

Île-de-France, Val-de-Marne  
Ivry-sur-Seine  
103 rue Georges Gonnat,

## **Atelier du peintre d'Isaac Celnikier (Varsovie, 1923-Paris, 2011), situé dans l'ensemble de logements "Jeanne-Hachette"**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IA94000595

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale ateliers d'artistes en Ile-de-France

Degré d'étude : repéré

### **Désignation**

Dénomination : immeuble à logements

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales :

### **Historique**

A la fin des des années 1950, la ville d'Ivry est confrontée au problème de l'insalubrité des bâtiments anciens du centre-ville et à des difficultés de circulation liées aux deux principaux axes routiers qui se croisent en son centre. La municipalité communiste, qui fait du logement social une priorité, désigne en 1961 l'OPHLM comme organisme rénovateur du centre-ville et confie le projet à l'architecte Renée Gailhoustet. Le projet constitue alors pendant plus de 20 ans un laboratoire d'expérimentation urbaine. Le programme prévoit de créer 2460 logements dont 1080 HLM, des locaux artisanaux, commerciaux, industriels, ainsi que des bureaux et 3555 places de parking. En 1970, ces différents objectifs sont complétés par un ambitieux programme de centre culturel. Il s'agissait de ménager un espace central, permettant la liaison entre différents équipements, un théâtre de plein air, une bibliothèque, un marché couvert, des salles de réunion, etc., mais le projet est rapidement abandonné, faute de moyens. Le premier bâtiment, la Tour Raspail, est livré en 1968. Il suscite de nombreux débats qui se cristallisent autour de la manière dont peuvent s'articuler l'expression des individualités et la préservation de la vie collective. C'est dans ce contexte que la ville fait appel à Jean Renaudie, en 1969, lui donnant ainsi la possibilité de mettre en œuvre ses conceptions architecturales et urbanistiques. Sa contribution devient officielle avec la commande de l'immeuble de logements sociaux de l'avenue Danielle Casanova, qu'il livre en 1972 (source Cité de l'Architecture et du Patrimoine).

L'architecte Jean Renaudie a conduit plusieurs opérations mixtes à Ivry-sur-Seine, en collaboration avec Renée Gailhoustet, architecte en chef du projet de rénovation d'Ivry en 1969 (Jean Renaudie devient co-architecte en chef en 1970). La première, l'opération Danièle-Casanova de 1972 intègre la mixité des activités et des terrasses plantées pour la plupart des logements. L'opération Jeanne-Hachette de 1972 également, regroupe un ensemble de 40 logements ainsi que des commerces et équipements collectifs distribués sur plusieurs niveaux. Les appartements sont en décroissant vers l'étage supérieur ce qui donne sa forme pyramidale. On peut ajouter également l'opération de la Cité du Parc, l'opération Einstein et Le Liégar.

Les ensembles Danielle Casanova et Jeanne Hachette sont destinées à abriter des logements sociaux. C'est dans l'ensemble Jeanne Hachette en 1982 Isaac Celnikier et Anne Szulmajster. Leur logement comprend deux chambres, un salon, une cuisine et un grand atelier indépendant des pièces d'habitation.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Renaudie (architecte, attribution par travaux historiques)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Isaac Celnikier (habitant célèbre, attribution par travaux historiques)

## Description

La rénovation du centre urbain d'Ivry s'échelonne sur une dizaine d'années et a métamorphosé tout le cœur de la ville. Sur la place de la République, se trouve la tour d'habitation Jeanne Hachette (R Gailhoustet Arch.1975) complétée par l'opération des terrasses Marat (R Gailhoustet Arch.1986) qui abritent logements, commerces, 40 ateliers d'artistes et dont la conception étagée permet de créer entre 2 rues un cheminement public diversifié.

Longeant l'avenue Georges Gosnat, se trouve l'opération Jeanne Hachette. Dans la partie de la rénovation urbaine imaginée et développée par Jean Renaudie (ici 40 logements, commerces, bureaux et salle d'exposition, conçus entre 1970-1975) l'imbrication des différents types d'espaces est très développée à l'opposé du modèle reproductible ou de la systématisation. A l'angle de la rue Marat, les escalators relient le métro au niveau supérieur de la dalle où sont implantés les commerces, des chemins piétonniers à l'abri des voitures desservent le cœur d'ilot vers les entrées d'immeubles. Au même niveau que le centre commercial sur la dalle couvrant les parking se trouve la promenade piétonne vers le Théâtre d'Ivry. La diversité des parcours piétonniers possibles est une des richesses de cette rénovation urbaine, chaque habitant peut ainsi pratiquer la ville à sa manière.

Avec les opérations Danielle Casanova et Jeanne Hachette, Jean Renaudie explore de nouvelles typologies. Il substitue au parcellaire ancien un ensemble de «collines» faites de constructions à terrasses, disposées de manière pyramidale. Construits sur un système structurel de poteaux, leurs volumes s'appuient sur des géométries triangulaires. Leurs arêtes vives, qui forment des angles aigus de 45°, créent une volumétrie insolite, aisément reconnaissable et constituent un véritable manifeste contre la monotonie des tours et des grands ensembles construits dans les années 60. Libéré des angles droits, le bâtiment donne ainsi la sensation de voir des pointes jaillir des bâtiments.

On retrouve ce parti-pris à l'intérieur : Jean Renaudie propose des appartements tous différents les uns des autres, chaque plan de niveau prenant l'allure d'un puzzle : à un niveau ou en duplex, leurs pièces épousent des formes originales liées à la géométrie à angle aigu. Ils offrent une grande perméabilité entre l'intérieur et l'extérieur grâce à l'importance des baies vitrées, la multiplicité des orientations sur l'extérieur, l'existence de jardins privatifs. Sans vis-à-vis, ils ouvrent sur des terrasses jardins, la terrasse de l'un étant le toit de l'autre en formant de véritables jardins suspendus.

L'atelier d'Isaac Celnikier se trouve au 103 avenue Georges Gonnat, au 3e étage. Il se compose d'une partie dédiée à l'habitation (2 chambres, une cuisine, un salon, une salle de bain) reliée à l'atelier par un étroit couloir. L'atelier, exposé XXX, offre une surface au sol de XXXm<sup>2</sup>, agrandie par la réalisation d'une mezzanine en bois (postérieur à la livraison du logement). Une vaste verrière offre un éclairage constant et stable. Les trois murs de l'atelier, en béton coffré laissé brut, sont recouverts d'œuvres et des meubles à plans ont été disposés le long du mur parallèle à la verrière pour ranger les toiles de petit format.

Sous la mezzanine, à la quelle on accède par une échelle de bois, se trouve un divan recouvert de tissus, sur lequel Anne Szulmajster a souvent posé.

## Éléments descriptifs

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : maison d'homme célèbre

Statut de la propriété : propriété de la commune (L'ensemble de logements "Jeanne-Hachette" est géré par l'Office public d'habitat d'Ivry-sur-Seine. )

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Isaac Celnikier**  
Valdimir Halperin, Max Gallo, Isaac Celnikier, **catalogue d'exposition Arsenal de Pratifori**, 1950 Sion, Suisse, 8 novembre-20 décembre 1994.
- **isaac Celnikier, registres de vie**  
Société historique et littéraire polonaise, **Isaac Celnikier, registres de vie**, Catalogue d'exposition à la Bibliothèque polonaise, Paris, 2018
- **Jean Renaudie, la logique de la complexité**  
Patrice Goulet et Nina Schuch, **Jean Renaudie, la logique de la complexité**, éd. Institut français d'urbanisme / Edizioni Carte Segrete, Paris, 1992, 315 p.

## Illustrations



Vue générale de l'ensemble de logements "Jeanne Hachette"  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400056NUC4A



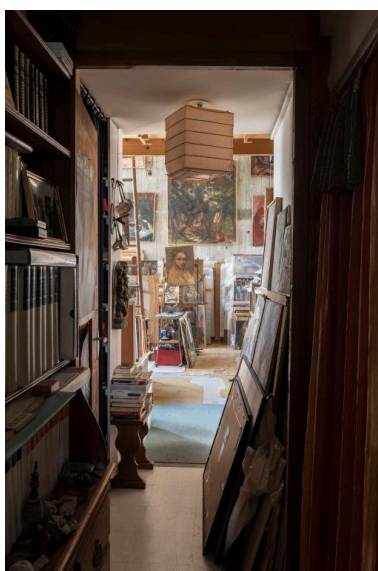
Détail de l'imbrication des jardins en terrasse  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400057NUC4A



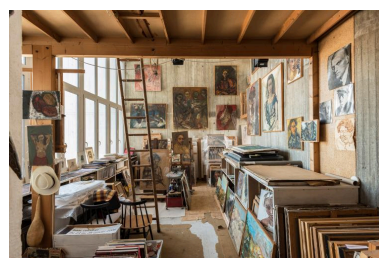
Vue générale des jardins en terrasse (2)  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400058NUC4A



Vue générale des jardins-terrasses (3)  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400061NUC4A



Vue prise depuis le couloir menant à l'atelier  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400065NUC4A



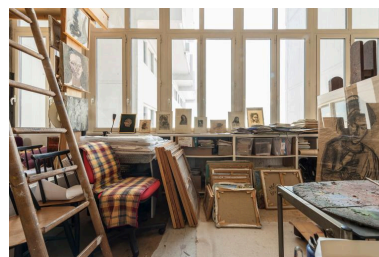
Vue générale de l'atelier d'Isaac Celnikier  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400066NUC4A



Vue générale de l'atelier (2)  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400067NUC4A



Vue générale avec la mezzanine de l'atelier  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400068NUC4A



Vue de la verrière de l'atelier  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400069NUC4A



Vue des toiles disposées  
sur l'un des murs de l'atelier  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400070NUC4A



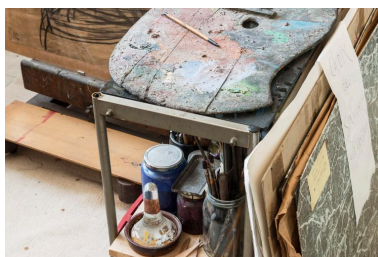
Vue des tableaux disposés sur  
l'un des murs de l'atelier (2)  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400071NUC4A



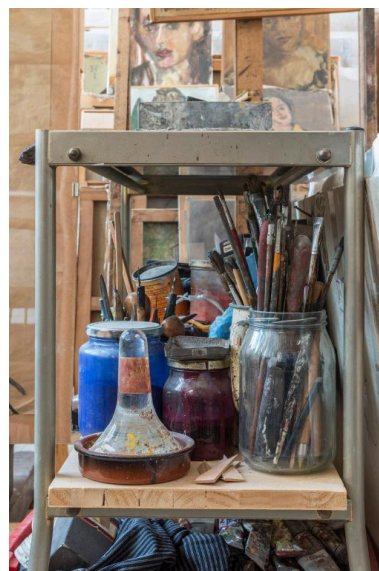
Vue des tableaux disposés le  
long d'un mur de l'atelier (3)  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400072NUC4A



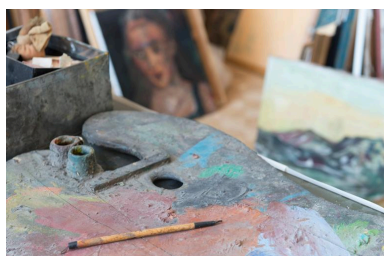
Vue des tableaux disposés le  
long d'un mur de l'atelier (4)  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400073NUC4A



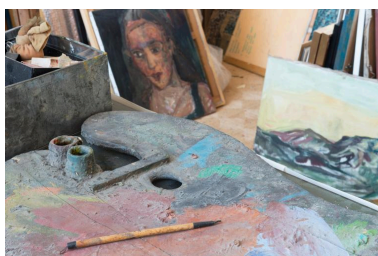
Détail de la palette d'Isaac Celnikier  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400074NUC4A



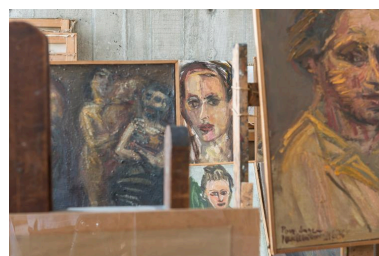
Détail de la desserte  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400075NUC4A



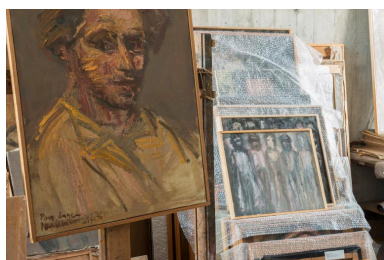
Détail de la palette  
d'Isaac Celnikier (2)  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400076NUC4A



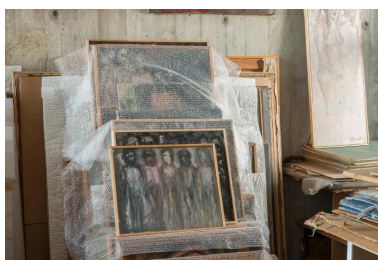
Détail de la palette  
d'Isaac Celnikier (3)  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400077NUC4A



Autoportrait d'Isaac Celnikier  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400078NUC4A



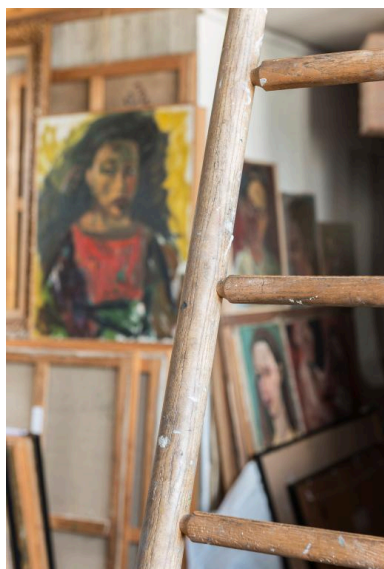
Autoportrait d'Isaac Celnikier (2)  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400079NUC4A



"Hommes avant l'exécution"  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400080NUC4A



Portrait de femme sur un chevalet  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400081NUC4A



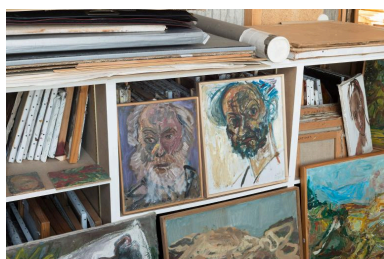
Portrait d'Anne Szulmajster-Celnikier (au second plan)  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400082NUC4A



Portrait d'Anne Szulmajster-Celnikier (2)  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400083NUC4A



Portrait d'Anne Szulmaster à la robe jaune  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400084NUC4A



Petites toiles posées contre un meuble  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400085NUC4A



Détail des plaques de cuivres pour la gravure  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400086NUC4A



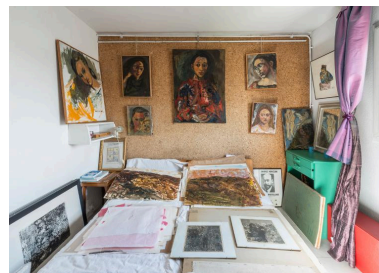
Deux gravures (portraits de femme)  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400087NUC4A



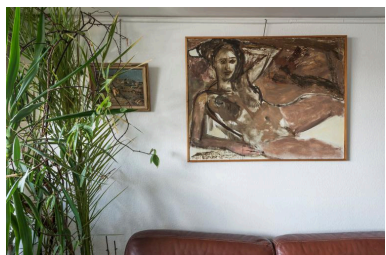
"Sortie de Flossenburg, pour ses enfants, femmes errantes, (triptyque)"  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400088NUC4A



Pots de pigments dans une caisse  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400089NUC4A



Vue générale de la chambre à coucher  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400090NUC4A



"Nu accoudé", dans le salon  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400091NUC4A



Portrait d'Anne Szulmajster dans l'atelier  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400092NUC4A



Portrait d'Anne Szulmajster dans l'atelier (2)  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20199400093NUC4A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Ateliers d'artistes en Ile-de-France (IA00141411)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale de l'ensemble de logements "Jeanne Hachette"

IVR11\_20199400056NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'imbrication des jardins en terrasse

IVR11\_20199400057NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue générale des jardins en terrasse (2)

IVR11\_20199400058NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale des jardins-terrasses (3)

IVR11\_20199400061NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue prise depuis le couloir menant à l'atelier

IVR11\_20199400065NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'atelier d'Isaac Celnikier

IVR11\_20199400066NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'atelier (2)

IVR11\_20199400067NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale avec la mezzanine de l'atelier

IVR11\_20199400068NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la verrière de l'atelier

IVR11\_20199400069NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des toiles disposées sur l'un des murs de l'atelier

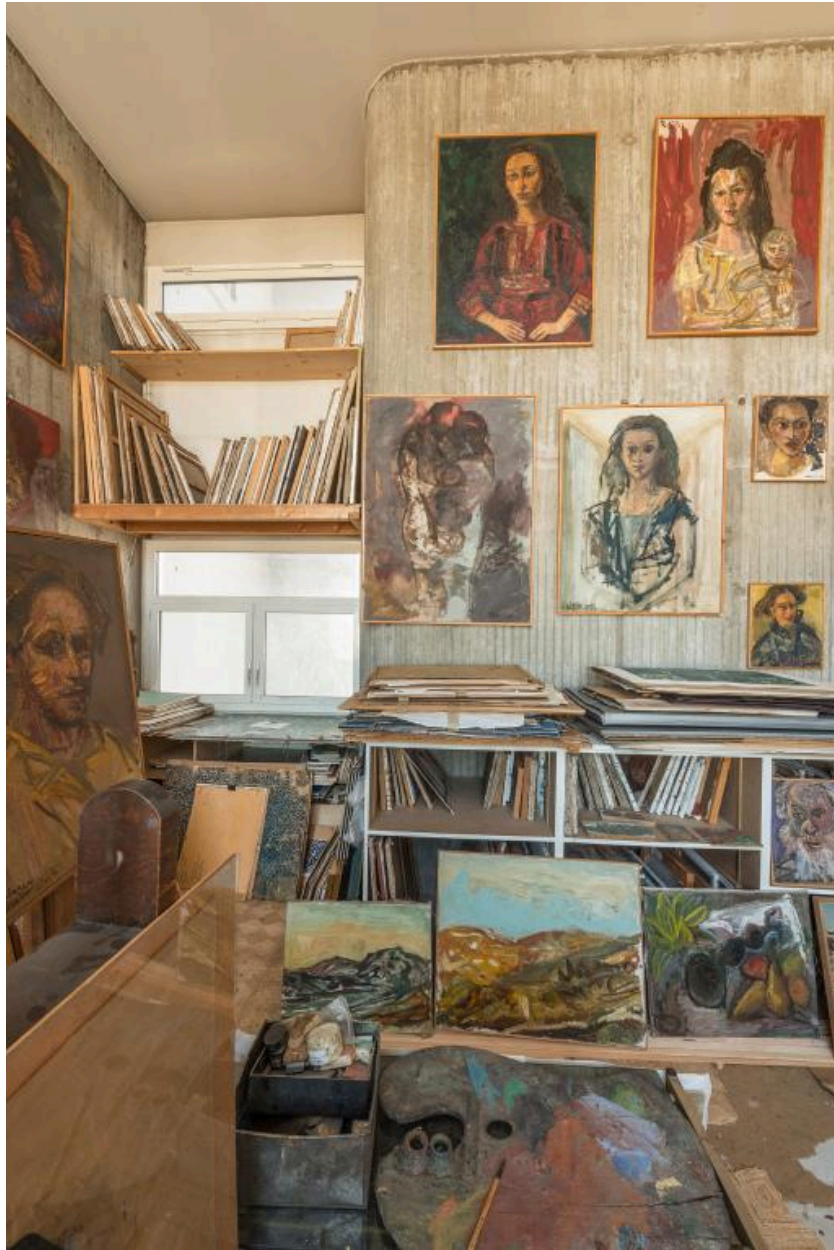
IVR11\_20199400070NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue des tableaux disposés sur l'un des murs de l'atelier (2)

IVR11\_20199400071NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des tableaux disposés le long d'un mur de l'atelier (3)

IVR11\_20199400072NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



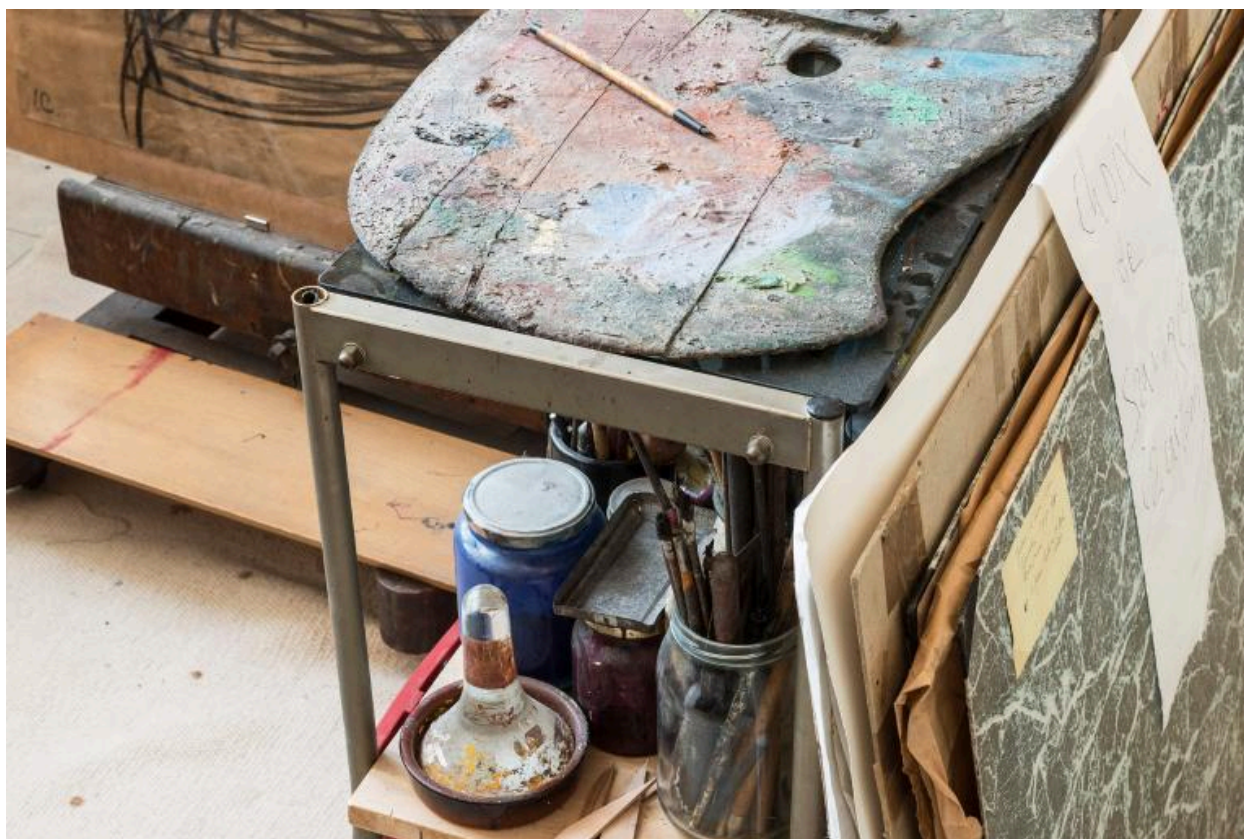
Vue des tableaux disposés le long d'un mur de l'atelier (4)

IVR11\_20199400073NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la palette d'Isaac Celnikier

IVR11\_20199400074NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la desserte

IVR11\_20199400075NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



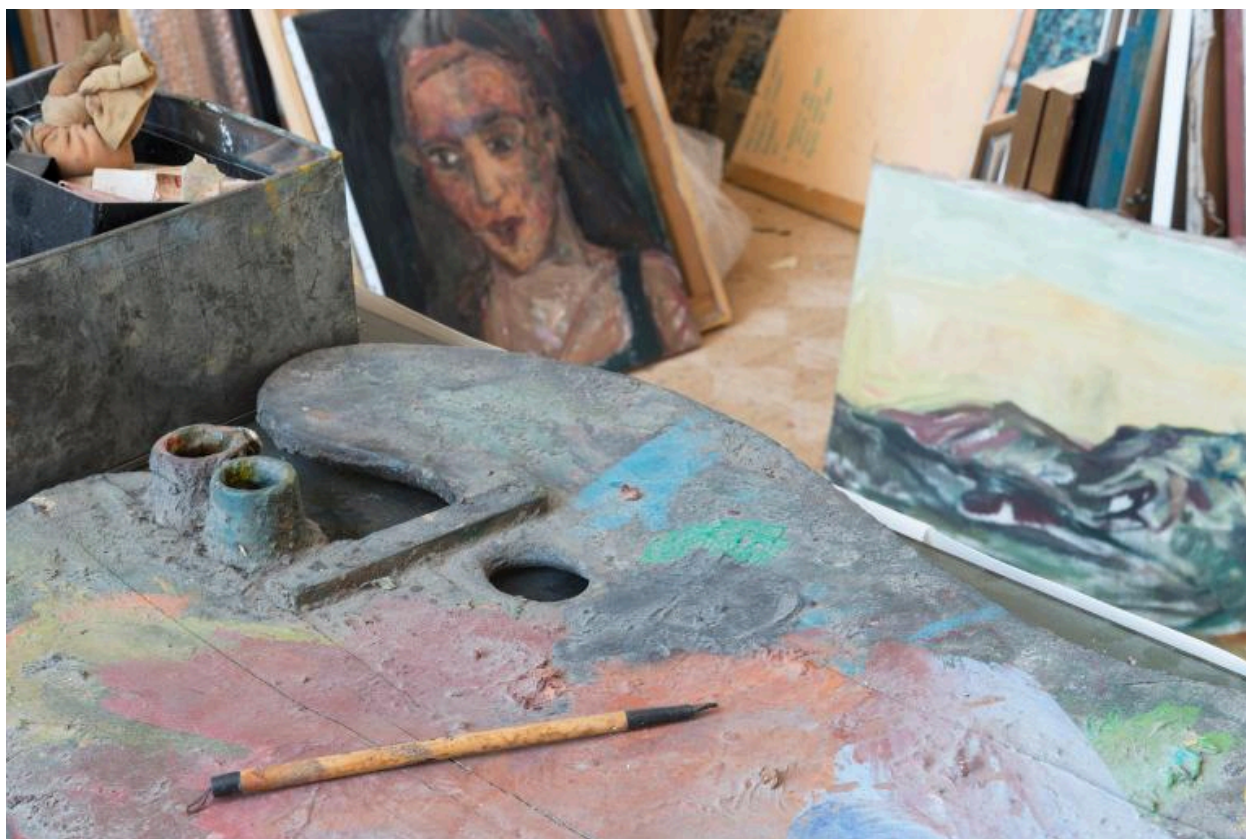
Détail de la palette d'Isaac Celnikier (2)

IVR11\_20199400076NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la palette d'Isaac Celnikier (3)

IVR11\_20199400077NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autoportrait d'Isaac Celnikier

IVR11\_20199400078NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Autoportrait d'Isaac Celnikier (2)

IVR11\_20199400079NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Hommes avant l'exécution"

IVR11\_20199400080NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



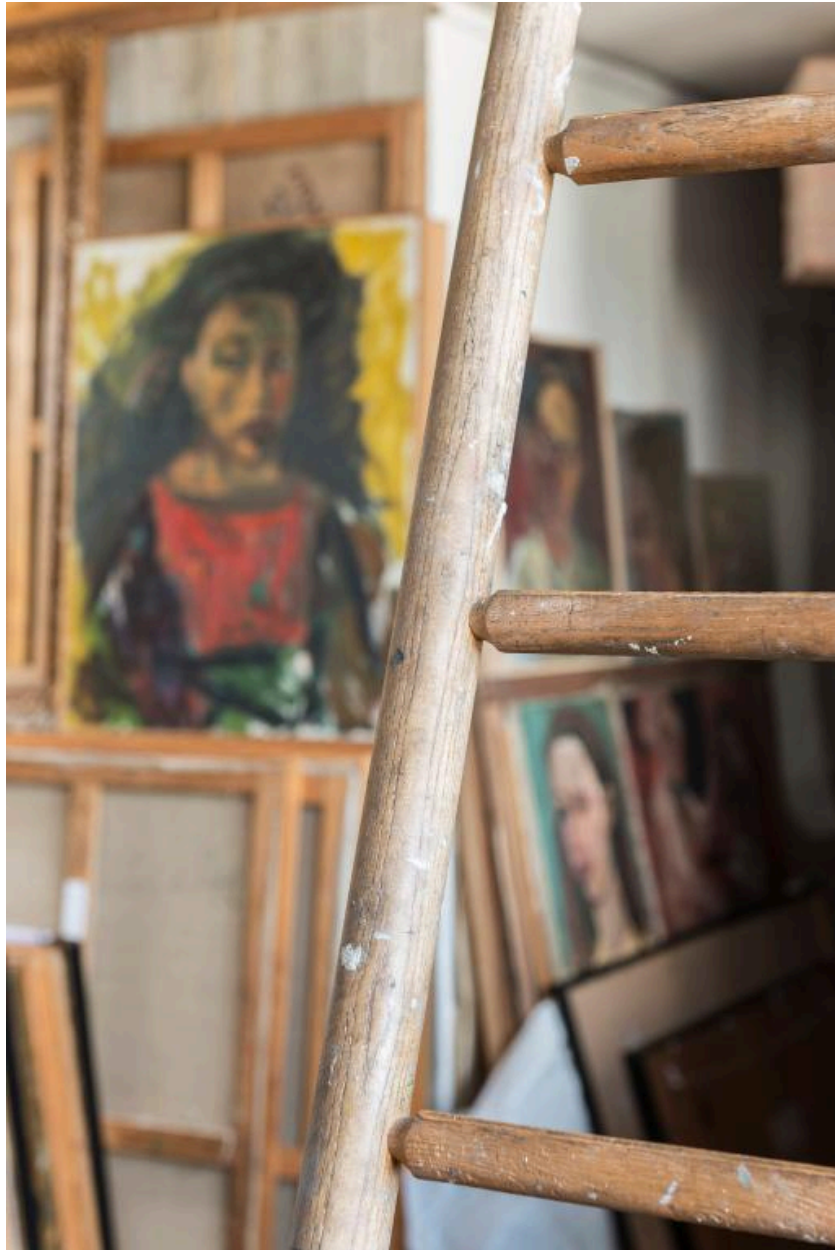
Portrait de femme sur un chevalet

IVR11\_20199400081NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portrait d'Anne Szulmajster-Celnikier (au second plan)

IVR11\_20199400082NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portrait d'Anne Szulmajster-Celnikier (2)

IVR11\_20199400083NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



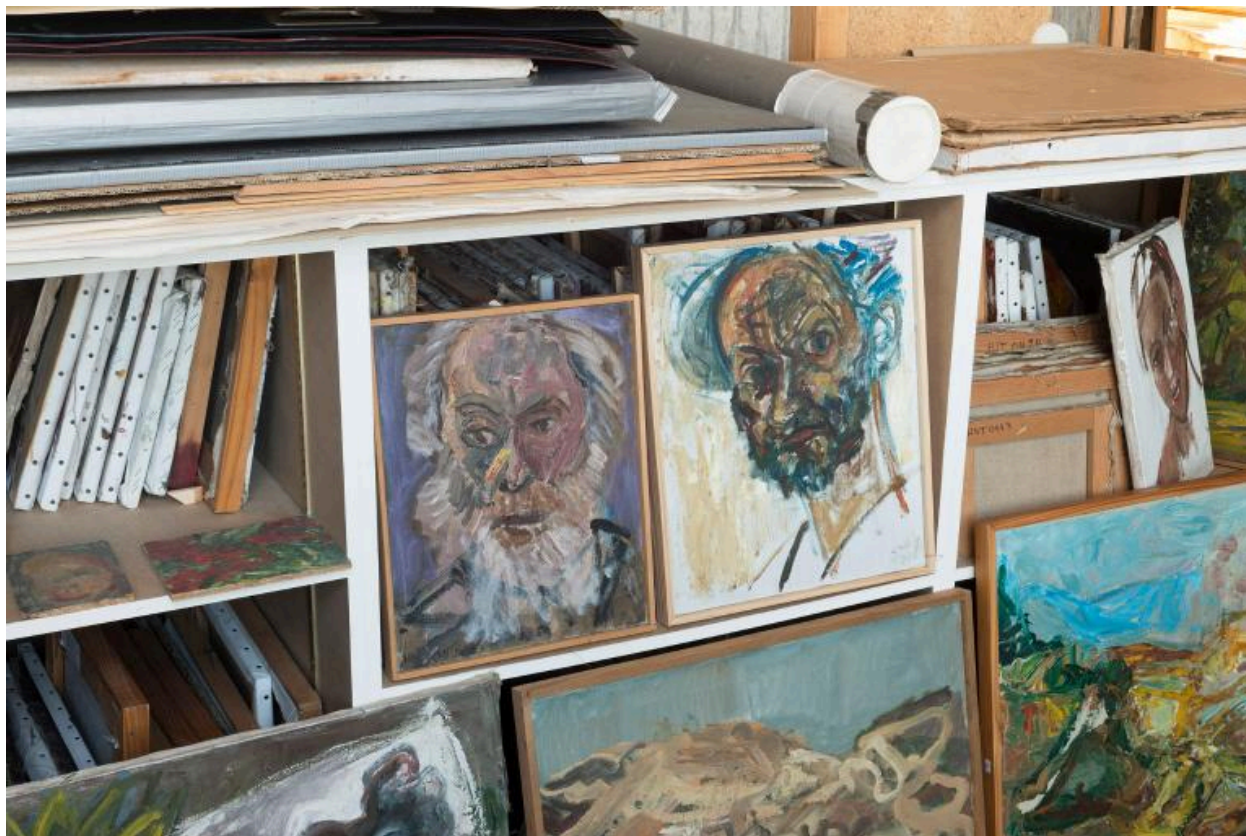
Portrait d'Anne Szulmaster à la robe jaune

IVR11\_20199400084NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Petites toiles posées contre un meuble

IVR11\_20199400085NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des plaques de cuivres pour la gravure

IVR11\_20199400086NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Deux gravures (portraits de femme)

IVR11\_20199400087NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Sortie de Flossenburg, pour ses enfants, femmes errantes, (triptyque)"

IVR11\_20199400088NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pots de pigments dans une caisse

IVR11\_20199400089NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



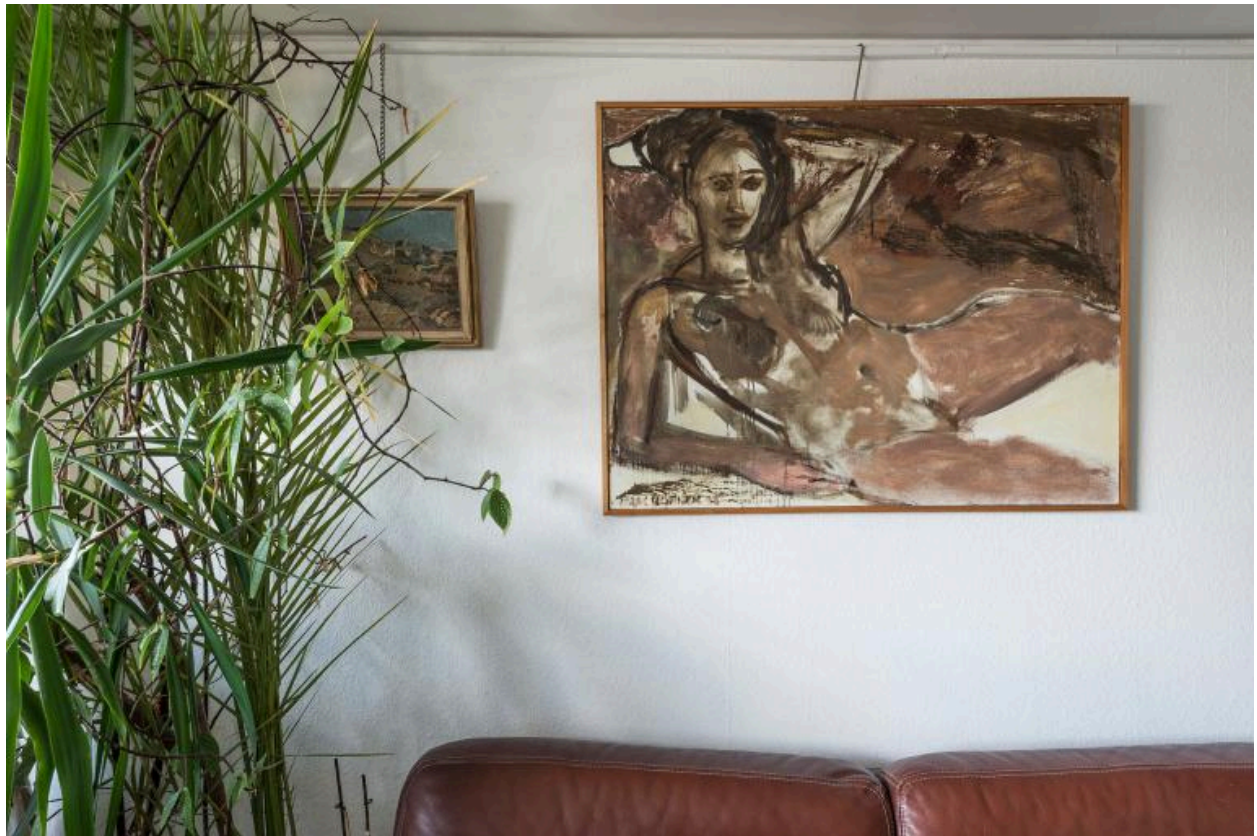
Vue générale de la chambre à coucher

IVR11\_20199400090NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



"Nu accoudé", dans le salon

IVR11\_20199400091NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portrait d'Anne Szulmajster dans l'atelier

IVR11\_20199400092NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portrait d'Anne Szulmajster dans l'atelier (2)

IVR11\_20199400093NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation