

Île-de-France, Yvelines
Mantes-la-Jolie
Place de l'Etape
Les portails de la collégiale

Portail des Echevins

Références du dossier

Numéro de dossier : IM78002663
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : portail
Appellations : Portail des Echevins
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AB, 225

Historique

Le portail méridional de la collégiale est connu sous le nom de portail des Échevins. Cette appellation date du XIX^e siècle. Selon les chroniques il avait été aménagé en 1300, : "les maire et échevins de Mantes firent faire le portail de la petite porte de l'église Notre-Dame...Ils étaient pour lors du nombre de douze et firent mettre et apposer douze images au bas desquelles ils firent graver leurs noms et surnoms et selon leur nom firent faire les images". Les comparaisons architecturales et stylistiques avec le portail de la Calende de la cathédrale de Rouen montrent une nette filiation entre les deux et permettent plutôt une datation autour de 1320-1330. Les statues des niches qui représentaient un collège apostolique et non les échevins ont été retrouvées en 1851 par l'architecte Alphonse Durand "quarante neuf fragments que je reconnus pour être ceux des anciennes statues des échevins du petit portail de Notre-Dame".

Période(s) principale(s) : 2e quart 14e siècle

Description

Par opposition avec les deux autres portails, celui des Echevins se caractérise par un décor architecturé très important. Il est dominé par haut gâble ajouré orné d'un triangle curviligne et de soufflets. De chaque côté les contreforts sont percés de niches et ornés de moulures se terminant par un polylobe et un petit gâble et des pinacles ajourés. Le tympan comporte trois registres superposés séparés par des frises de gâbles. Le registre inférieur représente des scènes de la vie de la Vierge, le central les scènes de la Passion et de la Résurrection. La scène de la Crucifixion domine le tout. Deux rangées de voussures encadrent le portail avec à l'extérieur des saints martyrs et à l'intérieur les apôtres. Au trumeau se trouvait une statue de la Vierge à l'Enfant dont un fragment est conservé. Les statues des niches représentaient un collège apostolique et non les échevins.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire taillé

Représentations :

Crucifixion

Résurrection du Christ

Annonciation

Visitation

Nativité

Annonce aux bergers

Adoration des bergers

Vierge à l'Enfant

apôtre

Références documentaires

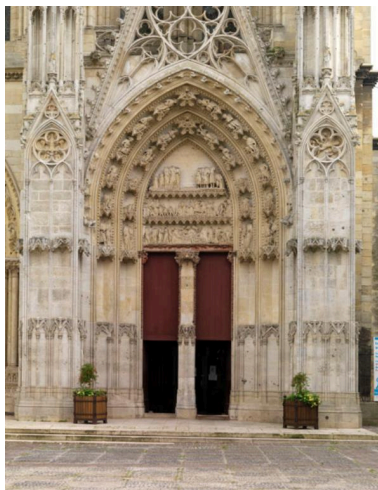
Bibliographie

- **Entre piété des fidèles et conscience civique : le portail des Echevins".**
PLAGNIEUX, Philippe. "Entre piété des fidèles et conscience civique : le portail des Echevins". In: *Mantes médiévale. La collégiale au cœur de la ville*. Somogy, 2000, p. 128-135
- **Histoire de Mantes et du Mantois à travers chroniques et mémoires des origines à 1792**
Lachiver, Marcel, *Histoire de Mantes et du Mantois à travers chroniques et mémoires des origines à 1792*, Meulan, 1971.
p.75

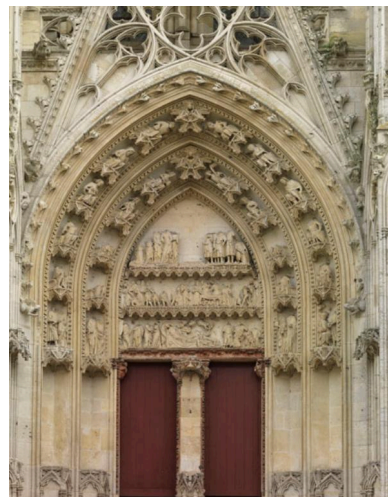
Illustrations



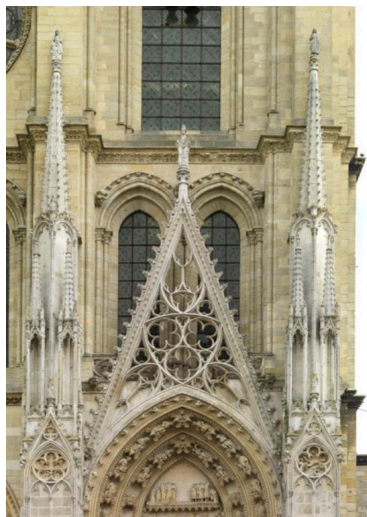
Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801421NUC4A



Le portail des Echevins a conservé son trumeau central.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801423NUC4A

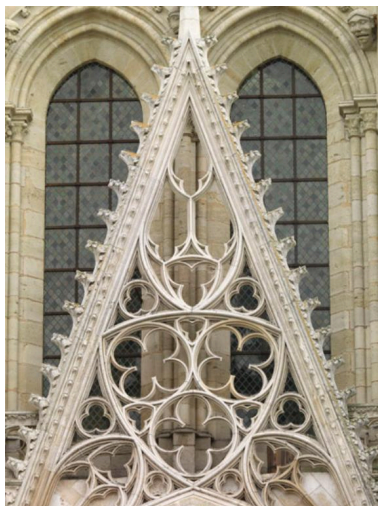


Vue du tympan et du double rang de voûtures.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801425NUC4A



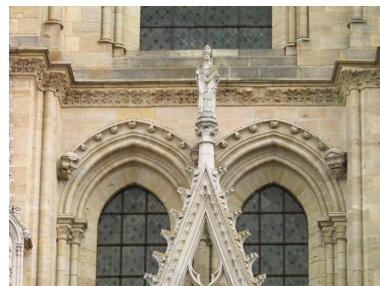
Le gâble ajouré avec son triangle curviligne et ses mouchettes est caractéristique de l'architecture du XIVe siècle.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801422NUC4A

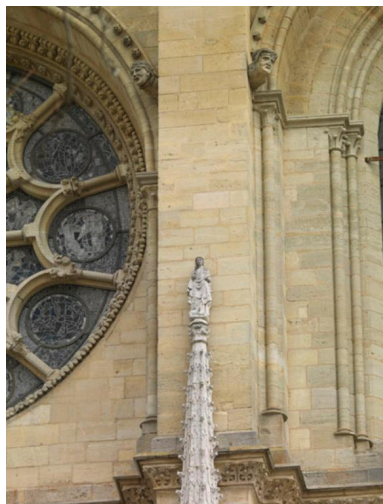


Dans la partie supérieure du gâble le jeu des formes trilobées et quadrilobées est particulièrement riche.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801415NUC4A

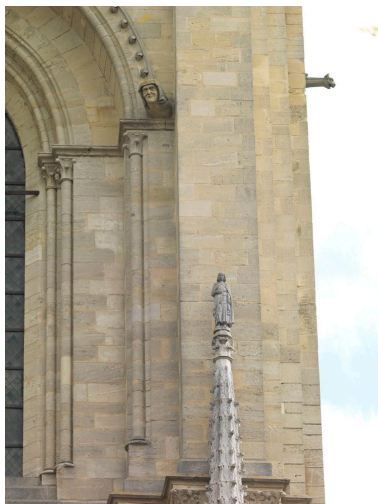


Le gâble est surmonté d'une statue d'évêque.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801416NUC4A



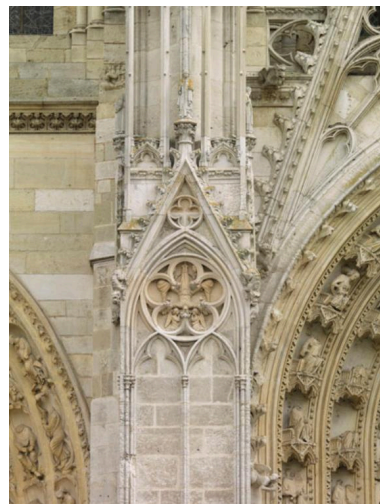
Le pinacle qui surmonte le contrefort de gauche est surmonté d'une élégante statue féminine.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801417NUC4A



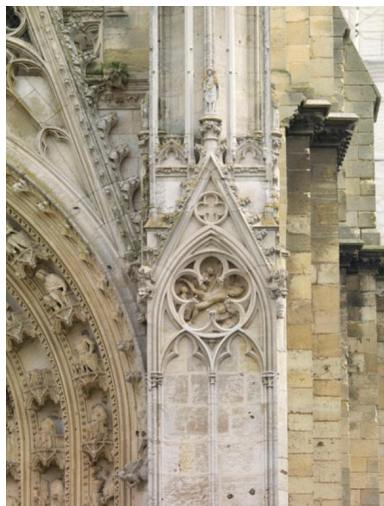
Le pinacle qui surmonte le contrefort de droite est surmonté d'une élégante statue masculine.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801418NUC4A



Décor de style rayonnant habillant le contrefort de gauche.

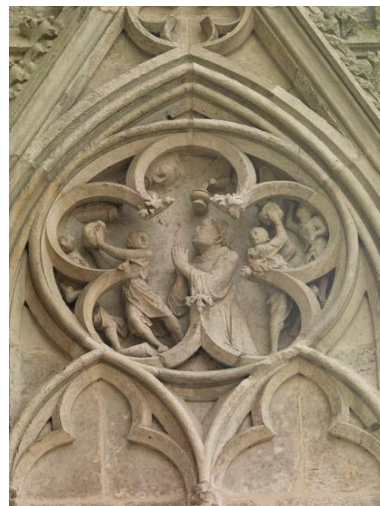
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801413NUC4A



Le décor du contrefort de droite est du même style rayonnant.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801414NUC4A



Décor des contreforts : Le martyr de Saint-Pierre crucifié la tête en bas.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801468NUC4A



Décor des contreforts : la lapidation de Saint-Etienne.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801428NUC4A



Décor des contreforts : scène lacunaire du martyr de Saint-Laurent.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801429NUC4A



Décor des contreforts : le martyr d'un saint écartelé.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801430NUC4A



Décor des contreforts : scène de martyr très lacunaire.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801432NUC4A



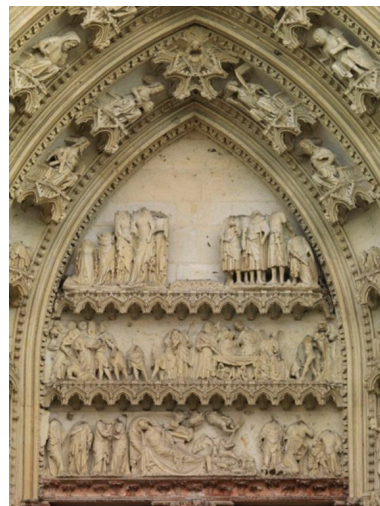
Décor des contreforts : dans le foisonnement du décor on reconnaît un lion tenu par un ange.

Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20177801431NUC4A



Décor latéral du contrefort sud.

Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20177801436NUC4A



Vue d'ensemble du tympan divisé en trois registres séparés par une frise de gâbles.

Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20177801459NUC4A



Dans le registre inférieur consacré à la vie de la Vierge la Nativité.

Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20177801456NUC4A



Dans le registre médian consacré à la Passion l'arrestation du Christ (?).

Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20177801517NUC4A



Dans le registre médian consacré à la Passion du Christ les saintes femmes au tombeau.

Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20177801457NUC4A



Au sommet des deux voussures un ange domine la jonction des dais.

Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20177801460NUC4A



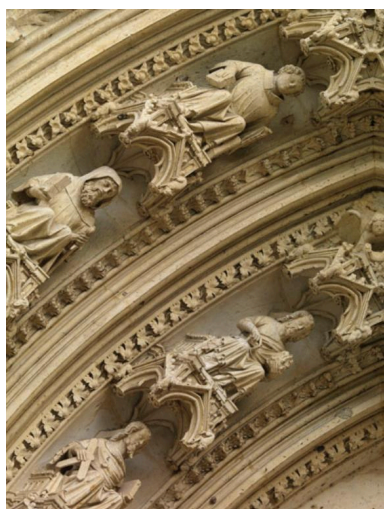
La voussure externe est consacrée aux saints. Ici saint Antoine et un saint non identifié portant des enfants sur ses genoux.

Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20177801461NUC4A



La voussure inférieure est consacrée aux apôtres. ici saint André dont on reconnaît la croix.

Phot. Laurent Kruszyk
 IVR11_20177801462NUC4A



Voissure inférieure : un apôtre.
Voissure supérieure : un saint diacre.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801463NUC4A



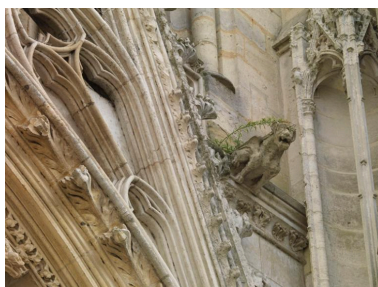
Voissure inférieure : un saint imberbe
qui pourrait être saint Jean. Voissure
supérieure : un saint militaire.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801464NUC4A



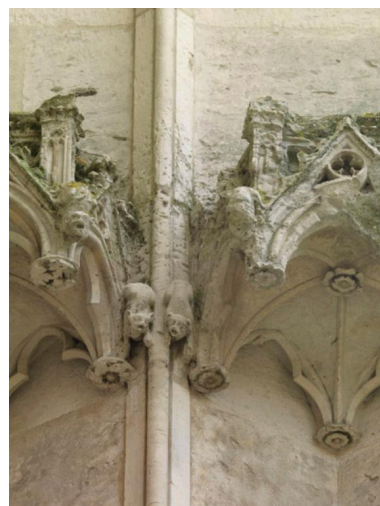
voissure inférieure :
un apôtre. Voissure
supérieure : un saint militaire.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801465NUC4A



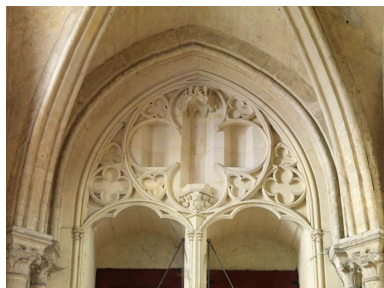
Voissure extérieure : un saint
militaire et un saint non identifié.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801466NUC4A



Une gargouille du portail.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801467NUC4A



Détail du décor des dais qui
surmontaient les statues.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801469NUC4A



Le revers du portail est orné d'un motif de quadrilobe très original qui a perdu ses statuettes.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801335NUC4A



Vue d'une statue d'apôtre actuellement au musée de l'Hôtel-Dieu.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800685NUC4A



Vue d'une statue d'apôtre actuellement au musée de l'Hôtel-Dieu. Elle porte l'inscription lacunaire "Simo" pour Simon.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800686NUC4A



Vue d'une statue d'apôtre actuellement au musée de l'Hôtel-Dieu. Il s'agit de saint Jean-Baptiste.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800687NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Les portails de la collégiale (IA78002260) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



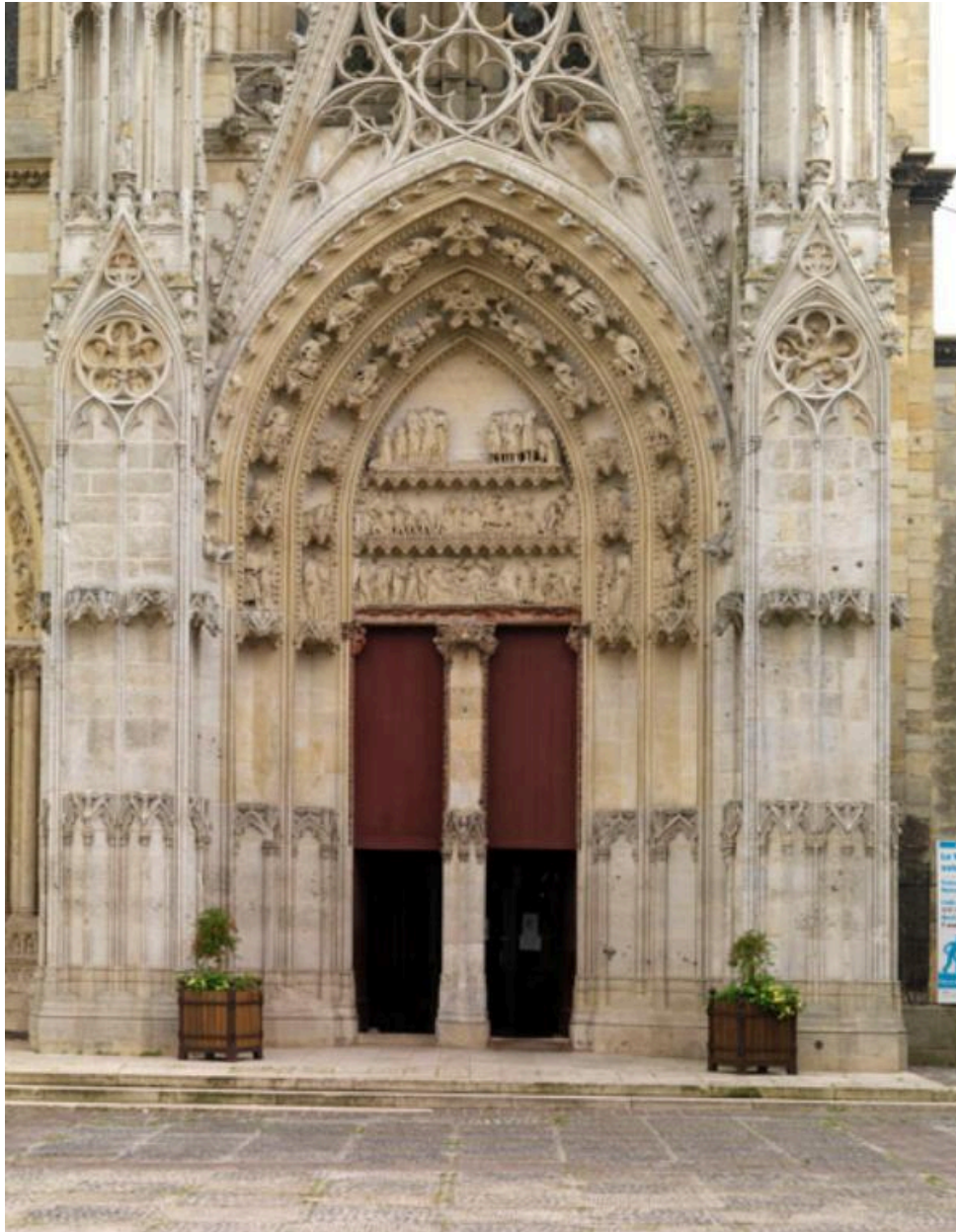
Vue d'ensemble.

IVR11_20177801421NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



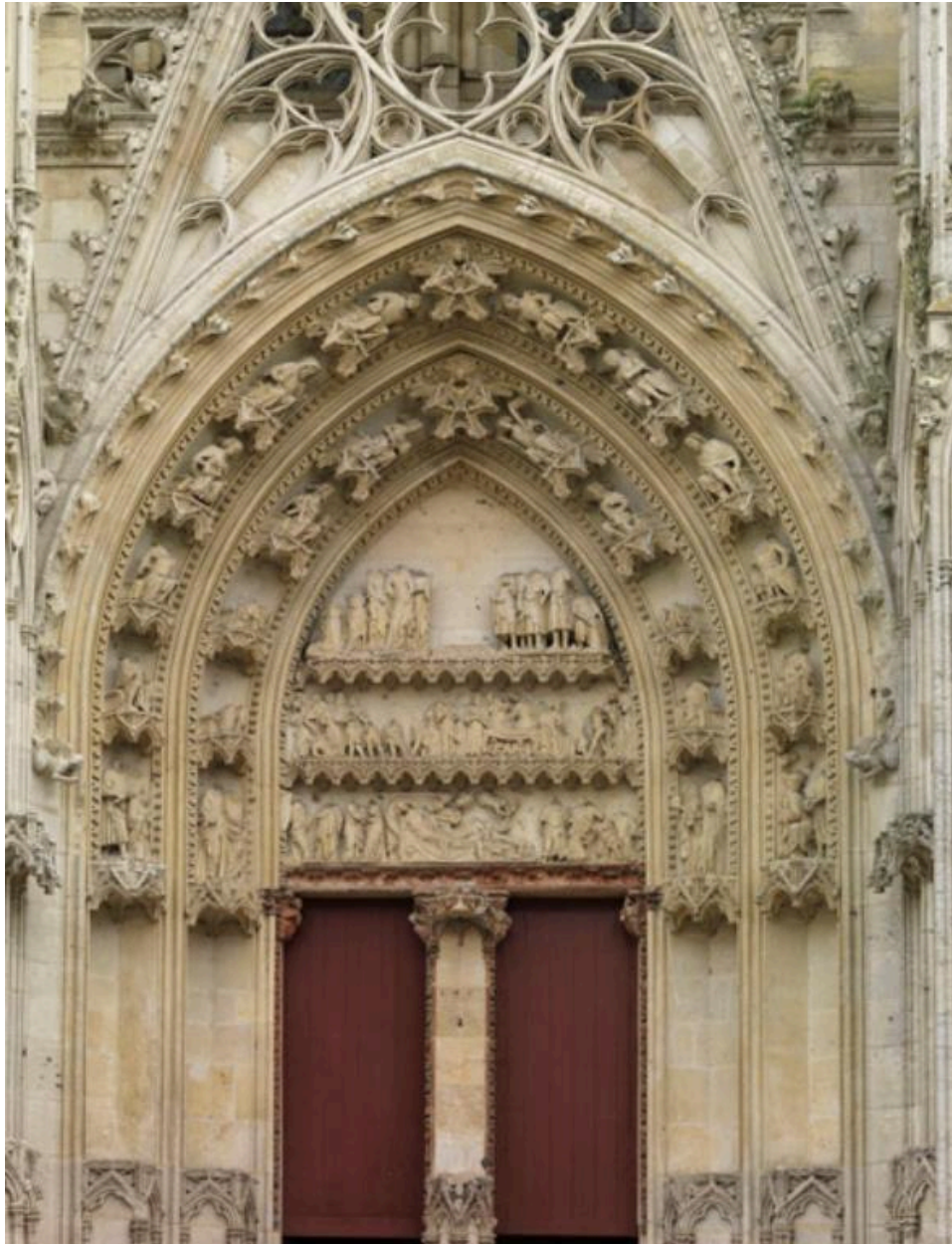
Le portail des Echevins a conservé son trumeau central.

IVR11_20177801423NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



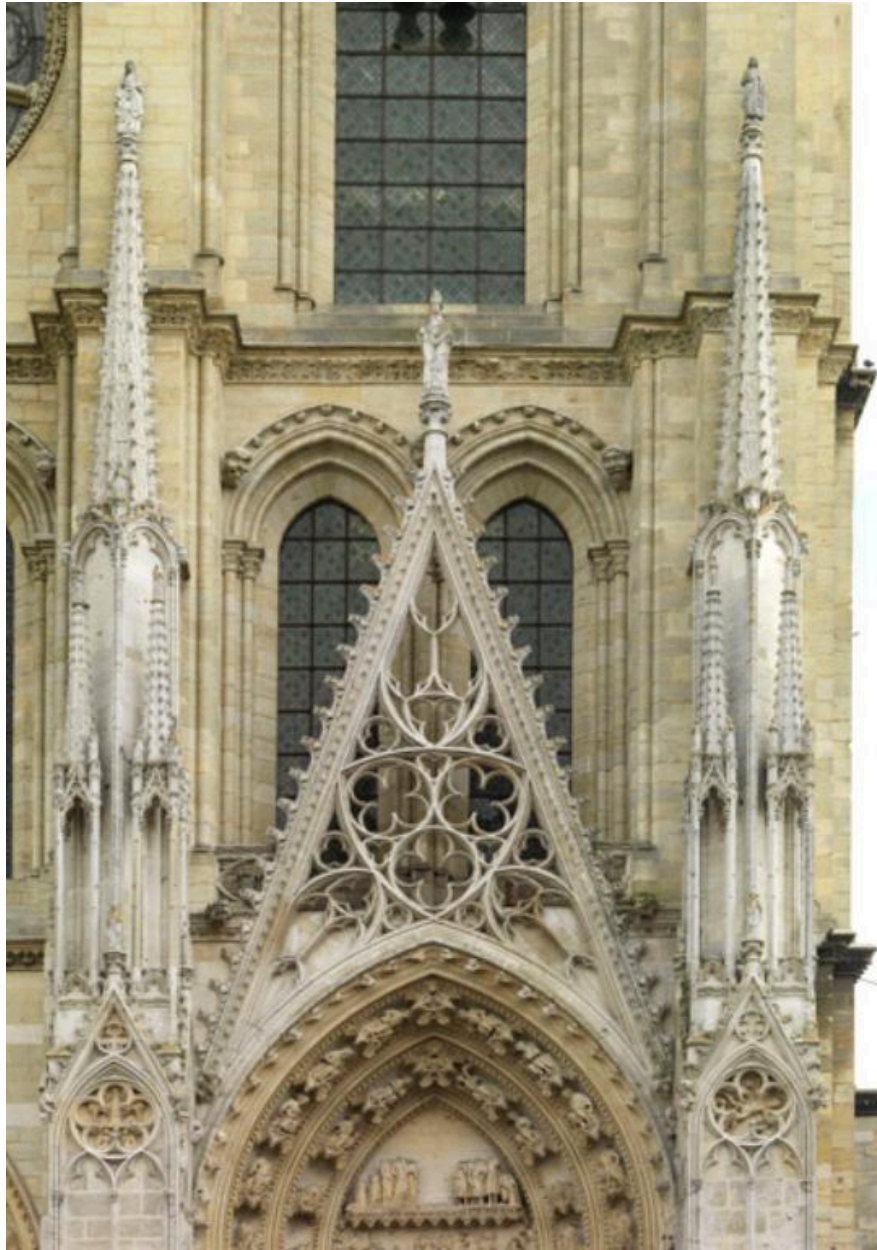
Vue du tympan et du double rang de voûtures.

IVR11_20177801425NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



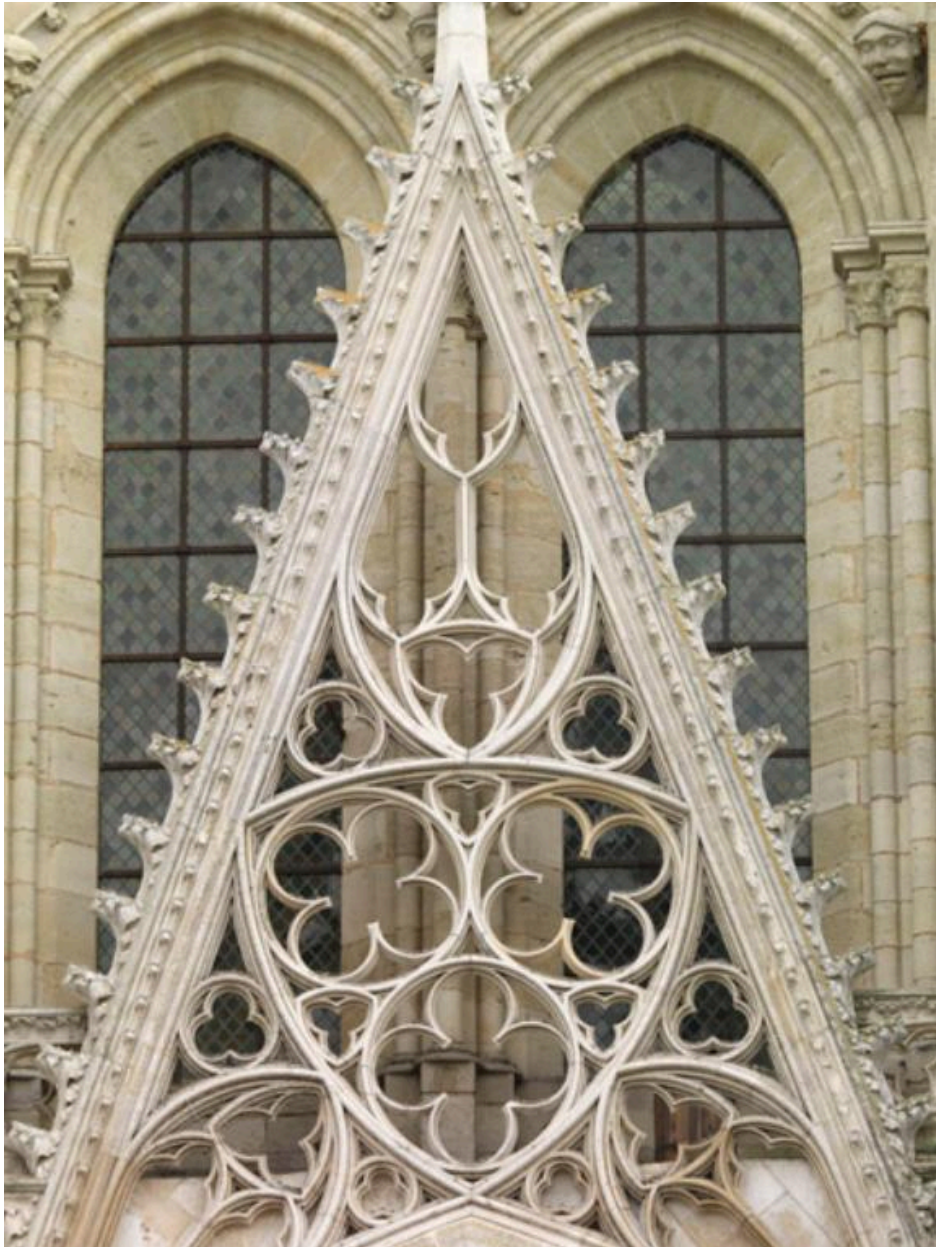
Le gâble ajouré avec son triangle curviligne et ses mouchettes est caractéristique de l'architecture du XIV^e siècle.

IVR11_20177801422NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



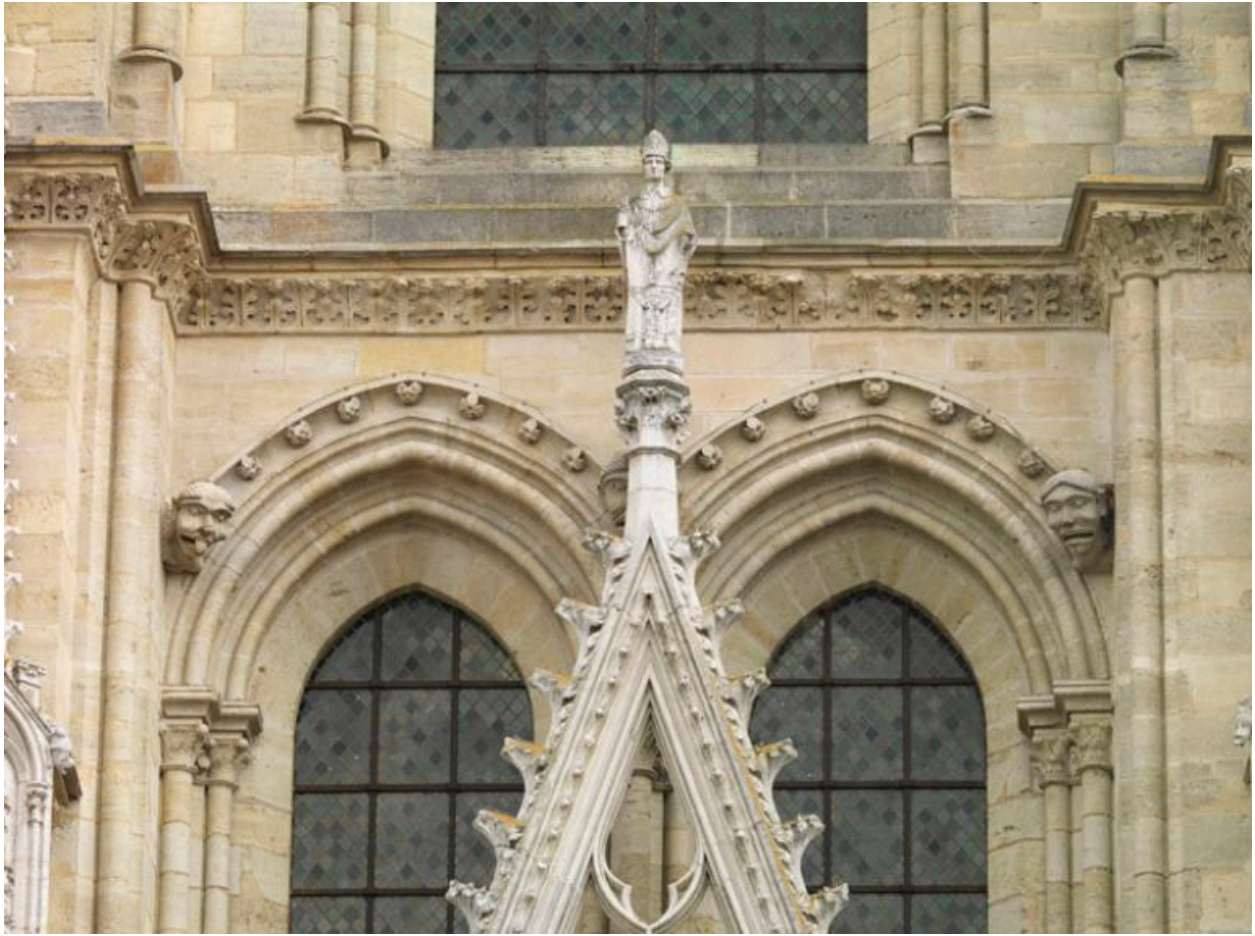
Dans la partie supérieure du gâble le jeu des formes trilobées et quadrilobées est particulièrement riche.

IVR11_20177801415NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



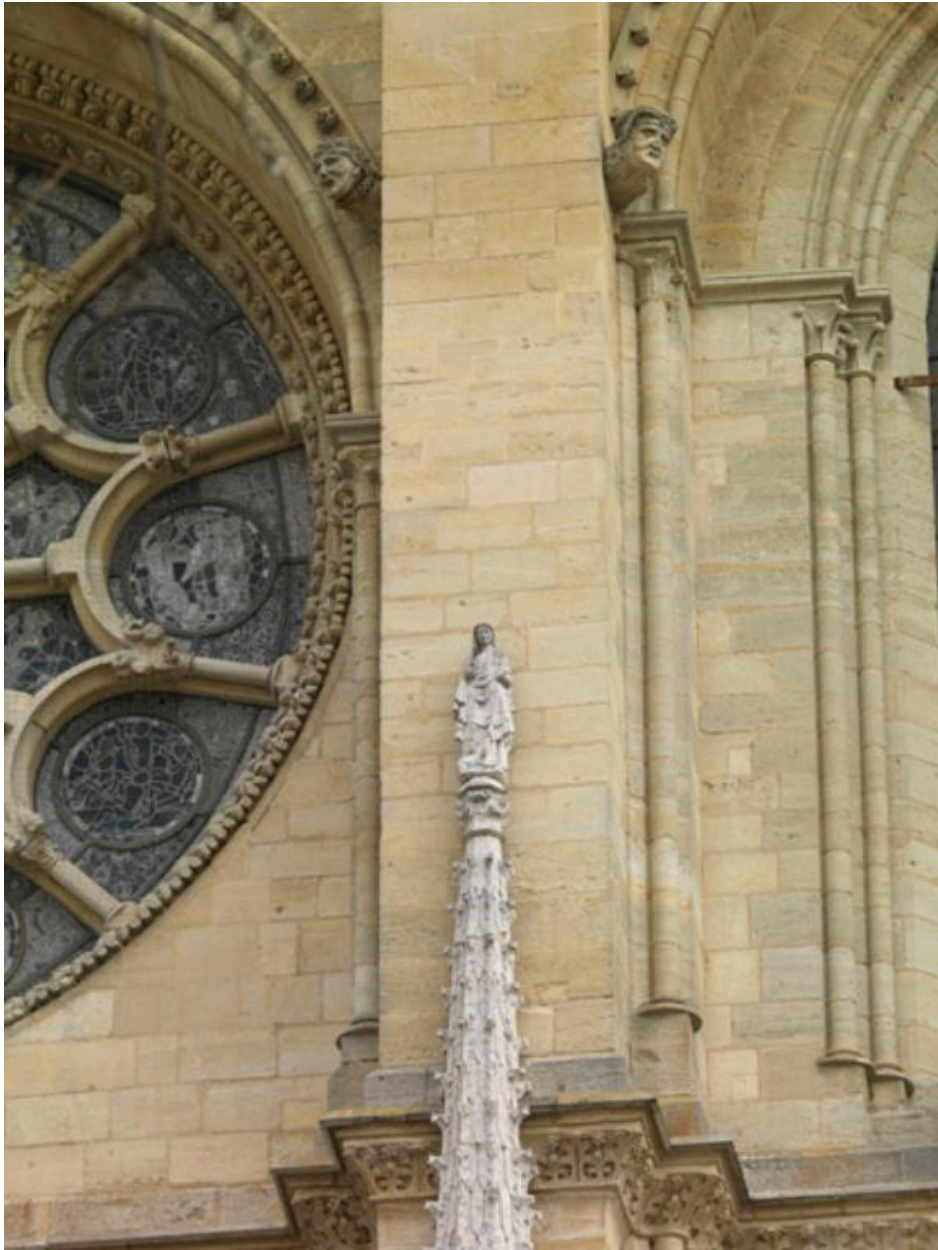
Le gâble est surmonté d'une statue d'évêque.

IVR11_20177801416NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



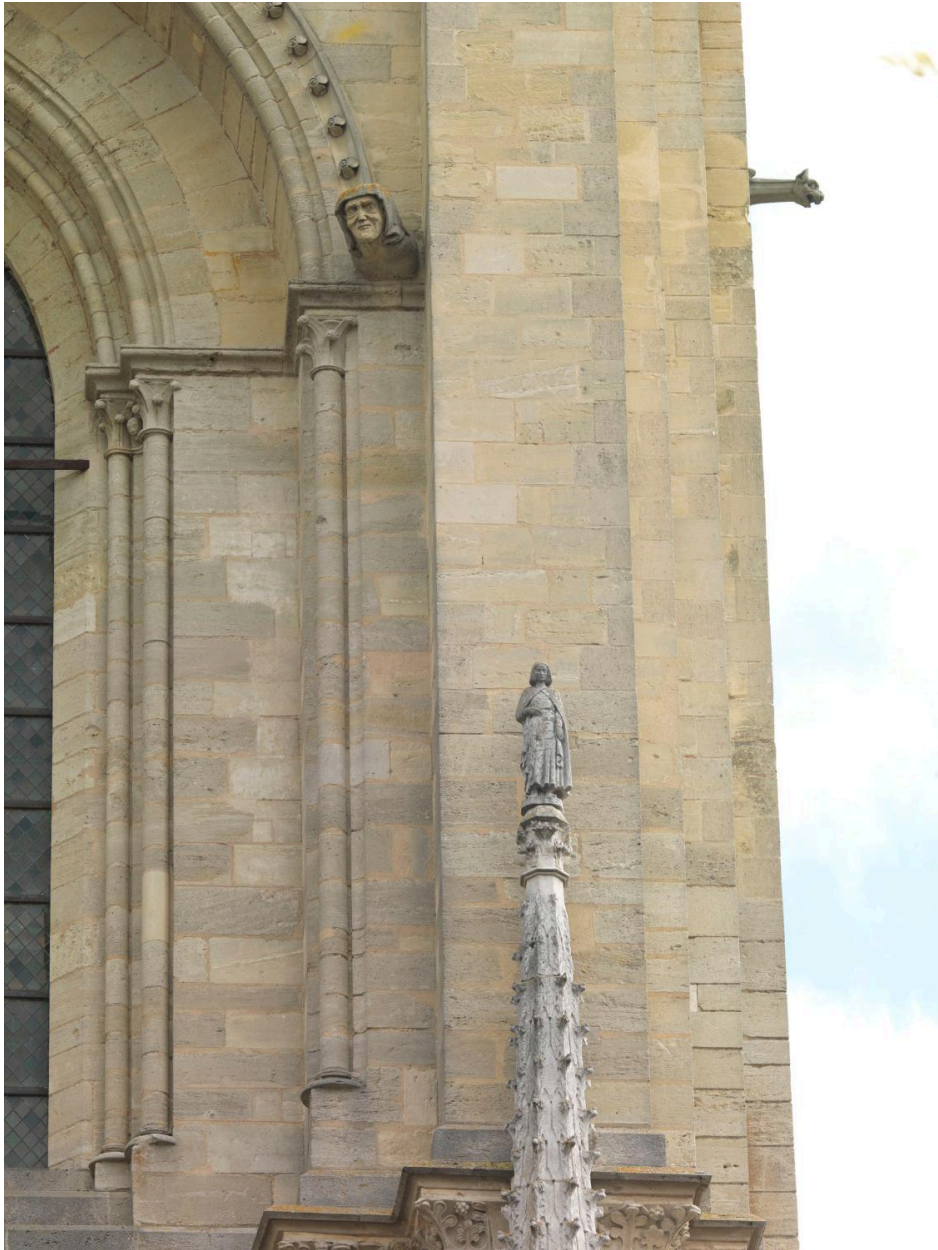
Le pinacle qui surmonte le contrefort de gauche est surmonté d'une élégante statue féminine.

IVR11_20177801417NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



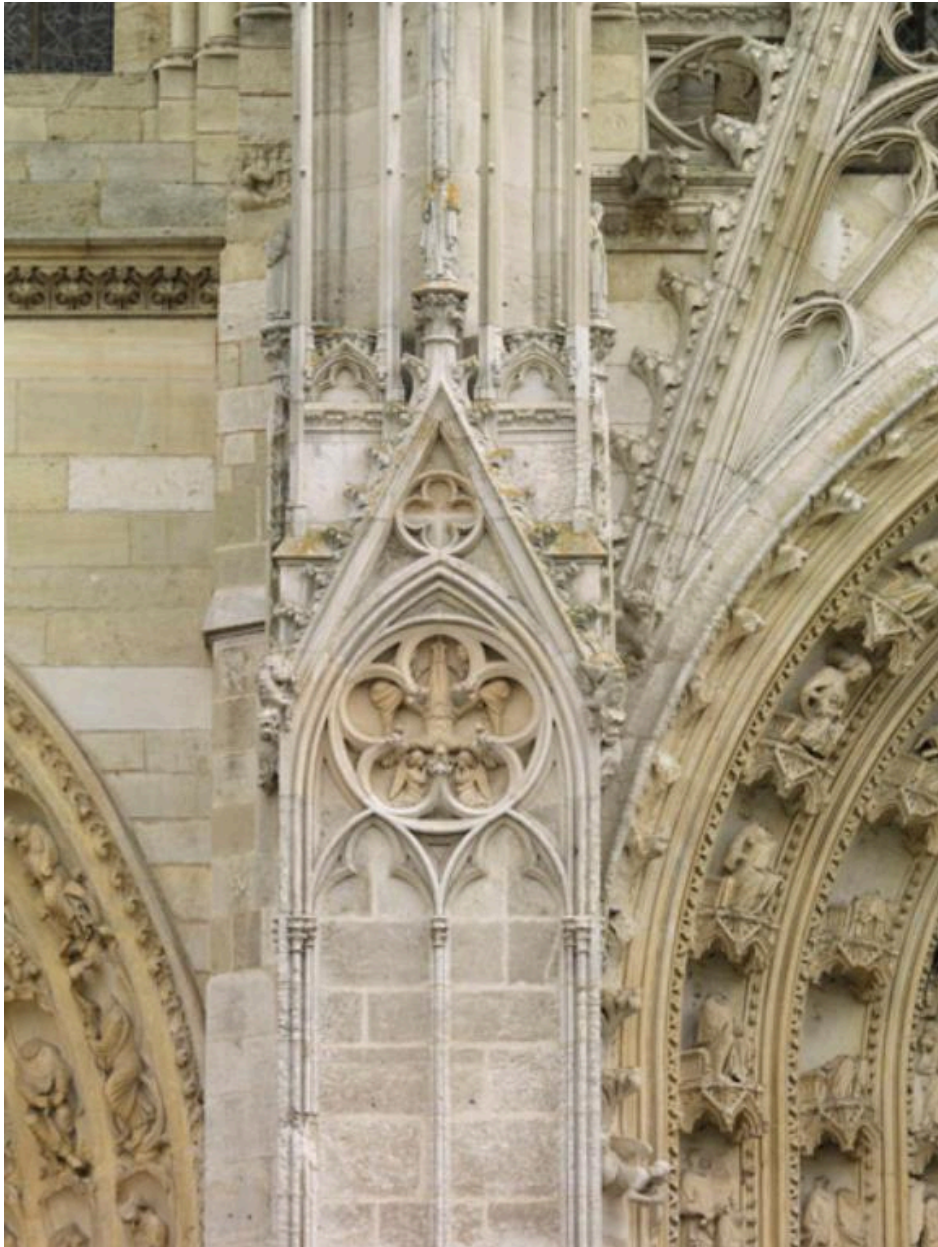
Le pinacle qui surmonte le contrefort de droite est surmonté d'une élégante statue masculine.

IVR11_20177801418NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



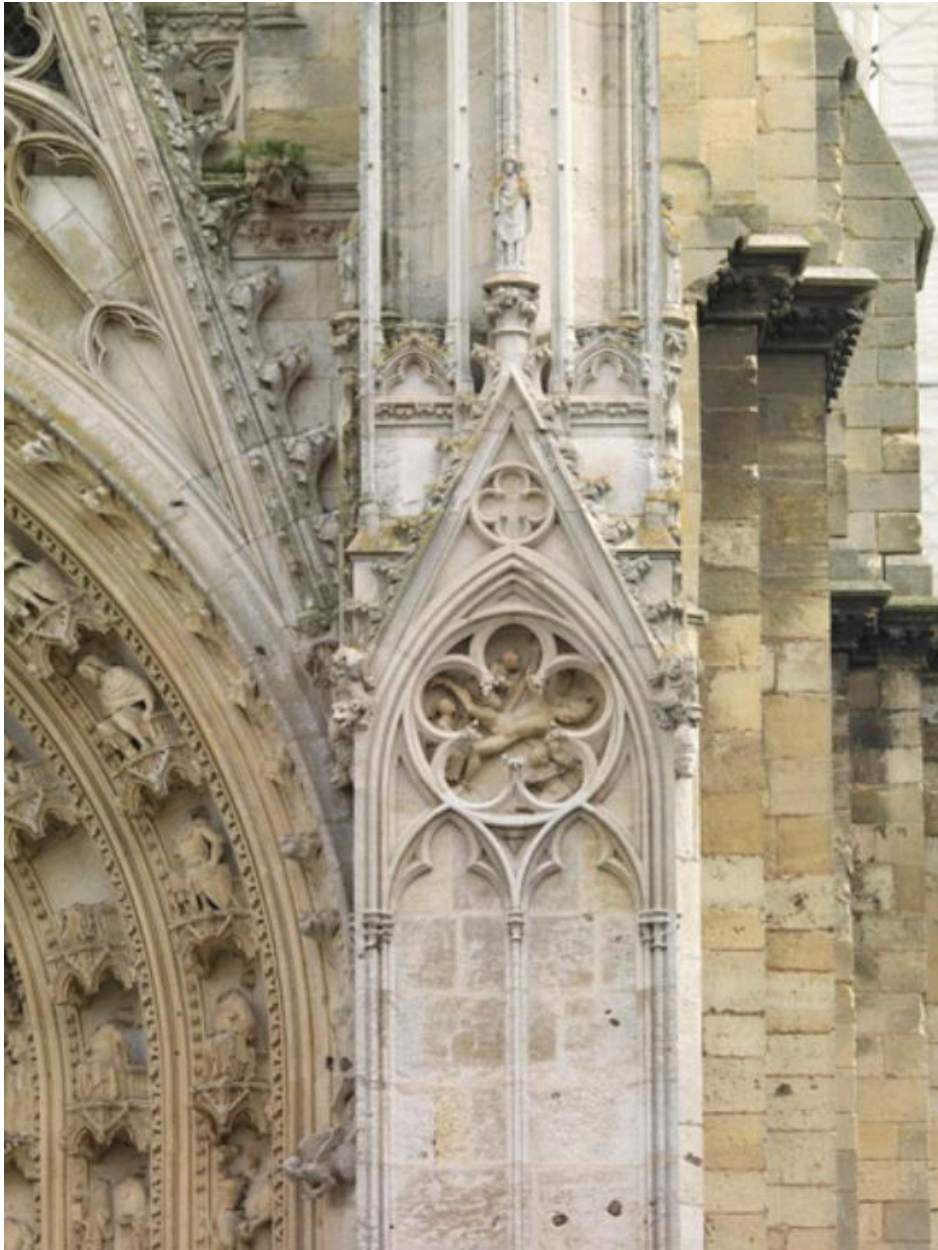
Décor de style rayonnant habillant le contrefort de gauche.

IVR11_20177801413NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le décor du contrefort de droite est du même style rayonnant.

IVR11_20177801414NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor des contreforts : Le martyre de Saint-Pierre crucifié la tête en bas.

IVR11_20177801468NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



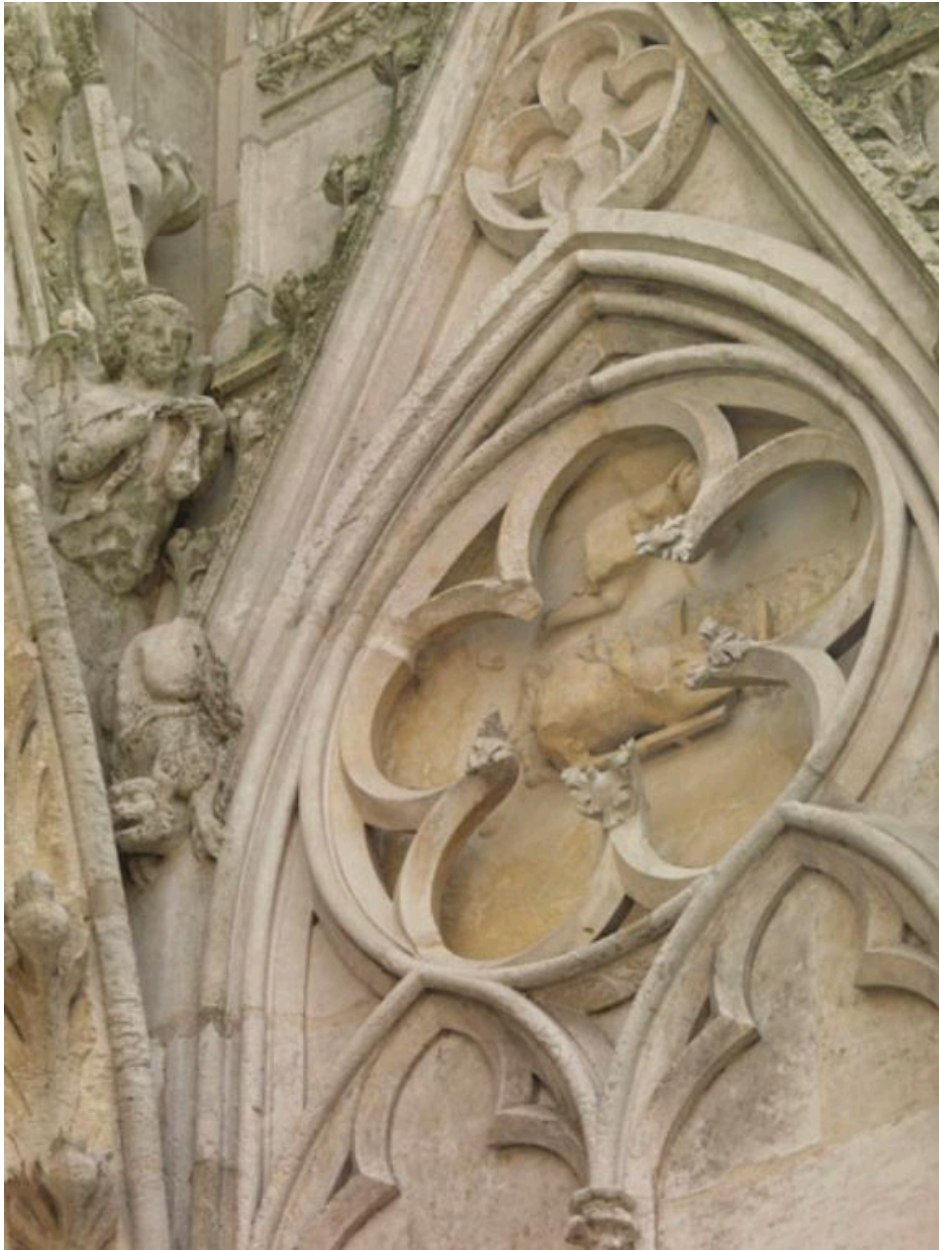
Décor des contreforts : la lapidation de Saint-Etienne.

IVR11_20177801428NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor des contreforts : scène lacunaire du martyre de Saint-Laurent.

IVR11_20177801429NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor des contreforts : le martyre d'un saint écartelé.

IVR11_20177801430NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor des contreforts : scène de martyre très lacunaire.

IVR11_20177801432NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor des contreforts : dans le foisonnement du décor on reconnaît un lion tenu par un ange.

IVR11_20177801431NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



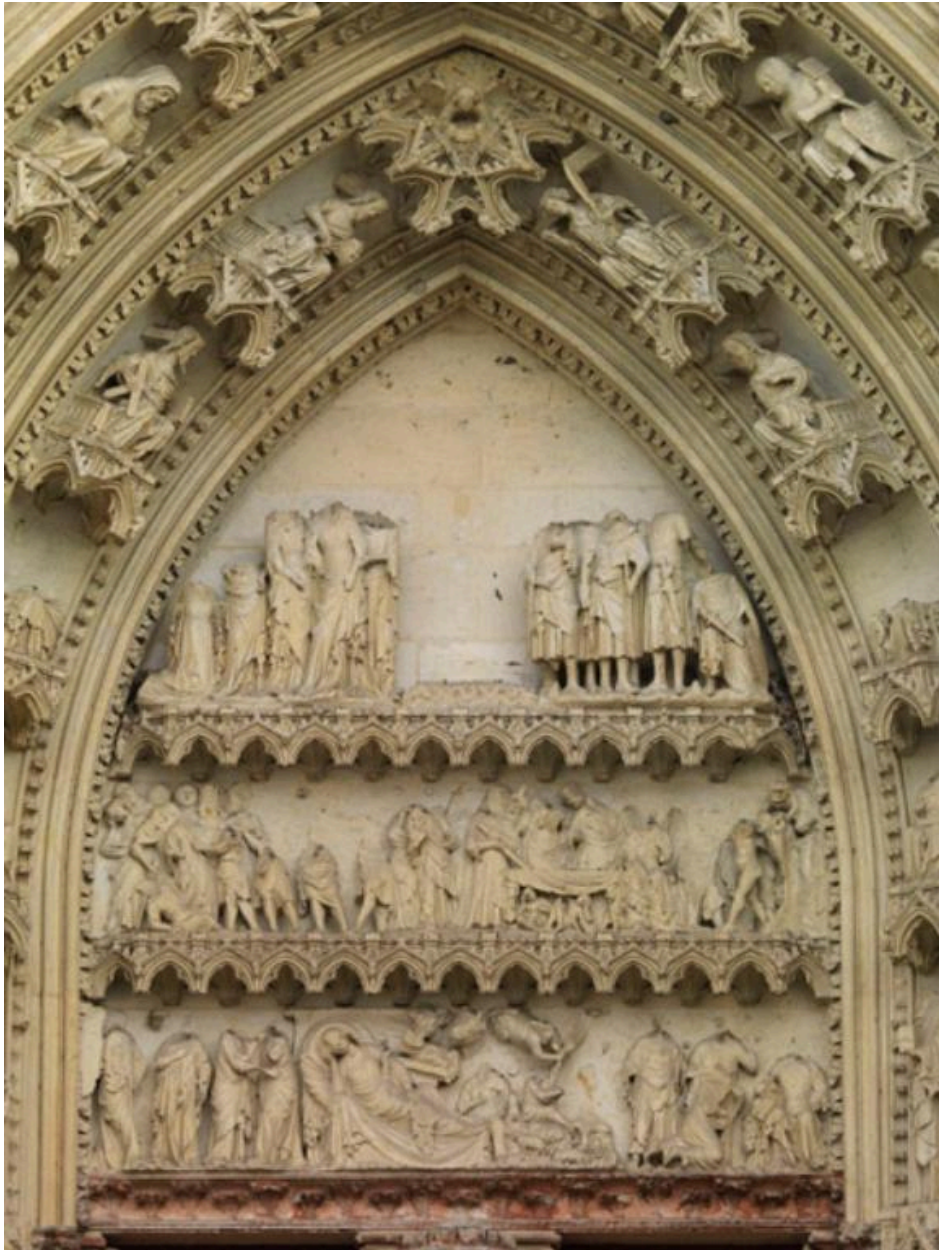
Décor latéral du contrefort sud.

IVR11_20177801436NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du tympan divisé en trois registres séparés par une frise de gâbles.

IVR11_20177801459NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans le registre inférieur consacré à la vie de la Vierge la Nativité.

IVR11_20177801456NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans le registre médian consacré à la Passion l'arrestation du Christ (?).

IVR11_20177801517NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans le registre médian consacré à la Passion du Christ les saintes femmes au tombeau.

IVR11_20177801457NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Au sommet des deux voitures un ange domine la jonction des dais.

IVR11_20177801460NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La voussure externe est consacrée aux saints. Ici saint Antoine et un saint non identifié portant des enfants sur ses genoux.

IVR11_20177801461NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La voussure inférieure est consacrée aux apôtres. ici saint André dont on reconnait la croix.

IVR11_20177801462NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Voissure inférieure : un apôtre. Voissure supérieure : un saint diacre.

IVR11_20177801463NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Voussure inférieure : un saint imberbe qui pourrait être saint Jean. Voussure supérieure : un saint militaire.

IVR11_20177801464NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



voussure inférieure : un apôtre. Voussure supérieure : un saint militaire.

IVR11_20177801465NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Voussure estérieure : un saint militaire et un saint non identifié.

IVR11_20177801466NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une gargouille du portail.

IVR11_20177801467NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



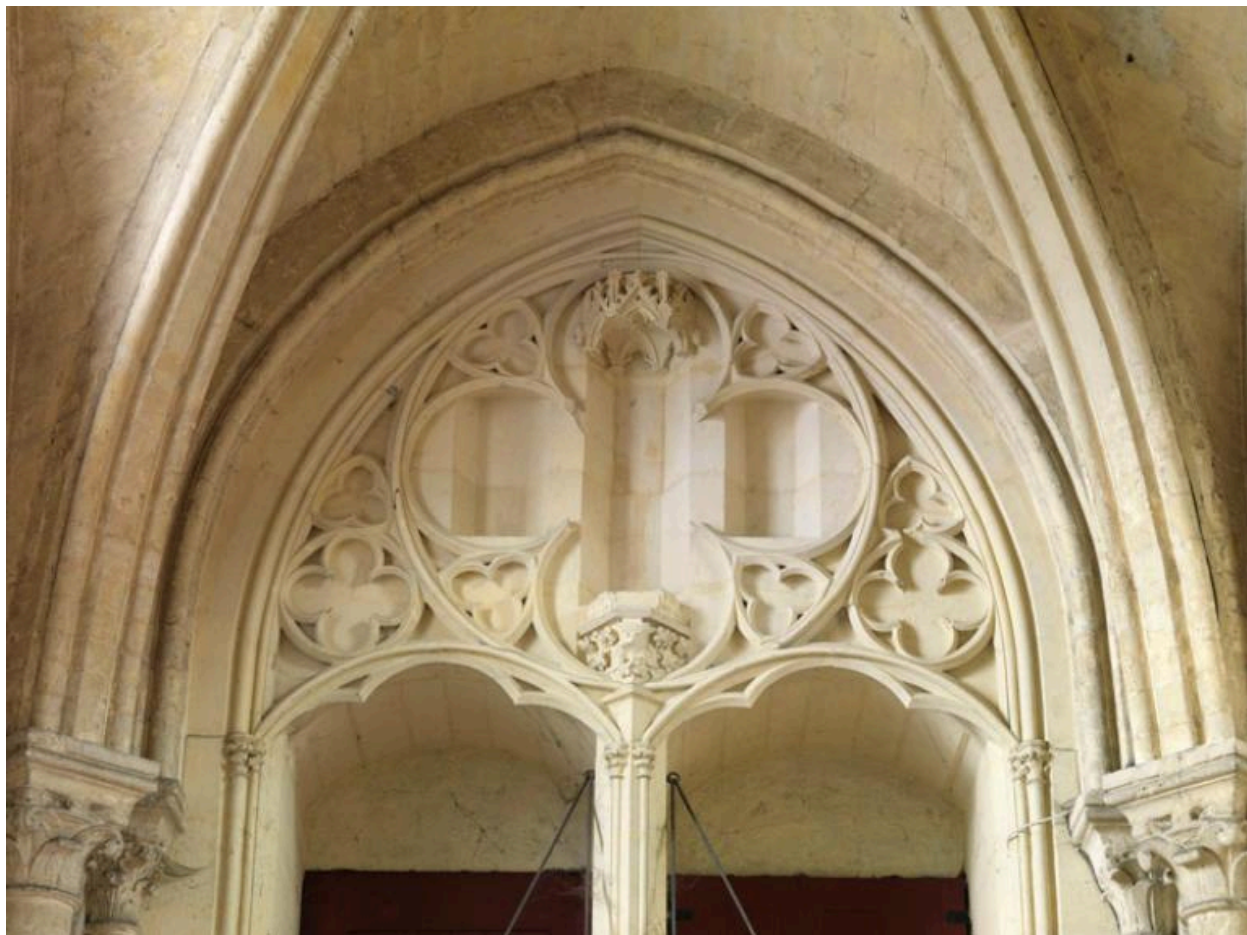
Détail du décor des dais qui surmontaient les statues.

IVR11_20177801469NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le revers du portail est orné d'un motif de quadrilobe très original qui a perdu ses statuette.

IVR11_20177801335NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'une statue d'apôtre actuellement au musée de l'Hôtel-Dieu.

IVR11_20187800685NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2018

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'une statue d'apôtre actuellement au musée de l'Hôtel-Dieu. Elle porte l'inscription lacunaire "Simo" pour Simon.

IVR11_20187800686NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2018

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'une statue d'apôtre actuellement au musée de l'Hôtel-Dieu. Il s'agit de saint Jean-Baptiste.

IVR11_20187800687NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2018

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation