Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
rue Saint-Faron

abbaye Saint-Faron

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77000622
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : abbaye
Genre du destinataire : de bénédictins
Vocable : Saint-Faron

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : . 2000 BW 464-472, BX 439

Historique

L'abbaye fut fondée au VIIe siècle par saint Faron, évêque de Meaux, qui s'y fit inhumer et dont elle prit plus tard le nom. A la fin du XIe siècle, elle fut choisie comme lieu de sépulture par la comtesse de Champagne Adèle, épouse de Thibaut III, à qui l'on attribuait la reconstruction du sanctuaire. D'importants travaux furent menés au XIIe siècle, peut-être en lien avec la translation des reliques de saint Faron en 1140. Le tombeau dit d'Ogier le Danois, dont subsiste la tête (conservée au musée Bossuet de Meaux), remonte également au XIIe siècle. Au XIIIe siècle, l'abbaye connut à nouveau une importante campagne de construction, dont témoignent les fondations des chapelles rayonnantes retrouvées en fouilles en 1991, sur le côté sud du chevet. Par ailleurs, on réédifia aussi les bâtiments claustraux : la gravure publiée par Chastillon montre l'existence d'un cloître et d'un réfectoire de grande dimension, construits en style rayonnant. Mais la guerre de Cent Ans causa de nombreux dommages à l'abbaye, qui ne se releva que dans la seconde moitié du XVe siècle. Le logis abbatial fut également reconstruit vers le début du XVIe siècle. En 1562, l'abbaye fut mise à sac par les protestants. En 1618, elle adhéra à la congrégation de Saint-Maur. Cette réforme fut aussitôt suivie de travaux en 1622. Sous l'abbatiat de Pierre de Bullion (1632-1659), le cloître et le logis abbatial firent l'objet de réaménagements. En 1702-1703, le prieur Jacques Houdart entreprit la rénovation du sanctuaire : le frère Guillaume de la Tremblaie dessina un nouveau maître-autel et d'Orbay le Jeune un jubé ainsi qu'un petit autel de marbre, mobilier dont les dessins sont conservés à la BnF. Vers 1715, on construisit un nouveau bâtiment destiné à servir d'hôtellerie et d'infirmerie. L'église abbatiale fut profondément remaniée à partir de 1751, sous la direction de Jean-Baptiste-Alexandre Totin, architecte en charge des travaux de l'hôtel-Dieu de Paris. La première pierre de la nouvelle abbatiale fut posée le 9 juillet 1753. D'après l'Almanach de 1774, un nouveau portail fut également élevé par Totin, sur le modèle de la façade de l'Oratoire à Paris. La sculpture de ce portail fut exécutée par un certain Chenu, vraisemblablement Nicolas François Chenu, sculpteur reçu à l'Académie de Saint-Luc à Paris en 1755. Cette campagne de reconstruction s'accompagna d'une modification liturgique importante : l'installation d'un autel « à la romaine » dans le sanctuaire. A la Révolution, l'abbaye Saint-Faron fut vendue en deux lots, en 1791 et 1797. Le premier lot, qui comprenait l'abbatiale et les bâtiments conventuels, fut très vite détruit. Le second lot, celui de l'hôtel de l'abbé, devint en 1921 un couvent de Visitandines. Celles-ci ajoutèrent une aile perpendiculaire à l'ancien logis abbatial en 1931. Mais les transformations les plus radicales furent menées en 1992-1993, dans le cadre de la construction du lycée Bossuet (alors Institution Saint-Geneviève), rendant méconnaissable le bâtiment ancien. L'abbaye a donc aujourd'hui disparu, à part une dépendance à structure en pan-de-bois et une cave voûtée du XVe siècle.

Période(s) principale(s) : 11e siècle (?), 12e siècle, 13e siècle, 2e moitié 15e siècle, 1er quart 16e siècle, 17e siècle, 18e siècle, 7e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste-Alexandre Totin (architecte,), Nicolas François Chenu (sculpteur,)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : saint Faron (commanditaire, attribution par travaux historiques), Pierre Bullion, de (commanditaire, attribution par travaux historiques), Jacques Houdart (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

L'église abbatiale, dont les fondations ont été retrouvées en fouille, s'élevait en retrait de la rue Saint-Faron. Elle présentait une nef à trois vaisseaux, un transept et un choeur à déambulatoire sur lequel ouvraient, dans le dernier état de l'édifice, trois chapelles rayonnantes situées sur le côté sud. La vue cavalière publiée dans le "Monasticon gallicanum" montre qu'à l'angle sud-ouest de l'église s'élevait un fort clocher carré, à quatre étages de baies en plein cintre, qui paraît remonter à l'époque romane. Au sud de l'église abbatiale s'étendait le cloître, flanqué à l'est d'un dortoir et au sud d'un réfectoire de style rayonnant. Plus au sud encore, se trouvait le logis abbatial précédé d'une cour d'honneur.

Eléments descriptifs

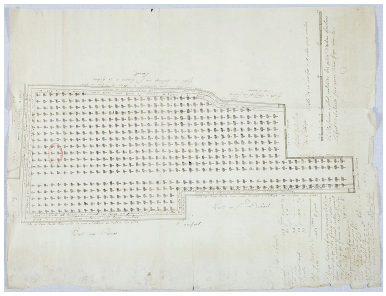
Typologies et état de conservation

État de conservation : détruit

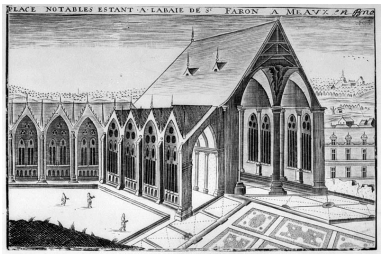
Présentation

L'abbaye Saint-Faron, dans le faubourg nord de la ville, constituait l'un des plus importants établissements monastiques de Meaux. Mais elle est aujourd'hui complètement effacée du paysage urbain, et c'est seulement par l'iconographie ancienne, les archives et l'archéologie que l'on peut restituer son histoire.

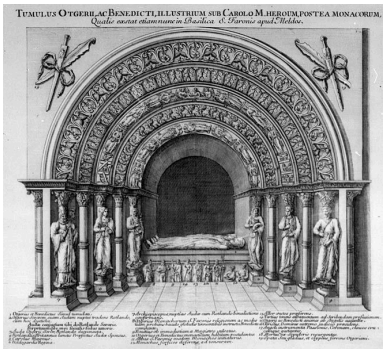
Illustrations



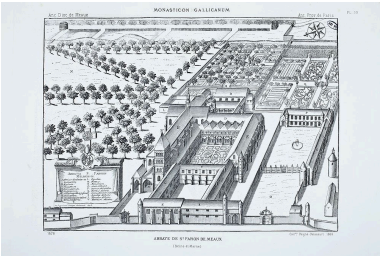
Plan du jardin de l'abbaye Saint Faron (milieu du XVIIIe). (AD Seine-et-Marne. H 192) Phot. Yvan (reproduction) Bourhis IVR11_20137700060NUC4A



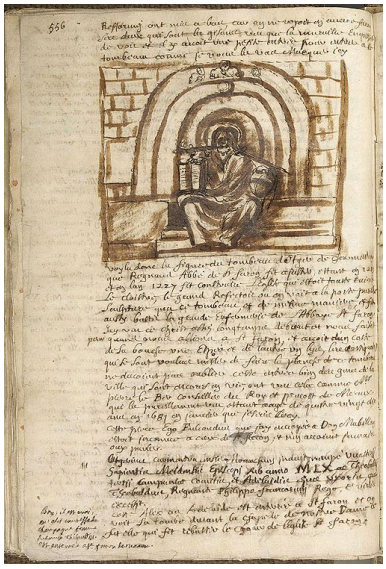
Place notables estant à l'abaie de St Faron à Meaux en Brie" : gravure du début du XVIIe siècle représentant le cloître de l'abbaye, avec le logis abbatial à l'arrière-plan à droite. Gravure. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156275) Phot. Bibliothèque nationale de France, Autr. Chastillon (auteur) IVR11_19807700098Z



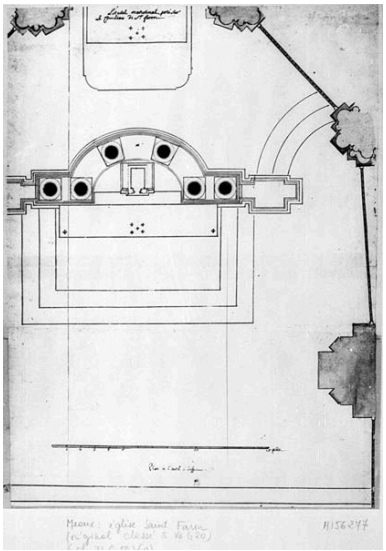
Le tombeau d'Ogier le Danois. Gravure. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156276) Phot. Bibliothèque nationale de France IVR11_19807700099Z



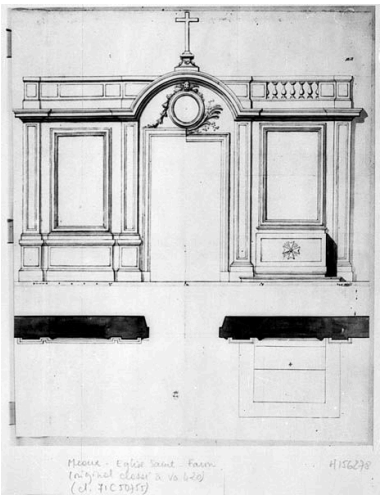
Gravrure représentant l'Abbaye Saint-Faron en 1678. (AD Seine-et-Marne. 6 Fi 358)
Phot. Yvan (reproduction) Bourhis
IVR11_20137700056NUC4A



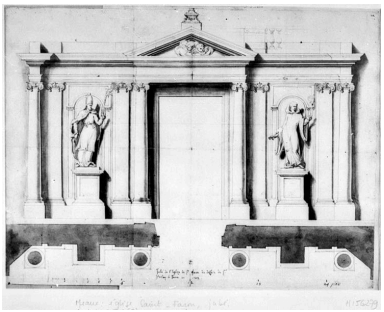
Sculpture du Christ du Jugement dernier restituée par le curé Pierre Janvier, XVIIe s. Dessin, fin du 17e siècle. Tiré de : "Fastes et annales des évêques de Meaux", tome I /P. Janvier. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. ms 78, p. 556)
Phot. Numérisation IRHT, Autr. Pierre (dessinateur) Janvier
IVR11_20137700464NUC4A



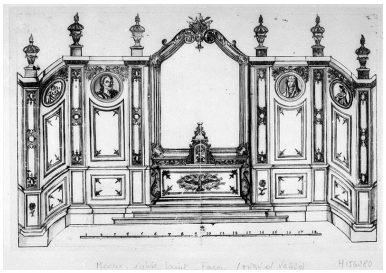
Plan du sanctuaire. Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)
Phot. Bibliothèque nationale de France
IVR11_19807700100Z



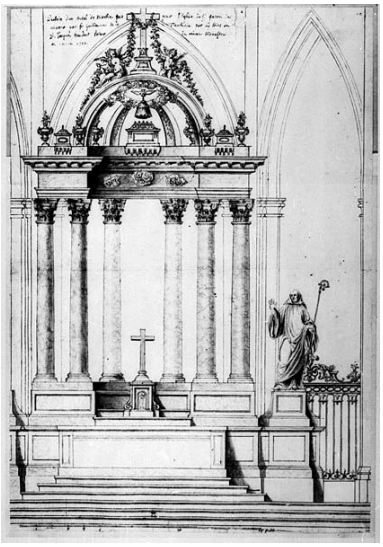
Jubé : élévation et plan. Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)
Phot. Bibliothèque nationale de France
IVR11_19807700101Z



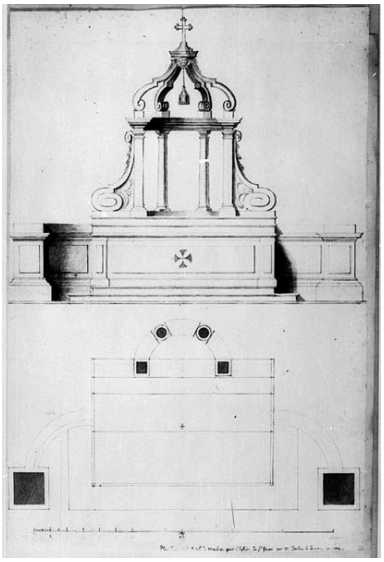
Jubé de l'église de St-Faron, du dessein du sieur d'Orbay le Jeune en 1702". Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)
Phot. Bibliothèque nationale de France
IVR11_19807700102Z



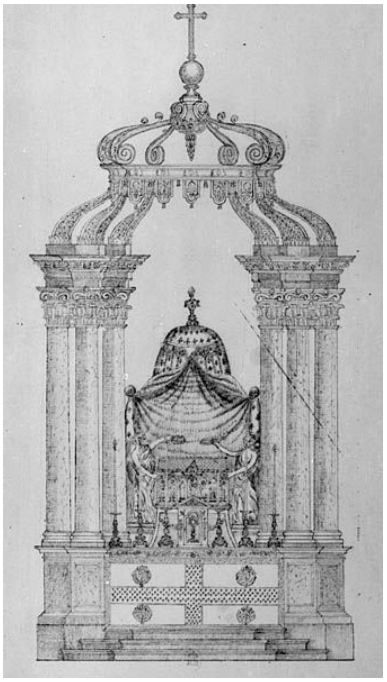
Dessin d'un autel entouré de boiseries. Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)
Phot. Bibliothèque nationale de France
IVR11_19807700103Z



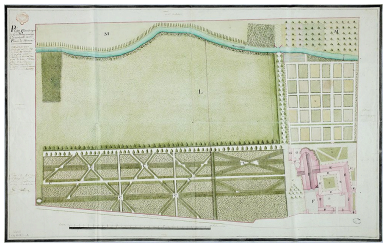
Dessein d'un autel de marbre fait pour l'église de St Faron lès Meaux par frère Guillaume de la Tremblaie, par les soins de D. Jacques Houdart, prieur du même monastère, en janvier 1703." Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283) Phot. Bibliothèque nationale de France IVR11_19807700104Z



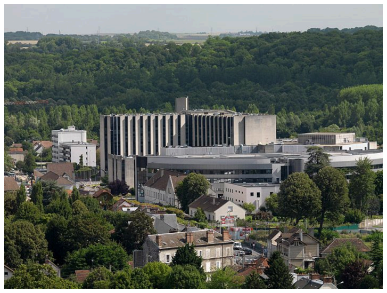
Plan d'un petit autel de marbre pour l'église de St Faron par M. d'Orbay le Jeune en 1702." Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283) Phot. Bibliothèque nationale de France IVR11_19807700105Z



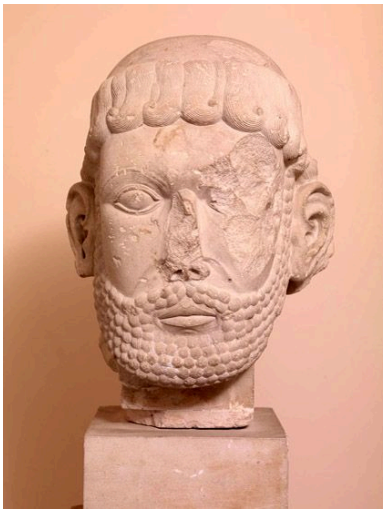
Projet d'autel avec dais d'exposition pour la châsse de saint Faron. Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283) Phot. Bibliothèque nationale de France IVR11_19807700106Z



Plan de l'abbaye Saint-Faron lors de la vente comme bien national, en 1797. (AD Seine-et-Marne. 1 Q 1228/2-1) Phot. Yvan (reproduction) Bourhis IVR11_20137700002NUC4A



Vue panoramique du Centre hospitalier Saint-Faron, depuis le clocher de la cathédrale : site de l'ancienne abbaye Saint-Faron. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20097701187NUC4A



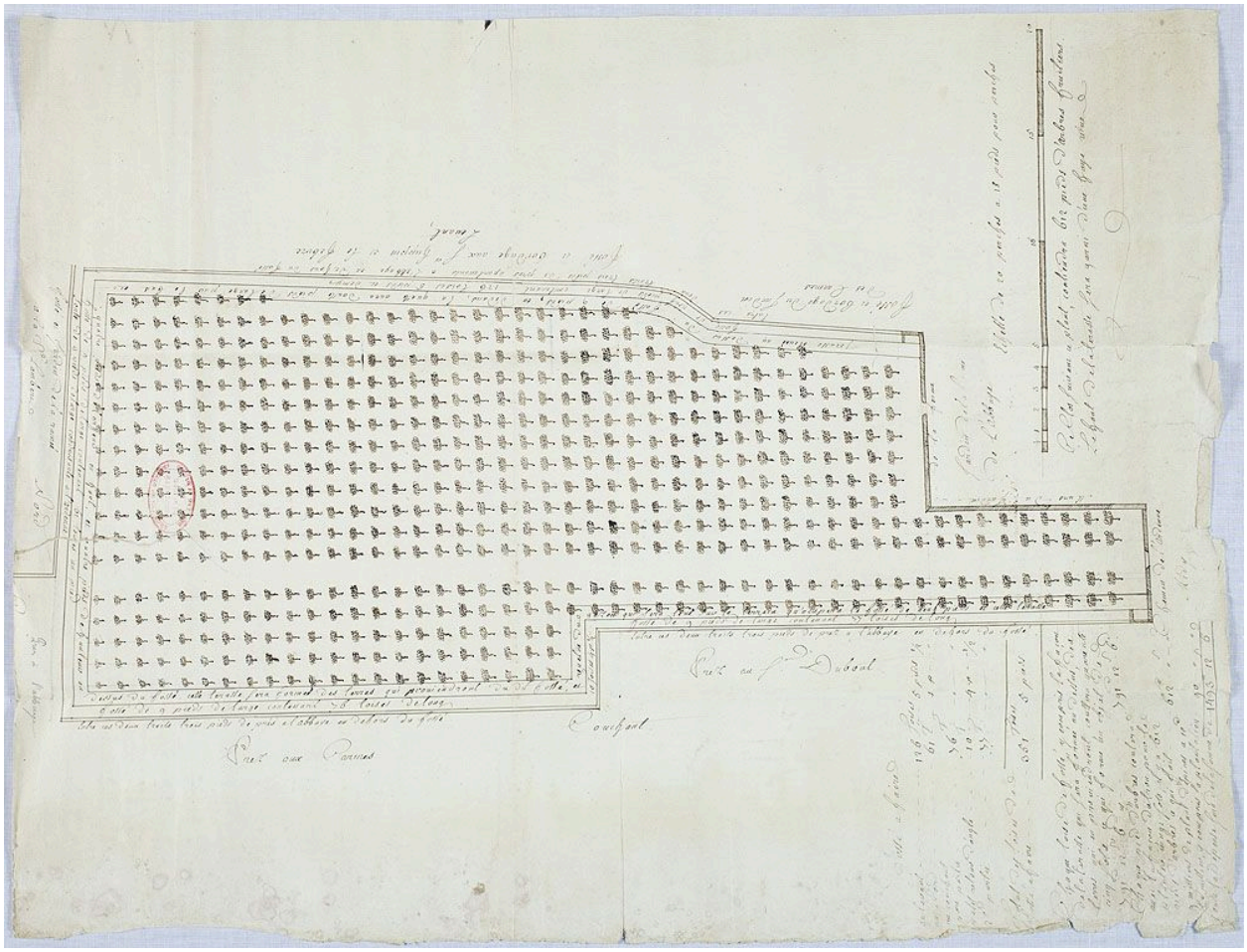
Vestige de l'abbaye Saint-Faron : tête sculptée dite d'"Ogier", provenant d'un enfeu roman de l'abbaye et conservée au musée Bossuet. Vue de face. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20087700185NUC4A

Vestige de l'abbaye Saint-Faron : tête sculptée dite d'"Ogier", provenant d'un enfeu roman de l'abbaye et conservée au musée Bossuet. Vue de trois-quart gauche. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20087700186NUC4A

Vestige de l'abbaye Saint-Faron : tête sculptée dite d'"Ogier", provenant d'un enfeu roman de l'abbaye et conservée au musée Bossuet. Vue de trois-quart droite. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20087700187NUC4A

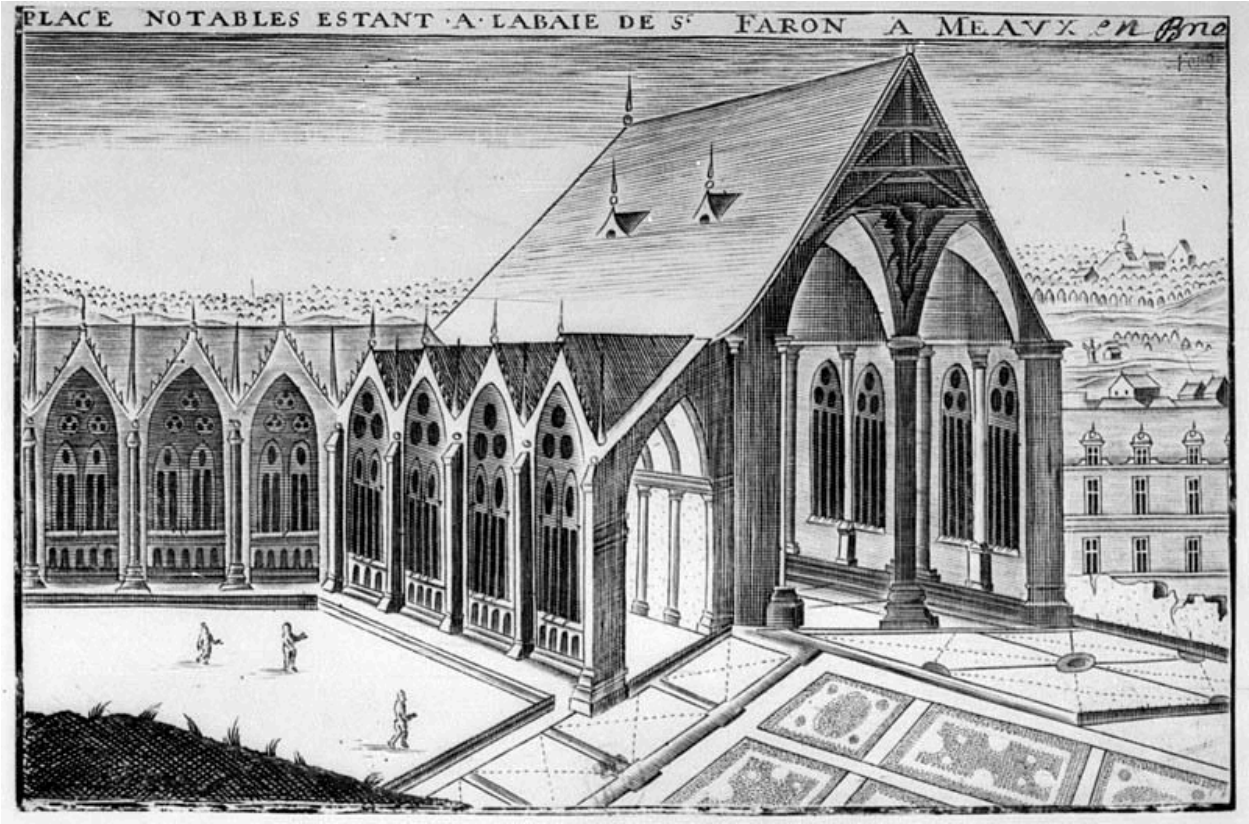
Vestige de l'abbaye Saint-Faron : tête sculptée dite d'"Ogier", provenant d'un enfeu roman de l'abbaye et conservée au musée Bossuet. Détail du visage. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20087700188NUC4A

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



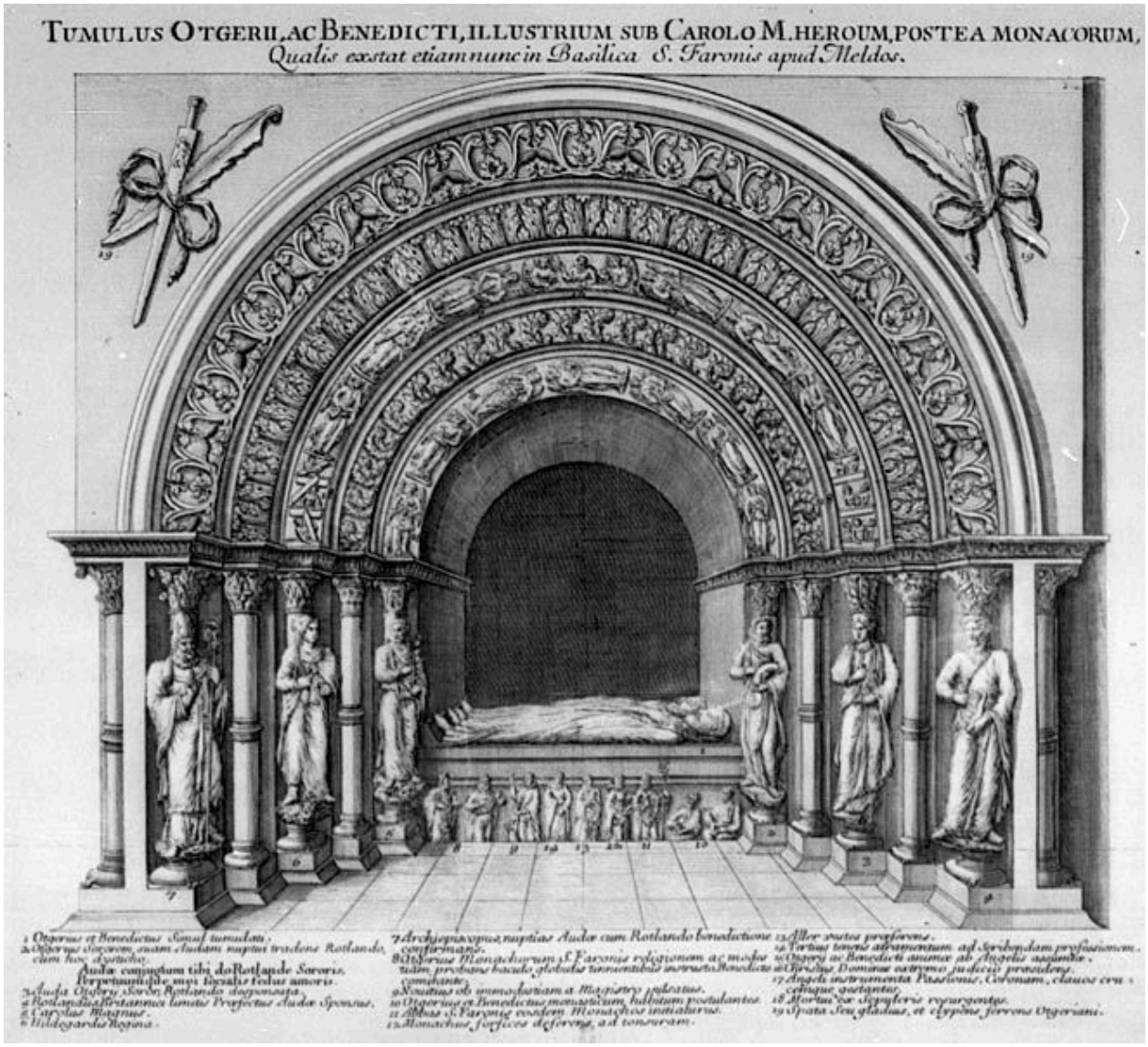
Plan du jardin de l'abbaye Saint Faron (milieu du XVIIIe). (AD Seine-et-Marne. H 192)

IVR11_20137700060NUC4A
Auteur de l'illustration : Yvan (reproduction) Bourhis
Date de prise de vue : 2013
(c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction interdite



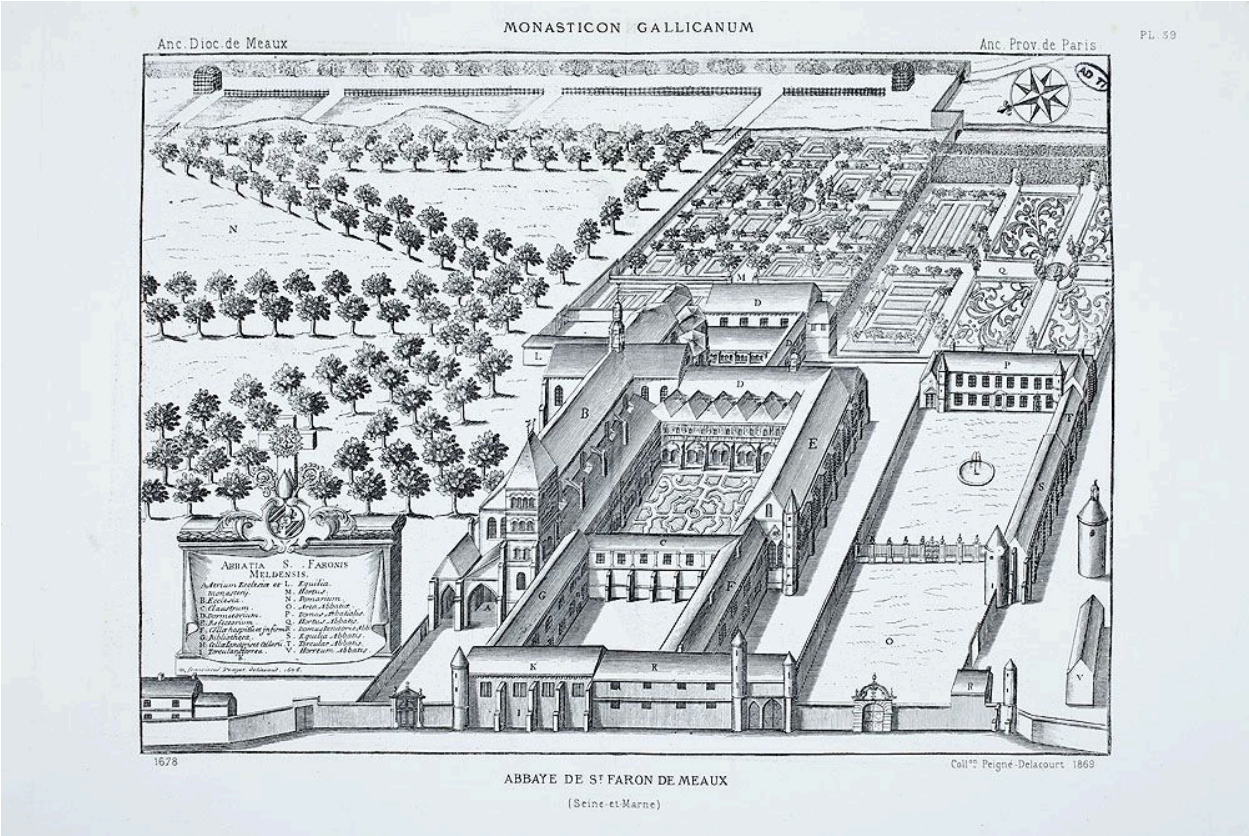
Place notables estant à l'abaie de St Faron à Meaux en Brie" : gravure du début du XVIIe siècle représentant le cloître de l'abbaye, avec le logis abbatial à l'arrière-plan à droite. Gravure. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156275)

IVR11_19807700098Z
Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France
Auteur du document reproduit : Chastillon (auteur)
Date de prise de vue : 1980
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) BnF communication libre, reproduction soumise à autorisation



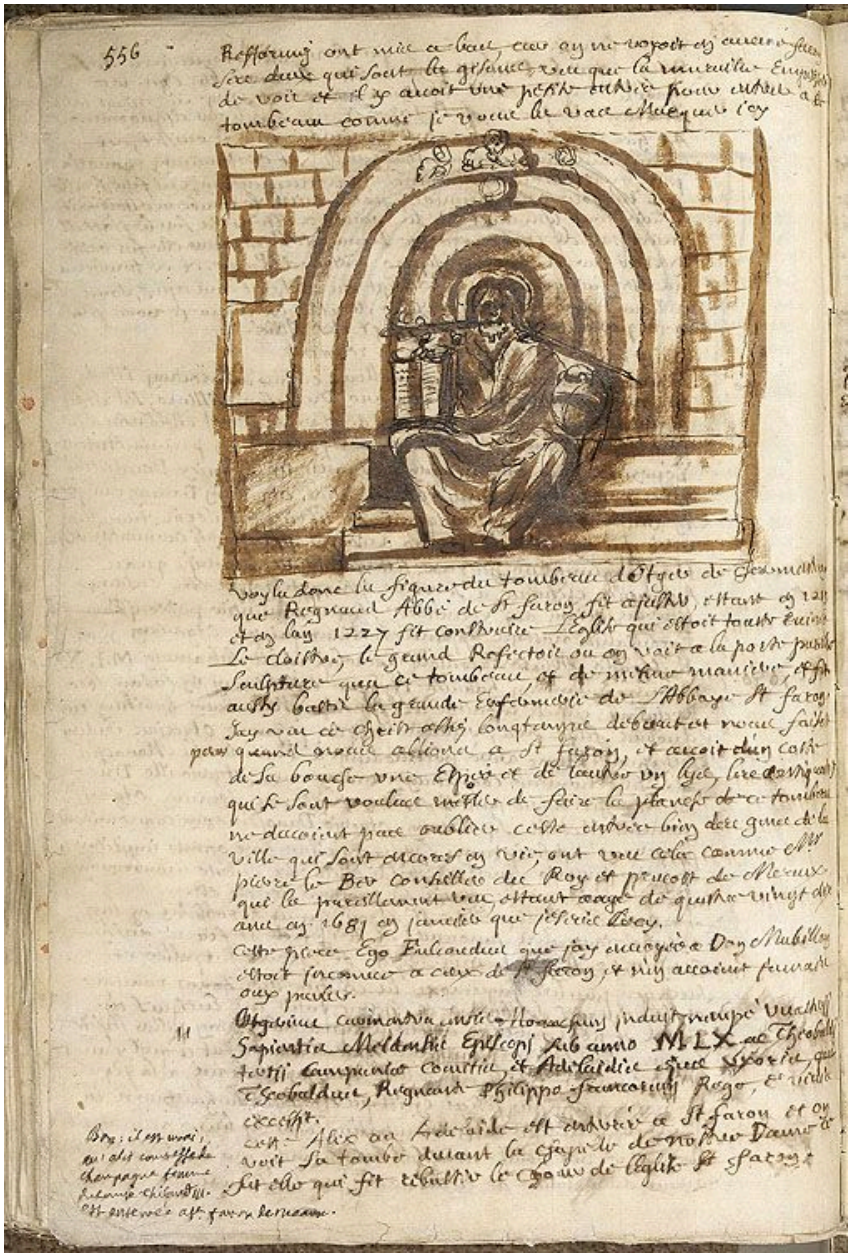
Le tombeau d'Ogier le Danois. Gravure. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156276)

IVR11_19807700099Z
Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France
Date de prise de vue : 1980
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) BnF communication libre, reproduction soumise à autorisation



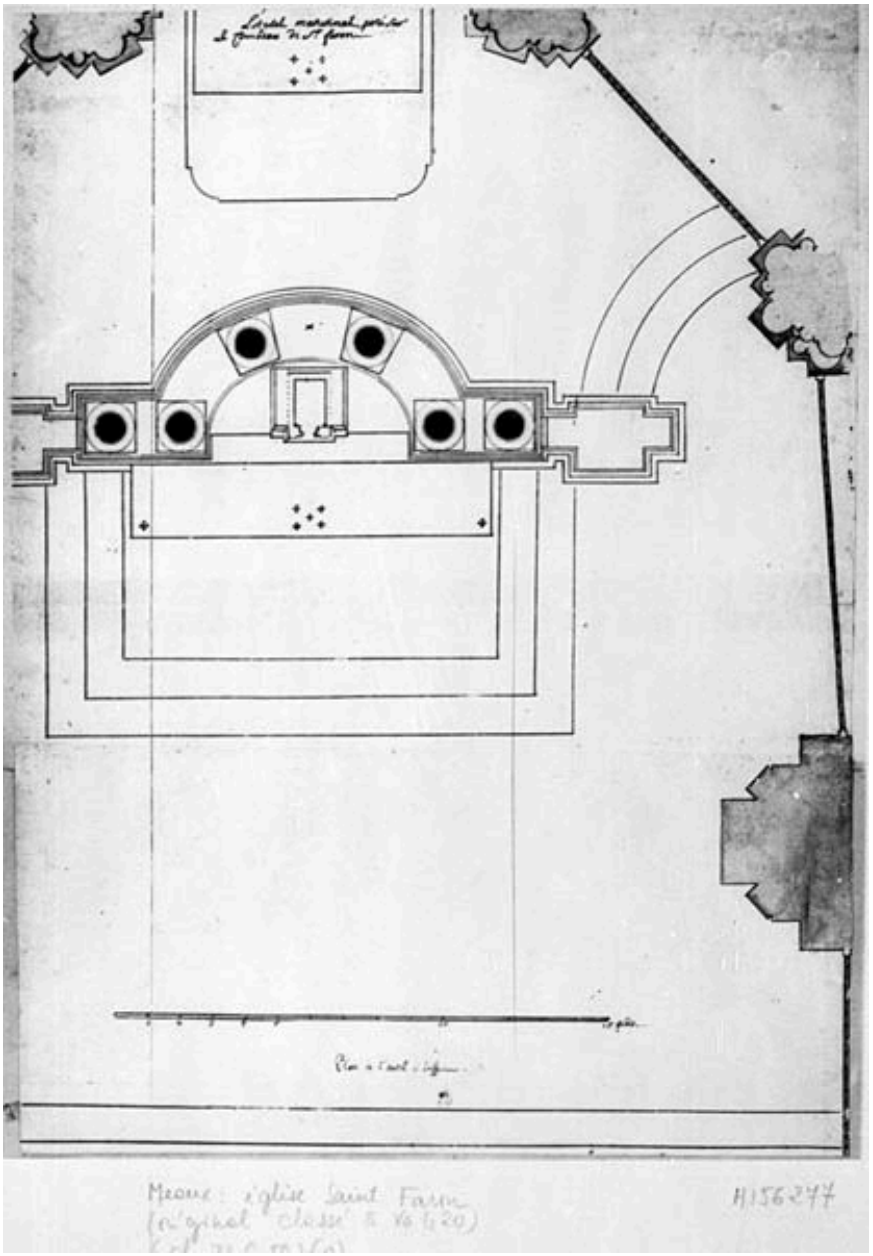
Gravrure représentant l'Abbaye Saint-Faron en 1678. (AD Seine-et-Marne. 6 Fi 358)

IVR11_20137700056NUC4A
Auteur de l'illustration : Yvan (reproduction) Bourhis
Date de prise de vue : 2013
(c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction interdite



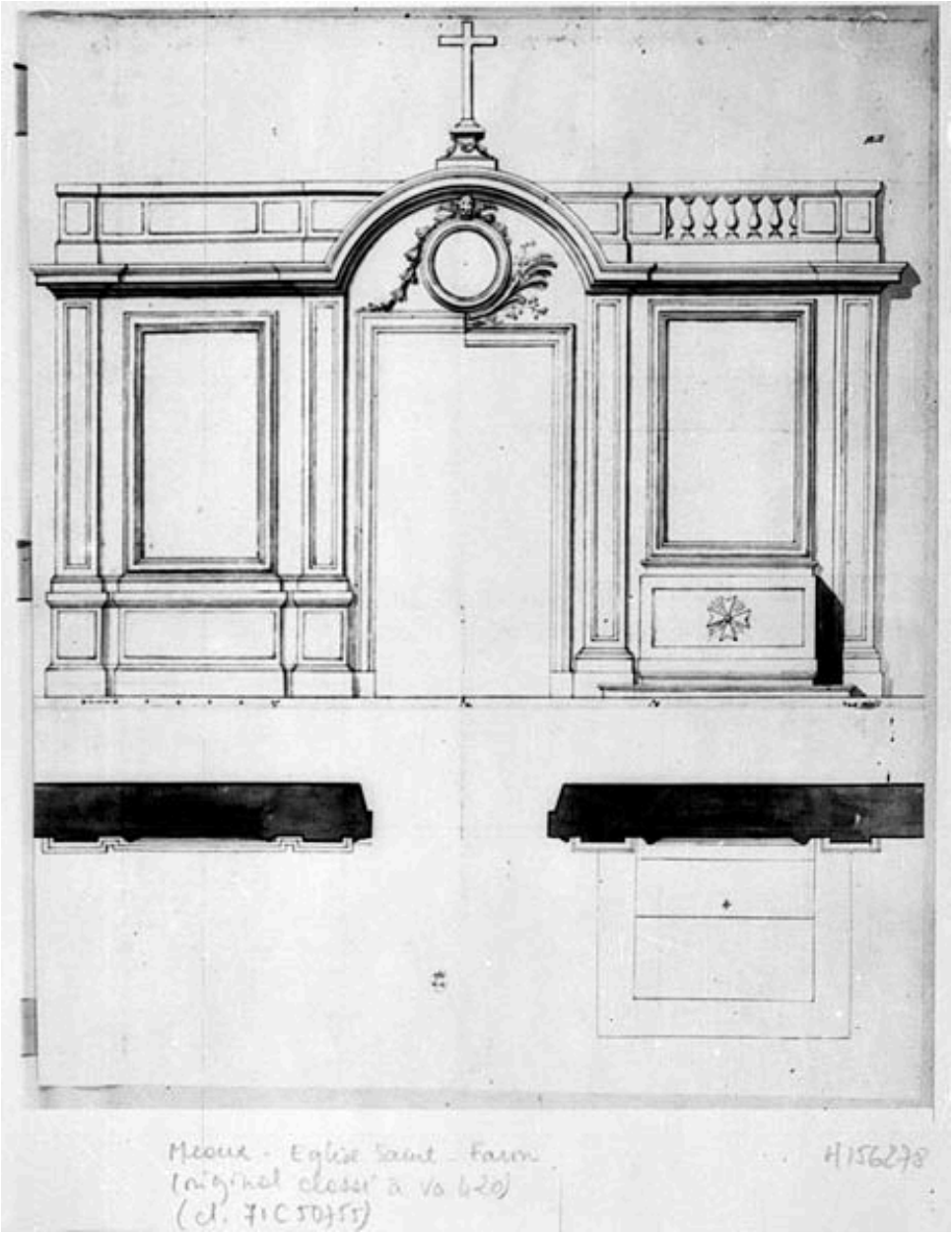
Sculpture du Christ du Jugement dernier restituée par le curé Pierre Janvier, XVIIe s. Dessin, fin du 17e siècle. Tiré de : "Fastes et annales des évêques de Meaux", tome I /P. Janvier. (Médiathèque Luxembourg, Meaux. ms 78, p. 556)

IVR11_20137700464NUC4A
Auteur de l'illustration : Numérisation IRHT
Auteur du document reproduit : Pierre (dessinateur) Janvier
Date de prise de vue : 2013
(c) IRHT
communication libre, reproduction soumise à autorisation



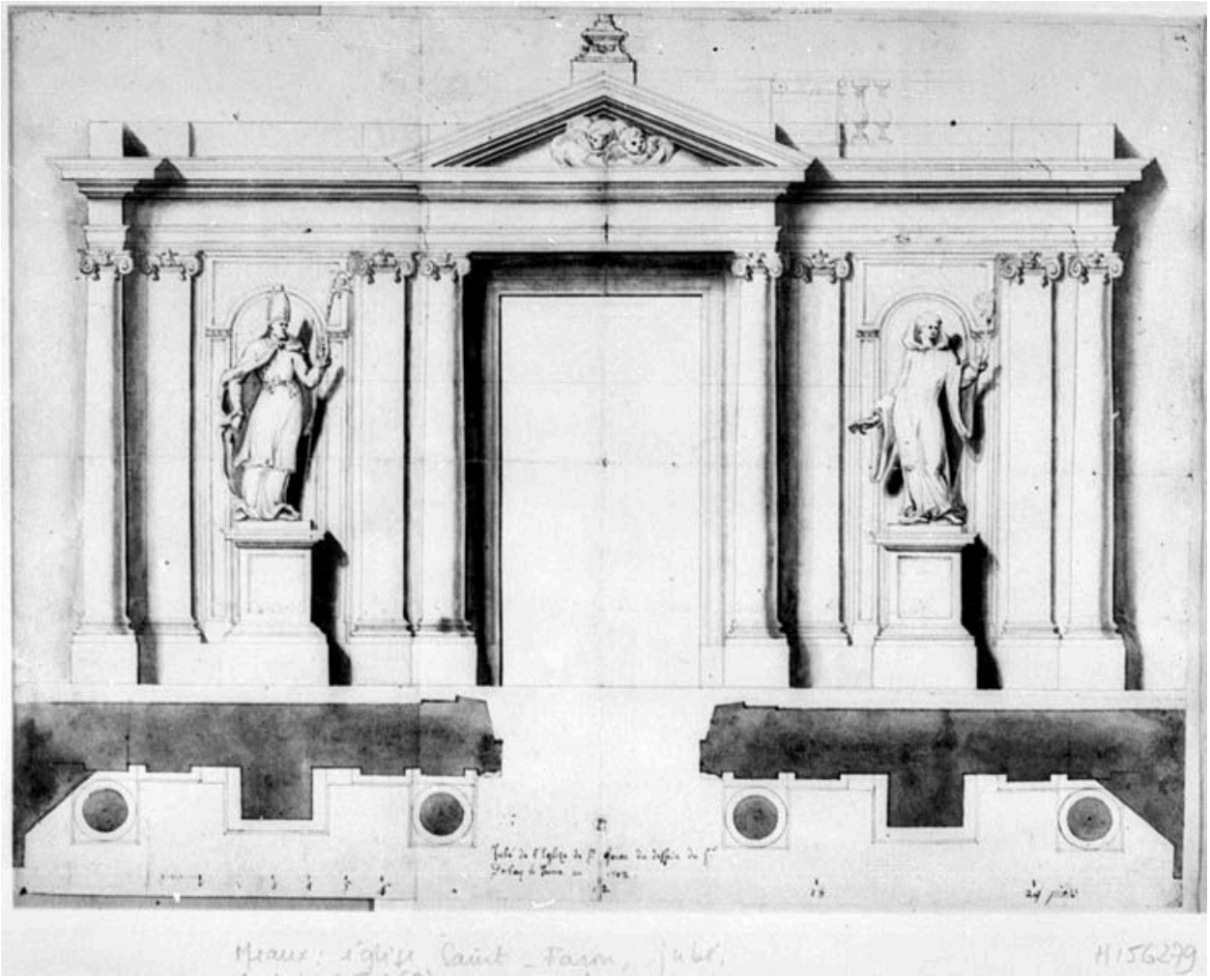
Plan du sanctuaire. Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)

IVR11_19807700100Z
Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France
Date de prise de vue : 1980
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) BnF communication libre, reproduction soumise à autorisation



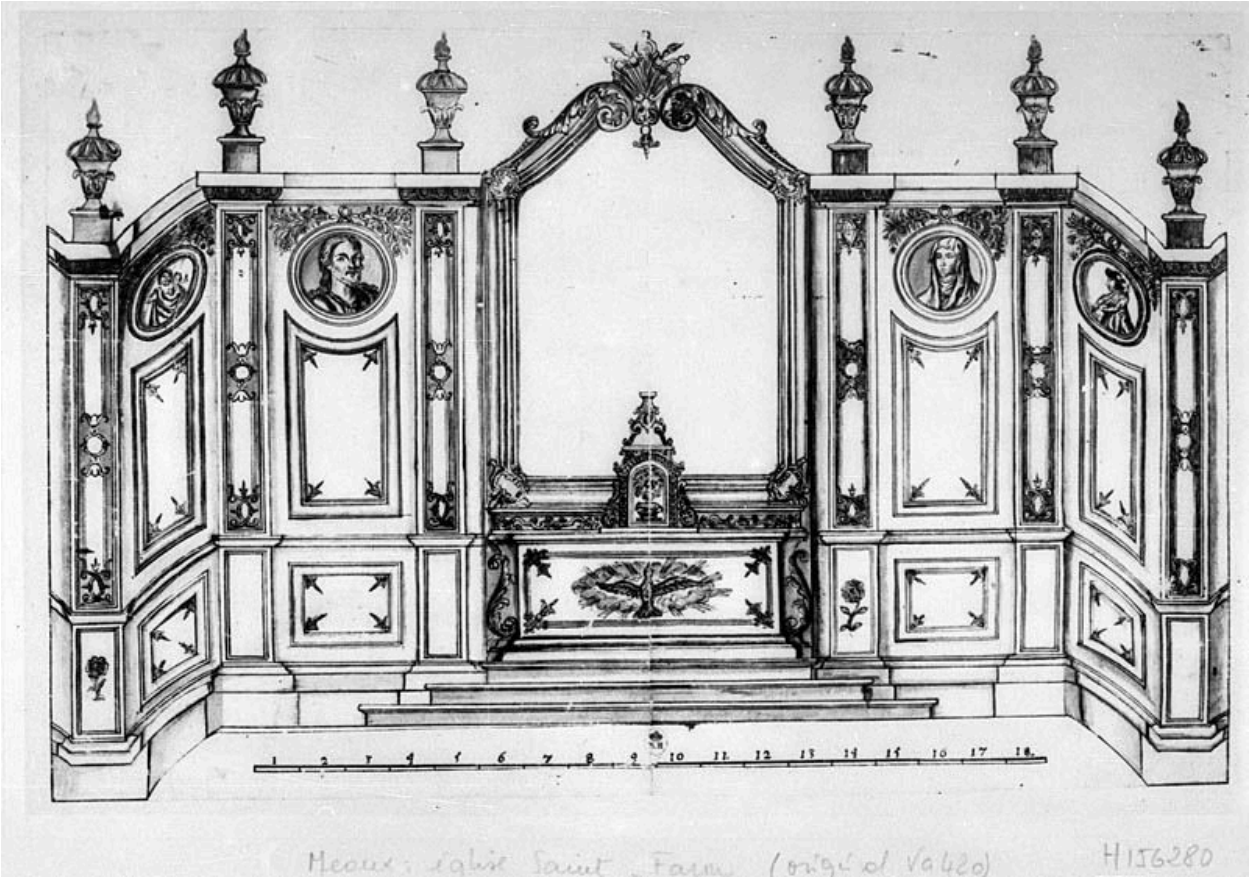
Jubé : élévation et plan. Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)

IVR11_19807700101Z
Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France
Date de prise de vue : 1980
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) BnF communication libre, reproduction soumise à autorisation



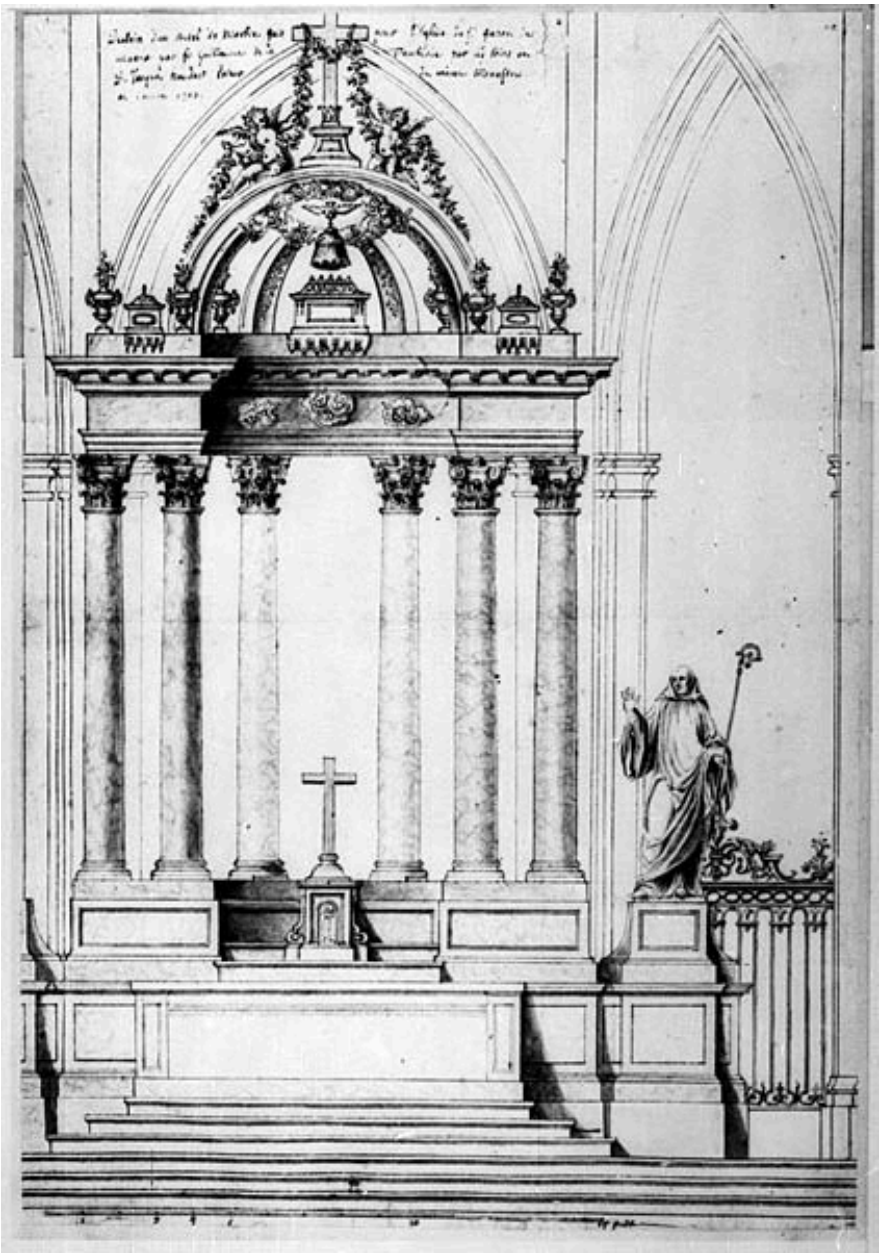
Jubé de l'église de St-Faron, du dessein du sieur d'Orbay le Jeune en 1702". Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)

IVR11_19807700102Z
Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France
Date de prise de vue : 1980
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) BnF communication libre, reproduction soumise à autorisation



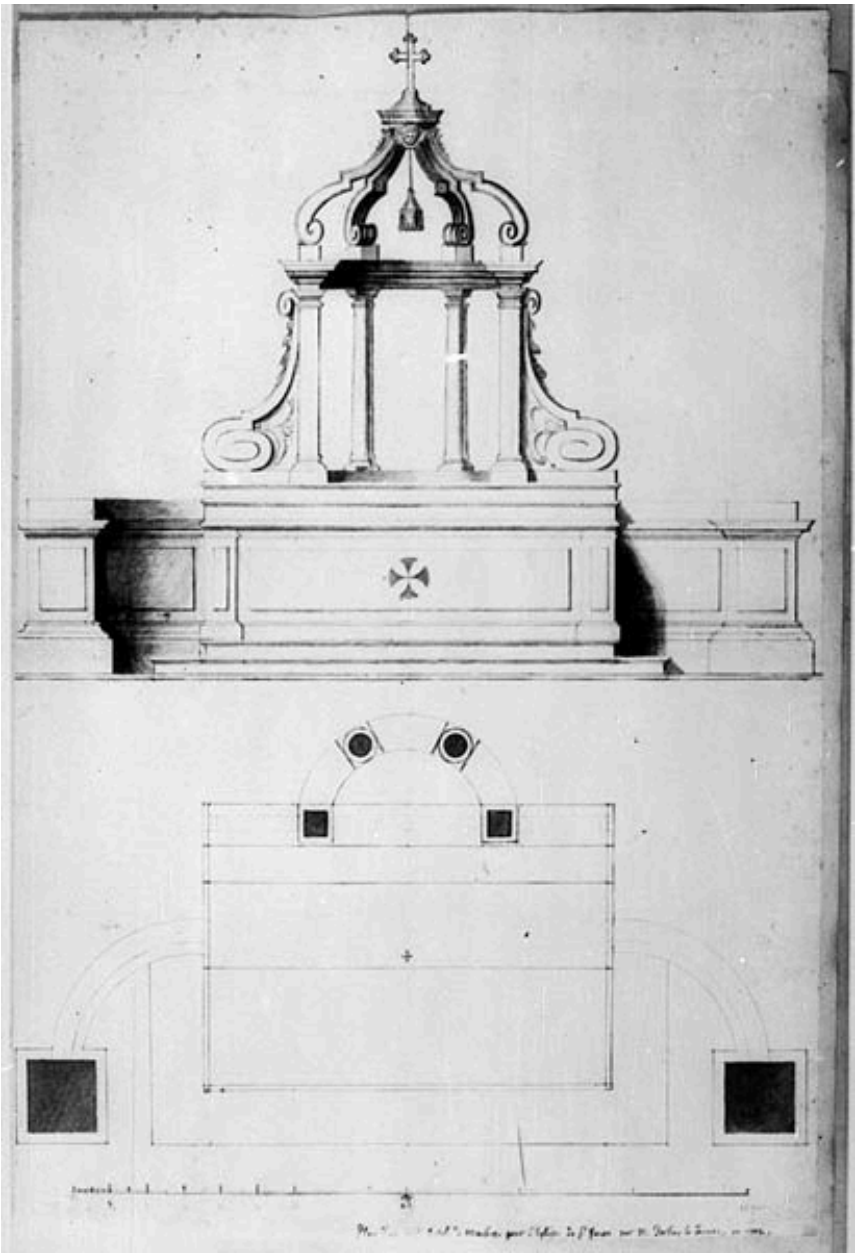
Dessin d'un autel entouré de boiseries. Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)

IVR11_19807700103Z
Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France
Date de prise de vue : 1980
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) BnF communication libre, reproduction soumise à autorisation



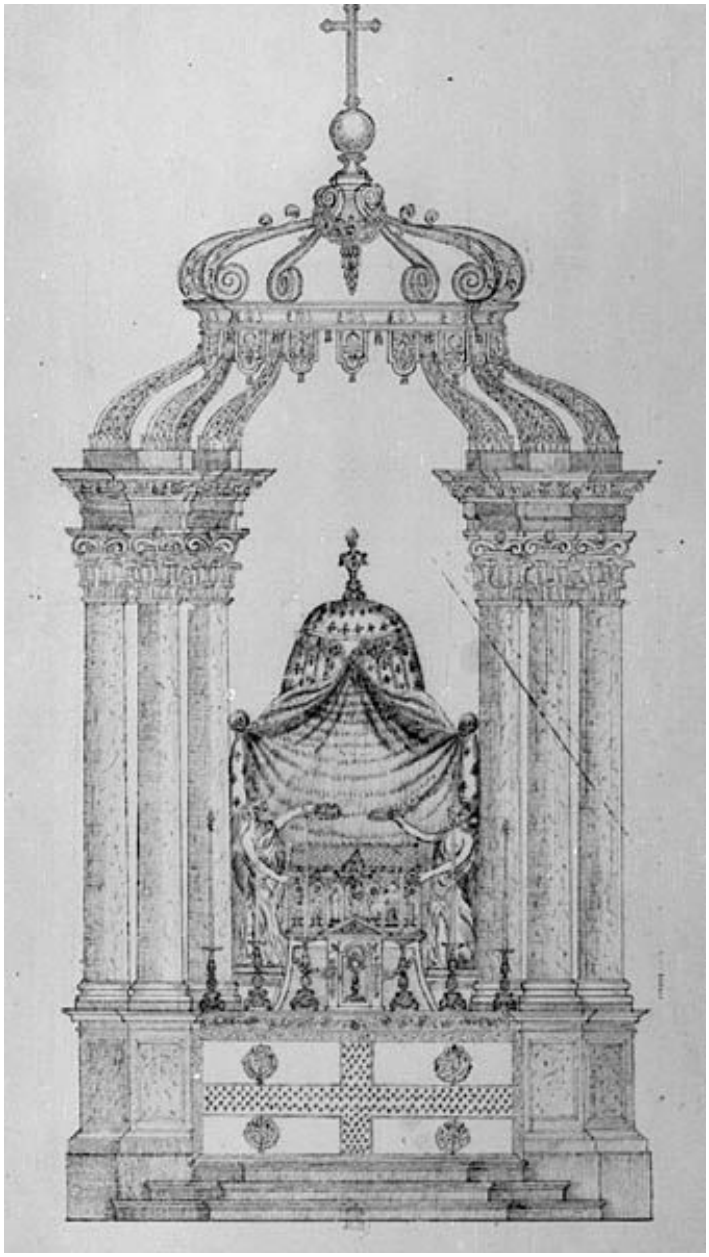
Dessein d'un autel de marbre fait pour l'église de St Faron lès Meaux par frère Guillaume de la Tremblaie, par les soins de D. Jacques Houdart, prieur du même monastère, en janvier 1703." Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)

IVR11_19807700104Z
Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France
Date de prise de vue : 1980
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) BnF communication libre, reproduction soumise à autorisation



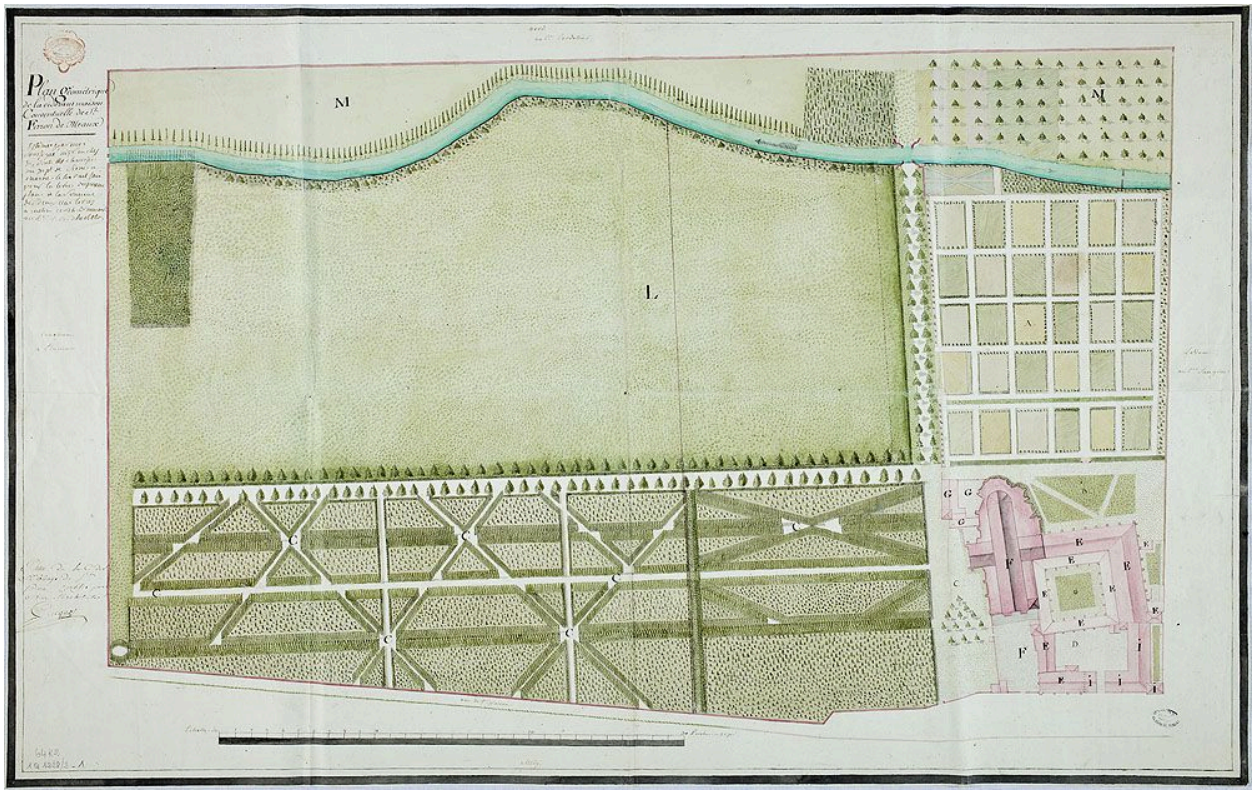
Plan d'un petit autel de marbre pour l'église de St Faron par M. d'Orbay le Jeune en 1702." Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)

IVR11_19807700105Z
Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France
Date de prise de vue : 1980
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) BnF communication libre, reproduction soumise à autorisation



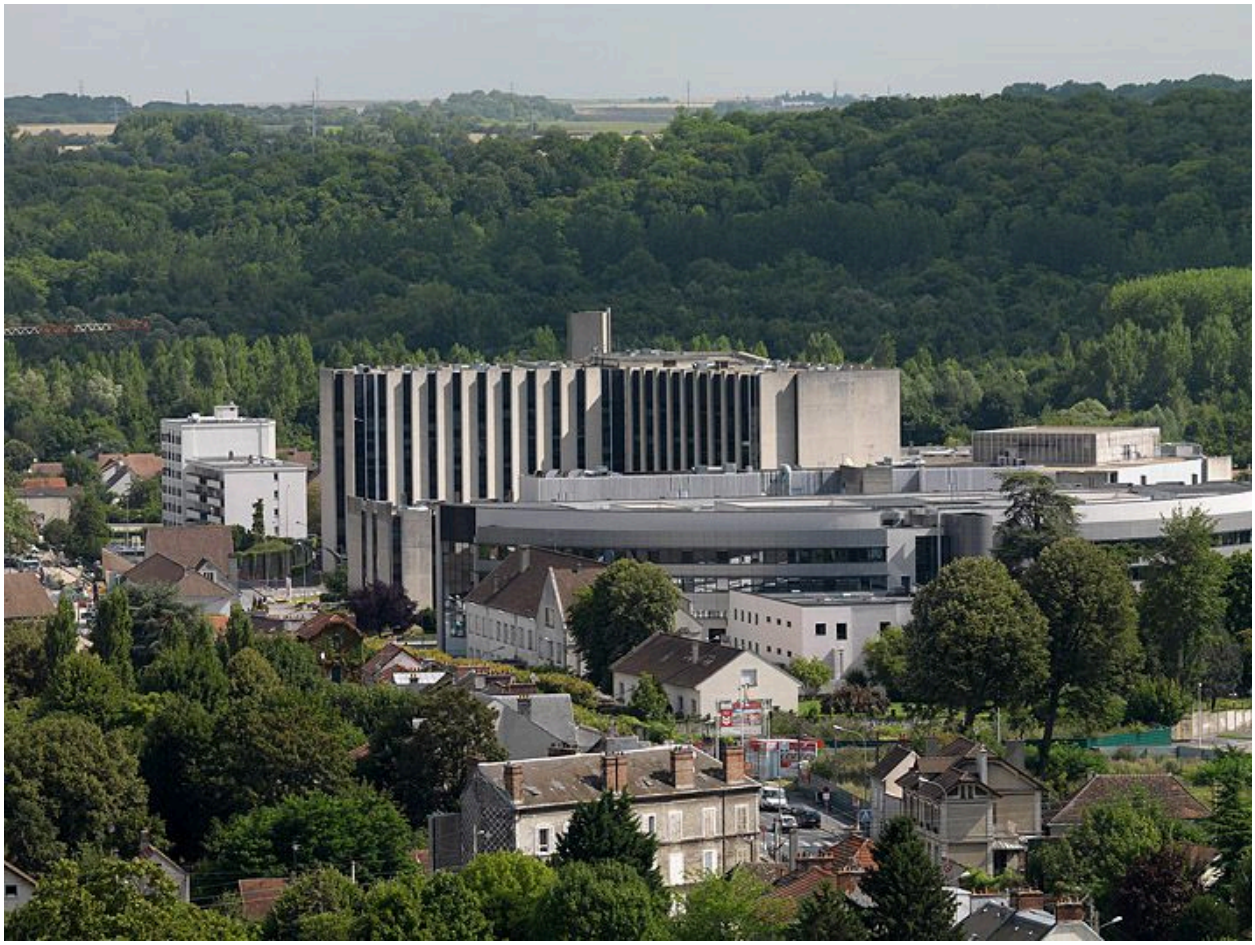
Projet d'autel avec dais d'exposition pour la châsse de saint Faron. Dessin, 18e s. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156277-156283)

IVR11_19807700106Z
Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France
Date de prise de vue : 1980
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) BnF communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan de l'abbaye Saint-Faron lors de la vente comme bien national, en 1797. (AD Seine-et-Marne. 1 Q 1228/2-1)

IVR11_20137700002NUC4A
Auteur de l'illustration : Yvan (reproduction) Bourhis
Date de prise de vue : 2013
(c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction interdite



Vue panoramique du Centre hospitalier Saint-Faron, depuis le clocher de la cathédrale : site de l'ancienne abbaye Saint-Faron.

IVR11_20097701187NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vestige de l'abbaye Saint-Faron : tête sculptée dite d'"Ogier", provenant d'un enfeu roman de l'abbaye et conservée au musée Bossuet. Vue de face.

IVR11_20087700185NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vestige de l'abbaye Saint-Faron : tête sculptée dite d'"Ogier", provenant d'un enfeu roman de l'abbaye et conservée au musée Bossuet. Vue de trois-quart gauche.

IVR11_20087700186NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vestige de l'abbaye Saint-Faron : tête sculptée dite d'"Ogier", provenant d'un enfeu roman de l'abbaye et conservée au musée Bossuet. Vue de trois-quart droite.

IVR11_20087700187NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vestige de l'abbaye Saint-Faron : tête sculptée dite d'"Ogier", provenant d'un enfeu roman de l'abbaye et conservée au musée Bossuet. Détail du visage.

IVR11_20087700188NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation