

Île-de-France, Seine-et-Marne
Montereau-Fault-Yonne
21-23 rue de la Pépinière-Royale

Montereau-Fault-Yonne - Corderie Canal

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77001065

Date de l'enquête initiale : 2013

Date(s) de rédaction : 2017, 2022

Cadre de l'étude : patrimoine industriel patrimoine industriel et artisanal des communes de la vallée de la Seine en Seine-et-Marne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : corderie

Appellation : Ets Canal, puis Canal et fils (1924-1989), puis corderie Clément (1989-1996)

Parties constituantes non étudiées : atelier de fabrication, aire des matières premières, aire des produits manufacturés, logement patronal, bureau, cour

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2000, AV, 172, 173, 174

Historique

La première corderie Canal, pourvue d'un atelier de 50 mètres de long, s'installe à Montereau-Fault-Yonne en 1910 dans la Grande-Rue (aujourd'hui rue Jean-Jaurès). Déplacée en 1924 dans un quartier d'ateliers à proximité de la Seine, sur un terrain de 7762 m², l'entreprise Canal & Fils se spécialise dans les cordages câblés et tressés en fibres végétales ou synthétiques. La production est d'abord destinées aux activités agricoles et à l'industrie du bâtiment (pour les échafaudages et les cordes à poulies). Endommagée durant la Seconde Guerre mondiale, l'usine est réparée et oriente sa production vers de nouveaux débouchés dans l'industrie sidérurgique et les houillères de l'Est, le bâtiment mais aussi l'équipement de la marine fluviale. En 1950, elle se diversifie dans les cordages en fibres synthétiques polyamide, polyester, polypropylène et polyéthylène. De dix ouvriers en 1940, Canal compte jusqu'à quarante-neuf salariés en 1980, avant l'effondrement de la sidérurgie lorraine, qui entraîne une chute de la production et une réduction des effectifs à vingt-cinq salariés. Cédée en 1989 à la corderie Clément de Bagneux, toujours en activité, la production se poursuit à Montereau jusqu'en 1996, date à laquelle la fabrication de cordages est définitivement transférée à Bagneux. Canal SARL se diversifie alors dans le commerce de matériel horticole pour les grossistes. Les établissements Canal ont livré jusqu'à 500 tonnes de cordages par an [1] et constituaient l'une des dernières corderies d'Île-de-France.

[1] Entretien avec Bertrand et Jean-Paul Canal, membres de la famille Canal, 5 avril 2012.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Description

Outre un logement patronal et des bureaux, la corderie Canal comporte deux hangars de production et deux espaces de stockage, l'un pour les matières premières, l'autre pour les produits finis. L'intérêt patrimonial du site tient à la singularité du hangar de 170 mètres de long et à l'outil de production encore en place à l'arrière du bâtiment. Utilisant le profil de la parcelle en lanière bien identifiée sur le cadastre, révélé par sa morphologie tout en longueur, le bâtiment présente une structure à poteaux et charpente en bois, couverte d'un toit à longs pans en tuiles plates mécaniques de l'entreprise Sachot de Montereau, prolongé par une couverture en tôle sur le côté sud. Ce hangar, entièrement ouvert pour permettre une bonne ventilation des vapeurs des colles utilisées dans la fabrication des cordes lisses, permet de produire des cordes

de très grande longueur tout en restant à l'abri, le métrage des cordes fabriquées jusqu'à « 170 mètres » étant signalé sur le mur nord. Des cordes de 200 mètres pouvaient également être produites : pour ce faire, on déverrouillait la porte au fond de l'atelier, ouvrant sur un jardin familial, de façon à rallonger l'espace disponible. L'enquête orale, alliée à la description de la fabrication – à la main – des cordes et des câbles [1], permet de redonner sens aux vestiges techniques encore en place dans l'aire de cordier : le toronnage était effectué sur le rail de droite, le câblage sur le rail de gauche, où étaient successivement réalisées les opérations de polissage et de séchage des cordes lisses sur les poulies encore visibles. La confection des torons nécessitait l'utilisation d'un rouet, partie fixe à plusieurs crochets, et d'un carré, partie mobile composée d'un crochet pivotant fixé sur un chariot en bois sur roulettes avançant et reculant sur les rails d'une extrémité à l'autre du hangar. Une fois les torons torsadés, l'opération de câblage pouvait commencer. Le cordier veillait à ce que les torons ne s'emmêlent pas en les plaçant sur des chevalets ou séparateurs de torons, pièces en forme de T portant une rangée de dents pointées vers le haut. Maintenus séparés par ces chevalets, les torons, assemblés au nombre de trois, quatre ou six, composaient les cordes. L'intérêt patrimonial de la corderie Canal réside dans l'originalité de son architecture et de sa morphologie ainsi que dans la rareté de son patrimoine technique, valeurs redoublées par l'importance des témoignages oraux.

[1] Alfred Renouard, « Fabrication à la main des cordes et des câbles », dans *Etudes sur la fabrication des cordes, câbles, ficelles et filins*, Paris, Au journal *L'Industrie textile*, 2e éd., 1909, p. 188-196.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon ; bois, pan de bois ; brique ; métal, pan de métal ; meulière enduit

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique, tôle ondulée

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés

Couvrements : charpente en bois apparente

Type(s) de couverture : toit à longs pans

Énergies : énergie électrique

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD77, 100J1806, Dactylogrammes et manuscrits non publiés - Jean Marais, Eléments pour une histoire de Montereau 1848-1914, 1993, 320 p.**

Dactylogrammes et manuscrits non publiés - Jean Marais, *Eléments pour une histoire de Montereau 1848-1914*, 1993, 320 p.

p. 116

Archives départementales de Seine-et-Marne, Dammarie-les-Lys : 100J1806

- **Témoignage de Messieurs Bertrand et Jean-Paul Canal, membres de la famille Canal, recueilli le 5 avril 2012 par Odile Lassère.**

Témoignage de Messieurs Bertrand et Jean-Paul Canal, membres de la famille Canal, recueilli le 5 avril 2012 par Odile Lassère.

non retranscrit.

Bibliographie

- **Alfred Renouard, « Fabrication à la main des cordes et des câbles », dans *Etudes sur la fabrication des cordes, câbles, ficelles et filins*, Paris, Au journal *L'Industrie textile*, 2e éd., 1909.**

Alfred Renouard, « Fabrication à la main des cordes et des câbles », dans *Etudes sur la fabrication des cordes, câbles, ficelles et filins*, Paris, Au journal *L'Industrie textile*, 2e éd., 1909.

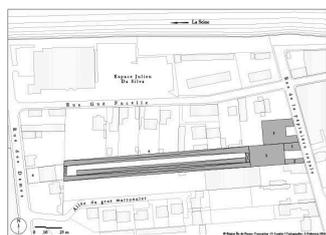
p. 188-196

- **L'industrie au vert : patrimoine industriel et artisanal de la vallée de la Seine en Seine-et-Marne**

Nicolas Pierrot et Nathalie Hubert (dir.), *L'industrie au vert : patrimoine industriel et artisanal de la vallée de la Seine en Seine-et-Marne*, Paris, Somogy éditions d'art, 2017, 295 p.

p. 182-185

Illustrations



Montereau-Fault-Yonne - Corderie Canal (état en 2012)

- 1 Logement patronal et bureaux
- 2 Hangar de stockage des matières premières
- 3 Ateliers de production
- 4 Hangar de production des cordes et torons
- 5 Hangar de stockage des produits finis
- 6 Bâtiment ancien converti en atelier de finition des cordes



Maison patronale et bureaux, avant 1923.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700063NUC4A



Entrée de la corderie Canal.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700065NUC4A

Plan fonctionnel de la corderie Canal.
Dess. Julien Delannoy,
Dess. Odile Lassère
IVR11_20227700294NUD



Entrepôts, 1923.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700062NUC4A



Entrepôts, 1923.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700061NUC4A



Entrée de la corderie et logement patronal.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700066NUC4A



Vue générale du hangar de production des cordes et torons.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700064NUC4A



Vue générale du hangar de production des cordes et torons.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700198NUC4A



Hangar de production, structure à poteaux et charpente en bois.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700199NUC4A



Hangar de production
des cordes et torons.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700200NUC4A



Hangar de production.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700201NUC4A



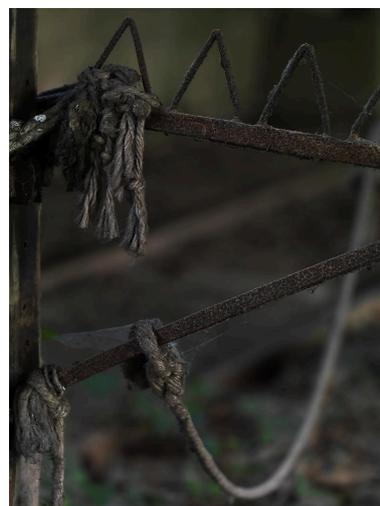
Hangar de production. Le rail
de droite est dédié au toronnage
et le rail de gauche au câblage.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700202NUC4A



Installations pour le câblage
des cordes dans le hangar
de production, supports ou
guides et séparateurs de torons.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700204NUC4A



Installations pour le câblage
des cordes, support ou guide.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700203NUC4A



Installations pour le câblage des
cordes, séparateur de torons.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700134NUC4A



Installations pour le câblage
des cordes, support ou guide.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700205NUC4A



Installations pour le câblage
des cordes, support ou guide,
puis séparateurs de torons
et au-dessus, les râteliers.
Phot. Philippe Ayrault



Installations pour le câblage
des cordes, support ou
guide et au-dessus, râteliers.
Phot. Philippe Ayrault

IVR11_20127700206NUC4A

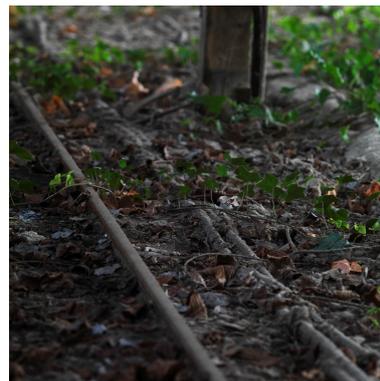


Installations pour le câblage des cordes, poulie.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700208NUC4A

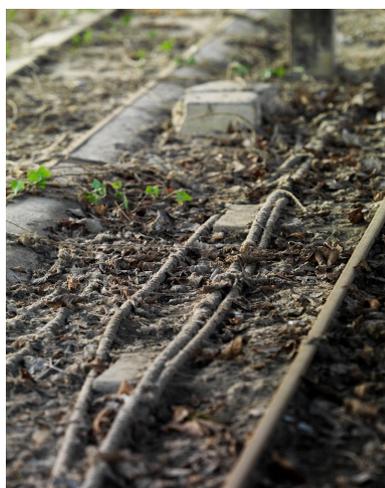


Nœud.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700209NUC4A

IVR11_20127700207NUC4A



Vestiges de corde au sol.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700135NUC4A



Vestiges de corde au sol.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700210NUC4A



Marque de métrage sur le mur nord du hangar de production.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700211NUC4A



Vestiges de corde au sol.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700212NUC4A



Touret.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127700213NUC4A

Dossiers liés

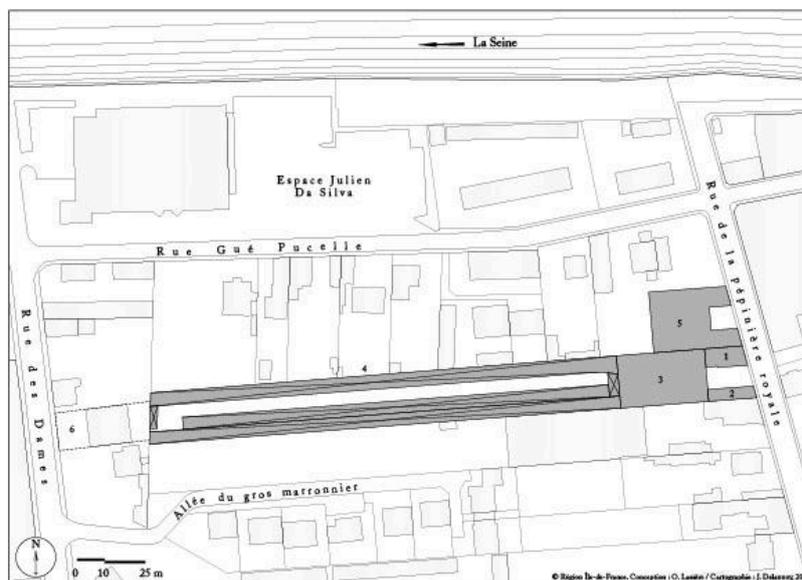
Dossiers de synthèse :

Seine-et-Marne - Patrimoine industriel et artisanal de la vallée de la Seine - Dossier de présentation générale (IA77000737)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Cindy Hourdebaigt, Odile Lassère

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil départemental de Seine-et-Marne



Montereau-Fault-Yonne - Corderie Canal (état en 2012)

- 1 Logement patronal et bureau
- 2 Hangar de stockage des matières premières
- 3 Atelier de production
- 4 Hangar de production des cordes et torons
- 5 Hangar de stockage des produits finis
- 6 Jardin utilisé comme extension de l'atelier des cordes

Plan fonctionnel de la corderie Canal.

IVR11_20227700294NUD

Auteur de l'illustration : Julien Delannoy, Auteur de l'illustration : Odile Lassère

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison patronale et bureaux, avant 1923.

IVR11_20127700063NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Entrée de la corderie Canal.

IVR11_20127700065NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Entrepôts, 1923.

IVR11_20127700062NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Entrepôts, 1923.

IVR11_20127700061NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Entrée de la corderie et logement patronal.

IVR11_20127700066NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du hangar de production des cordes et torons.

IVR11_20127700064NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du hangar de production des cordes et torons.

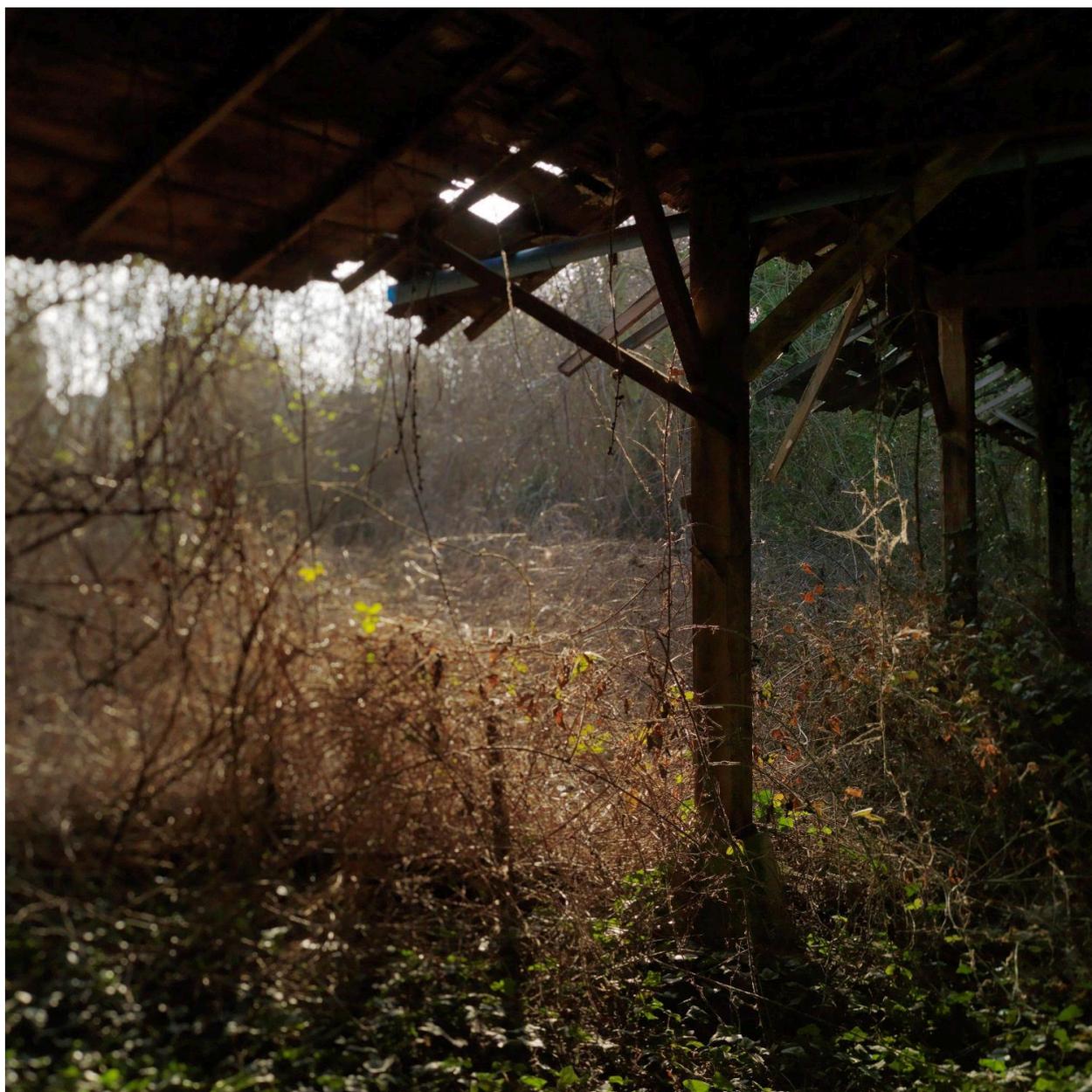
IVR11_20127700198NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Hangar de production, structure à poteaux et charpente en bois.

IVR11_20127700199NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Hangar de production des cordes et torons.

IVR11_20127700200NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Hangar de production.

IVR11_20127700201NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Hangar de production. Le rail de droite est dédié au toronnage et le rail de gauche au câblage.

IVR11_20127700202NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Installations pour le câblage des cordes dans le hangar de production, supports ou guides et séparateurs de torons.

IVR11_20127700204NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Installations pour le câblage des cordes, support ou guide.

IVR11_20127700203NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Installations pour le câblage des cordes, séparateur de torons.

IVR11_20127700134NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Installations pour le câblage des cordes, support ou guide.

IVR11_20127700205NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Installations pour le câblage des cordes, support ou guide, puis séparateurs de torons et au-dessus, les râteliers.

IVR11_20127700206NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Installations pour le câblage des cordes, support ou guide et au-dessus, râteliers.

IVR11_20127700207NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Installations pour le câblage des cordes, poulie.

IVR11_20127700208NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nœud.

IVR11_20127700209NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestiges de corde au sol.

IVR11_20127700135NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestiges de corde au sol.

IVR11_20127700210NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Marque de métrage sur le mur nord du hangar de production.

IVR11_20127700211NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestiges de corde au sol.

IVR11_20127700212NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Touret.

IVR11_20127700213NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2012

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation