

Île-de-France, Yvelines
Maisons-Laffitte
6 avenue Duguesclin

Maison de Notable dite Maison les Tourelles

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00064686
Date de l'enquête initiale : 1989
Date(s) de rédaction : 1990, 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Genre du destinataire : de maître
Appellation : dite Maison les Tourelles
Parties constituantes non étudiées : jardin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1820, A, 103 ; 2018, AR, 39

Historique

Dans une veine historicisante, la maison des Tourelles puise ses sources dans le catalogue de l'éclectisme. On sait peu de choses de son histoire. Bâtie vers 1880-1890, elle ne présente une ordonnance et un décor que sur sa façade antérieure, comme le pavillon Doulton, dont la façade principale fut remontée à l'issue de l'Exposition universelle de 1878 où elle fut d'abord présentée. Mais il est peu probable que celle des Tourelles provienne d'un autre bâtiment, aussi parle-t-on ici de "maison-façade".

Sophie Cueille, *Maisons-Laffitte, parc, paysage et villégiature, 1630-1930*, Paris, APPIF, Cahiers du patrimoine n°53, 1999.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Description

Mélange de trois siècles d'architecture, le style emprunte en particulier au XVI^e s. maniériste les piliers du perron, au Grand Siècle le fronton, mais les balustres et les putti au XVIII^e s. En terre cuite moulée de la maison Gossin frère, œuvre du sculpteur Visseaux, quatre de ces figures représentent les saisons. Dans les pièces de réception, l'ornementation intérieure est également le reflet de l'éclectisme général adopté par le concepteur de l'édifice. A droite du vestibule, les modèles sont ceux des XVII^e et XVIII^e s. pour la cheminée et le plafond à caissons. A ce décor un peu lourd s'oppose celui du salon qui, tout de légèreté, paraphrase le vocabulaire du XVIII^e s. dans un plafond stucqué, orné dans ses écoinçons d'instruments de musique, et une cheminée de marbre clair. Ce décor provient de catalogues de la deuxième moitié du XIX^e s., dont certains consacrés uniquement aux plafonds[1] ; on peut choisir le gothique, la Renaissance, le Louis XIV, le Louis XV, et bien sûr, comme cela est fréquent dans les riches demeures de la période, multiplier les styles dans les différentes pièces d'une maison. De la même façon, le très impressionnant candélabre du départ de la rampe d'escalier provient du catalogue de la fonderie Durenne. Ce modèle, largement diffusé[2], confère à l'ensemble un caractère somptueux, plus fréquent dans les escaliers d'immeubles haussmanniens, ou même dans des bâtiments publics.

Sophie Cueille, *Maisons-Laffitte...*, op. cit.

[1] Entre autres le catalogue de C. Trenet, *Albums de plafonds décoratifs de tous styles*, Paris, librairie Eugène Bigot, s.d.

[2] *La Métallurgie de la Haute-Marne du Moyen Âge au XX^e s.*, Cahiers du patrimoine, n°48, Châlon-sur-Marne, 1998, p. 213 : cette étude s'intéresse à l'utilisation de ce mobilier et notamment de ce modèle, que l'on retrouve à l'hôtel de ville de Vannes (Morbihan).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 2 étages carrés

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : terrasse ; toit en pavillon

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier symétrique, en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre

Décor

Techniques : sculpture (étudié)

Représentations : pilastre ; ordre ionique ; feuille ; acanthe ; chêne ; laurier ; cartouche

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Bibliographie

- **C. Trenet, Albums de plafonds décoratifs de tous styles, Paris, librairie Eugène Bigot, s.d.**
C. Trenet, *Albums de plafonds décoratifs de tous styles*, Paris, librairie Eugène Bigot, s.d.
Musée d'Orsay, centre de documentation : FOL A 63
- **La Métallurgie de la Haute-Marne du Moyen Âge au XX^e s., Cahiers du patrimoine, n°48, Châlon-sur-Marne, 1998**
La Métallurgie de la Haute-Marne du Moyen Âge au XX^e s., Cahiers du patrimoine, n°48, Châlon-sur-Marne, 1998
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine : IG.08 008
- **CUEILLE Sophie, Maisons-Laffitte, parc, paysage et villégiature, Paris, APPIF, Cahiers du patrimoine n° 53, 1999**
CUEILLE Sophie, *Maisons-Laffitte, parc, paysage et villégiature*, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Cahiers du patrimoine n° 53, 1999
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine

Liens web

- Lien vers le dossier de 1989 : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA00064686/index.htm>

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Vialles Jean-Bernard
IVR11_19997800591XA



Détail de la travée centrale.
Phot. Vialles Jean-Bernard
IVR11_19897800754V



Vue du portail.
Phot. Vialles Jean-Bernard
IVR11_19897800752X



Vue de l'escalier d'honneur.
Phot. Vialles Jean-Bernard
IVR11_19997800595XA



Cheminée du salon.
Phot. Vialles Jean-Bernard
IVR11_19997800597XA



Détail du plafond du salon.
Phot. Vialles Jean-Bernard
IVR11_19997800593XA



Plafond de la salle à manger.
Phot. Vialles Jean-Bernard
IVR11_19997800601XA



Cheminée de la salle à manger.
Phot. Vialles Jean-Bernard
IVR11_19997800599XA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Groupe sculpté : les), putti (IM78001375) Île-de-France, Yvelines, Maisons-Laffitte, 6 Duguesclin Avenue

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille, Marianne Métais

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR11_19997800591XA

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la travée centrale.

IVR11_19897800754V

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du portail.

IVR11_19897800752X

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'escalier d'honneur.

IVR11_19997800595XA

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cheminée du salon.

IVR11_19997800597XA

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du plafond du salon.

IVR11_19997800593XA

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plafond de la salle à manger.

IVR11_19997800601XA

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cheminée de la salle à manger.

IVR11_19997800599XA

Auteur de l'illustration : Vialles Jean-Bernard

Date de prise de vue : 2018

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation