Île-de-France, Paris Paris 9e arrondissement 16 rue de Clichy

# Casino de Paris (Paris 9e arrondissement), music-hall

## Références du dossier

Numéro de dossier : IA75000318 Date de l'enquête initiale : 2017 Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1930

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00089008

# Désignation

Dénomination : cabaret

Genre du destinataire : d'entrepreneur Destinations successives : salle de spectacle

# Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti dense Références cadastrales : 2022, AJ, 29

## **Historique**

En 1916, Léon Volterra, célèbre impresario de l'entre-deux-guerres, reprend un café-concert qui n'est alors plus que l'ombre de la salle élevée par Édouard-Jean Niermans en 1891, à l'emplacement d'une patinoire remplaçant une partie du deuxième Tivoli parisien (ancien parc d'attractions). Cet entrepreneur pressent le potentiel de l'espace, d'une grande profondeur, pour proposer ce qui doit être la première revue à grand spectacle française[1]. Oudin aménage en quelques mois une salle comprenant un balcon haut en béton armé (un des premiers en France) et promenoirs de 1 550 places. Il élève une nouvelle façade ornée de mosaïques stylisées toujours existante aujourd'hui[2]. Ces travaux d'ampleur sont salués par la presse pour leur rapidité de mise en œuvre. L'inauguration, sensationnelle, fin 1917, marque les esprits. Cependant, un incendie accidentel en mai 1922 oblige à la réfection de la salle, et permet de la doter des dernières innovations techniques. L'architecte De Grimaldi est chargé de cette rénovation[3]. Ce temple de la revue, dirigé par Volterra puis par Henri Varna de 1929 à 1969, sera dédié à ce genre jusqu'en 1980. Le décor intérieur a été largement remanié, même si l'essentiel des dispositions spatiales subsiste. Les vitraux en façade sont des répliques d'originaux, et datent de 1989[4].

- [1] PENET, Martin. « Café-concert et music-hall », in MOLLIER, Christian Delporte Jean-Yves; SIRINELLI, Jean-François et BLANDIN, Claire. *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*. Paris : Presses universitaires de France, 2010, p. 130
- [2] Ce dont témoigne la presse illustrée lors de l'incendie de 1922. Voir par exemple « Un incendie a détruit en partie le Casino de Paris hier après-midi », *Excelsior*, 10 mai 1922
- [3] MISSAIRE, Gérard. « Le Casino de Paris va rouvrir ses portes », Comoedia, 16 décembre 1922

[4] Signature apposée sur les vitraux.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle () Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 20e siècle ()

Dates: 1917 (daté par travaux historiques), 1922 (daté par travaux historiques), 1989 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Marcel Oudin (architecte, attribution par travaux historiques), Alvaro de

Grimaldi (architecte, attribution par travaux historiques), Ponsin (décorateur, attribution par travaux historiques),

Georges Rolle (personnalité, attribution par travaux historiques)

# **Description**

La nouvelle façade à décor de mosaïque fut réalisée au-devant de l'ancienne. Succèdant à un vestibule, la vaste salle rectangulaire (structure mixte fer et béton armé) occupe l'ensemble de la parcelle, sur toute sa profondeur. Le balcon haut et le promenoir permettent aux visiteurs de déambuler autour de la salle. La scène aménagée par Georges Rolle

dissimule une piscine escamotable de 40 m<sup>3</sup> aujourd'hui disparue. Le décorateur Ponsin réalisa les décors chinoiseries intérieures. Cette ornementation intérieure, où « ni l'or ni les lumières n[e sont] ménagés ; la blancheur des boiseries se mêle à la pourpre des velours[1] » a par la suite été largement remaniée. La façade à la large baie en demi-lune, devenue emblématique du paysage parisien, reste peu documentée. Il n'existe pas d'informations permettant de mieux la renseigner (matériaux, auteurs des décors...).

[1] WISER, René, « Soirée parisienne », in Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, arts du spectacle. *Recueil factice de documents concernant les revues du Casino de Paris*, 1917 (cote 8-RO-18454).

# Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, pan de béton armé ; acier, pan de fer

Matériau(x) de couverture : zinc en couverture

Plan: plan rectangulaire régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 1 étage carré

Couvrements : voûte à arêtes doubles, en béton armé

Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée Type(s) de couverture : extrados de voûte, toit à longs pans

Escaliers: escalier dans-oeuvre: escalier tournant à retours sans jour

## Typologies et état de conservation

Typologies : salle rectangulaire à balcon arrière comprenant des extensions latérales (1ère moitié 20e siècle)

État de conservation : remanié

#### Décor

Techniques : décor stuqué, mosaïque, vitrail (étudié)

Représentations : ornement architectural, colonne ; ornement géométrique, carré, dent de scie

## **Dimensions**

Mesures : nombre de places : 1 500 personnes ((jauge en 1944))

# Statut, intérêt et protection

Éléments remarquables : salle de spectacle

Sites de protection : site inscrit Protections : inscrit MH, 1990/11/07

Façade sur rue : inscription par arrêté du 7 novembre 1990.

Statut de la propriété : propriété d'une société privée

## Références documentaires

#### **Documents d'archive**

• BnF, Arts du spectacle, Recueil factice, s.d.

Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, arts du spectacle. Recueil factice de documents concernant les revues du Casino de Paris, s.d.

Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-RO-18454

## **Bibliographie**

Lenoir, L'Histoire fabuleuse du Casino de Paris, 1967

LENOIR, Jacqueline, *L'Histoire fabuleuse du Casino de Paris*. Paris : Presses de la Cité, 1967 Bibliothèque nationale de France, Paris

# Prasteau, La merveilleuse aventure du Casino de Paris, 1975 PRASTEAU, Jean, La merveilleuse aventure du Casino de Paris. Paris: Denoël, 1975

Bibliothèque nationale de France, Paris

## **Périodiques**

## • Lebel, Comoedia, 30-08-1922

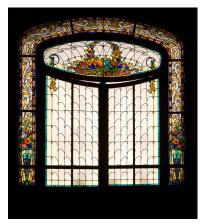
LEBEL, Gaston, « La reconstruction du Casino de Paris », *Comoedia*. Paris, 30 août 1922 Bibliothèque nationale de France, Paris

### Missaire, Comoedia, 16-12-1922

MISSAIRE, Gérard, « Le Casino de Paris va rouvrir ses portes – Une interview de M. Léon Volterra », *Comoedia*. Paris, 16 décembre 1922 Bibliothèque nationale de France, Paris

# Liens web

## Illustrations



Bar de l'étage, fenêtre garnie de vitraux (1989, date portée) IVR11 20177500838NUC4A



Salle de spectacle, détail, chapiteau d'une des colonnes, comprenant des palmettes stylisées IVR11 20177500835NUC4A



Façade, détail des mosaïques IVR11\_20217500122NUC6A



Salle de spectacle, vue générale des balcons IVR11\_20177500824NUC4A



Salle de spectacle, vue de l'entrée IVR11\_20177500827NUC4A



Promenoir, vue générale IVR11\_20177500828NUC4A



Promenoir, vue depuis la galerie supérieure IVR11\_20177500832NUC4A



Salle de spectacle, vue depuis la scène des balcons IVR11\_20177500822NUC4A



Salle de spectacle, vue latérale de la scène et des balcons IVR11\_20177500825NUC4A



Promenoir, colonne au chapireau comprenant des palmettes stylisées IVR11\_20177500833NUC4A



Promenoir, vue générale orientée vers l'entrée IVR11\_20177500829NUC4A



Promenoir, galerie latérale ouverte sur la salle de spectacle IVR11\_20177500826NUC4A



Façade, vue générale IVR11\_20217500120NUC6A



Salle de spectacle, vue générale depuis le premier balcon IVR11\_20177500820NUC4A



Bar de l'étage, vitrail de la baie centrale en demi-lune IVR11\_20177500836NUC4A



Façade et inscription du bâtiment dans la rue IVR11\_20217500119NUC6A



Façade, baie en demilune garnie de vitraux IVR11\_20217500123NUC6A



Détail, promenoir, miroir à encadrement d'inspiration baroque IVR11\_20177500834NUC4A



Promenoir, vue depuis la galerie supérieure IVR11\_20177500831NUC4A



Bar de l'étage, vue générale IVR11\_20177500837NUC4A



Détail, signature des vitraux IVR11\_20177500839NUC4A



Salle de spectacle, vue latérale sur les balcons IVR11\_20177500821NUC4A



Promenoir, vue générale IVR11\_20177500830NUC4A

# **Dossiers liés**

# Dossiers de synthèse :

(IA00141482)

1905-1919. De la crise des spectacles au théâtre de l'Avenir (IA00141480)

1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)

1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)

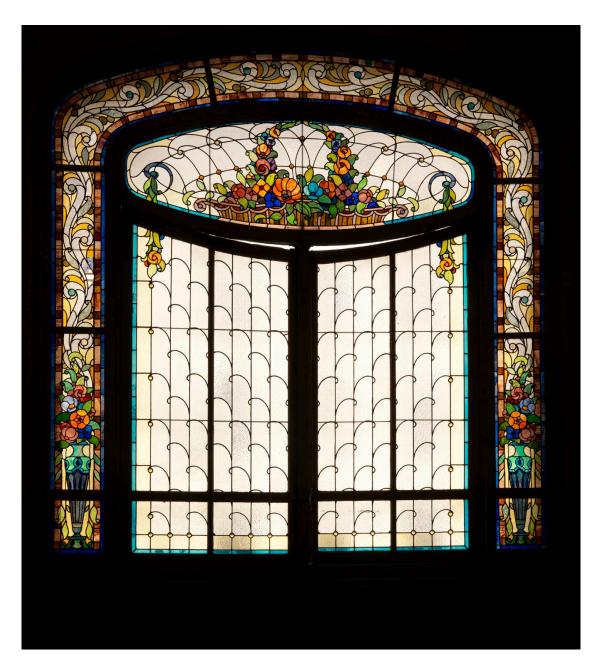
Lieux de spectacle. Conclusion et perspectives (IA00141484)

Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)

**Oeuvre(s) contenue(s):** 

Auteur(s) du dossier : Julie Faure

Copyright(s): (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Bar de l'étage, fenêtre garnie de vitraux (1989, date portée)

IVR11\_20177500838NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

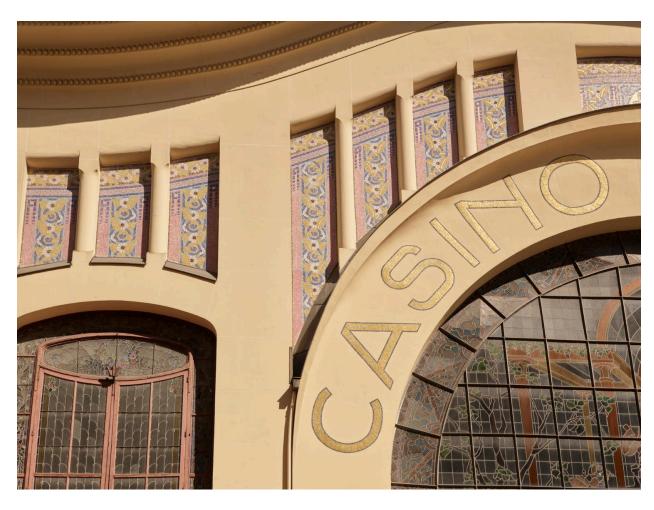


Salle de spectacle, détail, chapiteau d'une des colonnes, comprenant des palmettes stylisées

IVR11\_20177500835NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade, détail des mosaïques

IVR11\_20217500122NUC6A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

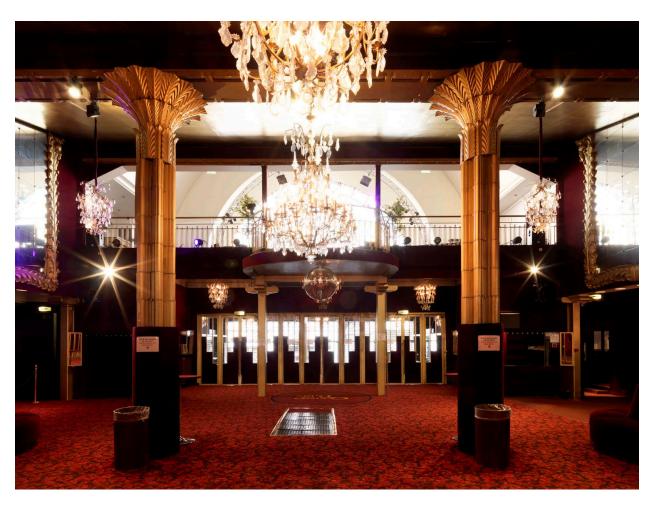


Salle de spectacle, vue générale des balcons

IVR11\_20177500824NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle de spectacle, vue de l'entrée

IVR11\_20177500827NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Promenoir, vue générale

IVR11\_20177500828NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

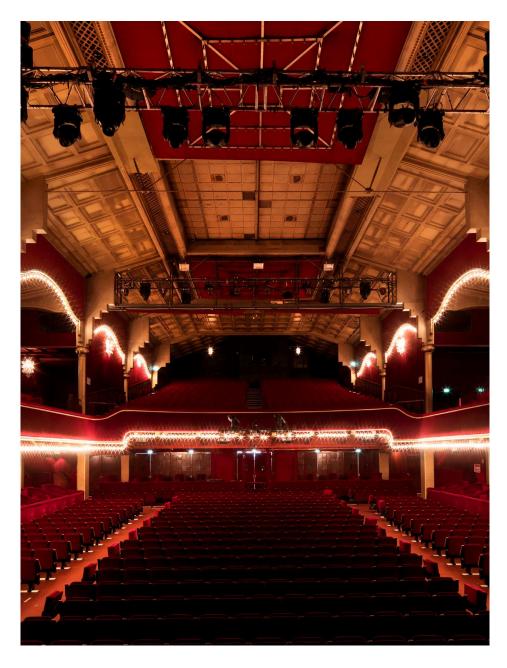


Promenoir, vue depuis la galerie supérieure

IVR11\_20177500832NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

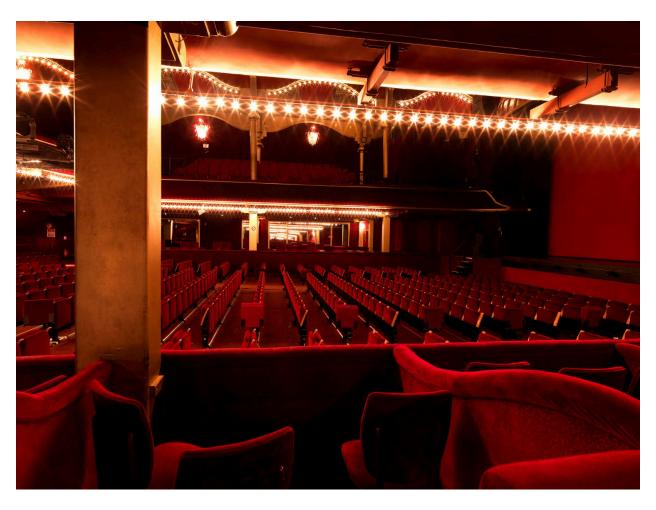


Salle de spectacle, vue depuis la scène des balcons

IVR11\_20177500822NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

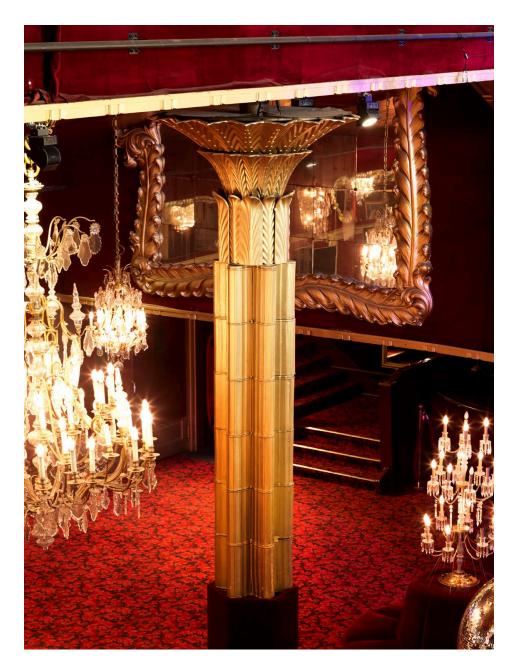


Salle de spectacle, vue latérale de la scène et des balcons

IVR11\_20177500825NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

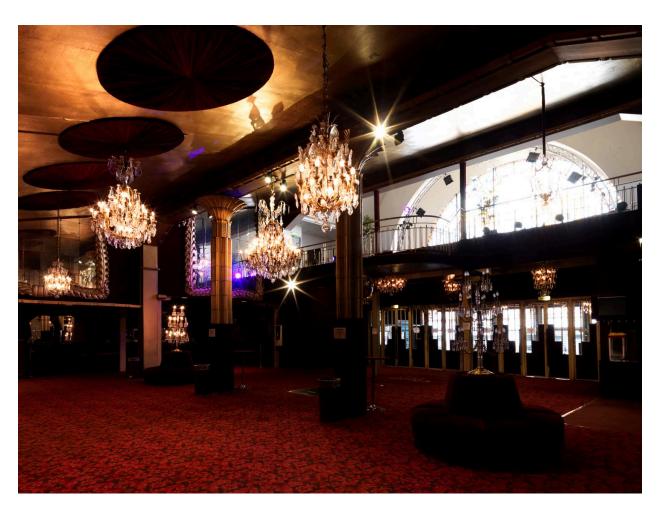


Promenoir, colonne au chapireau comprenant des palmettes stylisées

IVR11\_20177500833NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Promenoir, vue générale orientée vers l'entrée

IVR11\_20177500829NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

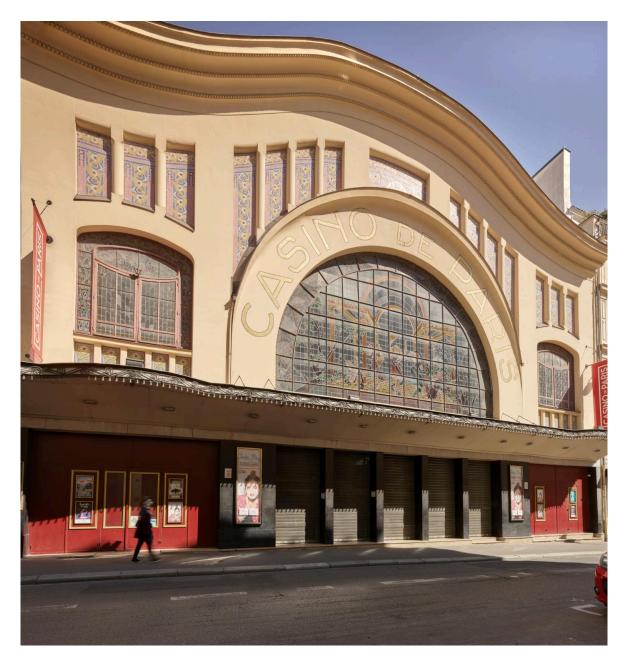


Promenoir, galerie latérale ouverte sur la salle de spectacle

IVR11\_20177500826NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade, vue générale

IVR11\_20217500120NUC6A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle de spectacle, vue générale depuis le premier balcon

IVR11\_20177500820NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bar de l'étage, vitrail de la baie centrale en demi-lune

IVR11\_20177500836NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

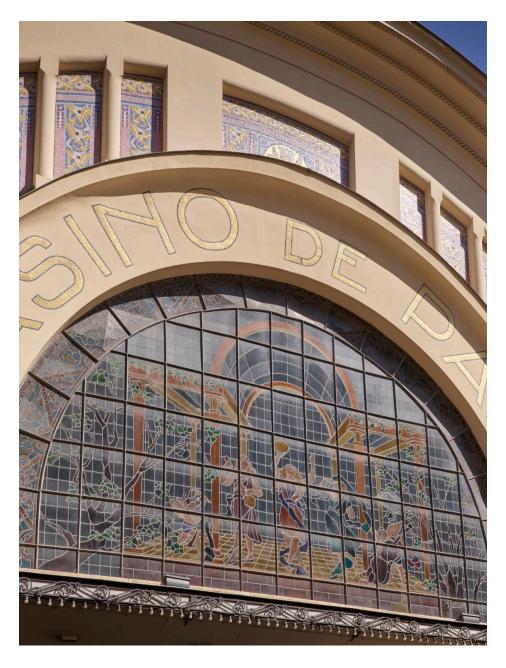


Façade et inscription du bâtiment dans la rue

IVR11\_20217500119NUC6A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade, baie en demi-lune garnie de vitraux

IVR11\_20217500123NUC6A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

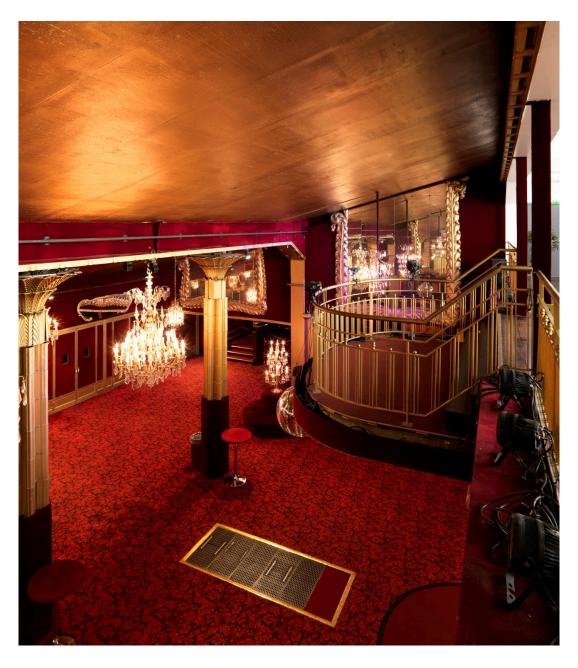


Détail, promenoir, miroir à encadrement d'inspiration baroque

IVR11\_20177500834NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

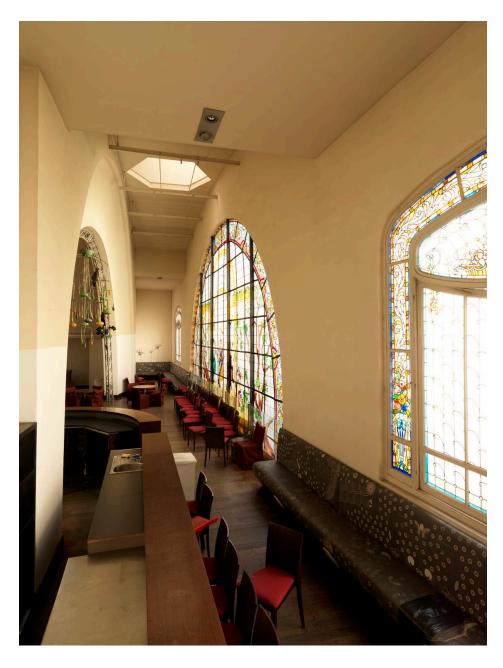


Promenoir, vue depuis la galerie supérieure

IVR11\_20177500831NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

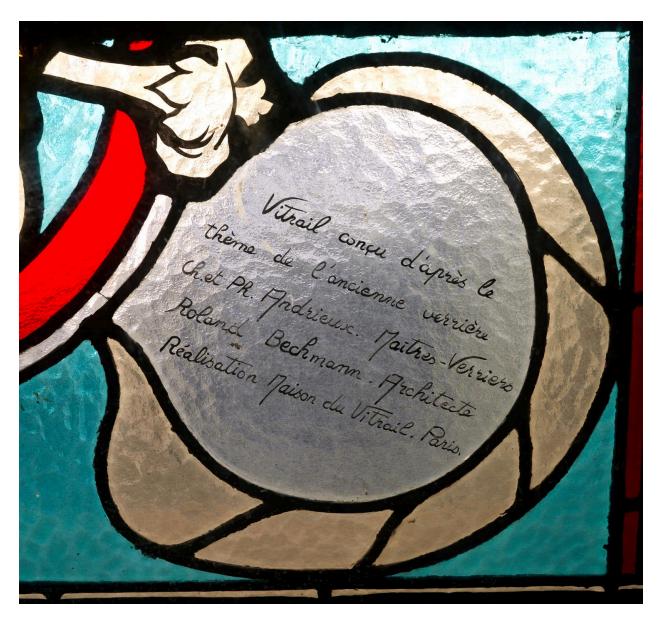


Bar de l'étage, vue générale

IVR11\_20177500837NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

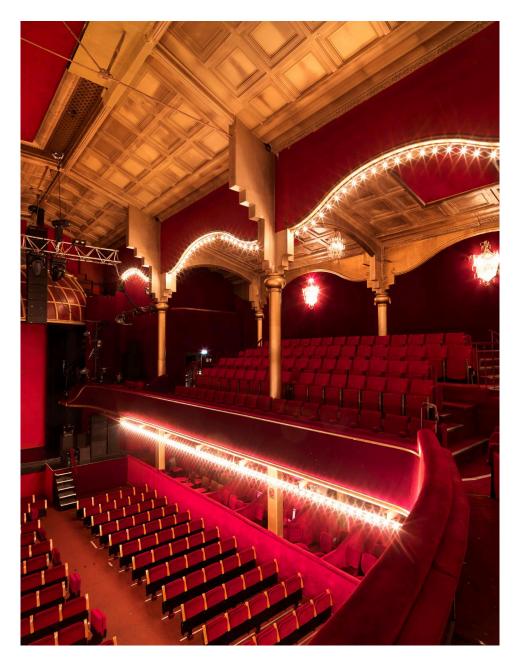


Détail, signature des vitraux

IVR11\_20177500839NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

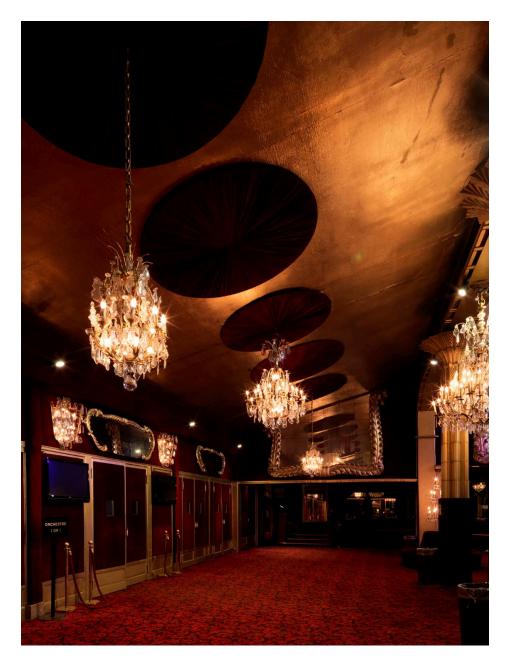


Salle de spectacle, vue latérale sur les balcons

IVR11\_20177500821NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Promenoir, vue générale

IVR11\_20177500830NUC4A Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation