

Île-de-France, Seine-Saint-Denis  
Villetaneuse  
95 rue Marcel-Sembat  
Cimetière intercommunal des Joncherolles

## Portes de l'au-delà

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM93000388  
Date de l'enquête initiale : 2016  
Date(s) de rédaction : 2017  
Cadre de l'étude : opération ponctuelle  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : porte, relief

### Compléments de localisation

### Historique

Parallèlement au projet des Joncherolles, Auzelle travaille déjà avec le sculpteur Pierre Sabatier pour le cimetière intercommunal de Valenton. Ce dernier y réalise un travail de paravents monumentaux selon une technique très similaire à celle qu'il met en œuvre pour les portes de l'Au-delà, situées à l'intérieur du crématorium, séparant la salle de cérémonies de la pièce contenant le four d'incinération. Comme l'autre sculpteur sollicité, Maurice Calka, Pierre Sabatier (1925-2003), adhérent au mouvement "Le Mur Vivant", milite pour l'intégration des arts dans l'architecture.

Outre ce premier ensemble sculpté monumental, il est également demandé à Pierre Sabatier de réaliser les plaques de lave émaillée habillant les deux faces des portes monumentales d'accès à la salle omniculte et à la salle de cérémonie.

Le marché de gré à gré est signé en 1973 et les œuvres réalisées dans la foulée, en partie par l'entreprise de serrurerie Drecq.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle

Dates : 1973 (daté par source)

Stade de la création :

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre (sculpteur) Sabatier (sculpteur)

### Description

Auzelle, comme pour toutes les interventions de plasticiens, a suivi attentivement le projet. Il le décrit ainsi : « Les deux battants sculptés sur les deux faces pivotent chacun sur un axe décentré. Le vide inhérent à la jonction des deux battants est affirmé. Il devient l'axe même du rythme de la composition. L'éclat argenté des rugosités du métal s'oppose à la rigueur et à l'austérité du béton et des briques environnants. »

Les portes sont réalisées en étain pur retravaillé sur des feuilles de laiton ajourées, martelées, fondues par fusion et aux contours déchirés, selon la technique que l'artiste affectionne durant les années 1970. Il cherche, dans cette confrontation avec la matière, une représentation abstraite de sa vision du cosmos. Ses portes symbolisent le passage du monde terrestre retournant à la poussière et à l'infini universel.

### Éléments descriptifs

Matériaux : étain ; laiton

Mesures : la : 3 m : 6 m

Représentations :

## Références documentaires

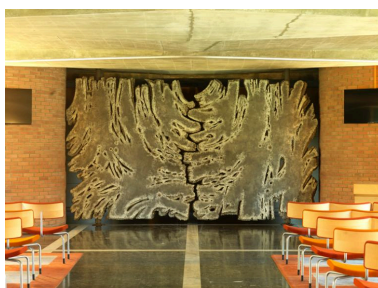
### Documents d'archive

- SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, Carton 51, affaire RA 17 ; Carton 53, affaire RA 17  
SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, Carton 51, affaire RA 17 ; Carton 53, affaire RA 17

### Illustrations



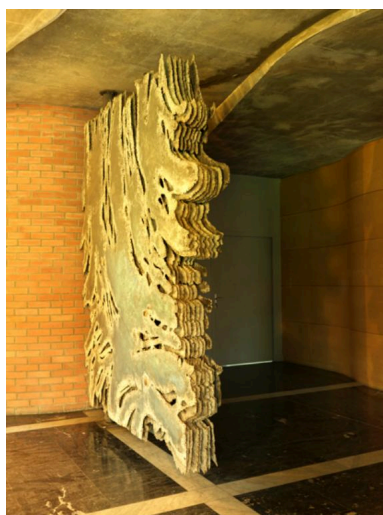
Vue des Portes de l' Au-delà, peu après leur pose (circa 1975). SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, boîte 53, affaire RA 17.  
Phot. Isabelle Duhau  
IVR11\_20179300263NUCA



Vue actuelle des deux portes fermées.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20179300296NUCA



Vue des portes qui s'ouvrent lorsqu'un cercueil doit être dirigé vers le four crématoire.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20179300297NUCA



Détail d'une des portes montrant le principe de superposition des feuilles de métal.  
Phot. Stéphane Asseline



Détail de la signature et du traitement du métal.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20179300299NUCA

IVR11\_20179300298NUCA

## Dossiers liés

Édifice : Cimetière intercommunal des Joncherolles (IA93000632) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Villetaneuse, 95 rue Marcel-Sembat

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Cimetière intercommunal des Joncherolles (IA93000632) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Villetaneuse, 95 rue Marcel-Sembat

Auteur(s) du dossier : Isabelle Duhau

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue des Portes de l' Au-delà, peu après leur pose (circa 1975). SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, boîte 53, affaire RA 17.

IVR11\_20179300263NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine  
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)





Vue actuelle des deux portes fermées.

IVR11\_20179300296NUCA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des portes qui s'ouvrent lorsqu'un cercueil doit être dirigé vers le four crématoire.

IVR11\_20179300297NUCA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Détail d'une des portes montrant le principe de superposition des feuilles de métal.

IVR11\_20179300298NUCA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la signature et du traitement du métal.

IVR11\_20179300299NUCA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation