Île-de-France, Seine-et-Marne
Chelles
10 place Gasnier Guy

Maison de villégiature dite Villa Max

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77001101
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Précision sur la dénomination : maison de villégiature
Appellation : Maison de villégiature
Destinations successives : maison
Parties constituantes non étudiées : jardin, fabrique de jardin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1824-1850, G, 836 ; 2023, BH, 433

Historique

La construction de la villa Max s'inscrit dans l'histoire de l'urbanisation du quartier de la gare, située au sud de Chelles. Si le chemin de fer arrive en 1850, le quartier Gare-Chilpéric commence à se dessiner après le percement de l'avenue Chilpéric en 1869, plus ou moins parallèle à la voie ferrée. Les terrains achetés par le Crédit public Omnium sont lotis, puis revendus. Le découpage initial, très morcelé, s'en trouve modifié et certaines parcelles agrandies, dont celle de la villa Max[1].

Celle-ci et une autre, qui encadrent la place, sont achetées par l'architecte Louis Charles Labour. Chellois d'origine, et architecte municipal de sa ville natale jusqu'en 1889, Labour est établi à Paris et au Raincy[2] et c'est à des fins spéculatives qu'il achète ces terrains. Il vend d'abord la parcelle occidentale (2-4 place Gasnier-Guy) à M. et Mme Minvielle, sur laquelle il leur construit une maison fort simple, alignée sur la place et couverte en pavillon. Une carte postale de la fin du siècle la montre avec l'enseigne « buvette de la gare ». La parcelle qui la jouxte est vendue en 1888 ou 1889 à M. Limoges, qui y fait construire la villa Max.

Son terrain prend la forme d'une large bande qui s'étire entre le boulevard Chilpéric et l'allée longeant la voie ferrée. On sait de son acquéreur, Charles Baptiste Limoges, qu'il vient d'épouser, à 48 ans, Marie Henriette Lamouche[3]. Il est employé de la Société de publicité des voyages économiques[4], et réside boulevard Saint-Denis à Paris.

Aucun document ne vient confirmer l'attribution, possible, de la construction de la villa Max à Charles Labour. D'un point de vue stylistique, la villa Max ne peut être rapprochée d'aucun des rares travaux connus de Labour[5]. La tradition orale veut que l'entreprise générale Eterlet ait conduit les travaux[6]. Maçons de père en fils depuis déjà trois générations établies à Chelles, les Eterlet ont en effet beaucoup travaillé dans cette ville. Louis Eterlet en est d'ailleurs maire de 1888 à 1896, et réélu en 1901.

Les Limoges vendent la maison en 1911 à Albert Gustave Deschamps, médecin parisien qui l'utilise lui aussi comme villégiature. La villa Max demeure propriété de ses descendants jusqu'en 2005, date à laquelle la ville s'en rend acquéreur[7].

[1] Cette notice doit tout aux travaux de Jean-Pierre Thoretton et notamment à la publication *Chelles, notre ville, notre histoire. Bâtiments publics et demeures bourgeoises du Second Empire à la Troisième République*, Société archéologique et historique de Chelles, bulletin n°31, 2015.
[2] *Ibidem*, p. 210.
[3] *Ibidem*, p. 225. Ils se marient le 3 novembre 1888 à Paris. Archives de la ville de Paris, V4E 6380
[4] *Journal de Seine-et-Marne*, 24 juillet 1896 : Limoges reçoit une médaille d'honneur pour trente ans de service dans cette société, disposant du monopole de la publicité permanente dans les gares de l'Etat et plusieurs lignes d'intérêt local (*Annuaire-almanach du commerce, de l'industrie*…, Firmin Didot et Bottin réunis, 1896, p. 869).
[5] On connaît de lui un immeuble de rapport de quatre étages, situé 24 rue Sainte-Félicité, Paris 14 (BHVP, Bulletin municipal officiel de la ville de Paris, 1900, Demandes en autorisation de bâtir, 22 février 1900, p. 748), et Thoretton, *op. cit.*, p. 344 : travaux sur le pont et le lavoir de Chelles.
[6] Thoretton, *op. cit.*, p. 234.
[7] *Ibidem*, p. 236.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()

Description

L'emprise au sol de la villa Max est sensiblement celle d'un carré. Elle est néanmoins composée de plusieurs corps articulés. L'aile sud s'imbrique perpendiculairement à l'extrémité de l'aile est, formant un L, au sein duquel est placée la tour d'escalier de plan carré. Celle-ci est couverte en pavillon tandis que les deux ailes barlongues sont à longs pans. Le tout est couvert en ardoise.

Les façades, toutes différenciées, sont le reflet affirmé de cette articulation. Elles présentent trois niveaux (dont un sous comble dans l'aile est) sur soubassement. La façade est correspond au mur gouttereau de l'aile est ; elle est la seule unifiée et enduite. Au sud, faisant face à la rue et à la gare, se présente une façade mixte composée du pignon de l'aile est, enduit au ciment moucheté, en légère avancée, et du mur gouttereau de l'aile sud. Cette dernière arbore sur ses deux faces un décor losangé en briques polychromes rouges et blanches. L'ensemble est cependant unifié par la présence de décors récurrents : chaînages d'angle, premier niveau enduit, impostes en pierre moulurée, parfois en accolade, éléments en bois.

La façade ouest est la plus pittoresque, concentrant un bow-window surmonté d'un balcon, lui-même couronné de fermes et aisseliers apparents. L'escalier du perron court au pied de la tour d'escalier, en retrait. L'encorbellement à colombages de la tour achève de donner à la villa une tonalité à la fois balnéaire et médiévale, en un mot, éclectique de par sa capacité à puiser dans différents répertoires stylistiques pour créer un assemblage unique et style propre. En façade nord, qui ouvre sur le jardin, se côtoient un côté de la tour ainsi que le pignon de l'aile est, symétrique au pignon sud, quoique le balcon en bois soit de ce côté remplacé par un garde-corps en corbeille, que l'on retrouve sur d'autres fenêtres.

Intérieurement, le plan est des plus simples. Le vestibule pleine hauteur, au décor évoquant un faux appareil d'inspiration néo-gothique, occupe une part importante de la surface globale. Il est principalement occupé par un escalier à trois volées tournantes qui permet d'accéder au premier étage. Au fond, l'aile est contient une petite cuisine et l'accès à un escalier de service. Toute la partie sud est occupée par une salle à manger et un grand salon, ornés de boiseries mi-hauteur. Le salon se prolonge par le bow window, encadré de petites figures néo-gothiques. Il est traité comme un jardin d'hiver, avec un sol à carreaux de ciment qui tranche avec le parquet du salon, et six grandes lancettes ornées de vitraux qui font entrer la lumière.

Aux étages supérieurs se trouvent les chambres.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique, brique et pierre ; pierre, moellon, crépi moucheté
Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, 2 étages carrés, étage de comble
Couvrements :
Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : toit à longs pans
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, cage ouverte
Jardins : rocaille de jardin

Typologies et état de conservation

Typologies :
État de conservation : bon état

Décor

Techniques : sculpture
Représentations : personnage profane

Précision sur les représentations :

Dans l'encadrement du bow window qui prolonge le salon, sont placés de part et d'autre de petits personnages sculptés. L'un est un joueur de luth, bouche ouverte, en train de chanter, l'autre tient un livre entre ses mains. Leur tenue, composée d'une robe à cape, d'un couvre-chef, de bas et de poulaines, est d'inspiration médiévale. Placés sous les culs de lampe qu'ils semblent soutenir, ils forment de curieux atlantes, suspendus dans le vide.

Statut, intérêt et protection

La villa Max et son jardin ont été labellisés Patrimoine d'intérêt régional par la Région Île-de-France le 4 juillet 2018.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

La villa Max est un très bel exemple de maison de villégiature de style éclectique, agrémentée d'un jardin tout à fait exceptionnel avec ses nombreuses fabriques en rocaille et rusticage.

Références documentaires

Périodiques

- **Jean-Pierre THORETTON, "Bâtiments publics et demeures bourgeoises du Second Empire à la Troisième République", Bulletin de la Société archéologique et historique de Chelles, n° 31, 2015**
  Jean-Pierre THORETTON, "Bâtiments publics et demeures bourgeoises du Second Empire à la Troisième République", Bulletin de la Société archéologique et historique de Chelles, n° 31, 2015

Illustrations

Façade sud de la villa Max
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700909NUC4A

Façade sud
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700910NUC4A

Les façades ouest et sud ; cette dernière longe l'allée Alexis Legrand et la voie de chemin de fer.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700911NUC4A

La maison vue depuis
la rue qui longe la gare.
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700403NUC4A

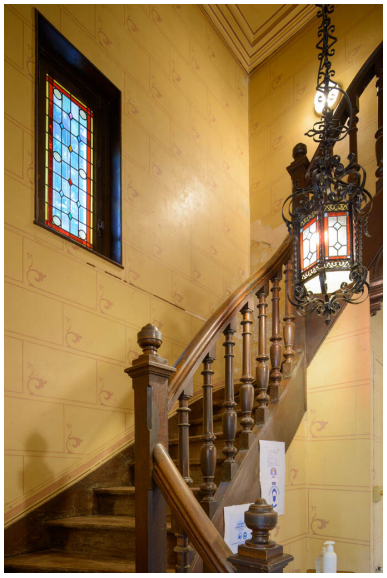
La villa vue depuis la place.
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700404NUC4A

La maison vue depuis le portail
donnant sur la place. La façade
ouest est la plus travaillée.
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700400NUC4A

La façade ouest et son bow window.
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700405NUC4A

Le perron et le bow-window
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700399NUC4A

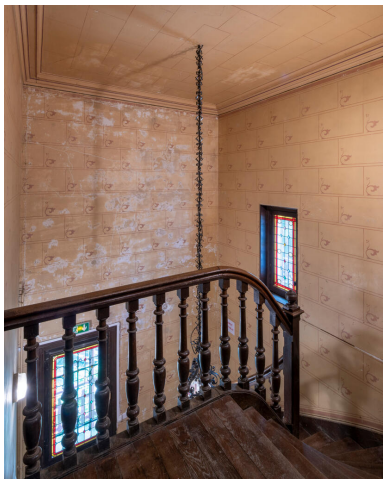
La façade nord, sur jardin.
L'escalier sur la droite constitue
l'accès principal à la maison. A
droite, le bow window du séjour.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700916NUC4A



L'escalier d'honneur et
son décor néo-gothique.
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700420NUC4A

Départ de l'escalier dans le
vestibule double hauteur
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700928NUC4A

Détail d'un cul de lampe de l'escalier.
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700422NUC4A



Palier de l'escalier
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700929NUC4A

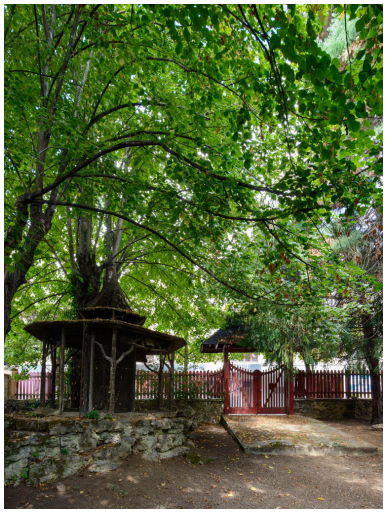
Le salon et son bow window
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700421NUC4A

Cheminée du séjour salle à manger
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700932NUC4A

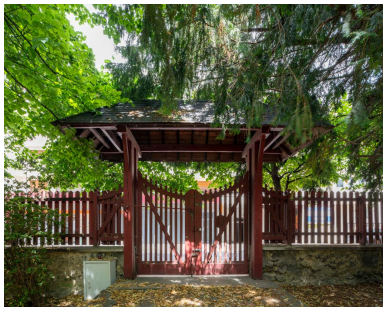
La salle de séjour, au premier niveau, est agrémentée d'un bow window dont l'accès est encadré, à l'intérieur, par deux personnages en console. Détail du côté sud.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700931NUC4A

La salle de séjour, au premier niveau, est agrémentée d'un bow window dont l'accès est encadré, à l'intérieur, par deux personnages en console. Détail du côté nord.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700933NUC4A

Bow window à vitraux du séjour
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700930NUC4A



Le portail donnant sur l'avenue Chilpéric et la volière.
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700394NUC4A



Le portail donnant sur le boulevard Chilpéric
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700920NUC4A

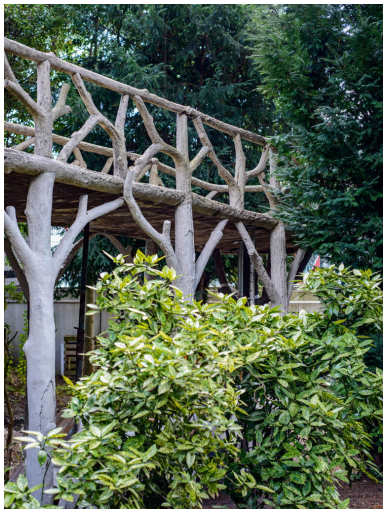
La volière et le portail
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700919NUC4A

La fabrique du pont belvédère
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700391NUC4A

L'escalier du kiosque belvédère.
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700395NUC4A

La fabrique centrale du jardin est constituée d'une petite pièce surmontée d'une kiosque. Il donne accès à un pont belvédère qui n'a d'autre destination que d'ouvrir sur le paysage.
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700397NUC4A

Le kiosque en pagode qui surmonte la fabrique au pont belvédère.
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700407NUC4A

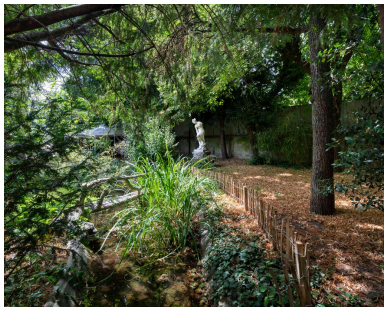


Détail du pont belvédère en béton rustiqué
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700418NUC4A

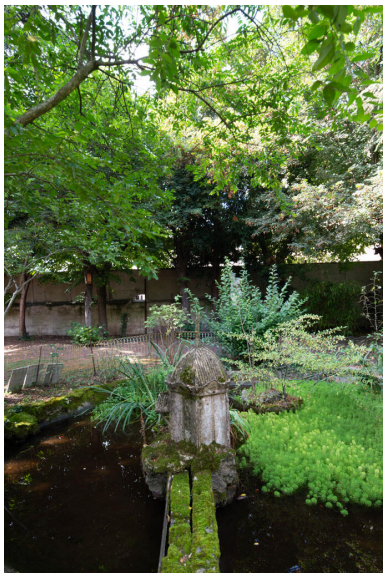
Détail du pont belvédère
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700406NUC4A

Le belvédère en béton rustiqué, installé dans le jardin.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700912NUC4A

Le jardin composé de plusieurs éléments rustiqués. Au premier plan la petite pièce d'eau ; on aperçoit la grotte sur la droite.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700913NUC4A



La pièce d'eau et son pont en rusticage. Sur la droite, le long du mur, une allée arborée conduisait directement au fond du jardin.
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700915NUC4A



La pièce d'eau centrale.
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700396NUC4A

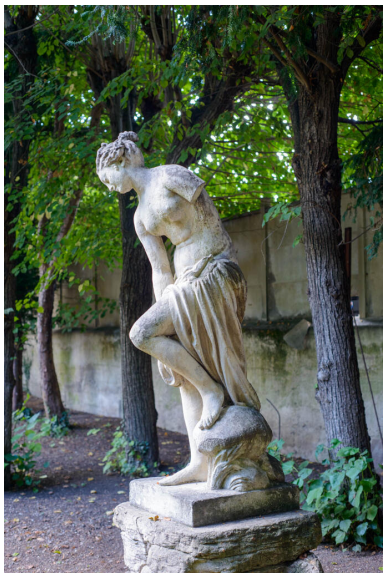
La niche qui surmonte la petite pièce d'eau.
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700409NUC4A

La grotte rocaillée
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700914NUC4A

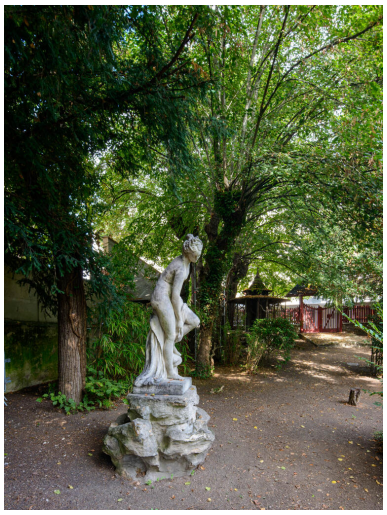
La grotte est surmontée d'un belvédère au garde-corps en rusticage
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700924NUC4A

La grotte rocaillée et son belvédère
Phot. Ayrault Philippe
IVR11_20237700922NUC4A

L'escalier de la grotte.
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700411NUC4A



Copie de la Vénus d'Allegrain.
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700413NUC4A



Dans le jardin, copie de la Vénus du Louvre d'Allegrain.
Phot. Dupuid Augustin
IVR11_20217700393NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Label Patrimoine d'intérêt régional (IA93001083)
La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Marianne Métais
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Façade sud de la villa Max

IVR11_20237700909NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade sud

IVR11_20237700910NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Les façades ouest et sud ; cette dernière longe l'allée Alexis Legrand et la voie de chemin de fer.

IVR11_20237700911NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La maison vue depuis la rue qui longe la gare.

IVR11_20217700403NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La villa vue depuis la place.

IVR11_20217700404NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La maison vue depuis le portail donnant sur la place. La façade ouest est la plus travaillée.

IVR11_20217700400NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La façade ouest et son bow window.

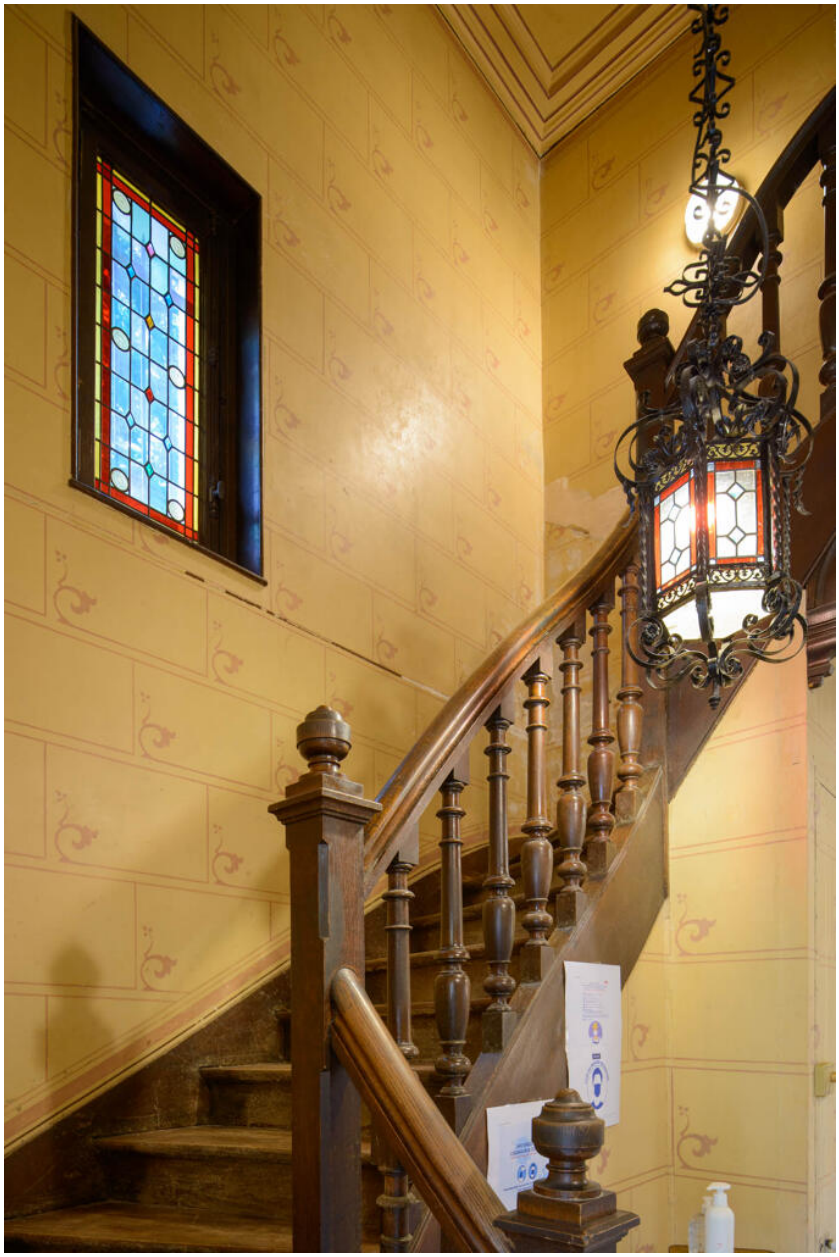
IVR11_20217700405NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le perron et le bow-window

IVR11_20217700399NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La façade nord, sur jardin. L'escalier sur la droite constitue l'accès principal à la maison. A droite, le bow window du séjour.

IVR11_20237700916NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier d'honneur et son décor néo-gothique.

IVR11_20217700420NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Départ de l'escalier dans le vestibule double hauteur

IVR11_20237700928NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un cul de lampe de l'escalier.

IVR11_20217700422NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Palier de l'escalier

IVR11_20237700929NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le salon et son bow window

IVR11_20217700421NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Cheminée du séjour salle à manger

IVR11_20237700932NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La salle de séjour, au premier niveau, est agrémentée d'un bow window dont l'accès est encadré, à l'intérieur, par deux personnages en console. Détail du côté sud.

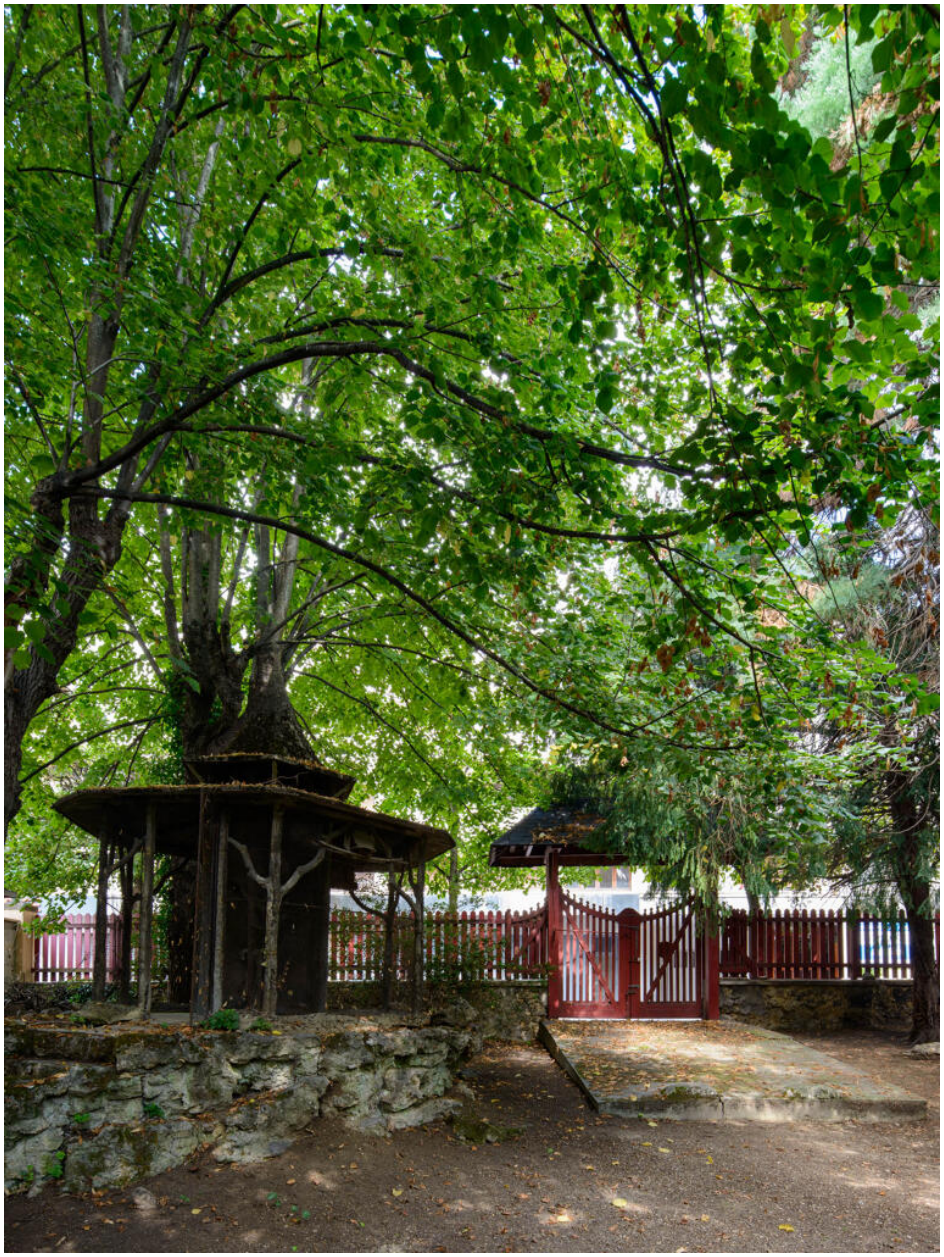
IVR11_20237700931NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La salle de séjour, au premier niveau, est agrémentée d'un bow window dont l'accès est encadré, à l'intérieur, par deux personnages en console. Détail du côté nord.

IVR11_20237700933NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

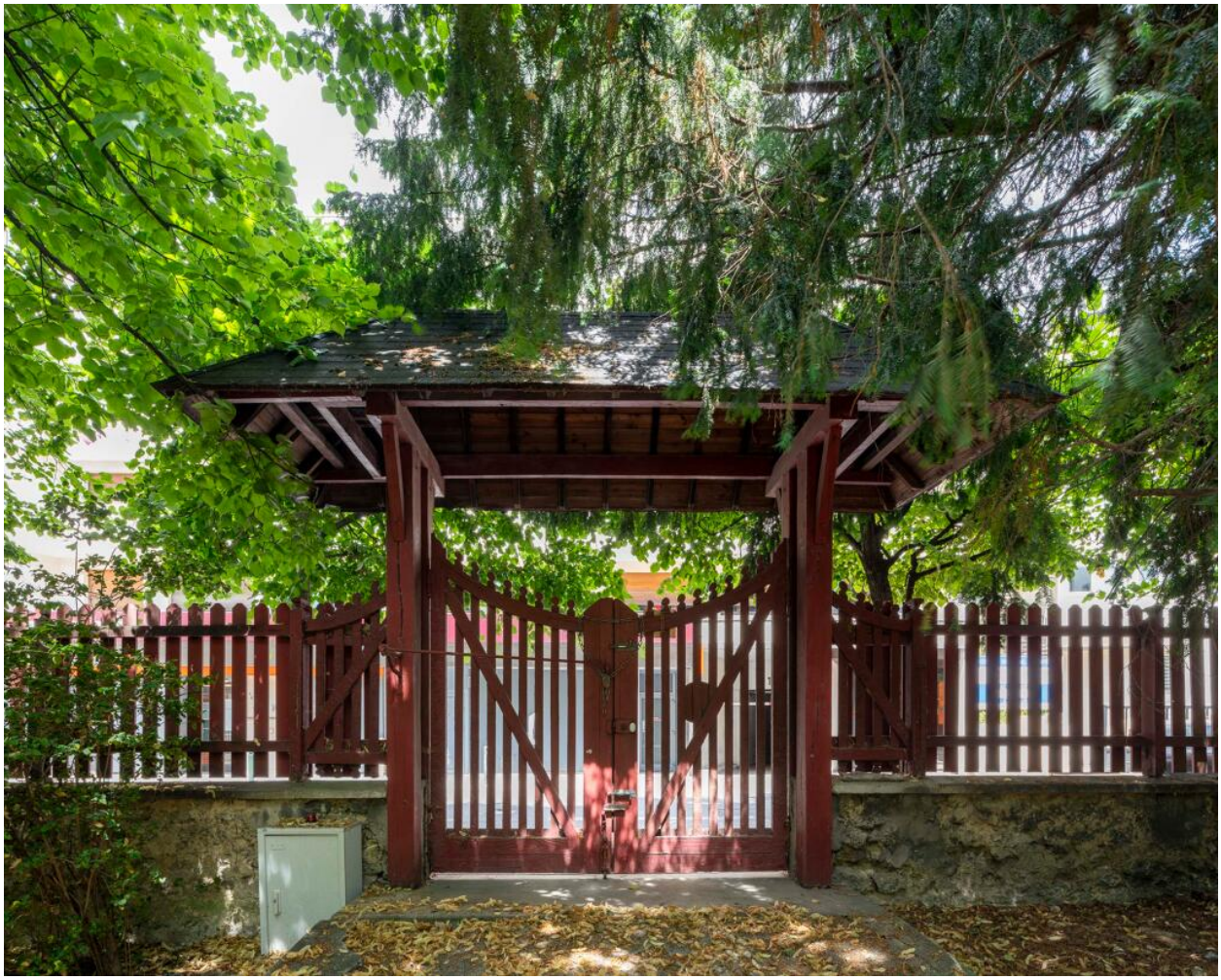
Bow window à vitraux du séjour

IVR11_20237700930NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le portail donnant sur l'avenue Chilpéric et la volière.

IVR11_20217700394NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le portail donnant sur le boulevard Chilpéric

IVR11_20237700920NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La volière et le portail

IVR11_20237700919NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La fabrique du pont belvédère

IVR11_20217700391NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'escalier du kiosque belvédère.

IVR11_20217700395NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La fabrique centrale du jardin est constituée d'une petite pièce surmontée d'une kiosque. Il donne accès à un pont belvédère qui n'a d'autre destination que d'ouvrir sur le paysage.

IVR11_20217700397NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le kiosque en pagode qui surmonte la fabrique au pont belvédère.

IVR11_20217700407NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du pont belvédère en béton rustiqué

IVR11_20217700418NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du pont belvédère

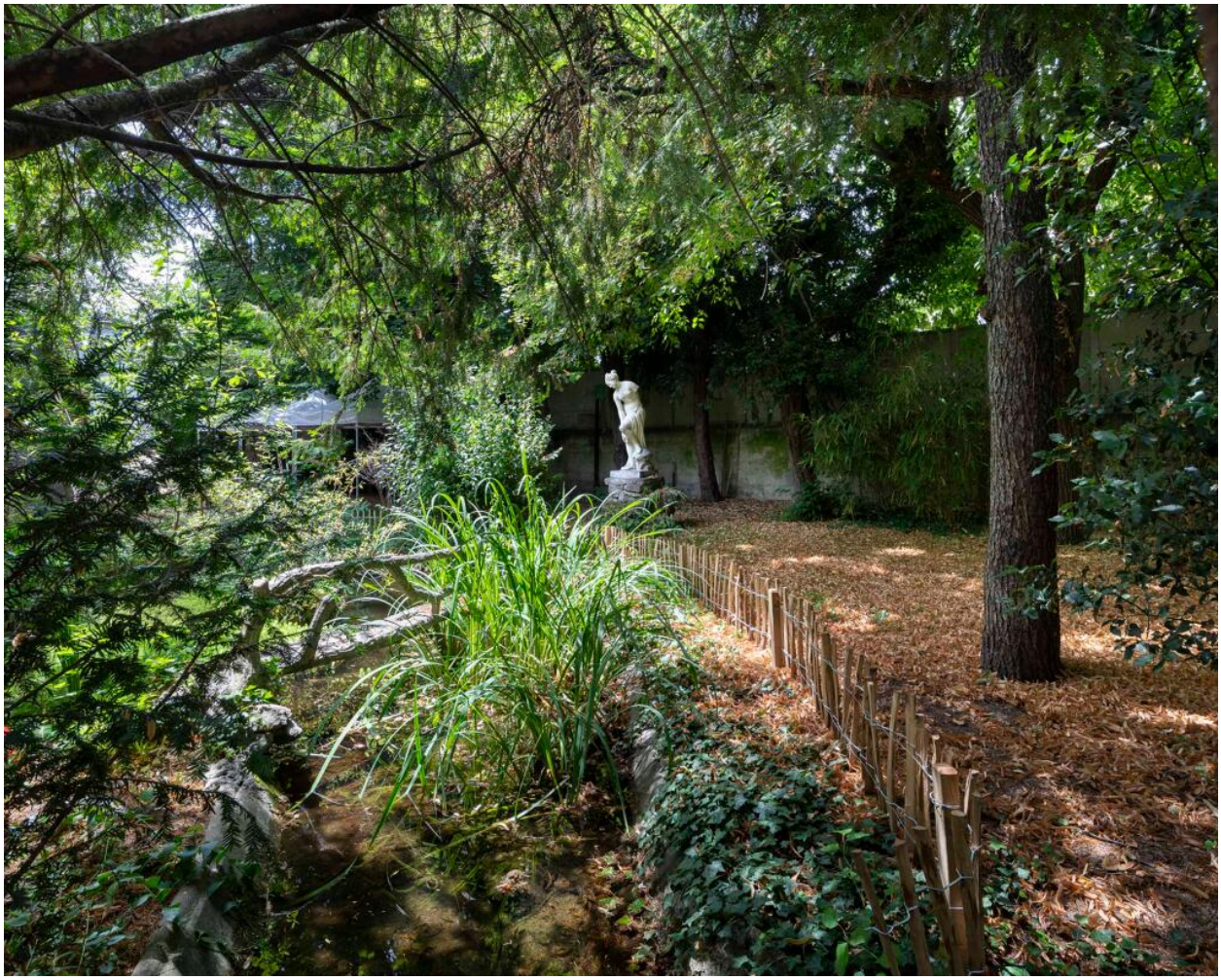
IVR11_20217700406NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le belvédère en béton rustiqué, installé dans le jardin.

IVR11_20237700912NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

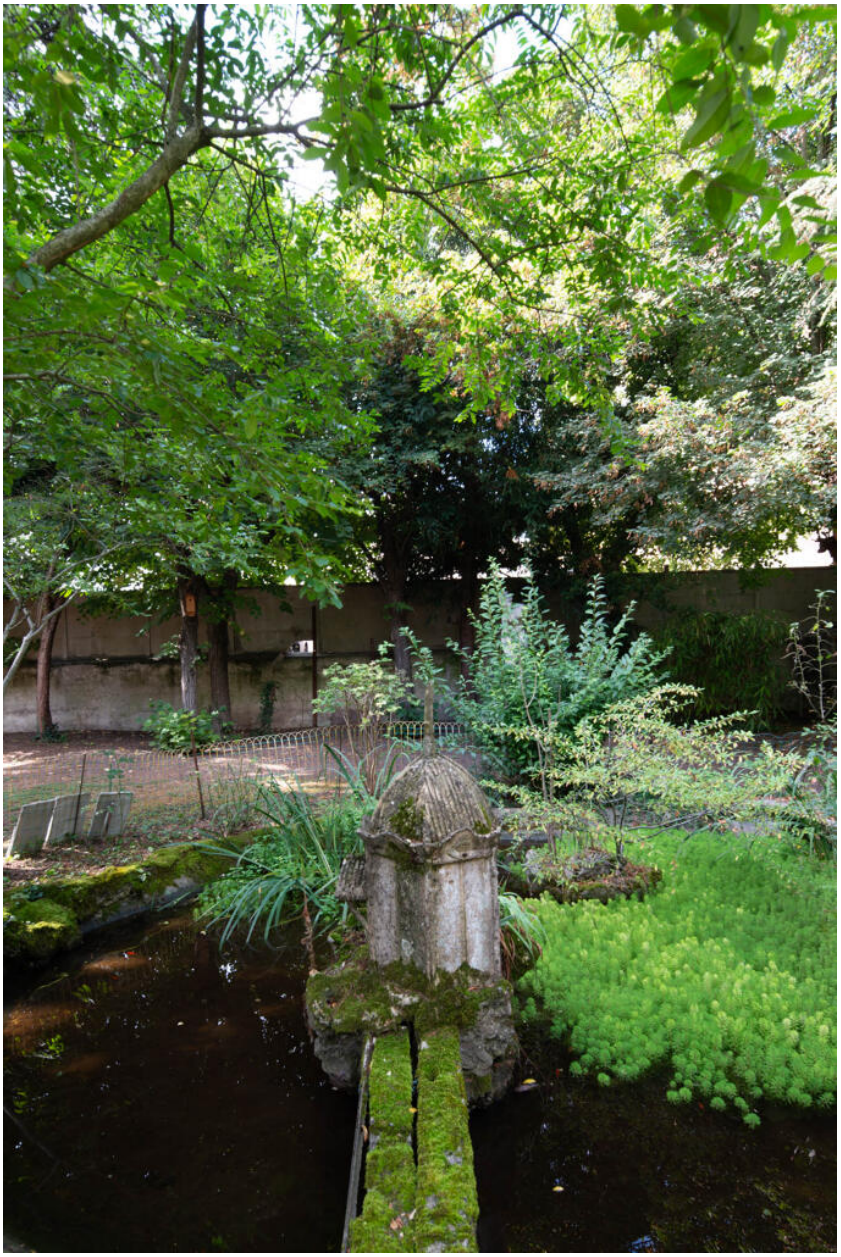
Le jardin composé de plusieurs éléments rustiqués. Au premier plan la petite pièce d'eau ; on aperçoit la grotte sur la droite.

IVR11_20237700913NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La pièce d'eau et son pont en rusticage. Sur la droite, le long du mur, une allée arborée conduisait directement au fond du jardin.

IVR11_20237700915NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La pièce d'eau centrale.

IVR11_20217700396NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La niche qui surmonte la petite pièce d'eau.

IVR11_20217700409NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La grotte rocaillée

IVR11_20237700914NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La grotte est surmontée d'un belvédère au garde-corps en rusticage

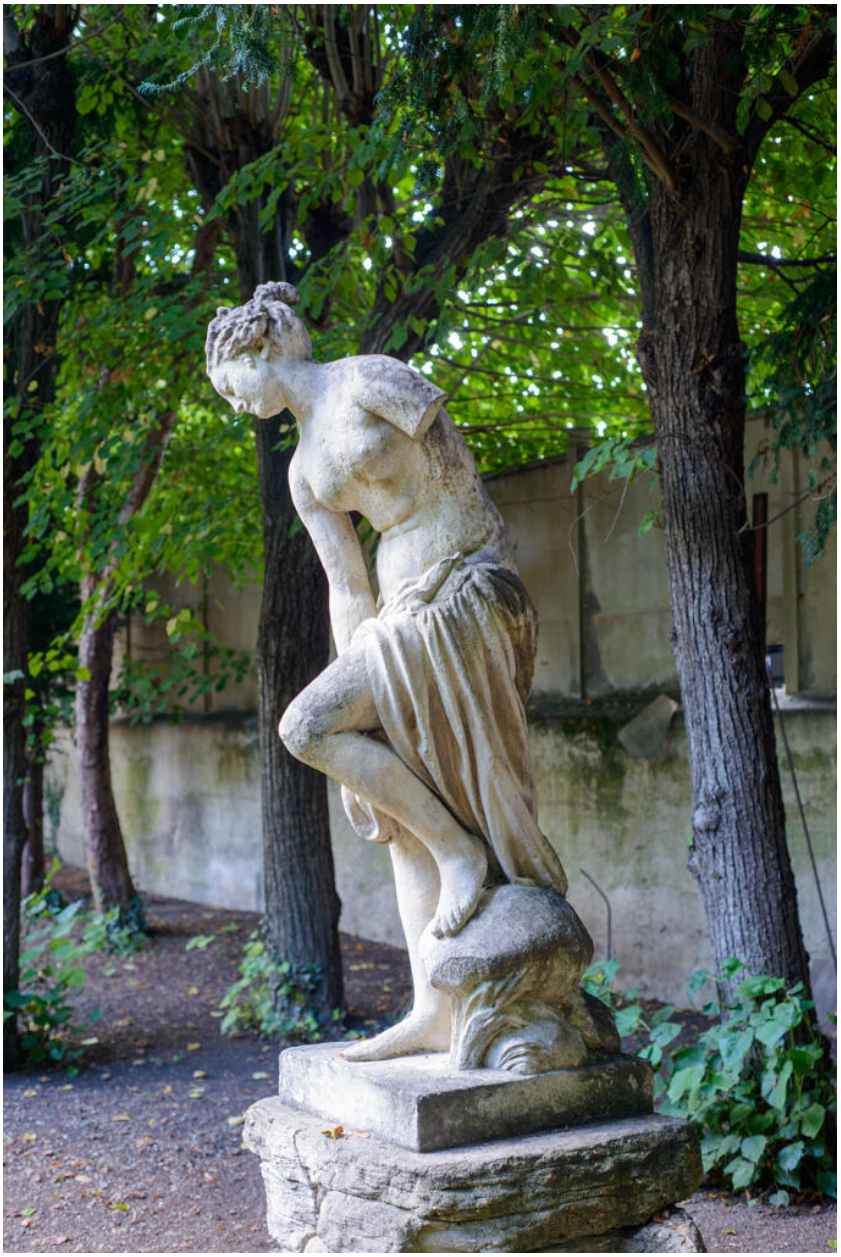
IVR11_20237700924NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La grotte rocaillée et son belvédère

IVR11_20237700922NUC4A
Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe
Date de prise de vue : 2023
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

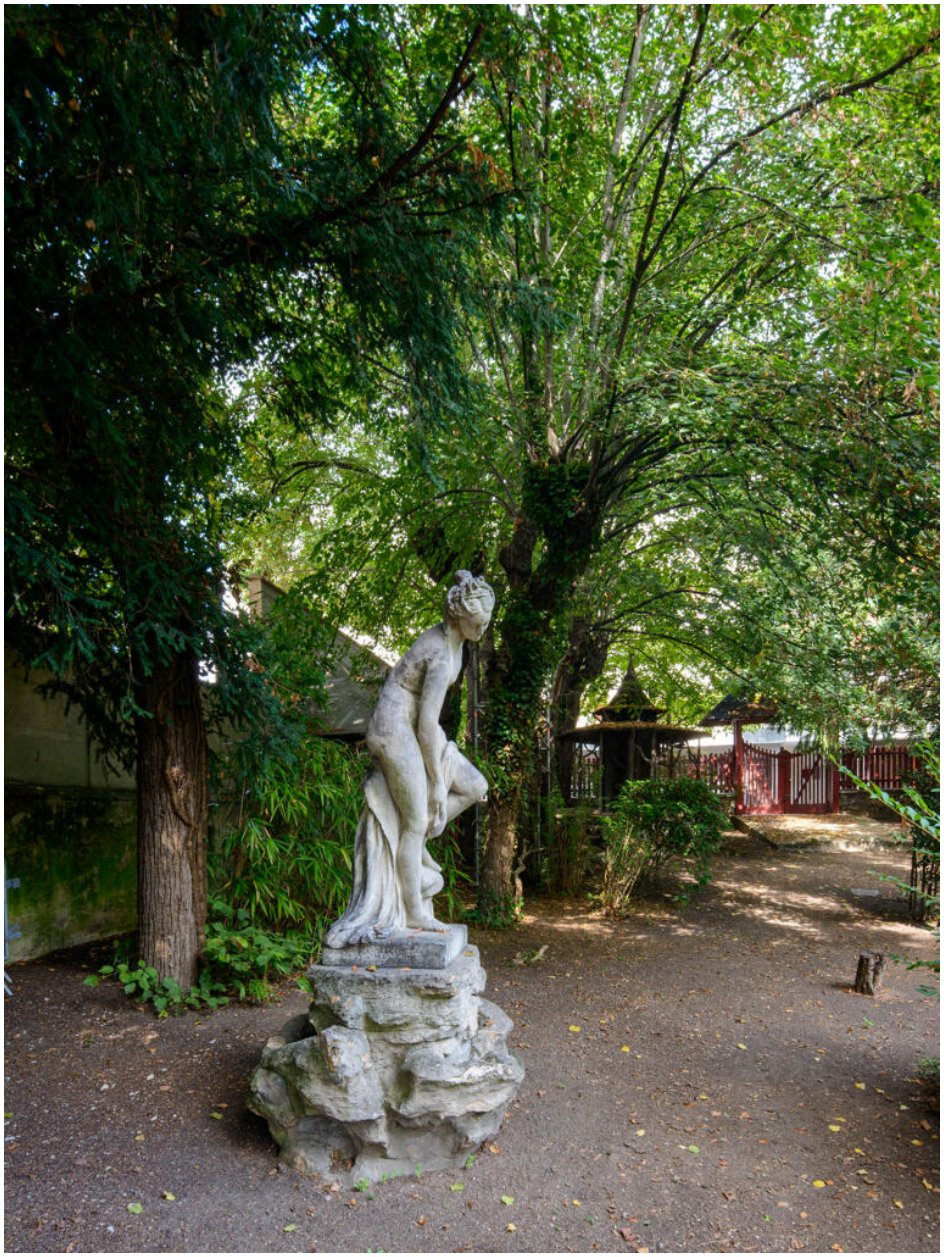
L'escalier de la grotte.

IVR11_20217700411NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Copie de la Vénus d'Allegrain.

IVR11_20217700413NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans le jardin, copie de la Vénus du Louvre d'Allegrain.

IVR11_20217700393NUC4A
Auteur de l'illustration : Dupuid Augustin
Date de prise de vue : 2021
(c) Augustin Dupuid, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation