

Île-de-France, Val-de-Marne
Orly
Les 3 pavillons d'honneur de l'aéroport de Paris-Orly

les Trois Soleils

Références du dossier

Numéro de dossier : IM94001345
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2015, 2020, 2021, 2022
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tenture murale
Titres : Les Trois Soleils

Compléments de localisation

Historique

En 1960 Lurçat se voit confier par la Direction des Études et Travaux de l'Aéroport de Paris la création d'une œuvre pour le restaurant de première classe de l'aérogare d'Orly Sud alors en construction. Longue de près de dix mètres, la tenture des Trois Soleils donne son nom au restaurant et "*constituera l'unique décor à grande échelle [...] elle prendra la place d'une peinture murale dont le projet a été définitivement abandonné*" (Lettre à Jean Lurçat du Président Directeur de la Crémaillère, Décoration, Meubles, Objets modernes, chargé de l'ameublement de la salle à manger de l'aéroport d'Orly, du 27 mai 1960).

Les Trois Soleils est tissée par l'atelier Tabard à Abusson. La tapisserie est dévoilée au public lors de l'inauguration de l'aérogare, le 24 février 1961, par le général de Gaulle.

Lurçat n'est guère satisfait du rendu et juge la tenture de taille trop modeste. Henri Vicariot lui commande alors une suite composée de deux tapisseries plus étroites mais d'égale hauteur, également tissées par l'atelier Tabard.

Achevés en juillet 1962, le Fragment II (2,40 x 3, 65 mètres) et le Fragment III (2,40 x 2, 35 mètres) viennent compléter les décors du restaurant.

Les trois tapisseries sont ensuite installées dans le Grand salon de deuxième pavillon d'honneur du terminal. Après la destruction du deuxième pavillon les trois pièces de la tapisserie n'ont pas été réinstallées. Elles sont toujours conservées par le Groupe ADP.

La tapisserie des Trois Soleils a été présentée lors de la rétrospective sur Jean Lurçat organisée par le Mobilier national: *Jean Lurçat (1892-1966): Au seul bruit du soleil*, (Paris, Mobilier national, 4 mai - 18 septembre 2016). Elle a fait l'objet d'une notice dans le catalogue de l'exposition.

Les trois pièces de la tenture ont été restaurées par l'entreprise *Chevalier Conservation* en septembre 2002, (numéro de dossier 129674).

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle

Période(s) secondaire(s) :

Dates : 1961 (daté par source), 1962 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Lurçat (auteur du modèle), Atelier Tabard (atelier de fabrication)

Lieu d'exécution : Limousin, Creuse, Aubusson, Aubusson

Description

Vitrine de la France des Trente Glorieuses, la nouvelle aérogare d'Orly Sud est placée sous le signe du cosmopolitisme auquel répond la vision cosmique saturée d'or de la tapisserie élaborée par Lurçat.

La tenture *Les Trois Soleils* déroule sur une longueur de 9, 50 mètres une composition solaire bordée, dans sa partie inférieure, par un fleuve sinueux dans lequel nagent des poissons. Tantôt uni à un élément végétal, tantôt assailli par une nuée de papillons, tantôt accolé à la Tour Eiffel, l'astre solaire, répété trois fois, rythme l'espace pictural d'un jaune éclatant. Macrocosme lumineux, la tenture des *Trois Soleils* forme un hymne à la vie où les puissances telluriques et astrales évoquent, de concert, les forces de l'univers.

Peu après son inauguration par le général de Gaulle le 24 février 1961, l'édition d'avril de *La Revue de l'Ameublement* consacre un article à la tenture de Lurçat. Pierre Masteau explique ainsi sa genèse:

"*Pourquoi les Trois Soleils ? Orly est une plate-forme tournante, un lieu de rencontre où passent les voyageurs de toutes nationalités. C'est cela que Lurçat a voulu évoquer. Le titre primitif était Les Trois Races: la race blanche, la race jaune, la race noire.*" (in "Orly, Lurçat, les architectes et la propagande", *La Revue de l'Ameublement*, 4 avril 1961, p. 173).

Lurçat n'est guère satisfait par l'installation de la tenture jugée trop petite eu égard aux dimensions du mur. Henri Vicariot lui permet de faire réaliser une suite composée de deux tapisseries plus étroites mais d'égale hauteur: Les fragments II (2,40 x 3, 65 mètres) et III (2,40 x 2, 35 mètres), achevés en juillet 1962.

Éléments descriptifs

Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : laine

Mesures : h : 240 cmla : 950 cmla : 235 cmla : 365 cm

Tenture constituée de trois tapisseries:

- la tapisserie dite des "Trois Soleils": elle mesure 240 cm de haut par 950 cm de large.
- la tapisserie dite Fragment II ou Orly n°2: elle mesure 240 cm de haut par 365 cm de large.
- la tapisserie dite Fragment III ou Orly n°3: elle mesure 240 cm de haut par 235 cm de large.

Représentations :

astres ; ornementation

Inscriptions & marques : marque d'atelier (sur l'oeuvre), inscription concernant le fabricant, inscription concernant le lieu d'exécution, inscription concernant une restauration, inscription concernant l'auteur

État de conservation

oeuvre restaurée

Intervention par Chevalier Conservation en 2002.

Références documentaires

Bibliographie

- **NAFFAH-BAYLE Christiane, Les Trois Soleils**
NAFFAH-BAYLE Christiane, "Les Trois Soleils", in cat. expo. : *Jean Lurçat (1892-1966) : Au seul bruit du soleil*, 2016, p.248-250.
- **EXPOSITION: Jean Lurçat (1892-1966) : Au seul bruit du soleil, Paris, Mobilier national, 4 mai - 18 septembre 2016.**
Jean Lurçat (1892-1966) : Au seul bruit du soleil, Paris, Mobilier national, 4 mai - 18 septembre 2016.

Périodiques

- **MASTEAU Pierre, "Orly, Lurçat, les architectes et la propagande", dans Revue de l'ameublement, mars 1961**
MASTEAU Pierre, "Orly, Lurçat, les architectes et la propagande", dans *Revue de l'ameublement*, mars 1961, p. 173-175.

- **LURCAT Jean, "Une lettre", dans Revue de l'ameublement, mai 1961**
LURCAT Jean, "Une lettre", in *Revue de l'ameublement*, mai 1961, p. 147-149.
- **MASTEAU Pierre, "Jeunesse et séduction de Jean Lurçat" dans Revue de l'ameublement, mai 1961**
MASTEAU Pierre, "Jeunesse et séduction de Jean Lurçat", in *Revue de l'ameublement*, mai 1961, p. 151-155.

Illustrations



Les Trois Soleils, conception des aménagements André Renou et Jean-Pierre Génisset (la Crémaillère), au fond de la salle la tapisserie de Jean Lurçat qui donne son nom au restaurant, 3ème étage.
Autr. La Crémaillère,
Autr. Jean Lurçat
IVR11_20209401066NUC4A



1961, les Trois Soleils, conception des aménagements André Renou et Jean-Pierre Génisset (la Crémaillère), au fond de la salle la tapisserie de Jean Lurçat qui donne son nom au restaurant, 3ème étage.
Autr. La Crémaillère,
Autr. Jean Lurçat
IVR11_20209401117NUC4A



1961, les Trois Soleils, conception des aménagements André Renou et Jean-Pierre Génisset (la Crémaillère), au fond de la salle la tapisserie de Jean Lurçat qui donne son nom au restaurant, 3ème étage.
Autr. La Crémaillère,
Autr. Jean Lurçat
IVR11_20209401078NUC4A



Les Trois Soleils, conception des aménagements André Renou et Jean-Pierre Génisset (la Crémaillère), au fond de la salle la tapisserie de Jean Lurçat qui donne son nom au restaurant, 3ème étage.
Autr. La Crémaillère,
Autr. Jean Lurçat
IVR11_20209401094NUC4A



1971, les Trois Soleils, conception des aménagements André Renou et Jean-Pierre Génisset (la Crémaillère), au fond de la salle la tapisserie de Jean Lurçat qui donne son nom au restaurant, 3ème étage.
Autr. La Crémaillère,
Autr. Jean Lurçat
IVR11_20209401064NUC4A



2014, la tapisserie les Trois Soleils et le Fragment II dans le grand salon du deuxième pavillon d'honneur.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400068NUC4A



2014, la tapisserie les Trois Soleils et le Fragment II dans le grand salon du deuxième pavillon d'honneur.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400069NUC4A



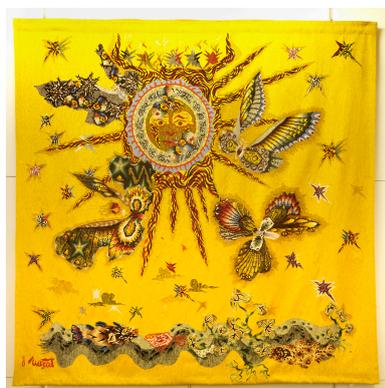
2014, la tapisserie les Trois Soleils dans le grand salon du deuxième pavillon d'honneur.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400070NUC4A



2014, Fragment II dans le grand salon du deuxième pavillon d'honneur.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400082NUC4A



2014, Fragment III dans le grand salon du deuxième pavillon d'honneur.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400083NUC4A



2014, monogramme de l'atelier Tabard d'Aubusson et signature de Jean Lurçat sur la tapisserie Fragment III.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400081NUC4A



2014, bolduc de la tapisserie les Trois Soleils.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400084NUC4A



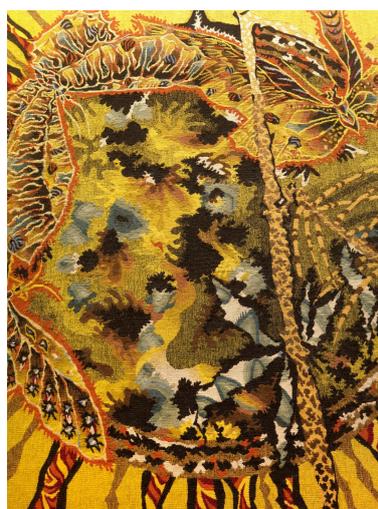
2014, détail de la tapisserie les Trois Soleils.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400071NUC4A



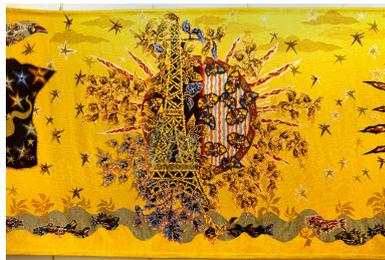
2014, détail de la tapisserie les Trois Soleils.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400072NUC4A



2014, détail de la tapisserie les Trois Soleils.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400073NUC4A



2014, détail de la
tapisserie les Trois Soleils.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400074NUC4A



2014, détail de la
tapisserie les Trois Soleils.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400075NUC4A



2014, détail de la
tapisserie les Trois Soleils.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400076NUC4A



2014, détail de la
tapisserie les Trois Soleils.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400077NUC4A



2014, détail de la
tapisserie les Trois Soleils.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400078NUC4A



2014, détail de la
tapisserie les Trois Soleils.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400079NUC4A



2014, détail de la
tapisserie les Trois Soleils.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20179400080NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Les 3 pavillons d'honneur de l'aéroport de Paris-Orly (IA94000553) Île-de-France, Val-de-Marne, Orly

Dossiers de synthèse :

Aéroport d'Orly (IA94000550) Île-de-France, Val-de-Marne, Orly,

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les 3 pavillons d'honneur de l'aéroport de Paris-Orly (IA94000553) Île-de-France, Val-de-Marne, Orly
Les Installations terminales, Orly 4 dans les années 1960 (IA94000555) Île-de-France, Val-de-Marne, Orly
Orly 4 (depuis 2019), Orly-Sud (de 1971 à 2019), Installations terminales (de 1961 à 1971) Aérogare Sud (de 1954 à 1961) (IA94000551) Île-de-France, Val-de-Marne, Orly

Auteur(s) du dossier : Paul Damm, Manon Vidal, Sarah Imatte

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Les Trois Soleils, conception des aménagements André Renou et Jean-Pierre Génisset (la Crémaillère), au fond de la salle la tapisserie de Jean Lurçat qui donne son nom au restaurant, 3ème étage.

IVR11_20209401066NUC4A

Auteur du document reproduit : La Crémaillère, Jean Lurçat

(c) Groupe ADP ; (c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



1961, les Trois Soleils, conception des aménagements André Renou et Jean-Pierre Génisset (la Crémaillère), au fond de la salle la tapisserie de Jean Lurçat qui donne son nom au restaurant, 3ème étage.

IVR11_20209401117NUC4A

Auteur du document reproduit : La Crémaillère, Jean Lurçat

Date de prise de vue : 1961

(c) Groupe ADP ; (c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



1961, les Trois Soleils, conception des aménagements André Renou et Jean-Pierre Génisset (la Crémaillère), au fond de la salle la tapisserie de Jean Lurçat qui donne son nom au restaurant, 3ème étage.

IVR11_20209401078NUC4A

Auteur du document reproduit : La Crémaillère, Jean Lurçat

Date de prise de vue : 1961

(c) Groupe ADP ; (c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Les Trois Soleils, conception des aménagements André Renou et Jean-Pierre Génisset (la Crémaillère), au fond de la salle la tapisserie de Jean Lurçat qui donne son nom au restaurant, 3ème étage.

IVR11_20209401094NUC4A

Auteur du document reproduit : La Crémaillère, Jean Lurçat

(c) Groupe ADP ; (c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



1971, les Trois Soleils, conception des aménagements André Renou et Jean-Pierre Génisset (la Crémaillère), au fond de la salle la tapisserie de Jean Lurçat qui donne son nom au restaurant, 3ème étage.

IVR11_20209401064NUC4A

Auteur du document reproduit : La Crémaillère, Jean Lurçat

Date de prise de vue : 1971

(c) Groupe ADP ; (c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



2014, la tapisserie les Trois Soleils et le Fragment II dans le grand salon du deuxième pavillon d'honneur.

IVR11_20179400068NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, la tapisserie les Trois Soleils et le Fragment II dans le grand salon du deuxième pavillon d'honneur.

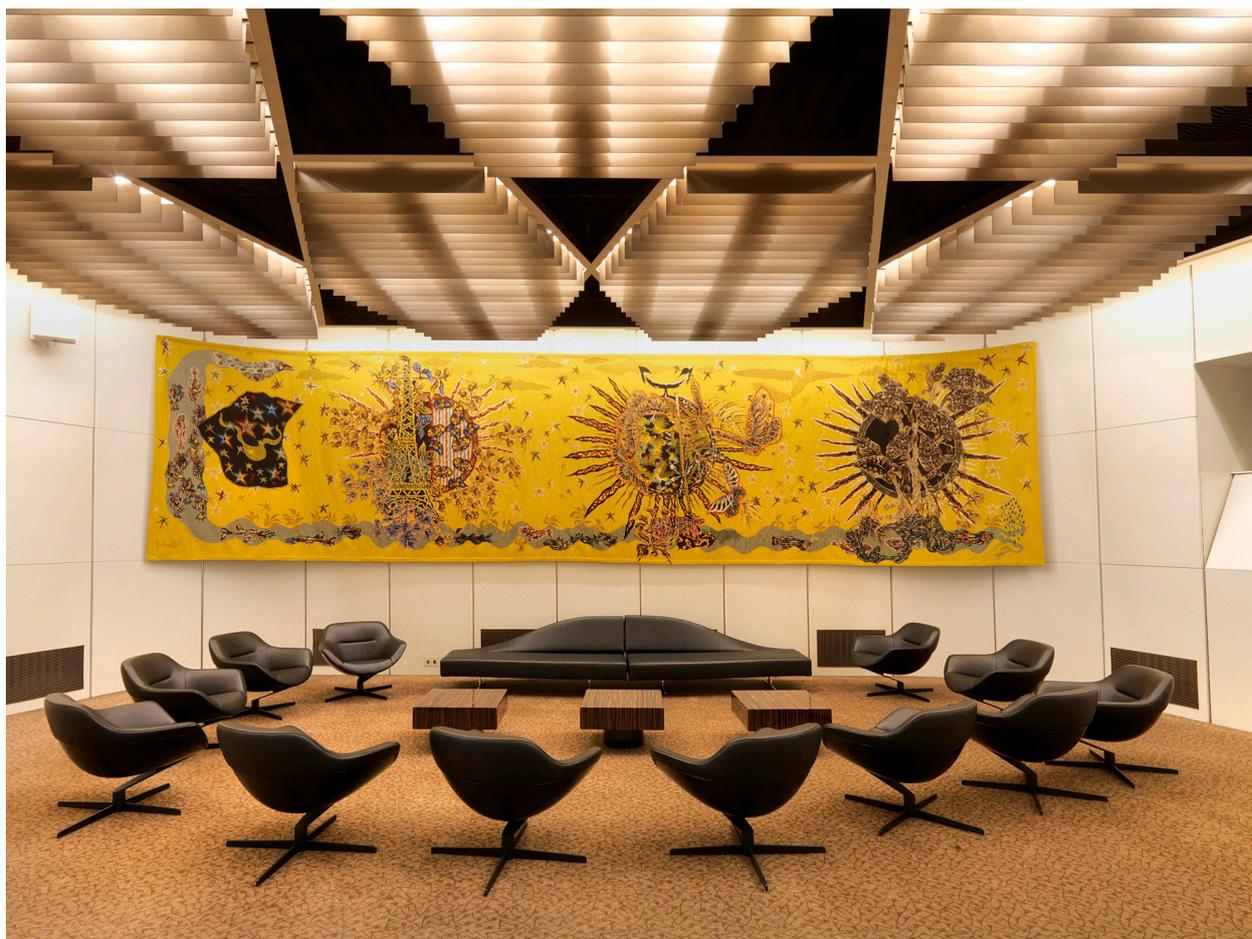
IVR11_20179400069NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, la tapisserie les Trois Soleils dans le grand salon du deuxième pavillon d'honneur.

IVR11_20179400070NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, Fragment II dans le grand salon du deuxième pavillon d'honneur.

IVR11_20179400082NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, Fragment III dans le grand salon du deuxième pavillon d'honneur.

IVR11_20179400083NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, monogramme de l'atelier Tabard d'Aubusson et signature de Jean Lurçat sur la tapisserie Fragment III.

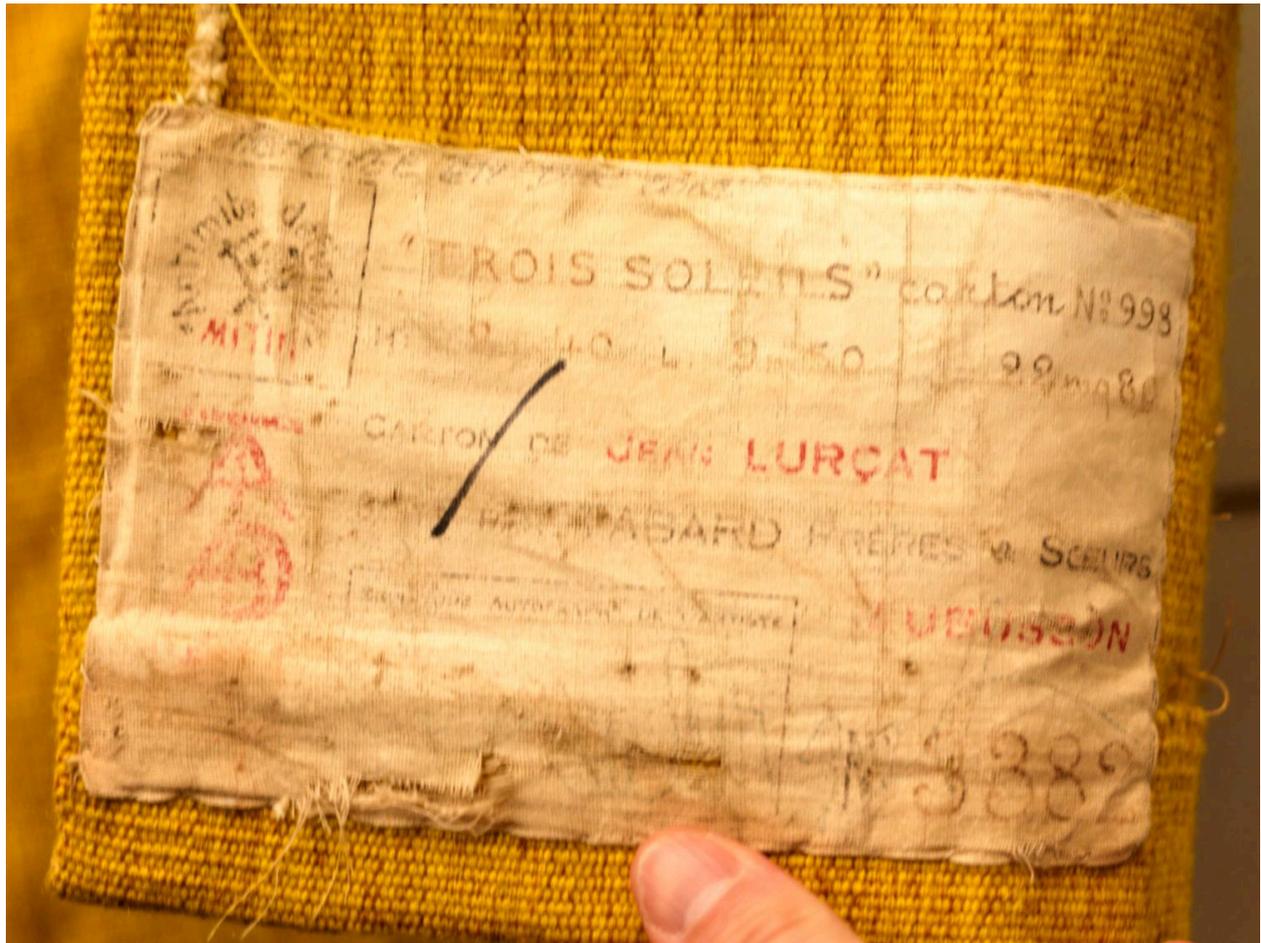
IVR11_20179400081NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, bolduc de la tapisserie les Trois Soleils.

IVR11_20179400084NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, détail de la tapisserie les Trois Soleils.

IVR11_20179400071NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, détail de la tapisserie les Trois Soleils.

IVR11_20179400072NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



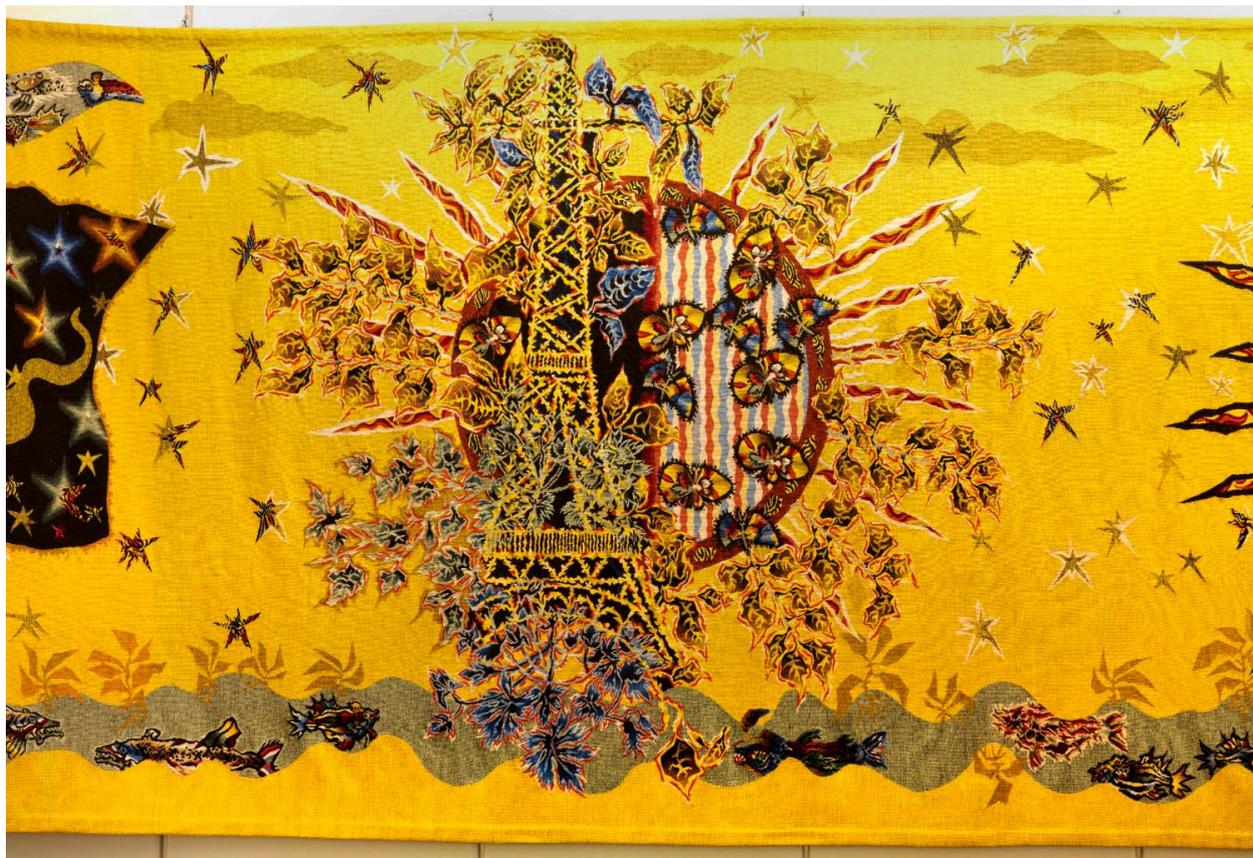
2014, détail de la tapisserie les Trois Soleils.

IVR11_20179400073NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, détail de la tapisserie les Trois Soleils.

IVR11_20179400074NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, détail de la tapisserie les Trois Soleils.

IVR11_20179400075NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, détail de la tapisserie les Trois Soleils.

IVR11_20179400076NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, détail de la tapisserie les Trois Soleils.

IVR11_20179400077NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, détail de la tapisserie les Trois Soleils.

IVR11_20179400078NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, détail de la tapisserie les Trois Soleils.

IVR11_20179400079NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, détail de la tapisserie les Trois Soleils.

IVR11_20179400080NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation