

Île-de-France, Yvelines
Maurecourt

ensemble agricole

Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002110
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ensemble agricole
Parties constituantes non étudiées : maison, mur de clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales :

Historique

La production du chasselas à Maurecourt a dès le 19^e siècle remplacé la vigne dont la culture était moins intéressante que dans les terroirs voisins. La culture du chasselas doré, pratiquée à Thomery en Seine-et-Marne depuis les années 1730, a été connue à Conflans-Sainte-Honorine, à Maurecourt et à Andrésy au 19^e siècle. Mais tandis qu'à Conflans-Sainte-Honorine on vendait le fruit à l'automne, en plein saison, à Maurecourt, une dizaine de producteurs ont pratiqué la conservation à la Thomery jusqu'à la seconde guerre mondiale et une des dernières chambres à raisins conservée vient juste d'être détruite. Le principe de la culture du chasselas est celui des murs à pêches de Montreuil qui remonte au début du 17^e siècle : des murs recouverts de chaux qui emmagasinent la chaleur du jour pour la restituer la nuit. Devant ces murs sont palissés des ceps de vigne à différentes hauteurs. Les murs sont couverts d'un chaperon sous lequel des consoles supportent des protections en paille ou en verre. Des os de moutons scellés dans les murs permettaient d'accrocher la vigne. Cette culture était l'objet de tous les soins : en juillet des mains habiles (de femmes la plupart du temps) pratiquaient le ciselage c'est-à-dire ôtaient de chaque grappe, avec des ciseaux très fins, une partie des grains afin que les autres puissent grossir et mûrir. Après de multiples soins, la récolte était faite précautionneusement, chaque grappe étant soigneusement épluchée c'est-à-dire débarrassée de grains abîmés. De plus, durant les quinze derniers jours avant les vendanges, chaque grappe est individuellement ensachetée pour achever sa maturation et éviter la gourmandise des oiseaux. En 1848, à Thomery fut découvert de manière empirique un procédé pour conserver ce raisin de qualité et pouvoir le vendre tout l'hiver aussi frais que s'il venait d'être cueilli. : c'est la conservation à rafle fraîche qui consiste à cueillir chaque grappe avec un morceau de sarment qui sera plongé dans un flacon rempli d'eau rangé dans une pièce fraîche et obscure. Au début du 20^e siècle, la concurrence des raisins forcés belges oblige les cultivateurs à diversifier leur production ; ils utilisent leur savoir-faire et leurs murs pour la production de fruits dont la belle taille est récompensée lors de concours. En 1913, un viticulteur de Jouy-Le-Moutier obtient à l'exposition d'automne une médaille d'or avec félicitations du jury car il sait si bien ajouter une corde précieuse à son arc en réponse aux bouderies inquiétantes de ses espaliers de chasselas. Il avait présenté 50 passe-crassanne de 560 à 700 grammes avec une reine de 2, 975kg.

Période(s) principale(s) : 19^e siècle, 20^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu ()

Description

Construits en moellon de calcaire local, les murs sont enduits de plâtre pour emmagasiner la chaleur. Un chaperon de tuiles les couvre en débordant afin de protéger les espaliers. Certains comportaient des tiges métalliques supportant des

paillassons ou des vitres protégeant le chasselas des pluies d'automne et permettant d'accumuler la chaleur dans les parties hautes. Au printemps, on pouvait aussi y fixer des toiles pour éviter les gelées tardives. Des os de mouton étaient fichés dans les murs pour guider le palissage. On peut distinguer trois sortes de murs : les murs de plain-champs, hauts de 2, 75 mètres et très longs. Ils comportaient huit rangées en hauteur. On a aussi les murs de clos, moins élevés et les murs de façade. Les chambres à raisin étaient en général à l'étage. Elles comportaient des étagères de bois avec les flacons dans lesquels trempaient un sue grappe avec son sarment. Des morceaux de charbon de bois étaient glissés dans chaque flacon pour garantir la pureté de l'eau.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; moellon

Typologies et état de conservation

État de conservation : mauvais état

Présentation

La totalité du dossier (incluant aussi la synthèse et/ou la bibliographie) est disponible en bas de page dans la rubrique « Documentation – Liens web ».

Liens web

- /dossinventaire/pdf/IA78002110.pdf : /dossinventaire/pdf/IA78002110.pdf

Illustrations



Maurecourt. Les murs à chasselas. Carte postale. (Collection particulière).
Repro. Pascal Durand,
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20087800516NUC2A



Maurecourt. Vue aérienne : on aperçoit des murs à chasselas et les immeubles du Clos du Roi. Carte postale. (Collection particulière).
Repro. Pascal Durand,
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20087800589NUC2A



Maurecourt. Vue aérienne : on aperçoit des murs à chasselas. Carte postale. (Collection particulière).
Repro. Pascal Durand,
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20087800584NUC2



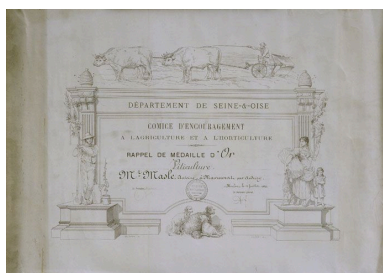
Maurecourt. Fruits en exposition. Carte postale. (Collection particulière).
Repro. Pascal Durand,
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20087800512NUC4A



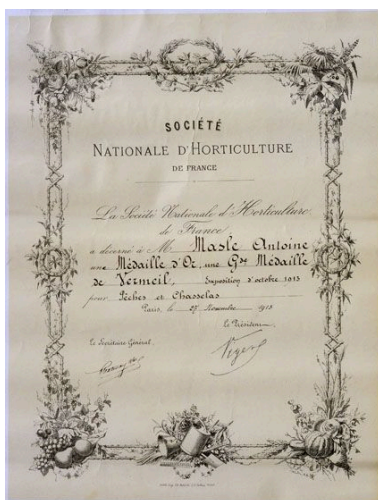
Panneau publicitaire pour les producteurs de fruits de Maurecourt : la maison Bretaudeau à Cannes et Trouville. (Collection particulière).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800164XA



Panneau publicitaire pour les producteurs de fruits de Maurecourt : l'hôtel Westminster. (Collection particulière).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800165XA



Maurecourt. Diplôme de médaille d'or aux comices agricoles de Seine-et-Oise. (Collection particulière).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800166XA



Maurecourt. Diplôme de médaille d'or remis par la Société nationale d'Horticulture. (Collection particulière).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800167XA



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800176XA



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise : l'enduit à la chaux est relativement bien conservé.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800176XA



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise : détail du matériau de construction.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800180XA



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise : profil du chaperon.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800182XA



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise : composition du mur.



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise : détail d'un os encore en place.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800186XA



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise : détail d'un os encore en place.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800188XA

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800184XA



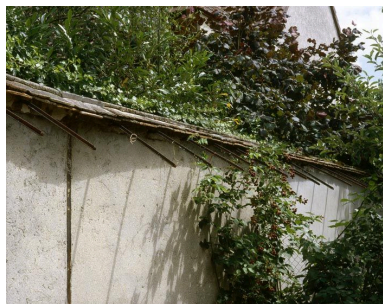
Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise : profil transversal du mur.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800190XA



Maurecourt. Un ancien mur à chasselas.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20087800266NUC4A



Maurecourt. Une porte d'accès à un ancien clos, sente des basses vignes.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800193XA



Maurecourt. Anciens murs à chasselas, 17 rue de la Gare.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800195XA



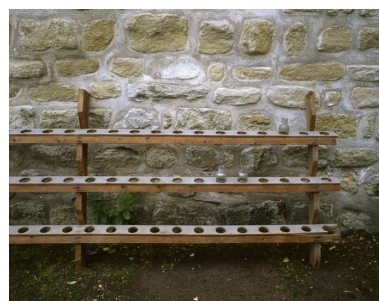
Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de la Gare ayant conservé les os servant à enrouler les fils de palissage.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800172XA



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de la Gare ayant conservé les os servant à enrouler les fils de palissage : détail d'un os encore en place.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800174XA



Maurecourt. Etagères destinées à recevoir les flacons avec les grappes de chasselas provenant d'un chambre à raisin détruite.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800197XA



Maurecourt. Etagères destinées à recevoir les flacons avec les grappes de chasselas provenant d'un chambre à raisin détruite. Vue avec quelques flacons.
Phot. Laurent Kruszyk

Une cloche à raisin destinée
à protéger les grappes.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800168XA



Maurecourt. Collection de flacons
pour conserver le chasselas.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800201XA



Maurecourt. Vestige d'étagère et
flacons pour conserver le chasselas.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800203XA



Maurecourt. Deux modèles
différents de flacons pour conserver
le chasselas. Celui de droite
a été inventé à Maurecourt.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800205XA



Maurecourt. Un flacon à chasselas
ayant conservé le charbon
de bois destiné à filtrer l'eau.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800207XA



Maurecourt. Un panier à
chasselas destiné à transporter
le raisin jusqu'au marché.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800209XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

ville de Maurecourt (IA78002096) Île-de-France, Yvelines, Maurecourt

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière

Copyright(s) : (c) Région Île-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Maurecourt. Les murs à chasselas. Carte postale. (Collection particulière).

IVR11_20087800516NUC2A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pascal Durand

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Maurecourt. Vue aérienne : on aperçoit des murs à chasselas et les immeubles du Clos du Roi. Carte postale.
(Collection particulière).

IVR11_20087800589NUC2A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pascal Durand

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Maurecourt. Vue aérienne : on aperçoit des murs à chasselas. Carte postale. (Collection particulière).

IVR11_20087800584NUC2

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pascal Durand

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Maurecourt. Fruits en exposition. Carte postale. (Collection particulière).

IVR11_20087800512NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pascal Durand

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Panneau publicitaire pour les producteurs de fruits de Maurecourt : la maison Bretaudeau à Cannes et Trouville.
(Collection particulière).

IVR11_20077800164XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneau publicitaire pour les producteurs de fruits de Maurecourt : l'hôtel Westminster. (Collection particulière).

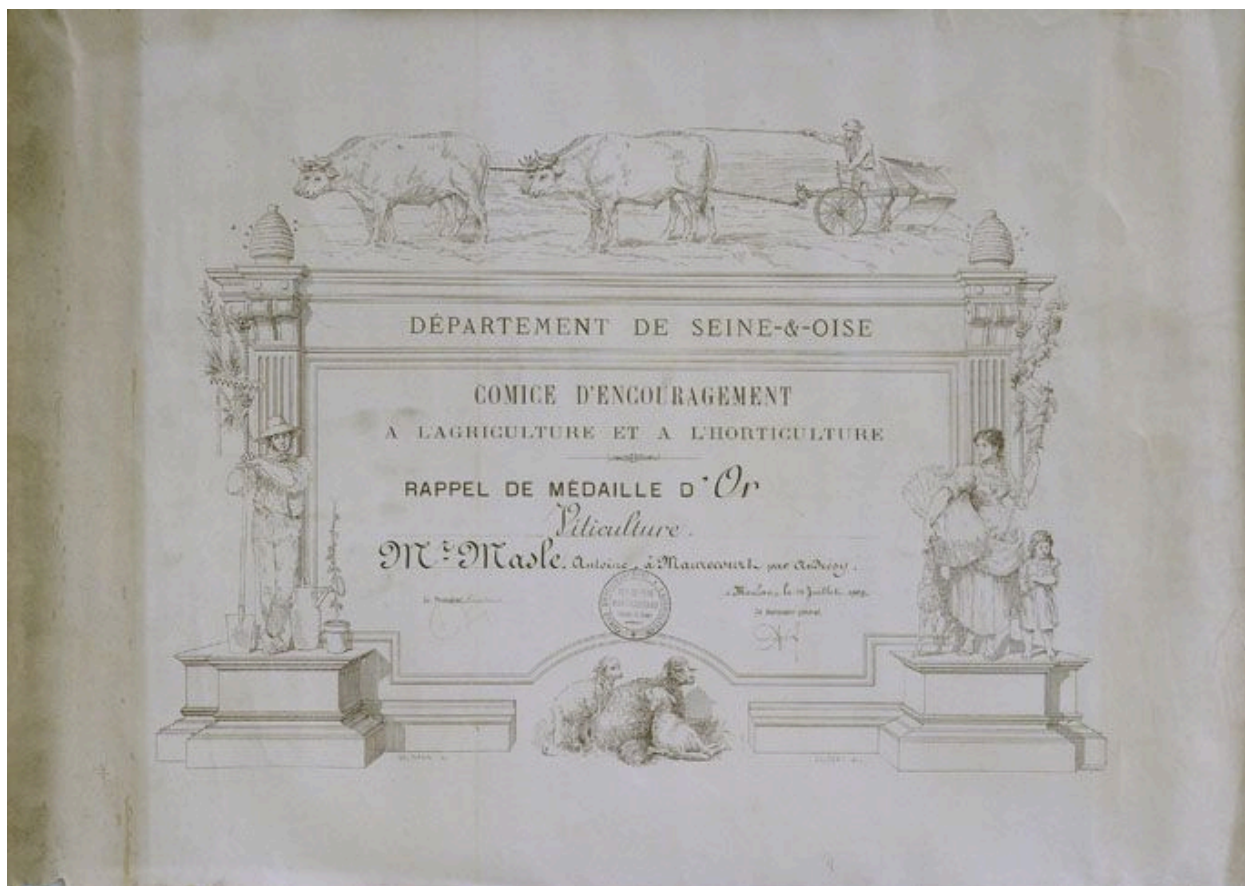
IVR11_20077800165XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Diplôme de médaille d'or aux comices agricoles de Seine-et-Oise. (Collection particulière).

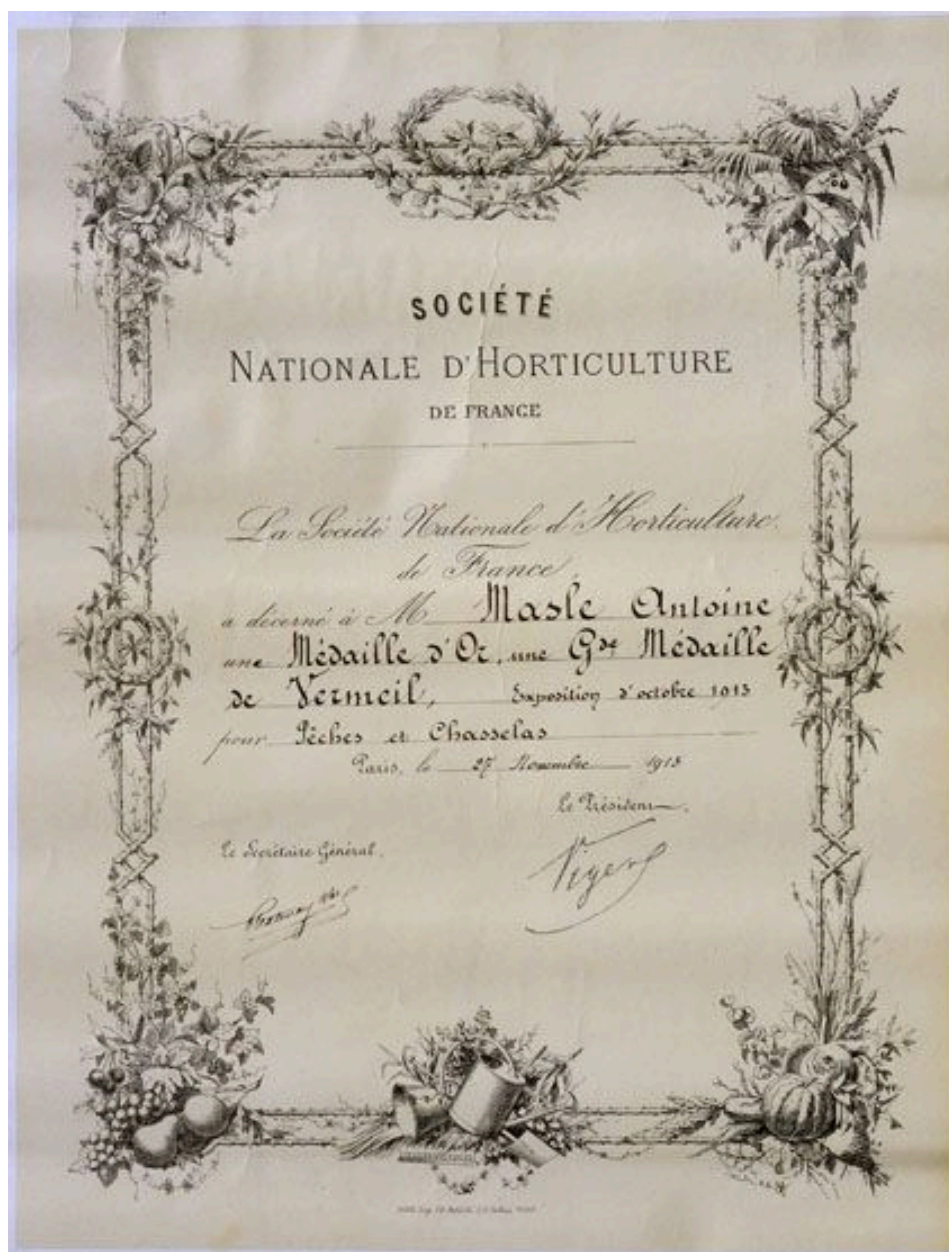
IVR11_20077800166XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Diplôme de médaille d'or remis par la Société nationale d'Horticulture. (Collection particulière).

IVR11_20077800167XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise.

IVR11_20077800176XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise : l'enduit à la chaux est relativement bien conservé.

IVR11_20077800176XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise : détail du matériau de construction.

IVR11_20077800180XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise : profil du chaperon.

IVR11_20077800182XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise : composition du mur.

IVR11_20077800184XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise : détail d'un os encore en place.

IVR11_20077800186XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise : détail d'un os encore en place.

IVR11_20077800188XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de Pontoise : profil transversal du mur.

IVR11_20077800190XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Un ancien mur à chasselas.

IVR11_20087800266NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2008

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Une porte d'accès à un ancien clos, sente des basses vignes.

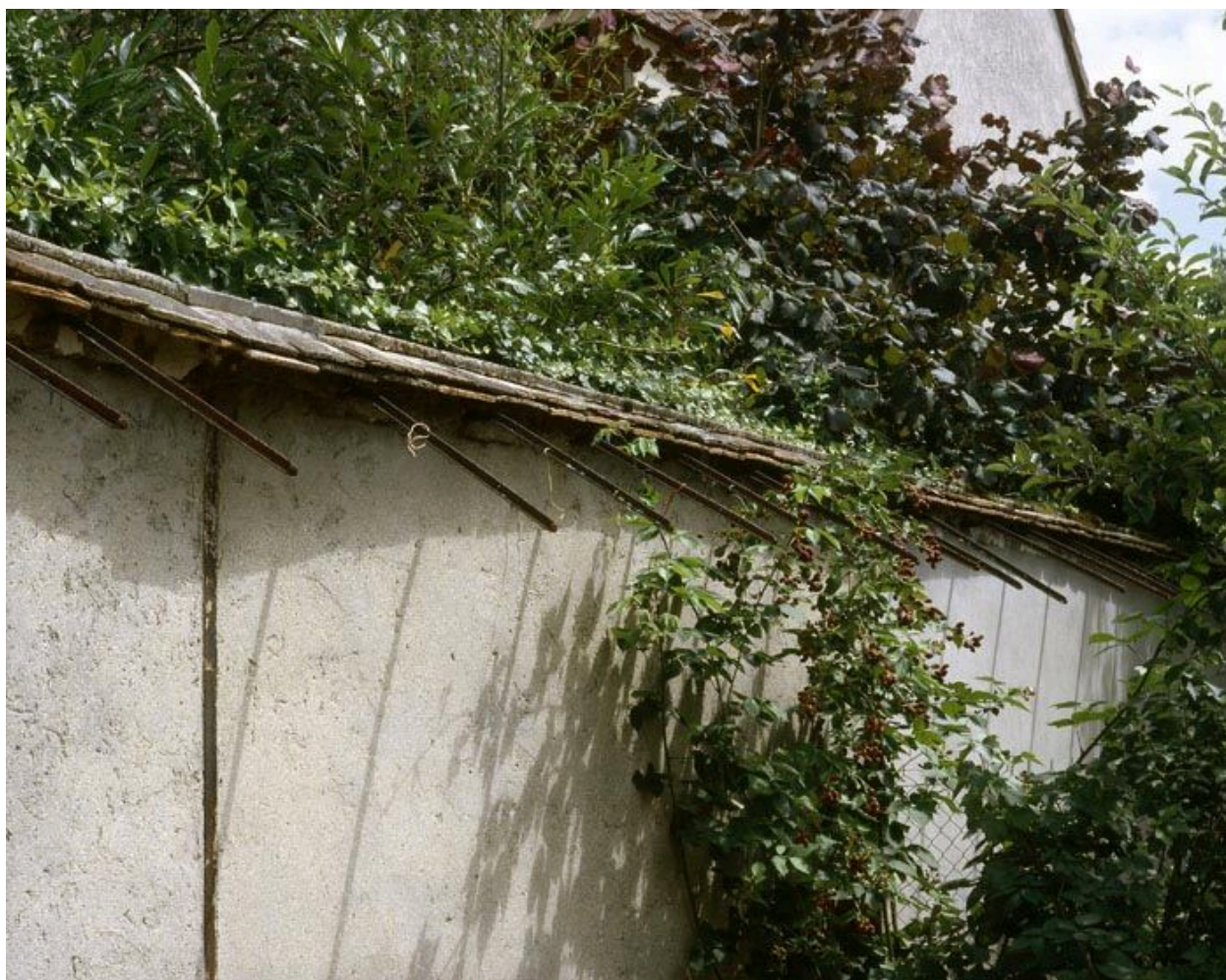
IVR11_20077800193XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Anciens murs à chasselas, 17 rue de la Gare.

IVR11_20077800195XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de la Gare ayant conservé les os servant à enrouler les fils de palissage.

IVR11_20077800172XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Anciens murs à chasselas rue de la Gare ayant conservé les os servant à enrouler les fils de palissage : détail d'un os encore en place.

IVR11_20077800174XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une cloche à raisin destinée à protéger les grappes.

IVR11_20077800168XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Etagères destinées à recevoir les flacons avec les grappes de chasselas provenant d'un chambre à raisin détruite.

IVR11_20077800197XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Étagères destinées à recevoir les flacons avec les grappes de chasselas provenant d'un chambre à raisin détruite. Vue avec quelques flacons.

IVR11_20077800199XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Collection de flacons pour conserver le chasselas.

IVR11_20077800201XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Vestige d'étagère et flacons pour conserver le chasselas.

IVR11_20077800203XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Deux modèles différents de flacons pour conserver le chasselas. Celui de droite a été inventé à Maurecourt.

IVR11_20077800205XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Un flacon à chasselas ayant conservé le charbon de bois destiné à filtrer l'eau.

IVR11_20077800207XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maurecourt. Un panier à chasselas destiné à transporter le raisin jusqu'au marché.

IVR11_20077800209XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation