Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
65 rue Saint-Remy

chapelle Jean Rose

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77000625
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2015
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00087094

Désignation

Dénomination : chapelle
Appellation : Jean Rose

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : BP, 122

Historique

Jean Rose, riche marchand meldois dont la dalle funéraire se trouve dans la cathédrale, institue en 1356 au lieu-dit "le Donjon" un hôtel-Dieu placé sous le vocable de la Passion, pour accueillir 25 aveugles, 12 pauvres passants et 10 enfants. De cet établissement hospitalier subsiste la chapelle, dont le choe#ur est reconstruit à partir de 1515, en style gothique flamboyant, sur les ordres de l'administrateur de l'hôpital Rémy du Bocquet. Les quatre travées occidentales de cette chapelle datent de 1636. Elles furent élevées sous l'épiscopat de Jean de Belleau, dont les armes figurent sur une clé de voûte. Deux autres clés portent le chiffre des administrateurs alors en charge de l'hôpital : Antoine de Marleu et son successeur Antoine Guillemain.

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle (), 2e quart 17e siècle ()
Dates : 1515 (daté par source, daté par travaux historiques), 1636 (daté par source, daté par travaux historiques)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Rémy Bocquet, du (commanditaire, attribution par source), Jean Belleau, de, Antoine Marleu, de (commanditaire, attribution par travaux historiques), Antoine Guillemain (commanditaire, attribution par travaux historiques), Jean Rose (commanditaire, attribution par travaux historiques, attribution par source)

Description

La chapelle s'élève le long de la rue Saint-Remy. C'est un édifice de plan très simple : un vaisseau unique de cinq travées, couvert d'un toit à longs pans, et une abside, couverte d'une croupe à trois pans. La partie orientale de l'édifice présente un décor flamboyant qui se déploie sur les baies et sur la voûte (corbeaux et clés sculptés). Les travées occidentales ont repris le même volume et le même voûtement d'ogives mais avec un décor plus classique (pilastres engagés).

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire
Matériau(x) de couverture : tuile plate
Plan : plan allongé
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte d'ogives
Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; croupe polygonale

Décor

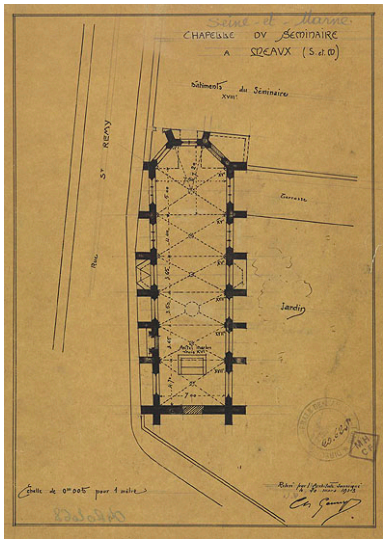
Représentations : Flagellation du Christ ; armoiries
Précision sur les représentations :

Le décor des clés de voûte du choeur rappelle la titulature de l'hôpital par la représentation des instruments de la Passion et de la Flagellation du Christ.

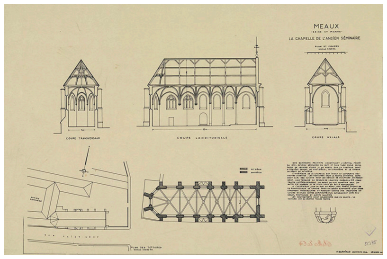
Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Plan dressé par Charles Genuys, en 1913. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. 0082/077/2019, document n°20625.) Phot. Réunion des musées nationaux, Autr. Charles (architecte) Genuys IVR11_20127701004NUC2A



Relevés de P. Barniaud, en 1943 : plan d'ensemble, plan des toitures, coupe axiale, coupes longitudinale et transversale. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. 0082/077/2019, document n°81975.) Phot. Réunion des musées nationaux, Autr. P. (architecte) Barniaud IVR11_20127701003NUC2A

Vue intérieure de la chapelle de l'hôpital Jean-Rose, alors chapelle du Grand Séminaire : le sanctuaire, en 1877. Photographie, 19e siècle. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. Fonds Endrès) IVR11_20137700416NUC4A

Photographie ancienne du portail nord, vers la rue Saint-Remy, avec la statue de l'Ecce homo. Photographie,

Vue intérieure de la chapelle de l'hôpital Jean-Rose, alors chapelle

Vue intérieure de la chapelle de l'hôpital Jean-Rose, alors chapelle du Grand Séminaire ; retirage

19e siècle. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. Fonds Endrès) IVR11_20137700413NUC4A

du Grand Séminaire. Photographie ancienne. (Musée Bossuet, Meaux) Autr. Louis Rémy Sabattier IVR11_20127700144NUC4A

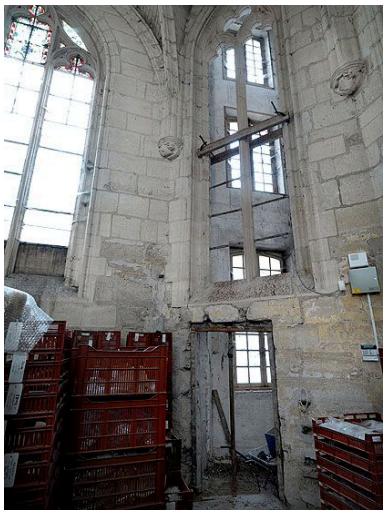
moderne d'une photographie ancienne (voir aussi 20127700144NUC4A). Photographie, 19e siècle. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. Fonds Endrès) IVR11_20137700415NUC4A

Vue extérieure, depuis le sud-est. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20127700972NUC4A

Vue extérieure : élévation sud, vue du sud-est. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20127700973NUC4A

Vue intérieure générale, depuis l'ouest. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20127700975NUC4A

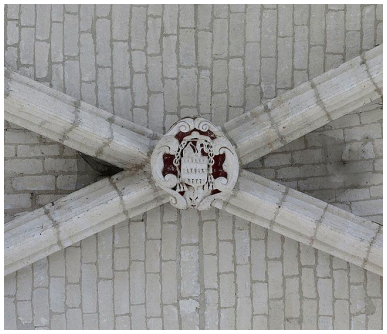
Vue intérieure générale, depuis l'est. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20127700974NUC4A



Détail du pan coupé nord de l'abside. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20127700976NUC4A

Détail de la clé de voûte de l'abside : la Flagellation du Christ (XVIe siècle). Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20127700981NUC4A

Détail d'une clé de voûte : les instruments de la Passion (XVIe siècle).



Détail d'une clé de voûte : armes de Jean de Belleau, évêque de Meaux de 1624 à 1637.

Détail d'une clé de voûte : lettres "AM", initiales d'Antoine de Marleu (ou Marlieu), administrateur de

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20127700980NUC4A

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20127700979NUC4A

l'hôtel-Dieu au XVIIe siècle et initateur de la reconstruction des travées occidentales de la chapelle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20127700978NUC4A

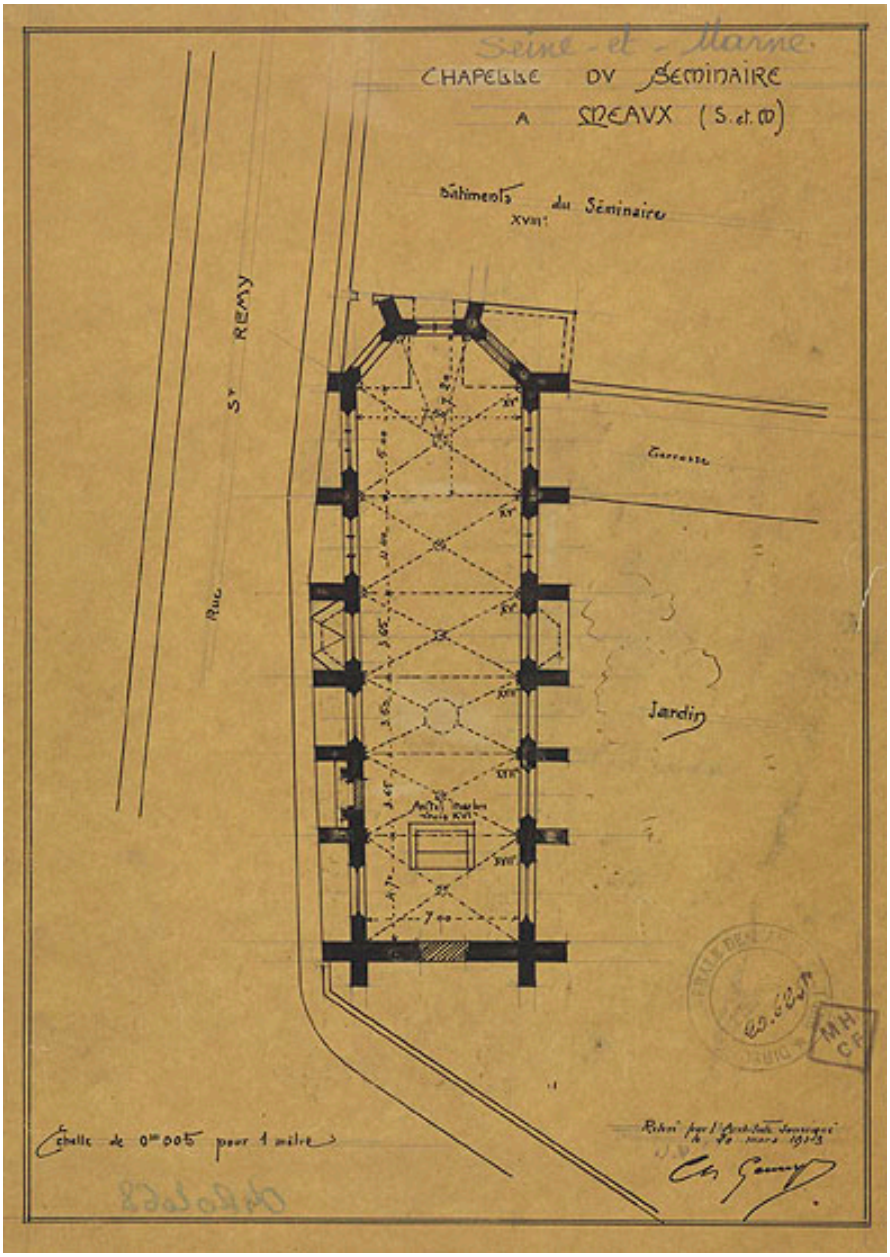
Détail d'une clé de voûte : lettres "AG", initiales d'Antoine Guillemain, administrateur de l'hôtel-Dieu au XVIIe siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20127700977NUC4A

Détail d'un culot sculpté abritant trois roses, armoiries du fondateur de l'hôpital (XVIe siècle).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20127700982NUC4A

Dossiers liés

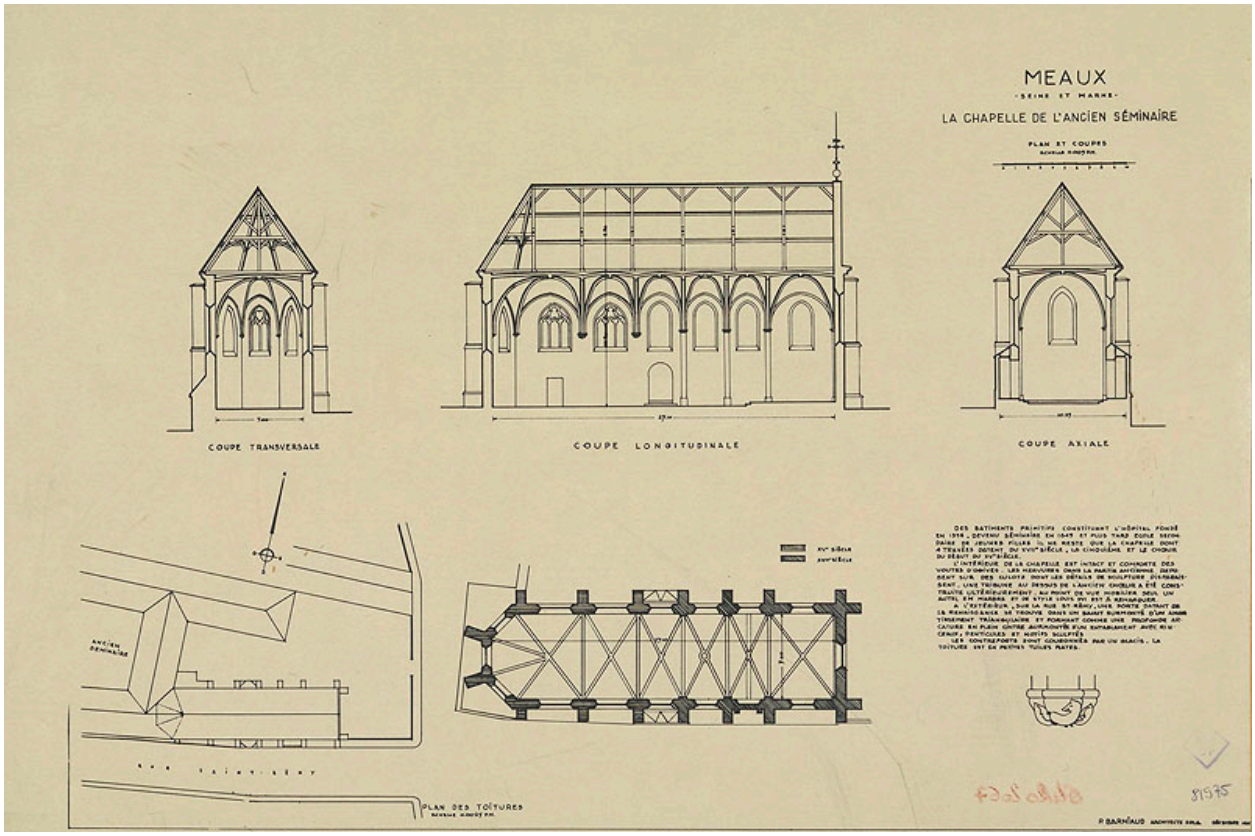
Est partie constituante de : séminaire, aujourd'hui lycée Henri Moissan (IA77000644) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, 20 cours de Verdun, 65 rue Saint-Rémy

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Plan dressé par Charles Genuys, en 1913. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. 0082/077/2019, document n °20625.)

IVR11_20127701004NUC2A
Auteur de l'illustration : Réunion des musées nationaux
Auteur du document reproduit : Charles (architecte) Genuys
Date de prise de vue : 2012
(c) Ministère de la culture, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
communication libre, reproduction interdite



Relevés de P. Barniaud, en 1943 : plan d'ensemble, plan des toitures, coupe axiale, coupes longitudinale et transversale. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. 0082/077/2019, document n°81975.)

IVR11_20127701003NUC2A
Auteur de l'illustration : Réunion des musées nationaux
Auteur du document reproduit : P. (architecte) Barniaud
Date de prise de vue : 2012
(c) Ministère de la culture, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
communication libre, reproduction interdite

Vue intérieure de la chapelle de l'hôpital Jean-Rose, alors chapelle du Grand Séminaire : le sanctuaire, en 1877. Photographie, 19e siècle. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. Fonds Endrès)

IVR11_20137700416NUC4A
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, médiathèque Luxembourg
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Photographie ancienne du portail nord, vers la rue Saint-Remy, avec la statue de l'Ecce homo. Photographie, 19e siècle. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. Fonds Endrès)

IVR11_20137700413NUC4A
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, médiathèque Luxembourg
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue intérieure de la chapelle de l'hôpital Jean-Rose, alors chapelle du Grand Séminaire. Photographie ancienne. (Musée Bossuet, Meaux)

IVR11_20127700144NUC4A
Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier
Date de prise de vue : 2012
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue intérieure de la chapelle de l'hôpital Jean-Rose, alors chapelle du Grand Séminaire ; retirage moderne d'une photographie ancienne (voir aussi 20127700144NUC4A). Photographie, 19e siècle. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. Fonds Endrès)

IVR11_20137700415NUC4A
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, médiathèque Luxembourg
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue extérieure, depuis le sud-est.

IVR11_20127700972NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue extérieure : élévation sud, vue du sud-est.

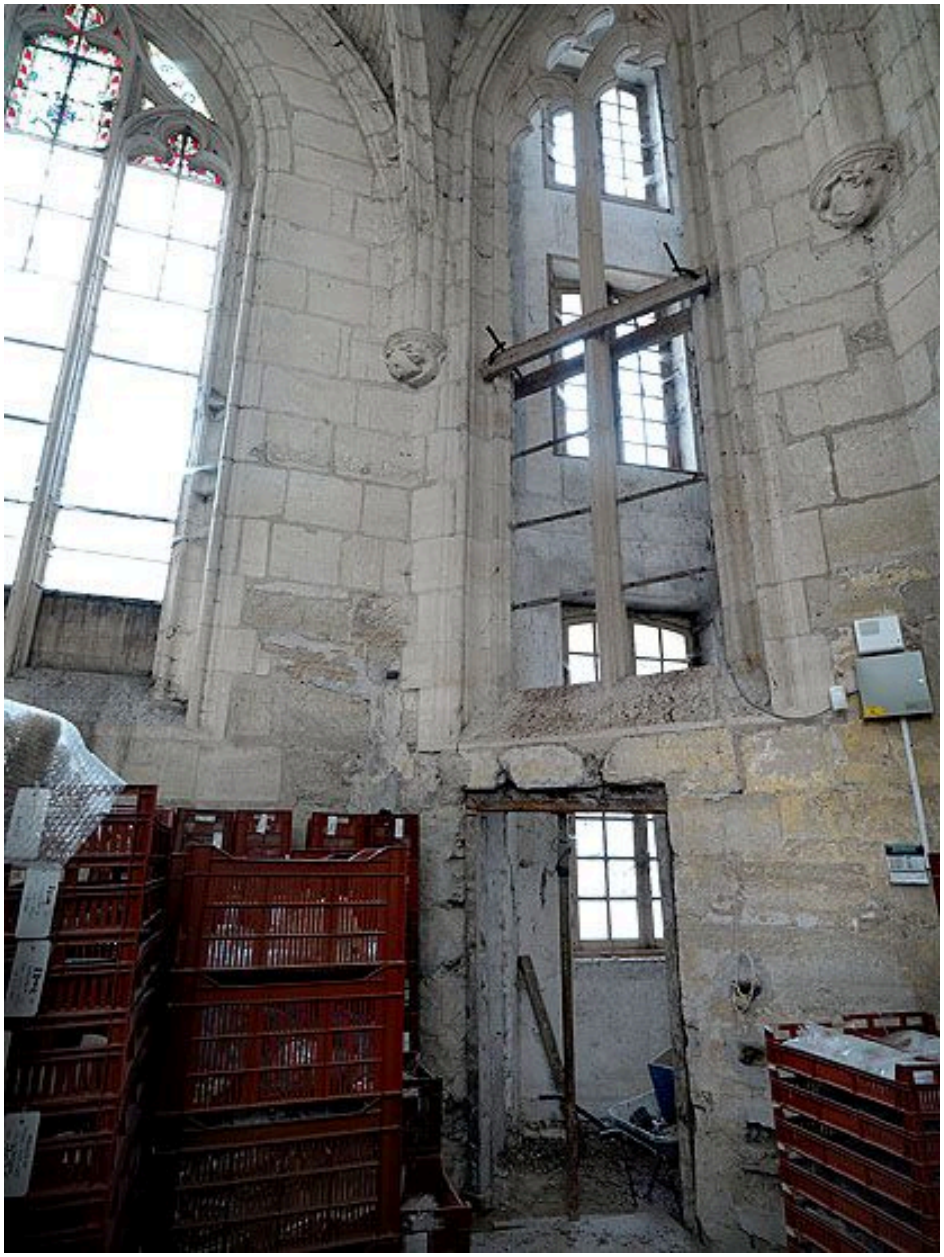
IVR11_20127700973NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure générale, depuis l'ouest.

IVR11_20127700975NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure générale, depuis l'est.

IVR11_20127700974NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du pan coupé nord de l'abside.

IVR11_20127700976NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la clé de voûte de l'abside : la Flagellation du Christ (XVIe siècle).

IVR11_20127700981NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'une clé de voûte : les instruments de la Passion (XVIe siècle).

IVR11_20127700980NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'une clé de voûte : armes de Jean de Belleau, évêque de Meaux de 1624 à 1637.

IVR11_20127700979NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'une clé de voûte : lettres "AM", initiales d'Antoine de Marleu (ou Marlieu), administrateur de l'hôtel-Dieu au XVIIe siècle et initateur de la reconstruction des travées occidentales de la chapelle.

IVR11_20127700978NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'une clé de voûte : lettres "AG", initiales d'Antoine Guillemain, administrateur de l'hôtel-Dieu au XVIIe siècle.

IVR11_20127700977NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un culot sculpté abritant trois roses, armoiries du fondateur de l'hôpital (XVIe siècle).

IVR11_20127700982NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation