

Île-de-France, Essonne
Milly-la-Forêt
22 Grande Rue

Office notarial

Références du dossier

Numéro de dossier : IA91001133
Date de l'enquête initiale : 2025
Date(s) de rédaction : 2025
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : demeure
Précision sur la dénomination : Demeure bourgeoise abritant un office notarial
Genre du destinataire : de notaire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1815, C, 901 ; 2025, AI, 529

Historique

En 1815, la parcelle contenant l'actuel office notarial était vierge toute construction[1]. Ce jardin était la propriété d'un médecin milliaçois, nommé Louis Reignier[2]. En 1847, Edme Guibert, notaire, achète ce terrain pour y faire bâtir entre 1847 et 1849 l'édifice actuel[3].

Avec son style néoclassique, le bâtiment s'inscrit pleinement dans sa période de construction. En effet, les maisons de notables se caractérisaient alors par différentes écritures architecturales, telles que le style palladien ou le style néo-classique très en vogue au cours du second quart du XIX^e siècle.

Il est fort probable que, dès l'origine, cette maison ait été l'office où exerçait M. Guibert. Toujours est-il qu'à la fin des années 1870, il se fait construire un pavillon, probablement de plaisance, au nord de la commune[4]. L'office est donc la propriété des notaires successifs jusqu'à aujourd'hui, nonobstant une parenthèse à partir de 1942, lorsqu'un commissaire-priseur honoraire d'Etampes, nommé Lucien Dupré, en fait l'acquisition[5]. La demeure est de nouveau utilisée comme étude à partir de 1957, lorsqu'elle est achetée par Alfred Haslé, notaire à Milly[6].

Le plan d'alignement de 1866[7] présente une seule des deux ailes en retour. Cette aile est voisine d'une venelle. L'architecture symétrique de la demeure laisse supposer que la seconde aile – mitoyenne de la maison voisine – était alors aussi présente, mais pas représentée car elle n'était pas concernée par les relevés d'alignement. Ainsi, il est possible que ces deux corps aient été construits dès l'origine de la maison.

Un belvédère faisait partie du projet initial. Des traces de son implantation sont conservées dans le comble. En effet, l'espace central du plancher garde les marques d'une cloison légère qui était posée à même les lattes. Il reste encore deux pans de cette paroi – en briques plâtrières – de part et d'autre de l'escalier. De plus, les deux fermes centrales de la charpente (traditionnelle et homogène) comprennent des contreventements horizontaux, formant un plan octogonal. Enfin, les chevrons centraux ont été repris pour rejoindre la panne faîtière et des résidus de plâtre montrent en négatif une structure en lattis sur les côtés des fermes se faisant face.

Parallèlement à ces observations, les photographies[8] et les cartes postales[9] anciennes présentent le belvédère octogonal couronnant le toit de l'étude. La comparaison de ces documents iconographiques[10] permet de penser que l'édicule a été déposé entre 1964 et 1971. En outre, un graffiti trouvé sur l'une des deux parois énonce un membre de la famille du propriétaire et une date : « Loïc Haslé, le lundi 29 septembre 1968 ». Ce geste épigraphique se pratiquait alors lors d'une intervention sur un bâtiment. Il est donc envisageable que le belvédère ait été démonté ce jour-là.

-
- [1] AM de Milly-la-Forêt, Plan cadastral de la Commune de Milly, dressé le 20 juillet 1815, par M. Souchard, géomètre, parcelle 1815 C 901.
- [2] AD de l'Essonne, 3 P 2908, Matrice de rôle pour contribution cadastrale, 1820, article 634.
- [3] AD de l'Essonne, 3 P 2911, Matrice des propriétés bâties et non bâties, 1820, folio 1207.
- [4] *Ibid.*
- [5] AD de l'Essonne, 3 P 2915, Matrice des propriétés bâties, 1910, case 439.
- [6] *Ibid.*
- [7] AM de Milly-la-Forêt, I O 1/1, Plan d'alignement de 1866, dressé par M. Baudet, agent voyer du Canton d'Etampes, sous l'administration de M. Guibert, maire de Milly.
- [8] MPP, 1999/44/98, n° de tirage AP 91 HN 0087, Henrard Roger (1900-1975), Vue aérienne de Milly-la-Forêt entre 1945 et 1975.
- [9] Collection particulière, Vue aérienne de Milly montrant l'église, CIM éditeur, vers 1955. L'office notarial est visible en bas à droite de l'image, juste au-dessus de la signature.
- [10] Collection particulière, Carte postale colorisée intitulée "En avion au-dessus de Milly - Place du Marché", éditions Lapie, n° 6, postée en 1965. L'office notarial est situé en haut à gauche de la photographie. D'après la présence d'une R4 fourgonnette, l'image peut être datée de 1964 (au plus tôt), en corrélation avec la toiture de la nouvelle agence postale, signée par Arretche ; comparée avec ECPAD Défense, collection La Documentation française/Interphotothèque/Photo : Inconnu/ECPAD/Défense, ref. 00030241, prise de vue octobre 1971 [<https://imagesdefense.gouv.fr/fr/milly-la-foret-91-vue-generale-du-village.html>].

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle ()

Dates : 1849 (daté par source)

Description

L'office notarial est implanté en alignement de la voie et présente un plan régulier U, orientée nord-sud. Plus précisément, ce plan est composé d'un corps central et de deux petites ailes en retour, plus basses.

L'immeuble est construit en maçonnerie de moellons de grès, recouverte d'un enduit décoratif. Sa toiture se compose de deux longs pans pour le corps central et de deux longs pans et d'une croupe pour les ailes en retour. L'ensemble est couvert en tuiles plates. Quatre souches de cheminées massives en brique sont réparties à chaque extrémité du bâtiment. L'édifice principal se développe sur quatre niveaux se déclinant en un rez-de-chaussée légèrement surélevé (par des caves semi-enterrées d'un plan original en forme de H, voûtées en berceau et ventilées par deux soupiraux en façade principale), deux étages carrés et un comble en surcroît. En revanche, les deux ailes en retour s'élèvent sur trois niveaux : un rez-de-chaussée surélevé, un étage carré et des combles.

La façade principale est orientée au nord. Elle donne directement sur la Grande Rue. Son élévation est ordonnancée et symétrique. La façade est rythmée par cinq travées comprenant un avant-corps central. Elle est pourvue d'un décor d'inspiration néo-classique. Le rez-de-chaussée est orné de faux bossages continus de teinte blanche. Cette modénature est également employée pour souligner la légère saillie de l'avant-corps ainsi que le traitement des extrémités de la façade. Cette verticalité tranche avec les bandeaux régnants sur les premier et second niveaux, qui accentuent l'horizontalité de la construction. Enfin des denticules ornent la corniche au niveau de l'avant-corps et des pilastres, donnant de l'importance aux modénatures verticales. La composition est couronnée d'un fronton ajouré d'un oculus. Des denticules enrichissent le décor de corniche courant le long de ses rampants, rompant ainsi avec l'écriture classique[1].

L'entrée principale est aménagée dans l'avant-corps central. Elle est composée d'une porte à deux vantaux en bois. La symétrie de l'ensemble est quelque peu bousculée par l'aménagement d'une porte-fenêtre à l'extrémité ouest de la façade. Les ouvertures du rez-de-chaussée possèdent des plates-bandes à soffite surélevé.

A l'étage, le décor se simplifie et les baies sont soulignées par un ruban légèrement saillant ; les linteaux sont rythmés par une fausse clef et de faux sommiers passant. L'enduit prend une texture plus granuleuse et une teinte rosée.

Le second étage est d'autant plus sobre, qu'il présente ses baies aménagées entre le bandeau du niveau inférieur et la corniche. Seul un fin ruban marque les jambages.

Les fenêtres des étages intègrent des garde-corps en ferronnerie ouvragée, surmontés d'une lisse en bois. Les volets en bois se déclinent au rez-de-chaussée par un panneau plein et des persiennes en partie sommitale, contrairement aux panneaux des étages, pourvus entièrement de persiennes.

A l'intérieur, l'entrée principale donne sur un sas pavé de dimension réduite, desservant deux degrés. Ces marches montent vers deux ouvrants indépendants, séparés par un trumeau central. Ces vantaux sont vitrés de carreaux transparents blancs et colorés, séparés par des petits bois.

Cette seconde porte dessert un vestibule traversant – nord-sud –, ouvert sur le jardin par une baie à deux vantaux. Cet espace central distribue à l'est deux pièces communicantes par deux doubles-portes à deux vantaux. Ces bureaux possèdent un plancher en chêne. Celui exposé au nord abrite une cheminée adossée au mur est en marbre remarquable par son décor. Celui exposé au sud présente une cheminée adossée sur le même mur, plus modeste, avec un foyer en briques.

Le vestibule distribue à l'ouest une pièce orientée au nord, accessible depuis la rue grâce à la porte secondaire.

L'escalier tournant à gauche est aménagé dans un retrait de mur, à l'ouest du vestibule. Un passage sous la rampe permet d'accéder à la cave et à une pièce exposée sud-ouest.

Les deux pièces exposées au sud du corps central distribuent les ailes en retour. L'aile ouest comprend un sas et une pièce agrandie par un bow-window de facture plus récente.

L'aile est divisée en plusieurs pièces, dont l'une d'elles donne directement sur le jardin.

A l'étage, l'escalier mène à un grand palier desservant un couloir à l'est distribuant deux pièces. Celle de l'extrémité donne sur l'étage de l'aile est. D'autres pièces sont distribuées par ce palier, dont un grand bureau accueillant une cheminée adossée au mur mitoyen ouest. Le manteau en marbre présente des volumes similaires à celui de la cheminée du rez-de-chaussée nord-est, mais ses décors sont simples. Ce même bureau permet l'accès à l'étage de l'aile ouest.

Le second étage est distribué sensiblement de la même manière.

L'accès au comble se fait par un escalier secondaire à quart-tournant, installé dans une pièce exposée au sud.

Le comble est composé d'une charpente traditionnelle homogène, posée sur le surcroît des murs gouttereaux. Son sol est fait d'un plancher en lattes larges.

[1] Les denticules remplacent ici les modillons.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : grès, moellon, enduit d'imitation ; crépi

Matériau(x) de couverture : tuile plate

Plan : plan régulier en U

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 2 étages carrés, comble à surcroît

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours, cage ouverte

Typologies et état de conservation

État de conservation : remanié

Décor

Techniques : maçonnerie

Représentations : fronton

Précision sur les représentations :

Fronton ajouré.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'un organisme professionnel

Références documentaires

Documents d'archive

- **Milly-la-Forêt, Plan cadastral de 1815**
AM de Milly-la-Forêt, Plan cadastral de la Commune de Milly, dressé le 20 juillet 1815, par le géomètre Souchard.
Archives municipales, Milly-la-Forêt
- **Milly-la-Forêt, Matrice de rôle pour la contribution cadastrale, 1820.**
AD de l'Essonne, 3 P 2908, Matrice de rôle pour la contribution cadastrale, 1820.
Archives départementales de l'Essonne, Chamarande : 3 P 2908
- **Milly-la-Forêt, Plan d'alignement de 1866.**
AM de Milly-la-Forêt, I O 1/1, Plan d'alignement de la Ville de Milly, dressé en 1866 par l'agent voyer du Canton d'Étampes L. Baudet.
Archives municipales, Milly-la-Forêt : I O 1/1

- **Milly-la-Forêt, Matrice des propriétés bâties et non bâties, folios 949 à 1468, 1822**
AD 91, 3 P 2911, Matrice des propriétés bâties et non bâties, folios 949 à 1468, 1822.
Archives départementales de l'Essonne, Chamarande : 3 P 2911
- **Milly-la-Forêt, Matrice des propriétés bâties, 1910**
AD 91, 3 P 2915, Matrice des propriétés bâties, 1910.
Archives départementales de l'Essonne, Chamarande : 3 P 2915

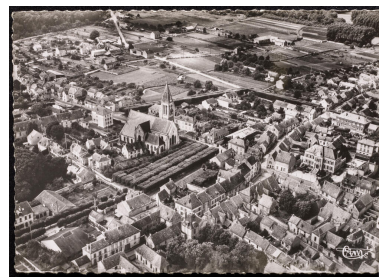
Illustrations



Extrait du plan cadastral de
1815, section C, 2e feuille.
IVR11_20269100005NUCA



Extrait du plan d'alignement
dressé en 1866, 8e feuille.
IVR11_20269100013NUCA



Carte postale ancienne, Vue
aérienne montrant l'église,
vers 1955 (Coll. particulière).
IVR11_20269100022NUC4A



Carte postale colorisée, En avion au-
dessus de Milly - Place du Marché,
avant 1965 (Coll. particulière).
IVR11_20269100023NUC4A



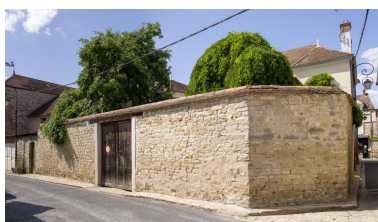
Vue générale depuis
l'angle nord-ouest.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100553NUC4A



Vue générale depuis l'angle nord-est.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100552NUC4A



Vue de détail du couronnement
de l'avant-corps de la façade
principale donnant sur rue.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100554NUC4A



Mur de clôture de la propriété
depuis la rue des Trois
Moles (depuis le sud-est).
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100546NUC4A



Vue de détail de la façade
arrière donnant sur cour
depuis l'angle sud-est.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100509NUC4A



Vue de détail de l'entablement
couronnant la façade donnant
sur cour depuis l'angle sud-est.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100512NUC4A



Vue de détail de la façade sur cour
et l'aile est depuis l'angle sud-ouest.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100510NUC4A



Vue générale de l'aile ouest
donnant sur cour depuis l'est.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100511NUC4A

Couloir desservant les
différents vaisseaux de la
cave, vue depuis l'ouest.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100531NUC4A

Angle sud-est de la partie
est de la cave montrant le
puits depuis le nord-ouest.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100533NUC4A

Partie est de la cave,
vue depuis le nord.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100532NUC4A

Vue de la porte vitrée à deux vantaux
donnant sur le vestibule depuis le sud.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100513NUC4A

Vue de détail d'un vantail ouvert de
la porte vitrée avec des petits bois
dessinant des losanges, depuis l'ouest.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100514NUC4A

Vue de détail de la vitre
d'un vantail ouvert de la
porte d'entrée, depuis l'ouest.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100515NUC4A

Vue générale de la cheminée
de la pièce sud-est au rez-
de-chaussée, depuis l'ouest.
Phot. Asseline Stéphane

Vue générale de la cheminée
de la pièce nord-est au rez-
de-chaussée depuis un angle nord-ouest.
Phot. Asseline Stéphane

Vue du départ de l'escalier
tournant depuis l'angle nord-est.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100516NUC4A

IVR11_20259100524NUC4A

Vue générale du départ de
rampe depuis le vestibule.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100517NUC4A

Vue générale de la cheminée de
la pièce nord-ouest au premier
étage, depuis un angle nord-est.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100522NUC4A

Vue de la rampe d'appuis
de la deuxième volée de
l'escalier tournant depuis l'est.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100521NUC4A

Vue générale de deux fermes
traditionnelles depuis l'est.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100526NUC4A

IVR11_20259100523NUC4A

Vue de détail de la boule
d'escalier depuis l'angle nord-est.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100519NUC4A

Vue générale d'une porte du
couloir ouest-est au premier
étage avec sa fenêtre oblongue
en dessus-de-porte depuis l'ouest.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100525NUC4A

Vue de détail de la charpente
traditionnelle avec contreventement
horizontal depuis l'angle nord-ouest.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100527NUC4A

Détail des renforts de la ferme ouest
centrale depuis l'angle sud-est.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100530NUC4A

Vue de détail du départ de
rampe depuis la marche droite.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100518NUC4A

Vue générale de la deuxième volée
de l'escalier tournant du premier
étage depuis l'angle nord-est.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100520NUC4A

Vue de la ferme est et de sa jambe de
force ainsi que de la demi-ferme de
croupe et de la demi-ferme d'arêtier
sud-est depuis l'angle nord-ouest.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100528NUC4A

Détail de la partie haute des
deux fermes de charpente
centrales depuis le sud.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20259100529NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les maisons du centre historique de Milly-la-Forêt (IA91001141) Île-de-France, Essonne, Milly-la-Forêt

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Clémence Pierre

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Extrait du plan cadastral de 1815, section C, 2e feuille.

Référence du document reproduit :

- **Milly-la-Forêt, Plan cadastral de 1815**
AM de Milly-la-Forêt, Plan cadastral de la Commune de Milly, dressé le 20 juillet 1815, par le géomètre Souchard.
Archives municipales, Milly-la-Forêt

IVR11_20269100005NUCA

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Extrait du plan d'alignement dressé en 1866, 8e feuille.

Référence du document reproduit :

- **Milly-la-Forêt, Plan d'alignement de 1866.**

AM de Milly-la-Forêt, I O 1/1, Plan d'alignement de la Ville de Milly, dressé en 1866 par l'agent voyer du Canton d'Étampes L. Baudet.

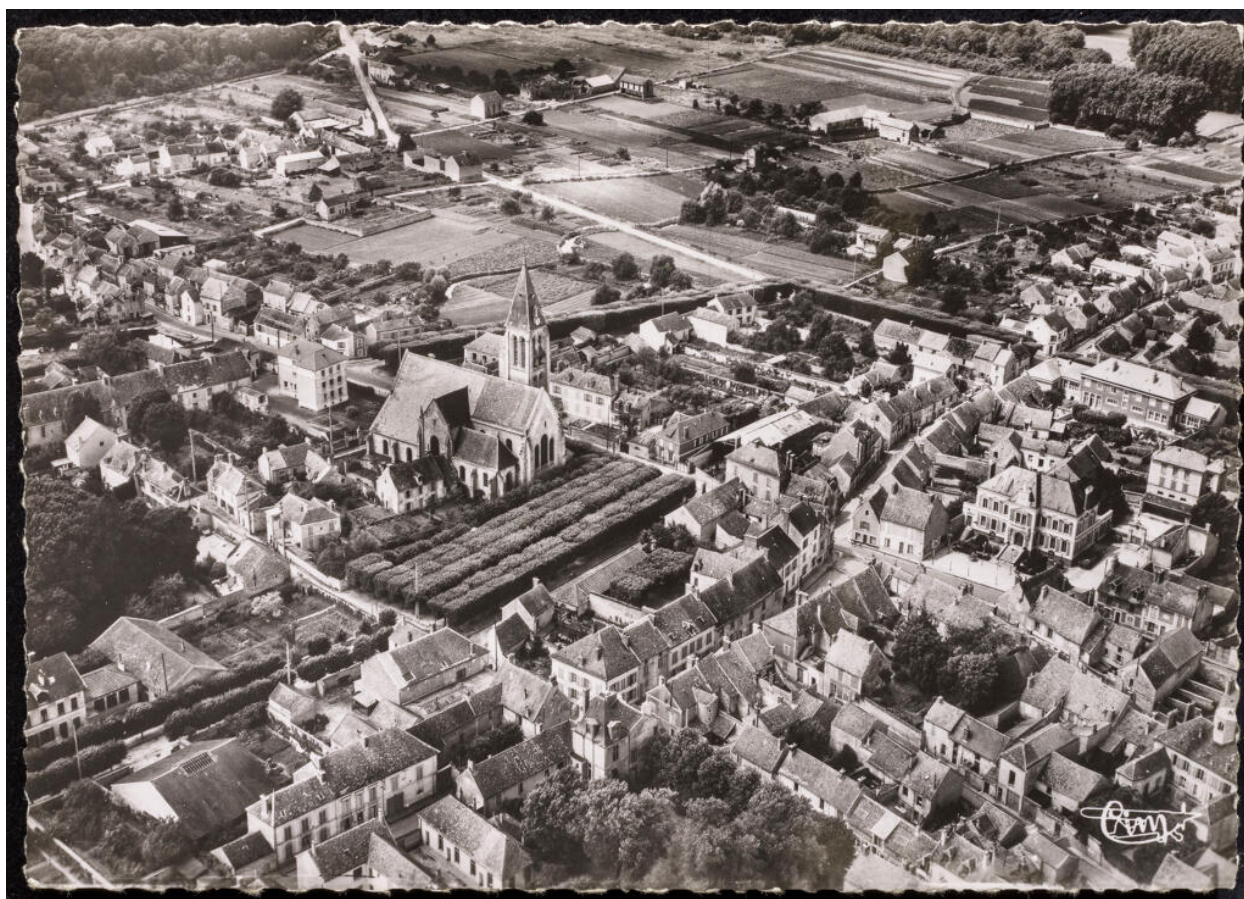
Archives municipales, Milly-la-Forêt : I O 1/1

IVR11_20269100013NUCA

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Carte postale ancienne, Vue aérienne montrant l'église, vers 1955 (Coll. particulière).

IVR11_20269100022NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Carte postale colorisée, En avion au-dessus de Milly - Place du Marché, avant 1965 (Coll. particulière).

IVR11_20269100023NUC4A

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Vue générale depuis l'angle nord-ouest.

IVR11_20259100553NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale depuis l'angle nord-est.

IVR11_20259100552NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de détail du couronnement de l'avant-corps de la façade principale donnant sur rue.

IVR11_20259100554NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Mur de clôture de la propriété depuis la rue des Trois Moles (depuis le sud-est).

IVR11_20259100546NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de détail de la façade arrière donnant sur cour depuis l'angle sud-est.

IVR11_20259100509NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de détail de l'entablement couronnant la façade donnant sur cour depuis l'angle sud-est.

IVR11_20259100512NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de détail de la façade sur cour et l'aile est depuis l'angle sud-ouest.

IVR11_20259100510NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'aile ouest donnant sur cour depuis l'est.

IVR11_20259100511NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Couloir desservant les différents vaisseaux de la cave, vue depuis l'ouest.

IVR11_20259100531NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Angle sud-est de la partie est de la cave montrant le puits depuis le nord-ouest.

IVR11_20259100533NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Partie est de la cave, vue depuis le nord.

IVR11_20259100532NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue de la porte vitrée à deux vantaux donnant sur le vestibule depuis le sud.

IVR11_20259100513NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue de détail d'un vantail ouvert de la porte vitrée avec des petits bois dessinant des losanges, depuis l'ouest.

IVR11_20259100514NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue de détail de la vitre d'un vantail ouvert de la porte d'entrée, depuis l'ouest.

IVR11_20259100515NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue générale de la cheminée de la pièce sud-est au rez-de-chaussée, depuis l'ouest.

IVR11_20259100524NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue générale de la cheminée de la pièce nord-est au rez-de-chaussée depuis un angle nord-ouest.

IVR11_20259100523NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue du départ de l'escalier tournant depuis l'angle nord-est.

IVR11_20259100516NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue générale du départ de rampe depuis le vestibule.

IVR11_20259100517NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue de détail de la boule d'escalier depuis l'angle nord-est.

IVR11_20259100519NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue de détail du départ de rampe depuis la marche droite.

IVR11_20259100518NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue générale de la cheminée de la pièce nord-ouest au premier étage, depuis un angle nord-est.

IVR11_20259100522NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue générale d'une porte du couloir ouest-est au premier étage avec sa fenêtre oblongue en dessus-de-porte depuis l'ouest.

IVR11_20259100525NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue générale de la deuxième volée de l'escalier tournant du premier étage depuis l'angle nord-est.

IVR11_20259100520NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue de la rampe d'appuis de la deuxième volée de l'escalier tournant depuis l'est.

IVR11_20259100521NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue de détail de la charpente traditionnelle avec contreventement horizontal depuis l'angle nord-ouest.

IVR11_20259100527NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue de la ferme est et de sa jambe de force ainsi que de la demi-ferme de croupe et de la demi-ferme d'arêtier sud-est depuis l'angle nord-ouest.

IVR11_20259100528NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue générale de deux fermes traditionnelles depuis l'est.

IVR11_20259100526NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Détail des renforts de la ferme ouest centrale depuis l'angle sud-est.

IVR11_20259100530NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Détail de la partie haute des deux fermes de charpente centrales depuis le sud.

IVR11_20259100529NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2025

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite