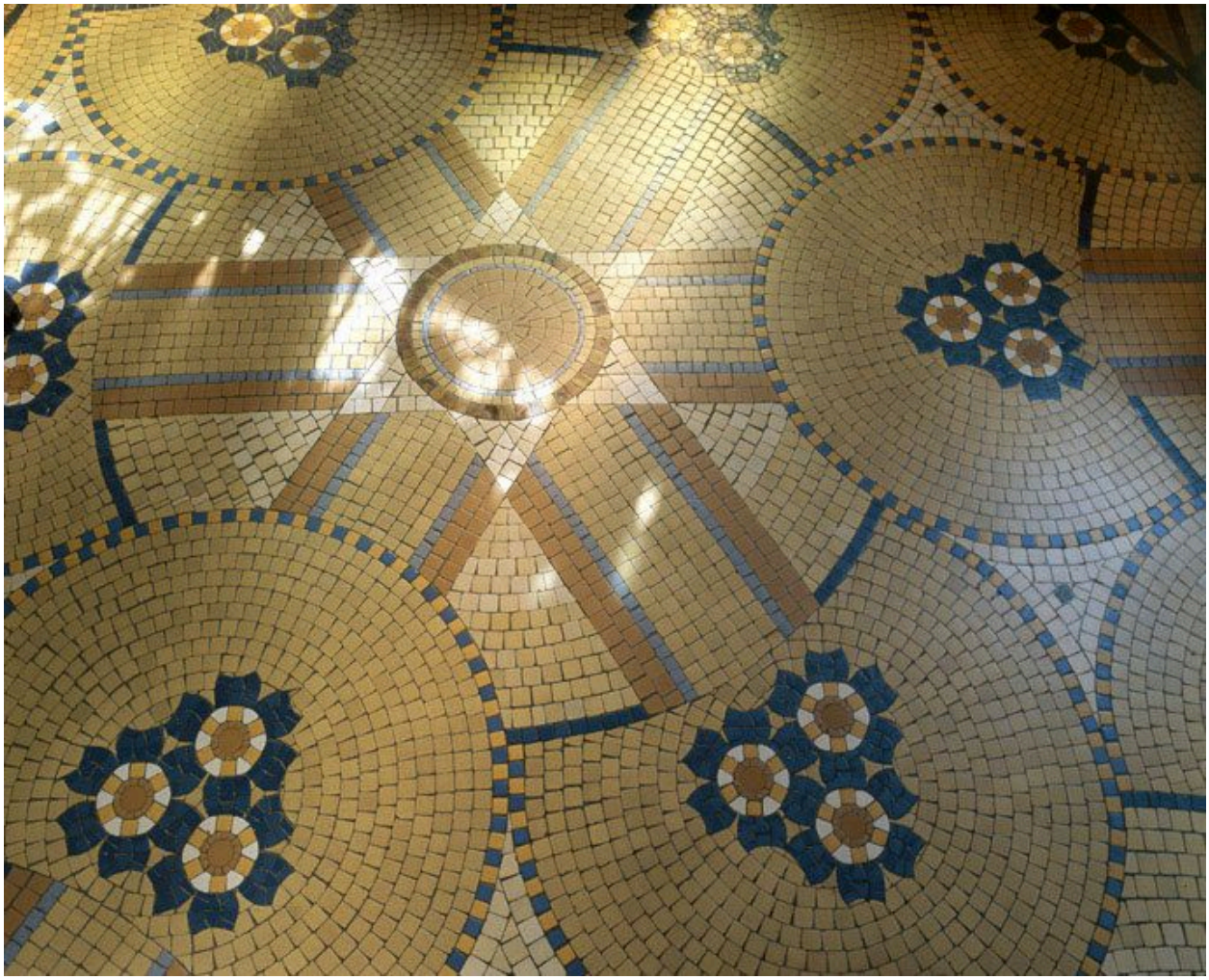
IVR11_20049400438XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fabrique de jardin en forme de pagode chinoise construite en béton imitant le bois, 95 rue des Héros Nogentais.

IVR11_20049400648XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Seconde fabrique de jardin construite en béton imitant le bois, 95 rue des Héros Nogentais.

IVR11_20049400650XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Mosaïque au sol formant un motif géométrique de la véranda ajoutée à la fin des années 20 à la maison plus ancienne, 95 rue des Héros Nogentais.

IVR11_20049400655XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, aujourd'hui lycée technique, 54 avenue de la Source.

IVR11_20049400641VA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la mise en oeuvre des matériaux du logement de gardien d'une maison, aujourd'hui lycée technique, 54 avenue de la Source.

IVR11_20049400646XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la maison de maitre côté jardin et bois de Vincennes, aujourd'hui lycée technique, 54 avenue de la Source.

IVR11_20059400052XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue d'ensemble des communs d'une maison aujourd'hui lycée technique, 54 avenue de la Source.

IVR11_20059400054XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Maison dit cabanon, 50 rue de Plaisance.

IVR11_20059400110XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2005
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison dite fabrique, 51 rue Hoche et 15 rue Henri Dunant.

IVR11_19889400002VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1988
(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison dite fabrique, 51 rue Hoche et 15 rue Henri Dunant.

IVR11_20059400044VA
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

« *LES PÉTUNIAS* », *coquette Villa construite à Nogent-sur-Marne. Comparez cette construction aux Maisons banales qui enlaidissent la plupart des banlieues.* G. Tissoire, inv.)

Maison dite villa Les Pétunias, rue Louis Léon Lepoutre. Photographie. Tiré de : La vie à la campagne, 15 aout 1933, vol. 82. (

IVR11_20049400003NUCB
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Maisons, 61 et 65 avenue de la Source.

IVR11_20049400635XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maisons jumelles, 27-29 rue Parmentier.

IVR11_20049400595XA
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2004
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maisons jumelles, 18-20 rue Edmond Vitry.

IVR11_20049400131VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maisons jumelles, 15-17 rue Louis Léon Lepoutre.

IVR11_20049400134VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation