

Île-de-France, Hauts-de-Seine
Saint-Cloud
Montretout
1 place Henri Chrétien

Eglise Paroissiale Stella-Matutina

Références du dossier

Numéro de dossier : IA92000314
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1996, 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Stella-Matutina

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 1987, AN, 280

Historique

Le plateau de Montretout s'urbanise dans les années 1950, et sa population croît rapidement. Ces nouveaux habitants, regrettant l'éloignement de l'église paroissiale Saint-Clodoald, commencent à se rassembler le dimanche dans l'école Saint-Joseph (rue Emile Verhaeren)[1]. Répondant à une demande des fidèles, le curé de Saint-Cloud, le chanoine Henri Collin et Monseigneur Renard, évêque de Versailles, prennent alors la décision d'édifier une nouvelle église pour ce nouveau quartier. En 1958, le conseil municipal concède par un bail emphytéotique de 99 ans un terrain de 1300 m², situé au croisement de l'avenue du Maréchal Foch et la rue Ernest Tissot, à l'Association diocésaine[2]. L'emplacement est alors occupé par un verger et les élèves de l'école Saint-Joseph viennent y faire de la gymnastique. L'Association des amis de l'église de Montretout (Adadem) est fondée en 1960 pour soutenir le projet. Après un concours, le projet des architectes Alain Bourbonnais (1925-1988) et Thierry Bouts est retenu en 1960. Le permis de construire est délivré en 1961 et la première pierre de l'édifice est posée le 1^{er} juin 1962. Une messe est célébrée dans la crypte pour Noël 1963 et à partir de cette date, les messes dominicales y sont célébrées et le catéchisme et autres activités peuvent s'y dérouler[3].

L'église est inaugurée le 3 avril 1965[4].

[1] LE BAIL Emmanuelle (dir.), EVENO Anaïs, *Du côté de Saint-Cloud : ville princière, royale et impériale*, 2017, p.96.

[2] Archives municipales de Saint-Cloud, 28W 221, lettre du maire de Saint-Cloud au directeur départemental du ministère de la Construction, 23 mars 1961.

[3] Paroisse de Saint-Cloud, « *Stella Matutina* » [en ligne], consulté le 4 octobre 2024, disponible sur : <<https://paroissestcloud.fr/stella-matutina/>>.

[4] Bulletin municipal de la ville de Saint-Cloud n°98, janvier-mars 1965, p.4.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle

Dates : 1965 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Alain Bourbonnais (architecte, attribution par source), Thierry Bouts (architecte),

Raoul Vergez (maître charpentier, source), Claude Blanchet

Description

Sur le plateau de Montretout, où les parcelles n'excèdent que rarement une vingtaine de mètres de largeur, l'église Stella Matutina s'élève sur un vaste parvis qui constitue la seule véritable place du quartier. Le plan centré de cette église évoque, comme son élévation, le vocable de l'édifice : l'étoile du matin. Elle a en effet « l'allure d'une gigantesque cocotte en papier », dont le modèle est vraisemblablement inspiré par la synagogue Beth Sholom de Philadelphie, édifiée par Frank Lloyd Wright entre 1954 et 1959[1]. Conformément au vœu de l'architecte, l'église est conçue en un volume unique, se déployant selon trois directions spirituelles : « Invitation et accueil de l'homme de la rue en un geste généreux parti du cœur de l'enceinte : l'Auvent. Rassemblement de la Communauté paroissiale autour de son Foyer culturel, sous un manteau protecteur : l'Abri. Jaillissement d'un mouvement du toit en un signal tendu vers le ciel : la Flèche »[2]. Un parvis surélevé conduit à l'édifice dont le plan en étoile à cinq branches est délimité par un mur de béton armé. Celui-ci est percé à hauteur d'appui par de petits oculi en forme de mandorle. L'espace intérieur s'organise autour du chœur, situé au centre de l'édifice et surélevé sur un emmarchement, lui-même dominé par une tribune axiale du côté nord. Le pourtour de l'église est rythmé par quatre chapelles rayonnantes, formant les branches de l'étoile. Neuf arêtiers de bois lamellé collé prennent appui sur des dés de bétons intégrés au mur. Ces arêtiers convergent vers un poinçon, formant ainsi une charpente pyramidale et supportent l'enveloppe extérieure au moyen de liens moisés en bois lamellé collé également. Cette enveloppe extérieure est composée de neuf autres arêtiers, ancrés dans les mêmes dés de bétons, mais formant une pyramide plus verticale que celle de la charpente. Ces arêtiers portent un voligeage sur lequel sont fixés de grandes feuilles de cuivre assemblées au moyen de joints-debout et qui forment la toiture. Cette charpente est l'œuvre du compagnon charpentier Raoul Vergez, également connu sous le nom de « Béarnais ». Le volume unique de l'édifice est éclairé par 423 m² de surface vitrée. Les vitraux sont réalisés par Léon (dit Claude) Blanchet en 1964, qui a aussi dessiné les verrières de l'église Saint-Martin de Bichancourt (Aisne) entre 1956 et 1957, et ceux de Notre-Dame de la Résurrection du Chesnay (Yvelines) entre 1969 et 1971. Les vitraux de Stella Matutina se répartissent en trois groupes. Les premiers forment de grandes verrières triangulaires se substituant par endroit aux lames de cuivre du toit sur les versants sud. Ils apportent un éclairage zénithal permettant d'éclairer la charpente de teintes tantôt rouges tantôt bleues. D'autres verrières, également triangulaires, sont aménagées à l'aplomb des chapelles rayonnantes, entre le toit et le mur, ainsi qu'au-dessus de la tribune et en surplomb du parvis. Ces verrières sont presque exclusivement en verre blanc, à l'exception de celle de la tribune, teintée de rouge, ainsi que la grande verrière ouvrant côté sud aux tons jaunes et bleutés. Les derniers ferment les petits oculi en forme de mandorle ouverts dans le mur, notamment sur la façade sud. Ainsi que le souligne l'étude des vitraux de la petite couronne, la forme triangulaire des verrières semble constituer un cas isolé pour les années 1960 dans les Hauts-de-Seine[3]. La porte d'entrée et son tambour ont par ailleurs été modifiés à la fin des années 2000 et ont reçu en 2008 des verres thermoformés réalisés par les ateliers Jacques Loire[4]. En sous-sol, de nombreuses salles paroissiales ont été aménagées, ainsi qu'une grande salle qui sert de crypte.

[1] Antoine Le Bas, *Des sanctuaires hors les murs : églises de la proche banlieue parisienne 1801-1965*, Cahiers du patrimoine, Éditions du Patrimoine, 2002, p. 24.

[2] Archives municipales de Saint-Cloud, 28W 221, note liminaire au projet d'Alain Bourbonnais, 1960-1962.

[3] Laurence de Finance, *Un patrimoine de lumière, 1830-2000, Verrières des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne*, Cahiers du patrimoine, Editions du patrimoine, 2003, p. 232.

[4] Ateliers Jacques Loire, « Saint-Cloud, église Stella Matutina » [en ligne], consulté le 8 octobre 2024, disponible sur : < <https://ateliers-loire.fr/fr/jacques-loire-saint-cloud-eglise-stella-matutina.php> >

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, béton armé

Matériau(x) de couverture : cuivre en couverture

Plan : plan centré

Couvrements : charpente en bois apparente

Décor

Techniques : vitrail

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : charpente

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Construction de l'église Stella Matutina, 1958-1965**
Construction de l'église Stella Matutina, 1958-1965, Archives municipales, Saint-Cloud, 28W 221
Archives municipales, Saint-Cloud : 28W 221

Bibliographie

- **Des sanctuaires hors les murs : églises de la proche banlieue parisienne 1801-1965, 2002.**
Antoine Le Bas *Des sanctuaires hors les murs : églises de la proche banlieue parisienne 1801-1965*, Cahiers du patrimoine, Éditions du Patrimoine, 2002, p. 24.
- **Un patrimoine de lumière, 1830-2000, Verrières des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne, 2003.**
Laurence de Finance, *Un patrimoine de lumière, 1830-2000, Verrières des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne*, Cahiers du patrimoine, Éditions du patrimoine, 2003, p. 232.
- **Du côté de Saint-Cloud : ville princière, royale et impériale, 2017.**
LE BAIL Emmanuelle (dir.), EVENO Anaïs, *Du côté de Saint-Cloud : ville princière, royale et impériale*, Saint-Cloud, 2017, p. 140 et 141.

Périodiques

- **Bulletin municipal de la ville de Saint-Cloud n°98, janvier-mars 1965**
Bulletin municipal de la ville de Saint-Cloud n°98, janvier-mars 1965, Archives municipales, Saint-Cloud, 27W 5.
Archives municipales, Saint-Cloud : 27W 5

Illustrations



Eglise Stella Matutina, vue d'ensemble, depuis le sud-est.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200219NUC4A



Eglise Stella Matutina, façade méridionale, vue de face.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200218NUC4A



Eglise Stella Matutina, vue d'ensemble, depuis le sud-est.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200221NUC4A



Eglise Stella Matutina, vue d'ensemble, depuis le nord-ouest.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200224NUC4A



Eglise Stella Matutina, vue intérieure axiale, vers le nord.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200232NUC4A



Eglise Stella Matutina, verrière de la chapelle rayonnante nord-est, détail.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200245NUC4A



Eglise Stella Matutina, vue de la porte et de la verrière méridionales, depuis la tribune.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200251NUC4A



Eglise Stella Matutina, signature de Léon Blanchet, verrière sud.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200243NUC4A



Eglise Stella Matutina, chapelle rayonnante nord-est.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200244NUC4A



Eglise Stella Matutina, salle souterraine dite "crypte".
Phot. Kruszyk Laurent



Eglise Stella Matutina, verrière de la tribune, côté nord.
Phot. Kruszyk Laurent



Eglise Stella Matutina, vue de la sacristie semi-enterrée, sous la tribune.

IVR11_20249200265NUC4A



Eglise Stella Matutina,
arêtiers de la charpente, détail.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200259NUC4A

IVR11_20249200254NUC4A



Eglise Stella Matutina,
verrières de toiture et verrière
de la façade, vers le sud.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200261NUC4A

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200266NUC4A



Eglise Stella Matutina, verrière
de toiture, versant sud-est, détail.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200260NUC4A



Eglise Stella Matutina, escalier
conduisant au sous-sol.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200264NUC4A



Eglise Stella Matutina, vue
intérieure, depuis la tribune.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200237NUC4A



Eglise Stella Matutina,
verrière méridionale, détail.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200240NUC4A

Auteur(s) du dossier : Antoine Le Bas, Gaétan Richard

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Eglise Stella Matutina, vue d'ensemble, depuis le sud-est.

IVR11_20249200219NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise Stella Matutina, façade méridionale, vue de face.

IVR11_20249200218NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise Stella Matutina, vue d'ensemble, depuis le sud-est.

IVR11_20249200221NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise Stella Matutina, vue d'ensemble, depuis le nord-ouest.

IVR11_20249200224NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



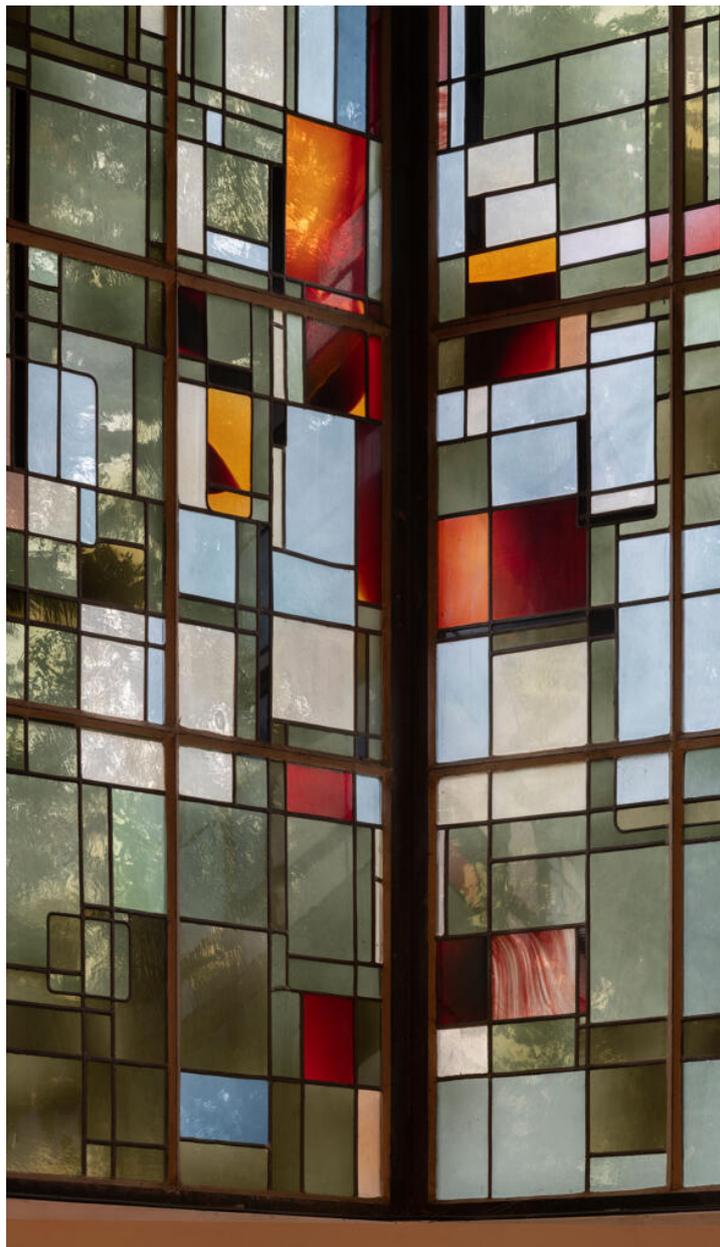
Eglise Stella Matutina, vue intérieure axiale, vers le nord.

IVR11_20249200232NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise Stella Matutina, verrière de la chapelle rayonnante nord-est, détail.

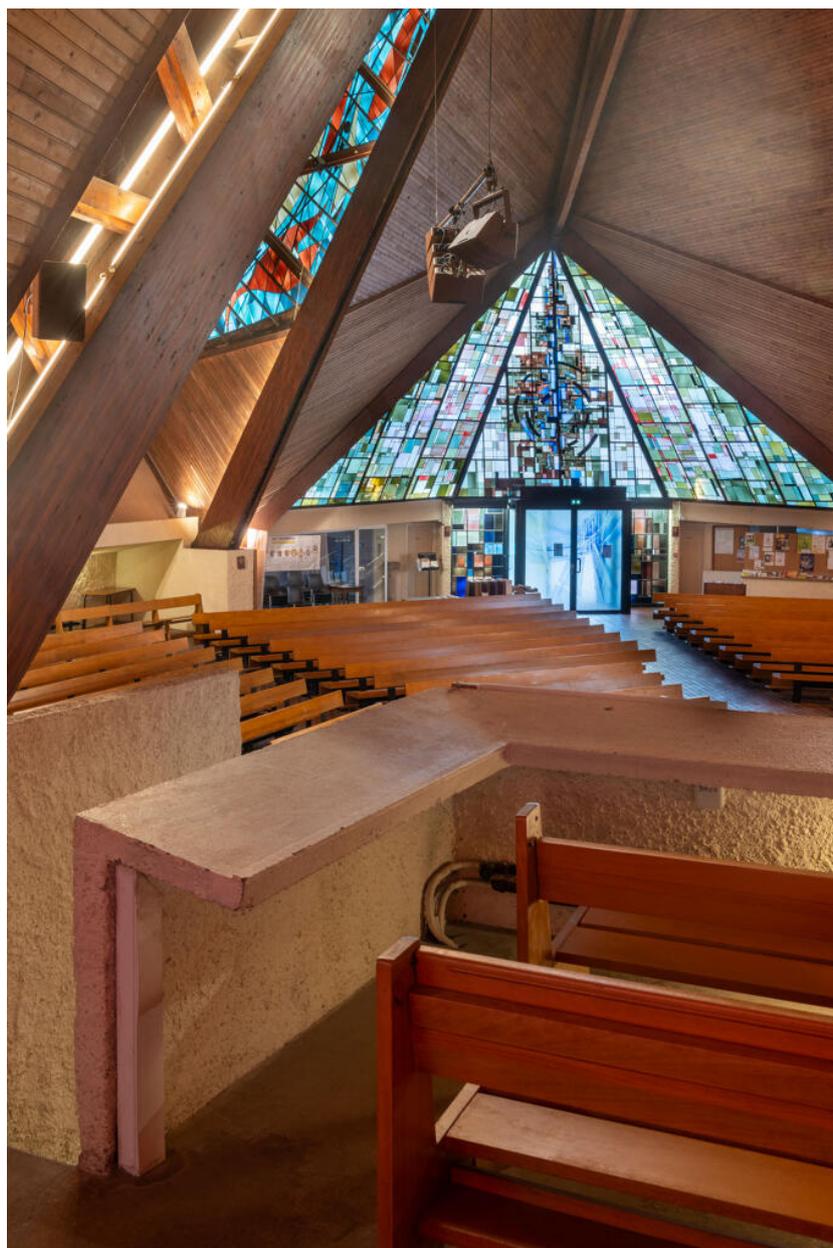
IVR11_20249200245NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise Stella Matutina, vue de la porte et de la verrière méridionales, depuis la tribune.

IVR11_20249200251NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise Stella Matutina, signature de Léon Blanchet, verrière sud.

IVR11_20249200243NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise Stella Matutina, chapelle rayonnante nord-est.

IVR11_20249200244NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



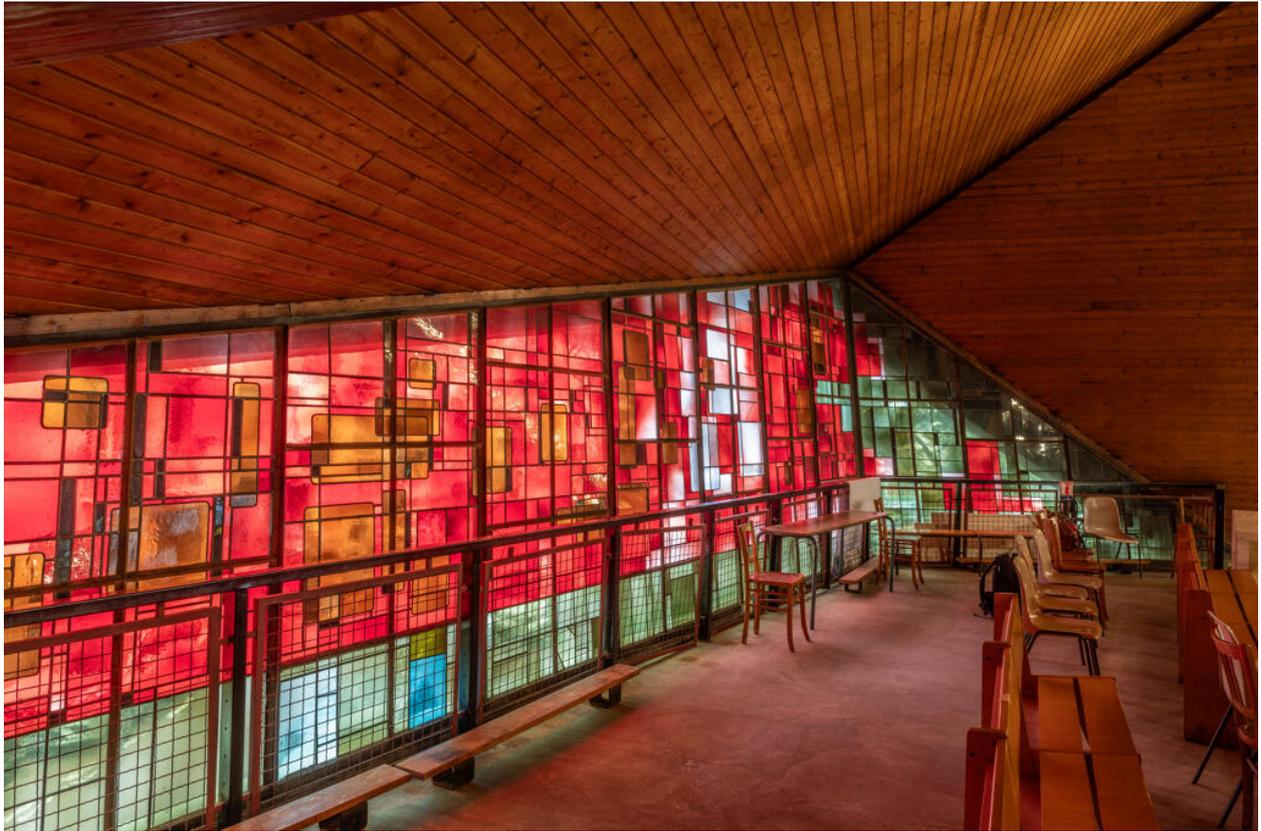
Eglise Stella Matutina, salle souterraine dite "crypte".

IVR11_20249200265NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise Stella Matutina, verrière de la tribune, côté nord.

IVR11_20249200254NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise Stella Matutina, vue de la sacristie semi-enterrée, sous la tribune.

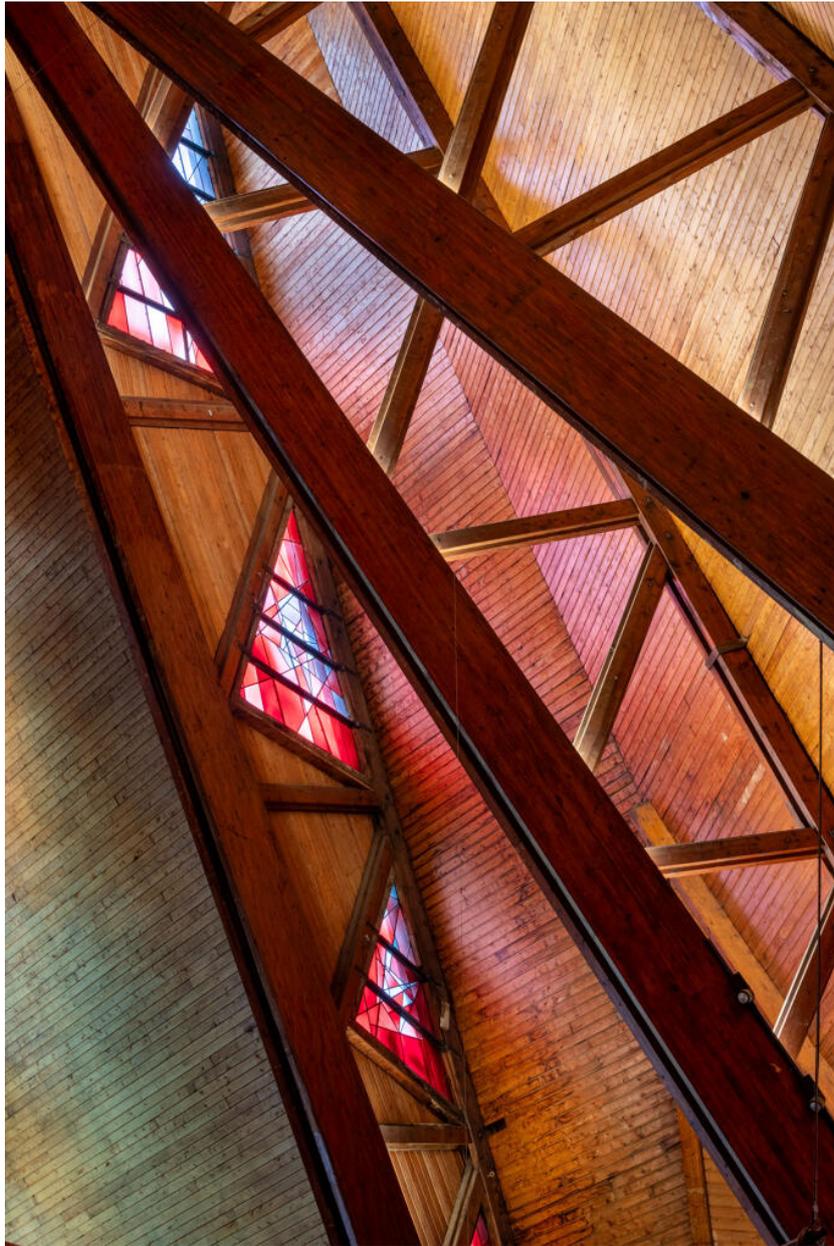
IVR11_20249200266NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



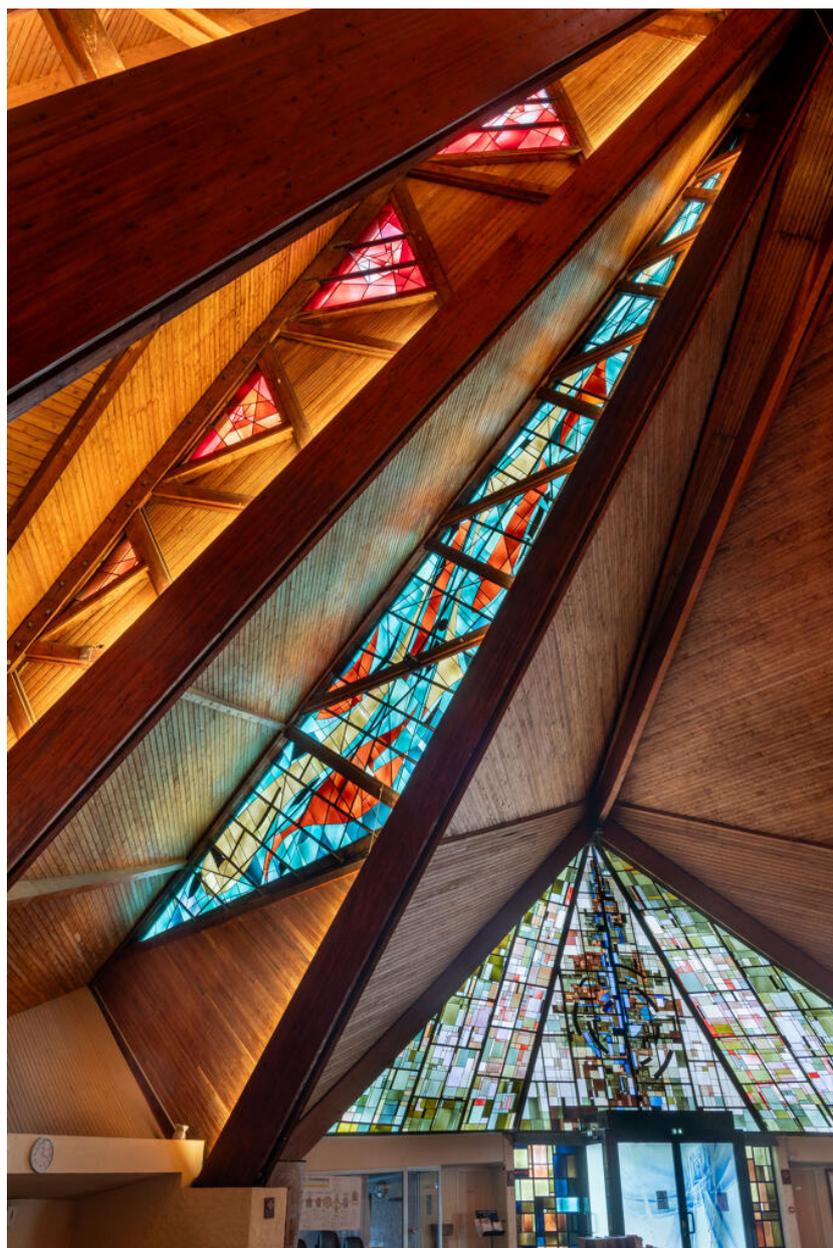
Eglise Stella Matutina, arêtiers de la charpente, détail.

IVR11_20249200259NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



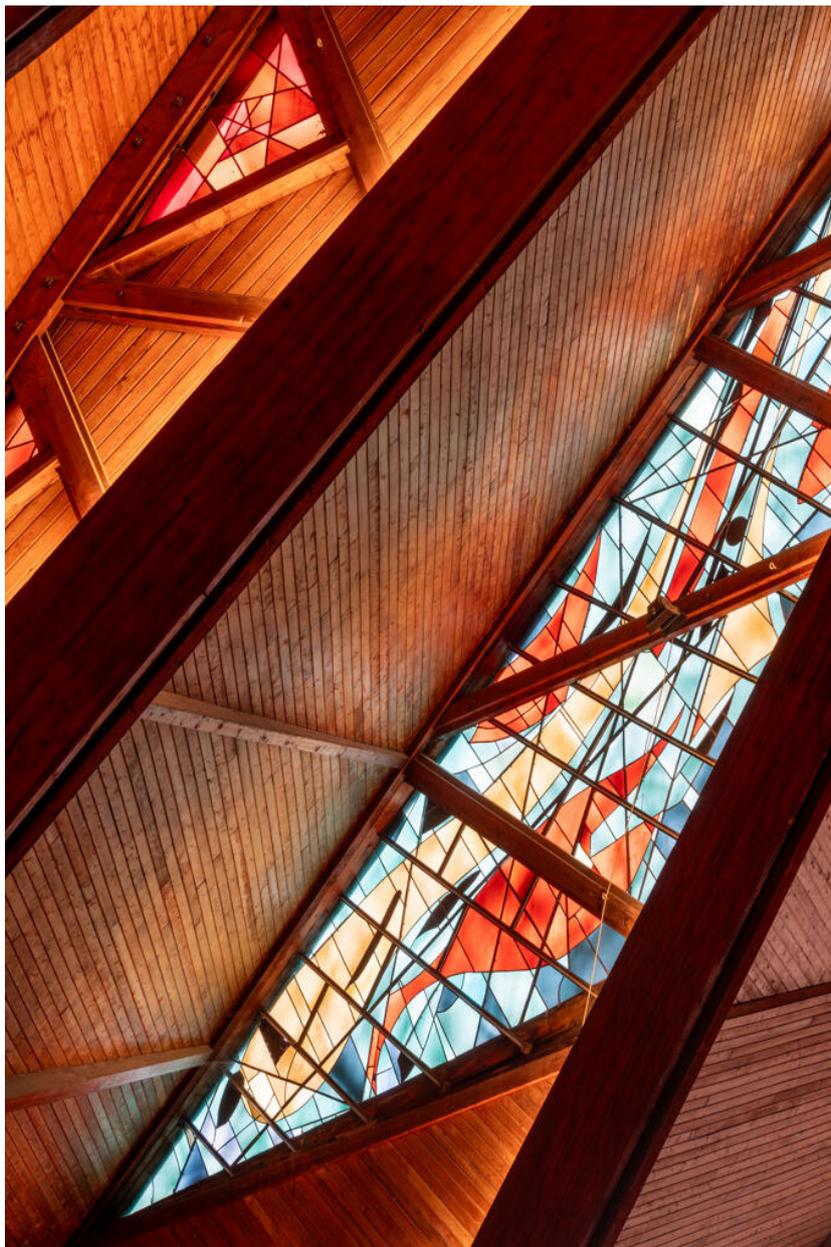
Eglise Stella Matutina, verrières de toiture et verrière de la façade, vers le sud.

IVR11_20249200261NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise Stella Matutina, verrière de toiture, versant sud-est, détail.

IVR11_20249200260NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise Stella Matutina, escalier conduisant au sous-sol.

IVR11_20249200264NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



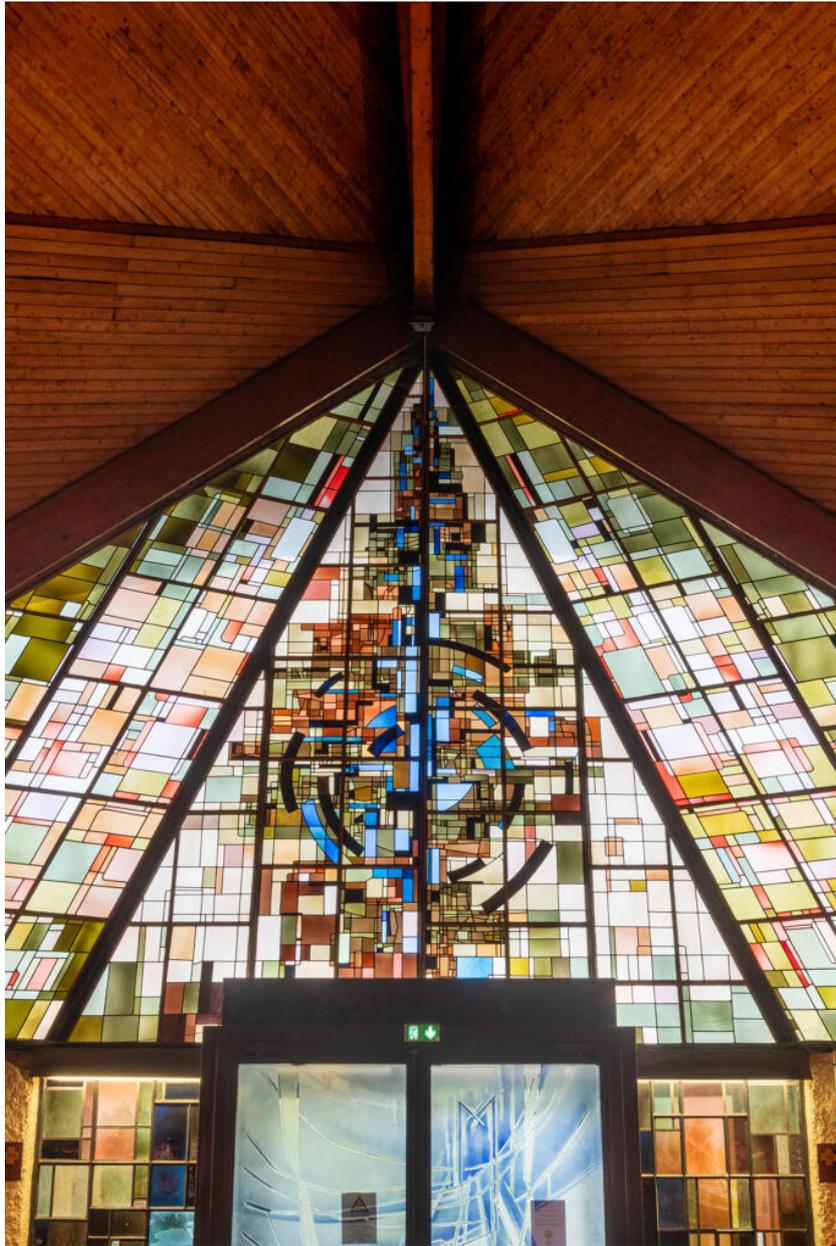
Eglise Stella Matutina, vue intérieure, depuis la tribune.

IVR11_20249200237NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise Stella Matutina, verrière méridionale, détail.

IVR11_20249200240NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation