

Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

orgue

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000291
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM77001927

Désignation

Dénomination : orgue

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : sur la tribune d'orgue, au revers de la façade occidentale

Historique

En 1627, les chanoines de Meaux commandent un orgue à Valéran de Héman. Cet instrument a par la suite connu plusieurs interventions. F.H. Clicquot et P. Dallery ont probablement effectué des travaux vers 1770. Par la suite, la famille Dallery est intervenue à plusieurs reprises sur l'orgue : Pierre Dallery en 1790, son fils Pierre-François en 1809 et 1817, son petit-fils Louis-Paul en 1833-1835 puis 1855-1856. En 1881, une nouvelle soufflerie fut installée par Baldner. A la fin du 19e siècle, Brisset de Reims réduisit les jeux de 41 à 33. En 1932-1934, Victor Gonzalez effectua une importante restauration dans le goût néo-classique. Enfin en 1978-1980, une autre intervention a été menée par la maison Gonzalez, portant l'orgue à 67 jeux. Actuellement, l'instrument présente donc, comme parties anciennes, le buffet et une partie des jeux.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle, 3e quart 18e siècle, 19e siècle, 2e quart 20e siècle, 4e quart 20e siècle
Dates : 1627, 1934, 1980

Auteur(s) de l'oeuvre : Héman Valéran de (facteur d'orgues), F.H. Clicquot (facteur d'orgues), Pierre Dallery (facteur d'orgues), Baldner (facteur d'orgues), Brisset (facteur d'orgues), Victor Gonzalez (facteur d'orgues), Danion-Gonzalez (facteur d'orgues)

Description

Le Grand-Orgue comporte trois tourelles (celle du centre étant la moins élevée) et deux doubles plates-faces. Le Positif présente la même composition mais avec des plate-faces simples. Nombre total des jeux : 67.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : facture d'orgue, sculpture

Matériaux : chêne ; plomb

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

corne d'abondance
Harpie
ange
Christ
ange : tête
guirlande

Le Grand-Orgue est couronné par trois statues : deux anges sur les tourelles latérales, et le Christ sur la tourelle centrale. Des harpies, dont le style s'apparente à celles du buffet de Dreux, décorent les extrémités du massif principal.

État de conservation

oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1971/09/06

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Annexe 1

Documentation

Documents d'archives

A.D. Seine-et-Marne :

- 23 V 1.

- 3 V 14 (restauration de l'orgue par Dallery, 1833-1834).

Bibliographie

ANONYME, « Le grand orgue de la cathédrale de Meaux en 1793 », *Semaine religieuse du diocèse de Meaux*, 1882, p. 162-163.

ANONYME, « Inauguration des grandes orgues de la cathédrale le 21 octobre 1934 », *Semaine religieuse du diocèse de Meaux*, Meaux, 1934, p. 309-310.

Auguste ALLOU, *Notice historique et descriptive sur la cathédrale de Meaux*, Meaux, 1839, p. 24, éd. 1871, p. 30.

André BARRAULT, « Restauration des orgues », *Bulletin de la Société d'histoire et d'art du diocèse de Meaux*, 1957, p. 328.

Norbert DUFOURCQ, *Le Livre de l'orgue français, tome II : Le buffet*, Paris, 1969.

Norbert DUFOURCQ, « Le grand-orgue de la cathédrale de Meaux », *Revue d'histoire et d'art de la Brie et du Pays de Meaux*, n° 32, 1981, p. 49-62.

Pierre DUMOULIN (dir.), *Orgues de l'Île-de-France. Inventaire réalisé sous la direction de Pierre Dumoulin. Tome II : Inventaire des orgues de la Seine-et-Marne et de l'Essonne*, Paris : Aux Amateurs de Livres, ARIAM, 1991, p.153-158.

Toussaints DU PLESSIS, *Histoire de l'Eglise de Meaux*, Paris, 1731, tome I, p. 302.

GAILLARD, *Les grandes orgues de la cathédrale de Meaux contemporaines de Bossuet. Discours prononcé par S.Ex. Mgr Gaillard, archevêque de Tours à l'occasion de leur restauration le 21 octobre 1934*, s. d., 8 p.

HARDOUIN (Pierre), *Connaissance de l'orgue*, n° 11-12, 13, 1975, p. 6, N° 17, 1976, p. 6-16.

François LEDIEU, « Mémoire sur l'histoire et les antiquités du diocèse de Meaux », *Bulletin de la Société historique de Meaux et sa région*, 2004, p. 193.

Théodore LHUILLIER, « Orgues, organistes et facteurs d'orgues dans l'ancienne province de Brie », *Semaine religieuse du diocèse de Meaux*, 1894, p. 243-248, 256-260.

René PENEAU et alii, *Le Grand-Orgue de la cathédrale de Meaux : trois siècles d'évolution 1627-1980*.

René PENEAU, *Connaissance de l'orgue* n° 38, Printemps 1981, p. 11-19.

René PENEAU, "Grandes orgues, musiques et musiciens dans la cathédrale de Meaux", dans : CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 415-443.

Félix RAUGEL, *Les anciens buffets d'orgues du département de Seine-et-Marne*, Paris : Fischbacher, 1928, p. 19-23.

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700136NUC4A



Détail des parties basses du
buffet (côté nord) et de la tribune.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700139NUC4A



Partie basse de la tourelle nord
et balustrade de la tribune.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700140NUC4A



Détail du buffet : harpie soutenant
la tourelle gauche du Grand-Orgue.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701289NUC4A



Partie supérieure du
buffet (côté nord).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700138NUC4A



Parties supérieures du grand orgue,
vues depuis le triforium de la nef.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701317NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Vue d'ensemble.

IVR11_20117700136NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2011

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des parties basses du buffet (côté nord) et de la tribune.

IVR11_20117700139NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2011

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Partie basse de la tourelle nord et balustrade de la tribune.

IVR11_20117700140NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2011

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du buffet : harpie soutenant la tourelle gauche du Grand-Orgue.

IVR11_20097701289NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Partie supérieure du buffet (côté nord).

IVR11_20117700138NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2011

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Parties supérieures du grand orgue, vues depuis le triforium de la nef.

IVR11_20087701317NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation