Île-de-France, Seine-Saint-Denis
Villetaneuse
95 rue Marcel-Sembat
Cimetière intercommunal des Joncherolles

Portes de l'au-delà

Références du dossier

Numéro de dossier : IM93000388
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : porte, relief

Compléments de localisation

Historique

Parallèlement au projet des Joncherolles, Auzelle travaille déjà avec le sculpteur Pierre Sabatier pour le cimetière intercommunal de Valenton. Ce dernier y réalise un travail de paravents monumentaux selon une technique très similaire à celle qu'il met en œuvre pour les portes de l'Au-delà, situées à l'intérieur du crématorium, séparant la salle de cérémonies de la pièce contenant le four d'incinération. Comme l'autre sculpteur sollicité, Maurice Calka, Pierre Sabatier (1925-2003), adhérent au mouvement "Le Mur Vivant", milite pour l'intégration des arts dans l'architecture.
Outre ce premier ensemble sculpté monumental, il est également demandé à Pierre Sabatier de réaliser les plaques de lave émaillée habillant les deux faces des portes monumentales d'accès à la salle omniculte et à la salle de cérémonie.
Le marché de gré à gré est signé est 1973 et les œuvres réalisées dans la foulée, en partie par l'entreprise de serrurerie Drecq.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1973 (daté par source)
Stade de la création :
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre (sculpteur) Sabatier (sculpteur)

Description

Auzelle, comme pour toutes les interventions de plasticiens, a suivi attentivement le projet. Il le décrit ainsi : « Les deux battants sculptés sur les deux faces pivotent chacun sur un axe décentré. Le vide inhérent à la jonction des deux battants est affirmé. Il devient l'axe même du rythme de la composition. L'éclat argenté des rugosités du métal s'oppose à la rigueur et à l'austérité du béton et des briques environnants. »
Les portes sont réalisées en étain pur retravaillé sur des feuilles de laiton ajourées, martelées, fondues par fusion et aux contours déchirés, selon la technique que l'artiste affectionne durant les années 1970. Il cherche, dans cette confrontation avec la matière, une représentation abstraite de sa vision du cosmos. Ses portes symbolisent le passage du monde terrestre retournant à la poussière et à l'infini universel.

Eléments descriptifs

Matériaux : étain ; laiton

Mesures : la : 3 ml : 6 m

Représentations :

Références documentaires

Documents d'archive

- **SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, Carton 51, affaire RA 17 ; Carton 53, affaire RA 17**
  SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, Carton 51, affaire RA 17 ; Carton 53, affaire RA 17

Illustrations

Vue des Portes de l'Au-delà, peu après leur pose (circa 1975). SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, boite 53, affaire RA 17. Phot. Isabelle Duhau IVR11_20179300263NUCA

Vue actuelle des deux portes fermées. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20179300296NUCA

Vue des portes qui s'ouvrent lorsqu'un cercueil doit être dirigé vers le four crématoire. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20179300297NUCA

Détail d'une des portes montrant le principe de superposition des feuilles de métal. Phot. Stéphane Asseline

Détail de la signature et du traitement du métal. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20179300299NUCA

IVR11_20179300298NUCA

Dossiers liés

Édifice : Cimetière intercommunal des Joncherolles (IA93000632) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Villetaneuse, 95 rue Marcel-Sembat
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Cimetière intercommunal des Joncherolles (IA93000632) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Villetaneuse, 95 rue Marcel-Sembat

Auteur(s) du dossier : Isabelle Duhau
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue des Portes de l’Au-delà, peu après leur pose (circa 1975). SIAF/CAPA. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, boite 53, affaire RA 17.

IVR11_20179300263NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Duhau
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue actuelle des deux portes fermées.

IVR11_20179300296NUCA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des portes qui s'ouvrent lorsqu'un cercueil doit être dirigé vers le four crématoire.

IVR11_20179300297NUCA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d’une des portes montrant le principe de superposition des feuilles de métal.

IVR11_20179300298NUCA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la signature et du traitement du métal.

IVR11_20179300299NUCA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation