

Île-de-France, Yvelines  
Mézy-sur-Seine  
Les belles vues  
Rue de la Côte d'Apremont 78250 Mézy-sur-Seine ,

## Maison de villégiature dite villa ou château Poiret

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002327  
Date de l'enquête initiale : 2022  
Date(s) de rédaction : 2022  
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA00087541

### Désignation

Dénomination : maison  
Précision sur la dénomination : maison de villégiature ; maison de plaisance  
Appellation : Villa Poiret, château de Mézy, le Gibet

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé  
Références cadastrales : 1982, ZD, 833 . La maison du gardien se trouve sur la parcelle ZD 832

### Historique

Cette grande villa, ou plutôt château moderne, est construite au début des années 1920 par Robert Mallet-Stevens pour le couturier Paul Poiret, qui avait acheté en 1921 un vaste terrain dominant la Seine dans les Yvelines, à Mézy-sur-Seine. Commanditaire et architecte la conçoivent comme une maison de campagne mais aussi un lieu de réception pour les fêtes et les défilés de mode organisés par le couturier et sa femme. Mais le gros œuvre à peine achevé, Paul Poiret est en faillite et doit interrompre son projet. Dès 1924, le chantier est à l'arrêt. Des photos du château sont publiées à plusieurs reprises entre 1926 et 1930 dans des revues d'architecture, maintenant vif le souvenir de ce château sans pareil.

En 1930 Elvire Popesco, artiste dramatique d'origine roumaine, en fait l'acquisition par l'intermédiaire du frère de Mallet-Stevens. Mais le chantier ne reprend qu'en 1936, après plusieurs années d'abandon. Dans un premier temps, Popesco avait fait appel à Robert Mallet-Stevens pour terminer le projet, en apportant des modifications visant à moins d'apparat et davantage de fonctionnalité. Cependant la guerre puis l'exil empêchent l'architecte de mener à bien cet achèvement, qui est finalement confié à Paul Boyer. Le chantier dure de 1936 à 1938. Popesco s'installe et demeure à Mézy jusqu'en 1985. Le château est classé monument historique en 1984, contre l'avis de sa propriétaire. Elle le vend en 1988 à un société de promotion immobilière (V.I.S., Marcel-Paul Gelabert) qui tente, sans succès, de faire construire de nouvelles maisons dans l'enceinte. D'autres tentatives d'opérations foncières, portées par différents propriétaires, échouent. Le domaine demeure aujourd'hui propriété privée.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle, 2e quart 20e siècle  
Dates : 1924 (daté par source), 1934 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Robert Mallet-Stevens, Paul Boyer (?)

### Description

Mallet-Stevens trace pour le couturier un bâtiment épuré, aux lignes qui s'étendent horizontalement en épousant la déclivité du terrain. Pourtant ce dessin très moderne s'appuie sur un mode de construction plutôt traditionnel. Alors que dans les mêmes années Perret, Pol Abraham ou Le Corbusier font preuve de bien plus d'audace, « peu de grandes portées, peu de porte-à-faux, peu de défi structurel »<sup>[3]</sup> chez Mallet-Stevens. La structure du bâtiment est en béton armé et les murs

maçonnés, et enduits pour uniformiser l'ensemble. Toute blanche aux arêtes bien nettes, la maison semble en béton et ne l'est pas. Mallet-Stevens tire néanmoins pleinement parti de l'ossature béton pour créer quelques très plastiques porte-à-faux et produire, surtout, cet angle extraordinaire, morceau de bravoure du château, tout entier de verre, qui domine la terrasse, son escalier à rampes divergentes, et toute la vue sur la Seine.

Chaque façade est différenciée. Le château est organisé autour de trois ailes, surmontées d'une multitude de toits-terrasses, qui se déploient autour d'un patio. A l'est sont assignés les domestiques (avec six chambres, témoignant du train de la maison) et les services. L'aile ouest qui lui est parallèle, plus large, reçoit les appartements de Monsieur et de Madame, précédés d'une « galerie »[4]. L'aile sud, qui relie les deux bâtiments et fait face au visiteur, est percée d'une entrée, qui n'était pas, à l'origine, l'accès principal. Elle donnait sur un couloir. La véritable entrée, ménagée dans l'angle sud-ouest, ouvrait sur un vestibule et sur le magistral escalier, en face, logé dans une tour formant belvédère, comme à la villa Noailles, et sur le hall double-hauteur à droite. Monumentale fenêtre ouverte à la fois sur l'extérieur, et sur la maison, cette pièce en constitue la rotule. Elle donne accès à la salle à manger attenante et se prolonge sur les terrasses qui bordent la maison sur ses deux ailes sud et ouest. Une tribune, au premier étage, longe et surplombe le hall, permettant d'admirer encore le paysage, grâce aux deux immenses baies qui montent de fond, mais aussi la fête, ou le défilé, qui se déroulent en bas. Les chambres d'invités, et celles des enfants Poiret, peuplent le premier étage, en grande partie occupé par d'autres terrasses, auxquelles les chambres donnent accès. Tels des plongeoires plus encore que des belvédères, les terrasses s'échelonnent en se réduisant, toujours plus haut. Au premier étage comme au rez-de-chaussée, plusieurs escaliers et entrées accentuent l'interpénétration du dedans et du dehors. Véritable château moderne, où priment le plan et les volumes, dépouillés d'ornements, il s'agit bien cependant d'une maison de plaisance dans les règles[5], perchée sur un promontoire et conçue pour recevoir, pour jouir de la vue et de la nature environnante.

Les travaux conduits par Boyer pour Popesco en 1934 apportent d'importantes modifications.

La symétrie, jusque-là évitée, vient désormais marquer la cour d'honneur qui se voit pourvue d'une entrée axiale. Les ouvertures sont transformées et Boyer ajoute des baies circulaires, faisant désormais de Mézy l'un des plus beaux exemples de l'architecture paquebot.

[1] Paul Poiret, *Art et Phynance*, Paris, éditions Lutétia, 1934, p. 183.

[2] *Ibidem*.

[3] Cécile Briolle, Jacques Repiquet, « Trois châteaux modernes à Hyères, Mézy et Croix », in Jean-Pierre Lyonnet (dir.), *Robert Mallet-Stevens architecte*, 2005, p. 40.

[4] MPP, D/1/78/29-5, plan de 1924.

[5] Jean-François Pinchon, *Rob Mallet-Stevens, architecture, mobilier, décoration*, Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris, Philippe Sers éditeur, 1986.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : résidu industriel en gros oeuvre enduit ; calcaire

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 1 étage carré

Couvrements :

Type(s) de couverture : terrasse

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier symétrique, en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en maçonnerie

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : maison d'homme célèbre, à signaler

Éléments remarquables : château

Sites de protection : parc naturel régional

Protections : inscrit MH

Le bâtiment principal, y compris les terrasses et emmarchements ; façades et toitures du pavillon du gardien (cad. 1982 ZD 492) : inscription par arrêté du 21 décembre 1984

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

## Le château Poiret

« Elle [est] toute blanche, pure, majestueuse et un peu provocante, comme un lys, (...) dans ce coin clair et riant d'Île-de-France » (Poiret, *Art et Phynance*, 1934). Pour construire sa maison de campagne, digne d'un château, Poiret choisit à Mézy un site à flanc de coteau, à la vue exceptionnelle.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Plan de 1924**  
MPP, D/1/78/29-5, plan de 1924.  
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont : D/1/78/29-5

### Bibliographie

- **Paul Poiret, Art et Phynance, Paris, éditions Lutétia, 1934**  
Paul Poiret, *Art et Phynance*, Paris, éditions Lutétia, 1934  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : LJ W-1043
- **Jean-François PINCHON, Rob Mallet-Stevens, architecture, mobilier, décoration, Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris, Philippe Sers éditeur, 1986**  
Jean-François PINCHON, *Rob Mallet-Stevens, architecture, mobilier, décoration*, Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris, Philippe Sers éditeur, 1986. Catalogue d'exposition, mairie du 16<sup>e</sup> arrondissement.  
INHA : NZ MALL5.A3 1986  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : NZ MALL5.A3 1986
- **Gérard Monnier, Villa Poiret, Mézy-sur-Seine, Rob Mallet-Stevens, Paris Docomomo-France, 1999**  
Gérard Monnier, *Villa Poiret, Mézy-sur-Seine, Rob Mallet-Stevens*, Paris Docomomo-France, 1999  
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont : D/1/78/29-5
- **Robert Mallet Stevens : l'oeuvre complète (cat.expo. Centre Pompidou, Paris, 2005), Paris, éd. du Centre Pompidou, 2005.**  
Robert Mallet Stevens : l'oeuvre complète (cat.expo. Centre Pompidou, Paris, 2005), Paris, éd. du Centre Pompidou, 2005.
- **Jean-Pierre LYONNET, Robert Mallet-Stevens architecte, Paris, Alternatives, 2005**  
Cécile BRIOLLE et Jacques REPIQUET, « Trois châteaux modernes à Hyères, Mézy et Croix » in Jean-Pierre LYONNET, *Robert Mallet-Stevens architecte*, Paris, Alternatives, 2005  
INHA : NZ MALL5 A3 2005  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : NZ MALL5 A3 2005

## Illustrations



Villa Poiret, Mézy-sur-Seine, vue depuis la rue  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800534NUC4A



Villa Poiret, façade est  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800536NUC4A



Villa Poiret, angle sud-est  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800537NUC4A



Villa Poiret, angle sud-est  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800538NUC4A



Villa Poiret, façade sud donnant  
sur la vallée de la Seine  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800539NUC4A



Villa Poiret, façade sud  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800540NUC4A



Villa Poiret, façade sud  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800541NUC4A



Villa Poiret, façade ouest  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800543NUC4A



Villa Poiret, façade ouest  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800544NUC4A



Villa Poiret, façade ouest  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800545NUC4A



Villa Poiret, cour d'entrée, côté nord  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800546NUC4A



Villa Poiret, l'entrée du château  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800547NUC4A



Villa Poiret, cour d'entrée  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800548NUC4A



Villa Poiret, coursive façade est  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800549NUC4A



Villa Poiret, coursive façade est  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800550NUC4A



Villa Poiret, angle sud-est, le grand salon donnant sur la terrasse  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800551NUC4A



Villa Poiret, verrière du salon  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800552NUC4A



Villa Poiret, la terrasse supérieure et son belvédère  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800553NUC4A



Villa Poiret, vue des terrasses  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800554NUC4A



Villa Poiret, vue depuis les terrasses  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800555NUC4A



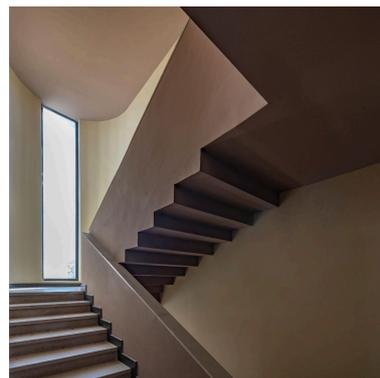
Villa Poiret, vue depuis le belvédère  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800556NUC4A



Villa Poiret, vue depuis le belvédère  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800557NUC4A



Villa Poiret, le salon  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800558NUC4A



Villa Poiret, escalier côté est  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800560NUC4A



Villa Poiret, escalier est  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800561NUC4A



Villa Poiret, escalier est  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800562NUC4A



Villa Poiret, escalier est  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800559NUC4A



Villa Poiret, la vue  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800542NUC4A



Villa Poiret, la maison du gardien  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800532NUC4A



Villa Poiret, maison du gardien  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800531NUC4A



Villa Poiret, maison du gardien  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20227800533NUC4A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Marianne Métais, Roselyne Bussière

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Villa Poiret, Mézy-sur-Seine, vue depuis la rue

IVR11\_20227800534NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, façade est

IVR11\_20227800536NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, angle sud-est

IVR11\_20227800537NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, angle sud-est

IVR11\_20227800538NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, façade sud donnant sur la vallée de la Seine

IVR11\_20227800539NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, façade sud

IVR11\_20227800540NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, façade sud

IVR11\_20227800541NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, façade ouest

IVR11\_20227800543NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, façade ouest

IVR11\_20227800544NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, façade ouest

IVR11\_20227800545NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, cour d'entrée, côté nord

IVR11\_20227800546NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, l'entrée du château

IVR11\_20227800547NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, cour d'entrée

IVR11\_20227800548NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, cursive façade est

IVR11\_20227800549NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, cursive façade est

IVR11\_20227800550NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, angle sud-est, le grand salon donnant sur la terrasse

IVR11\_20227800551NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



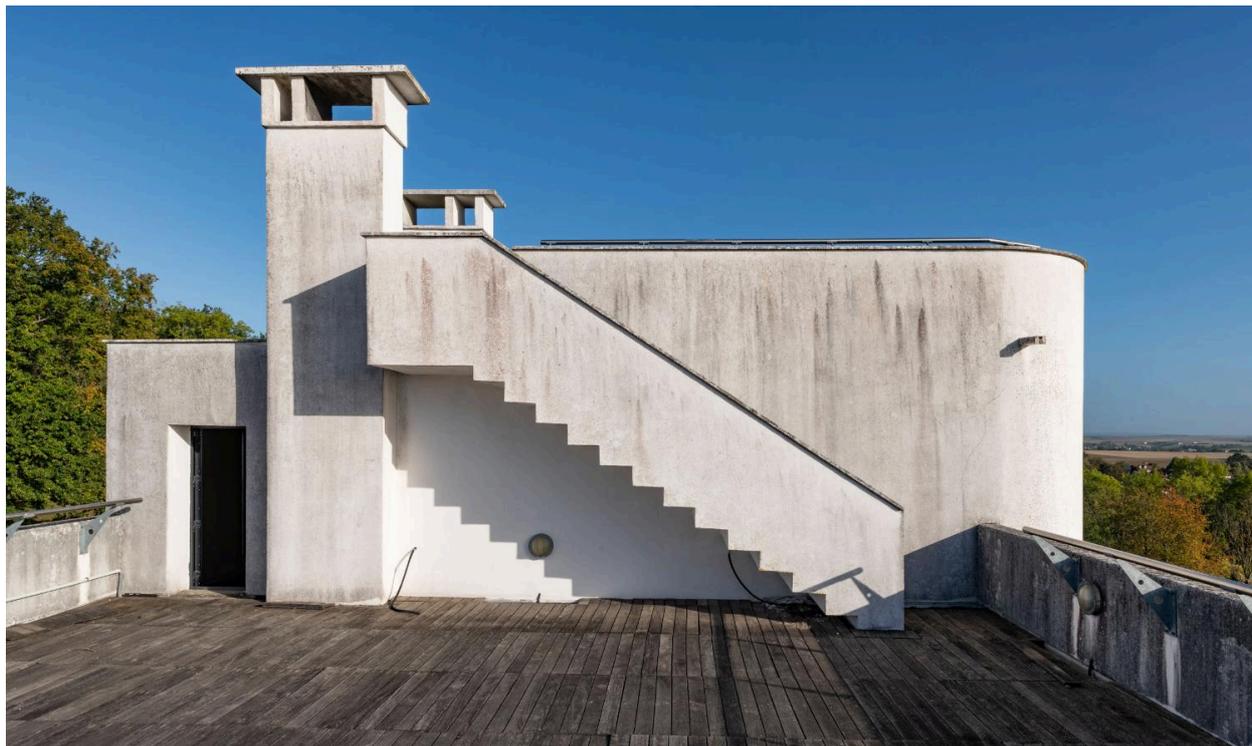
Villa Poiret, verrière du salon

IVR11\_20227800552NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, la terrasse supérieure et son belvédère

IVR11\_20227800553NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, vue des terrasses

IVR11\_20227800554NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, vue depuis les terrasses

IVR11\_20227800555NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, vue depuis le belvédère

IVR11\_20227800556NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



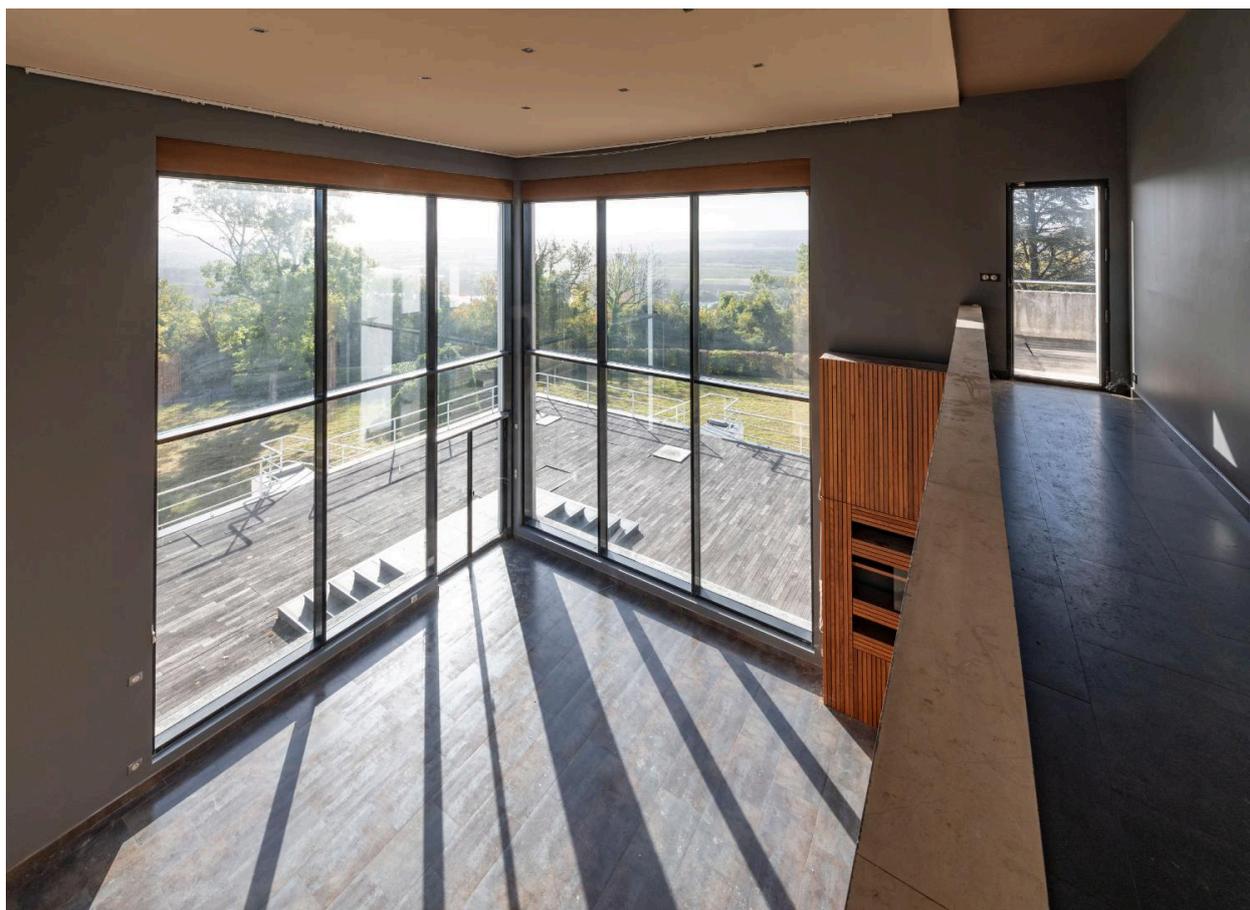
Villa Poiret, vue depuis le belvédère

IVR11\_20227800557NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



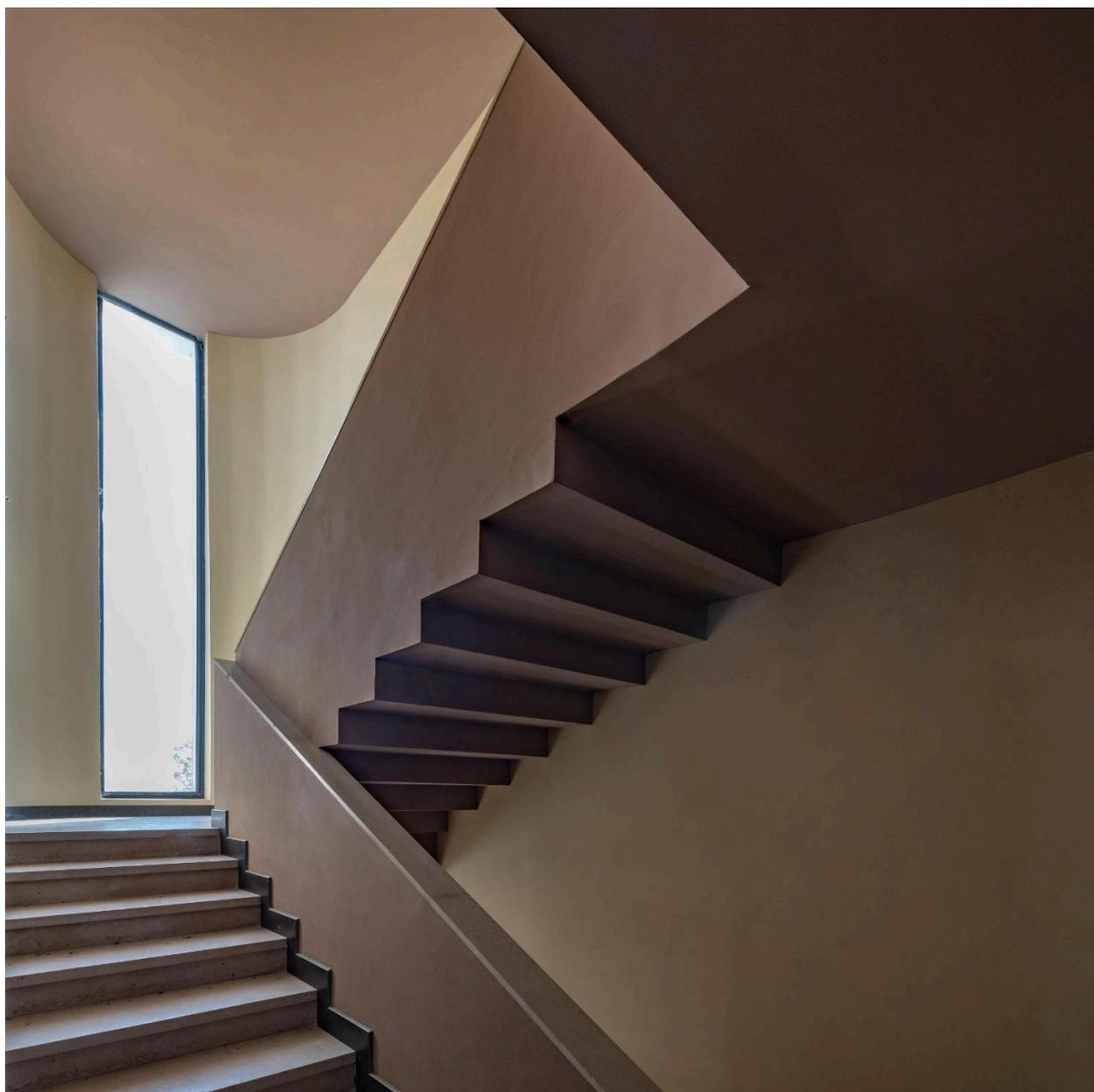
Villa Poiret, le salon

IVR11\_20227800558NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, escalier côté est

IVR11\_20227800560NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, escalier est

IVR11\_20227800561NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



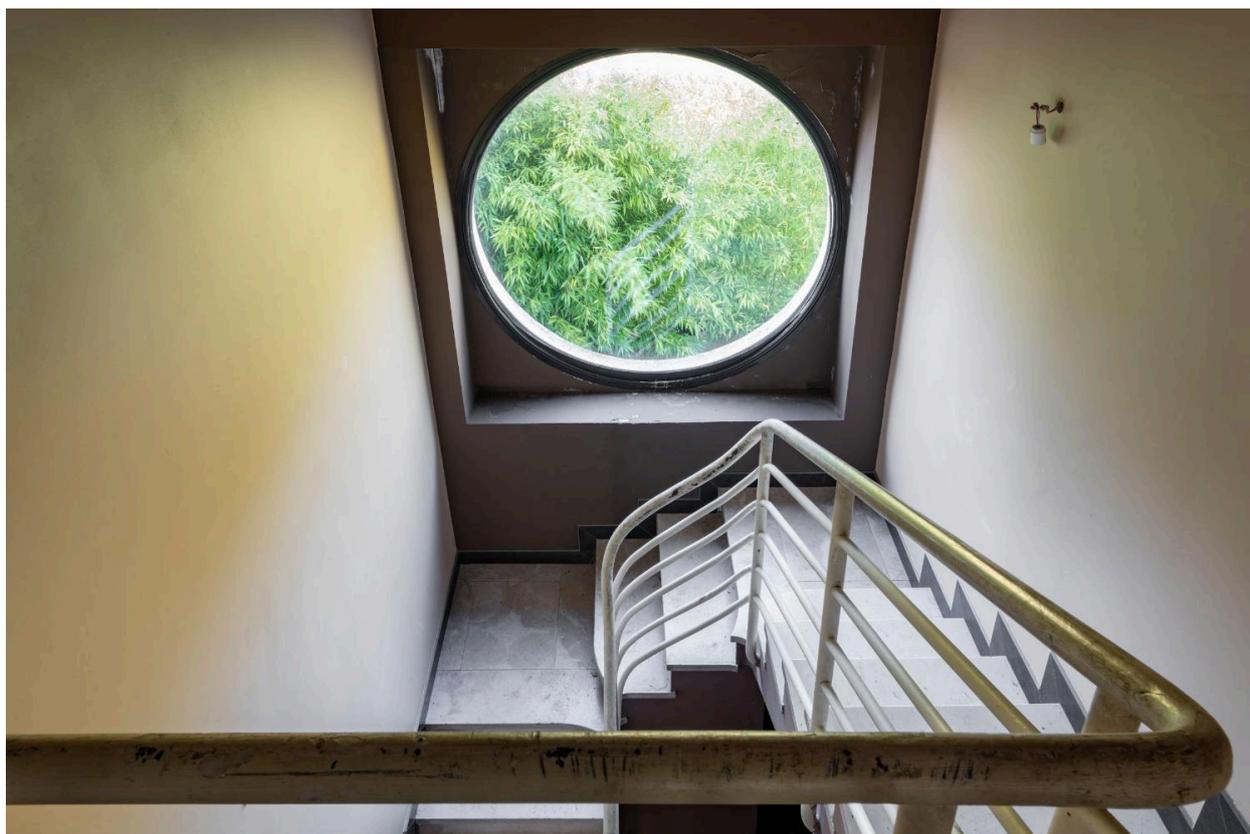
Villa Poiret, escalier est

IVR11\_20227800562NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, escalier est

IVR11\_20227800559NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, la vue

IVR11\_20227800542NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, la maison du gardien

IVR11\_20227800532NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, maison du gardien

IVR11\_20227800531NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Villa Poiret, maison du gardien

IVR11\_20227800533NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 06/10/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation