Île-de-France, Val-d'Oise
Cergy
place des Cerclades

immeubles à logements à loyer modéré, dit Tour Bleue des Cerclades

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000415
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : immeuble à logements
Précision sur la dénomination : à loyers modérés
Appellation : Tour Bleue des Cerclades

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 2010, AX, 10

Historique

Edifiée en 1974 par les architectes Philipe et Martine Deslande pour le compte de « l'Ocil, La Lutèce », la Tour bleue des Cerclades est un immeuble de logements à loyer modéré. Elle était destinée aux jeunes ménages qui, faute de moyens financiers, ne pouvaient équiper leur foyer. Du fait de l'exiguïté des appartements, l'édifice fut surnommé « tour des célibataires » et « tour des jeunes mariés ».

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1974 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Philippe Deslandes (architecte), Deslandes Martine, attribution par source)

Description

La tour prend place à l'est de la dalle, le long du mail des Cerclades, non loin du centre commercial des Trois Fontaines. Sur quinze niveaux, soixante studios, trente deux-pièces et trente trois-pièces s'organisent autour d'un noyau central qui abrite les circulations verticales. A chaque étage, un palier circulaire distribue ainsi huit appartements, le rez-de-chaussée étant réservé à l'origine au logement du gardien, à une garderie, à une laverie et à un service de vente de plats cuisinés. Le parti architectural de la tour bleue des Cerclades réside dans ses formes curvilignes ; à l'exception des cloisons de séparation des appartements qui sont rectilignes, la ligne droite est partout absente. La sinuosité des formes complexifia d'ailleurs le chantier : pour l'élévation des murs en béton armé, des banches courbes furent spécialement créées. A l'intérieur, les appartements sont entièrement équipés et meublés, la chambre circulaire possédant un lit arrondi alors que la cuisine semi-circulaire peut être dissimulée par un placard mobile. Qualifié d'expérimental, cet édifice devait être le lieu de « l'étude de l'influence des formes nouvelles d'habitat et, en particulier, de l'architecture curviligne sur le mode de vie . Son architecture courbe fut d'ailleurs à l'origine d'analogies avec des formes végétales : la tour serait alors comme une marguerite dont la tige abriterait les circulations et les pétales les appartements.

Eléments descriptifs

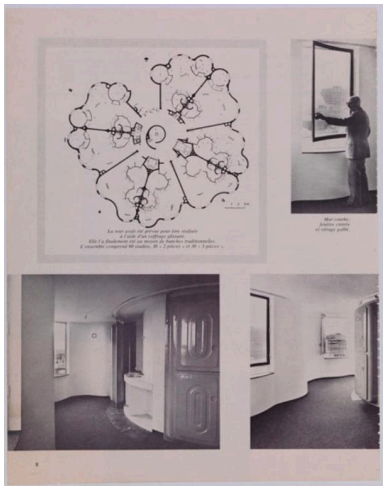
Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton armé
Matériau(x) de couverture : béton en couverture

Escaliers : escalier dans-oeuvre

Statut, intérêt et protection

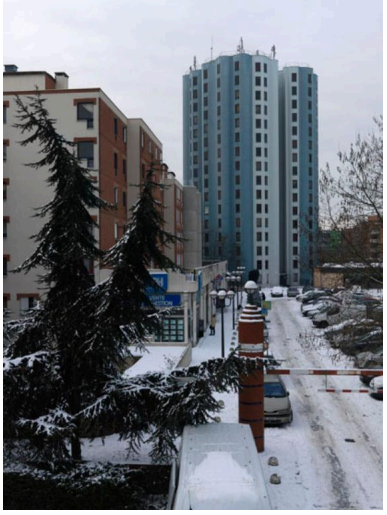
Intérêt de l'œuvre : à signaler

Illustrations



Plan général et vues intérieures en 1974. Tiré de : Bâtir, 1974, n°32. (Musée de l'Ile de France, Sceaux) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20119500932NUC4AB

Vues intérieures : chambre, palier, coin cuisine en 1974. Tiré de : Bâtir, 1974, n°32. (Musée de l'Ile de France, Sceaux) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20119500933NUC4AB



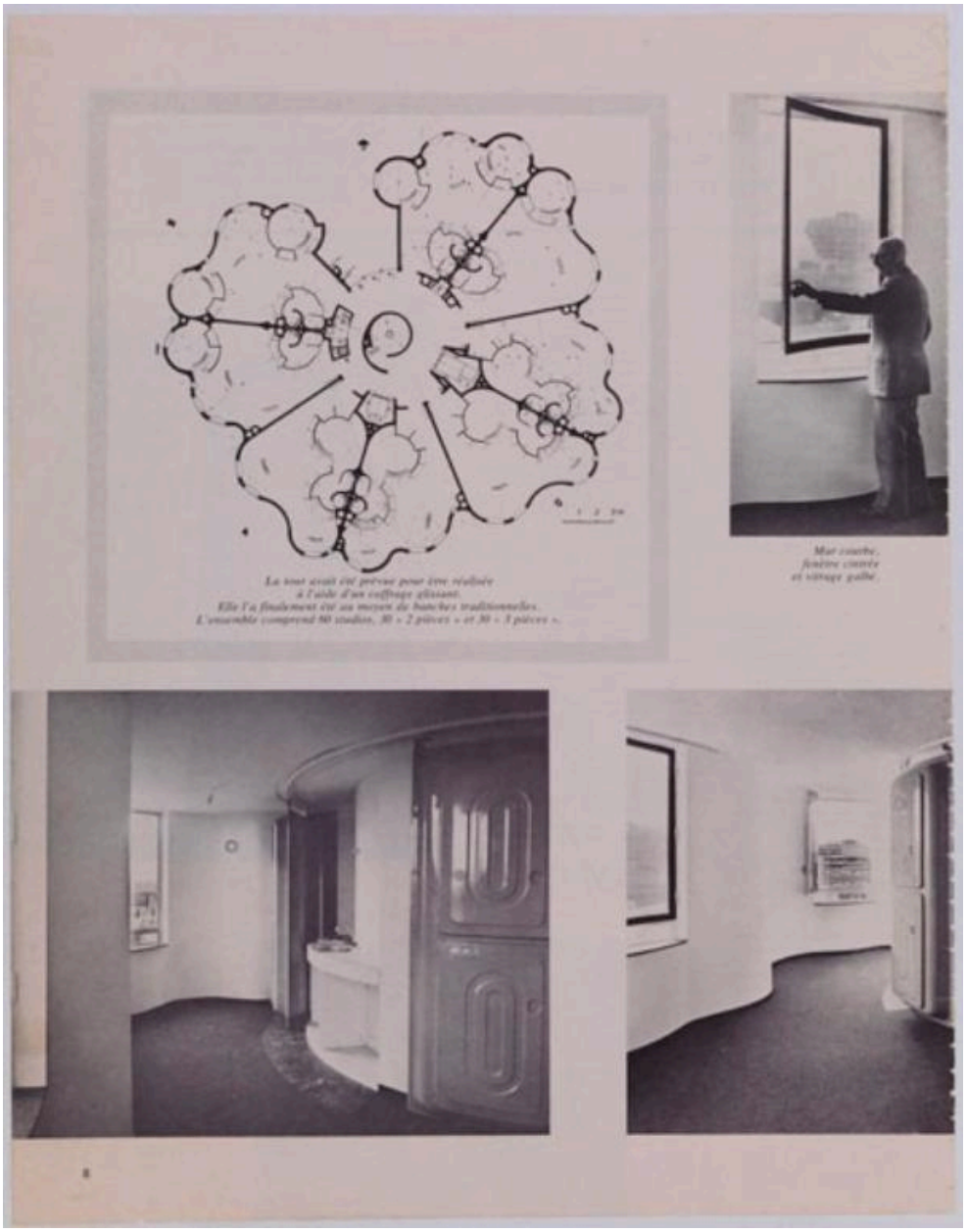
Vue d'ensemble. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20129500011NUC4A

Vue de la partie inférieure de la tour. Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20129500012NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : quartier de Cergy-Préfecture (IA95000404) Île-de-France, Val-d'Oise, Cergy

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille, Léo Noyer-Duplaix
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Plan général et vues intérieures en 1974. Tiré de : Bâtir, 1974, n°32. (Musée de l'Ile de France, Sceaux)

IVR11_20119500932NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2011
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Quadrature du cercle

Les formes très particulières et les dimensions de ces différentes « pièces », toutes en lignes courbes, s'écartant notablement des locaux traditionnellement destinés au logement, imposent un équipement intérieur tout à fait spécial fourni en installé, qu'il s'agisse des appareils sanitaires, de la kitchenette et même du mobilier, y compris la literie.

C'est ainsi que la cuisine est livrée avec un évier, un réfrigérateur et des plaques chauffantes. Des placards coulissants permettent de clore l'espace réservé à ces appareils en dehors des temps d'utilisation.

Dans la chambre ronde, un socle rond sert de support à un matelas de mousse. Des placards coulissants font office de porte, et l'aération est obtenue par une ventilation mécanique.

●

L'objectif essentiel de cette expérience, partiellement financée sur le contingent du Plan construction, est l'étude de l'influence des formes nouvelles d'habitat — et, en particulier, de l'architecture curviligne — sur le mode de vie.

Il s'agit donc là d'une innovation pleine d'intérêt. Son seul inconvénient — en concentrant de jeunes ménages dans un même immeuble — est de créer une ségrégation artificielle qui peut avoir de fâcheux effets.

Chambre circulaire et lit arrondi : tout pour adoucir les angles de la vie conjugale.

Le palier avec la porte d'accès à l'escalier en colimaçon et, dans le fond, le local du vide-ordures.

Le coin cuisine semi-circulaire, tel qu'il apparaît ouvert (photo de gauche) ou dissimulé par le volume-placard mobile (photo ci-contre).

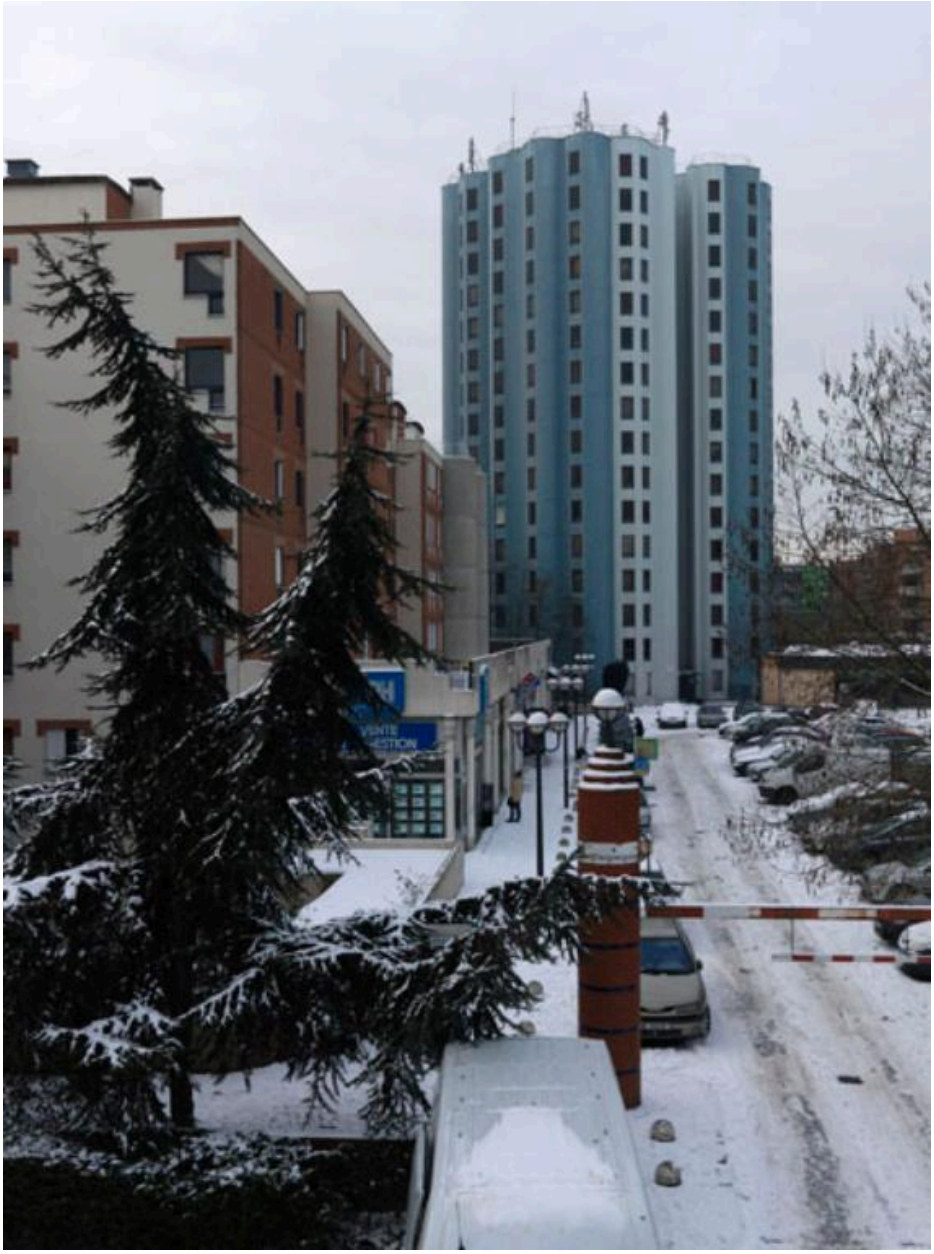
Bâtir n° 32 juin 74

Maître d'ouvrage : Ocil - La Lorraine.

Architectes : Philippe et Martine Deslandes.

Entreprises : Scmp (terrassement, gros œuvre, maçonnerie). - Prud Bonel (plâtrerie). - La Parisienne d'étanchéité (étanchéité). - Dufourmet Mertz (menuiserie intérieure). - S.F.T.M.P. (menuiserie spéciale). - Rouette Aubry (serrurerie). - Modaje (revêtements de sols). - Segepradec (peinture). - Ansobiac (vitrerie). - Renaud (plomberie). - Ampelec (électricité). - Pallard (fermetures). - Westinghouse (sonnerie). - A. Roel (chauffage). - Segepradec (revêtement de façade). - Stl urbaine de construction (ravalement). - Lacombe (espaces verts).

Reportage photographique : Gérard Guillat.



Vue d'ensemble.

IVR11_20129500011NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2011
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la partie inférieure de la tour.

IVR11_20129500012NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2011
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation