

Île-de-France, Seine-Saint-Denis
Saint-Ouen-sur-Seine
12 à 46 rue Albert Dhalenne

Château de Saint-Ouen

Références du dossier

Numéro de dossier : IA93000676

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00079960

Désignation

Dénomination : château

Précision sur la dénomination : maison de plaisance ; villégiature

Appellation : Château de Saint-Ouen

Destinations successives : château

Parties constituantes non étudiées : parc

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2022, G, 122

Historique

Cette maison de plaisance, dont l'achèvement fut inauguré 2 mai 1823, date anniversaire de la Déclaration de Saint-Ouen (du 2 mai 1814, par laquelle le Comte de Provence, futur Louis XVIII, annonce la Restauration de la monarchie), se dresse à l'emplacement d'un château construit en 1664-1672 par Antoine Le Pautre pour Joachim Seiglières de Boisfranc, surintendant des finances du duc d'Orléans. Le château, en très mauvais état, et son domaine, furent achetés en 1821 par l'architecte Jean Jacques Marie Huvé, pour le compte de Louis XVIII. La construction d'un nouveau château néo-classique, destiné à la favorite du roi, Zoé Victoire Talon, comtesse du Cayla, fut entreprise sur les ruines du château de Boisfranc. Huvé et Louis XVIII, très impliqué semble-t-il dans la conception du château, firent appel aux plus grands noms du moment : Thomire et Feuchère, entre autres, pour les bronzes, Odiot pour des pièces d'orfèvrerie, Pierre-Antoine Bellangé pour le mobilier, aujourd'hui en partie conservé au château de Maisons-Laffitte. Pigalle réalisa un buste de la comtesse et le Baron Gérard livra six tableaux, les Quatre saisons, pour le salon de billard, un portrait de Louis XVIII et un autre de Mme du Cayla et ses enfants.

Mme du Cayla vécut à Saint-Ouen en alternance avec son hôtel parisien jusqu'à sa mort, en 1852. Le parc, qui descendait autrefois jusqu'à la Seine, fut transformé et morcelé par ses différents usages et propriétaires successifs. Hippodrome de 1878 à 1917, le parc accueillit ensuite des activités industrielles ainsi que les logements des ouvriers de la future société Alstom, qui installa son siège social dans le château. La ville de Saint-Ouen fit l'acquisition du château en 1959, converti en musée jusqu'en 2005. Le château de Saint-Ouen est aujourd'hui le conservatoire de musique de Saint-Ouen.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle

Dates : 1821 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Jacques-Marie Huvé (architecte des Bâtiments civils, attribution par source)

Description

Ce château de forme cubique, d'inspiration palladienne, est d'une sobriété extérieure toute néo-classique. Les quatre façades, rigoureusement symétriques et quasiment identiques, présentent cinq travées sur trois étages carrés. La hiérarchie

des niveaux se traduit par une simplification et un rétrécissement des ouvertures. Les porte-fenêtres du rez-de-chaussée, en plein cintre, séparées par des pilastres à chapiteaux doriques portant un entablement qui court sur les quatre façades, laissent place au premier étage à des fenêtres rectangulaires surmontées d'une corniche. Le deuxième étage, en demi-niveau, n'est plus animé que de simples baies carrées. Les façades sud et nord du château (en réalité orientées sud-est et nord-ouest) ne se distinguent des façades latérales que par la présence à la travée centrale d'un porche à colonnes doriques surmonté d'un balcon à balustres. Le toit en pavillon, presque plat, surmonte une corniche à modillons.

Le porche de la façade sud donne accès à la galerie d'entrée, formée de trois travées à grandes baies symétriques en plein cintre. Côté droit, les deux premières ouvrent largement sur le hall et son escalier monumental ; la dernière donne accès à un escalier de service. Côté gauche, les deux premières travées sont composées de baies feintes pour ménager la symétrie, tandis que la dernière ouvre sur la salle à manger. L'escalier monumental se déploie dans l'angle est du château sur la double hauteur. Conformément à la théorie de la progression de l'ornement de Blondel, l'entrée a reçu un décor architectural d'une grande sobriété, avec un faux appareil de pierre de taille, des fenêtres sans encadrement, simplement ornées de garde-corps intérieurs similaires à la rampe de l'escalier. Celle-ci est en bronze doré et fonte d'acier. Les barreaux sont retenus deux à deux par des équerres en bronze doré et sculpté à protomé de lion. Un carrelage de marbre blanc à cabochons noirs complète le décor très minéral de cette entrée.

Le rez-de-chaussée accueille les espaces de réception. Perpendiculairement à la galerie se déploient, sur toute la moitié nord du rez-de-chaussée, le vaste salon de billard et le salon doré attenant (côté est). A l'exception des quatre peintures qui étaient incluses dans les boiseries du salon de billard, exécutées par le baron Gérard sur le thème des saisons, l'ensemble des décors du rez-de-chaussée est conservé. Il se caractérise par la grande homogénéité d'un décor architectural globalement très sobre. Au centre du parquet du salon du billard est matérialisé son emplacement rectangulaire. Le parquet, un savant assemblage à point de Hongrie retourné en tous sens, est renforcé au niveau des pieds par six carreaux de marbre blanc. Le petit salon attenant présente un décor similaire au grand salon, scandé de baies cintrées qui sont ici encadrées de pilastres à chapiteaux corinthiens. Ce salon arbore une plaque commémorant la Déclaration de Saint-Ouen. Le décor de la salle à manger, qui s'étend côté ouest, est constitué de douze colonnes dégagées et surélevées en faux marbre, qui encadrent les ouvertures cintrées. Les portes sont plaquées de loupe d'orme.

Le premier étage, qui ne présente presque plus aucun élément de décor, possède toujours sa distribution d'origine.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moyen appareil

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan centré

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 2 étages carrés

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit en pavillon

Escaliers : escalier intérieur : escalier tournant à retours avec jour, en maçonnerie, cage ouverte

Typologies et état de conservation

Typologies : (1er quart 19e siècle)

Décor

Techniques : décor stucqué

Précision sur les représentations :

Plafonds à décors stucqués dans la salle à manger, le salon de billard et le salon doré.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 2019

Le château, à l'exclusion des parties classées (cad. G 19) : inscription par arrêté du 28 septembre 1961 - Les salles du rez-de-chaussée (cad. G 19) : classement par arrêté du 16 juin 1965 ; Le château en totalité, y compris la galerie périphérique située en sous-sol et le sol qui constitue sa couverture, tel que figurant cerné de rouge dans le plan annexé à l'arrêté (cad. G 122) : classement par arrêté du 9 mai 2019

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Dictionnaire des monuments d'Île-de-France, 1999**
POISSON, Georges (dir). **Dictionnaire des monuments d'Île-de-France**. Paris : Hervas, 1999.
- **Jérôme Bohl, "Château de Saint-Ouen", in Jacques Moulin (sous la dir.), Architectures en Seine-Saint-Denis, Société française d'archéologie, Paris, 2020**
Jérôme Bohl, "Château de Saint-Ouen", in Jacques Moulin (sous la dir.), *Architectures en Seine-Saint-Denis*, Société française d'archéologie, Paris, 2020, pp. 161-176. INHA 1049.S45 MOUL 2020
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : NA1049.S45 MOUL 2020
- **Hélène Guéné, « Château et maisons de campagne. Les raffinements de l'éclectisme », in Visconti, 1791-1853, catalogue d'exposition, Paris, mairies des Ier et VIe arrondissements, 1991**
Hélène Guéné, « Château et maisons de campagne. Les raffinements de l'éclectisme », in *Visconti, 1791-1853*, catalogue d'exposition, Paris, mairies des I^{er} et VI^e arrondissements, 1991, p. 212-219.
INHA NY VISC13.A3 1991
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : NY VISC13.A3 1991
- **Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France**
Roselyne Bussière, Marianne Métails, *Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France*, Région Île-de-France, lieux-dits Editions, 2024,

Illustrations



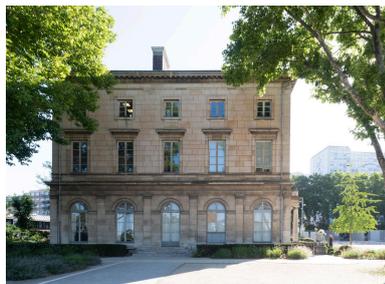
Façade principale, sud-est
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300581NUC4A



Façade principale et
façade latérale est
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300582NUC4A



Façade nord-ouest
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300586NUC4A



Façade latérale ouest
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300585NUC4A



Façade principale, portique d'entrée
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300587NUC4A



Façade principale,
descente vers le sous-sol
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300584NUC4A



Hall et escalier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300602NUC4A



Départ de l'escalier d'honneur
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300601NUC4A



Détail de l'escalier d'honneur,
barreaux retenus deux à deux
par des équerres en bronze doré.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300604NUC4A



Escalier d'honneur,
départ vers le sous-sol
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300600NUC4A



Hall, palier du premier étage
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300603NUC4A



Galerie du rez-de-chausée
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300599NUC4A



Salon de billard
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300588NUC4A



Cheminée du salon de billard
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300589NUC4A



Salon de billard, détail du
parquet dont la marqueterie
matérialise l'emplacement du billard
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300591NUC4A



Salon doré à l'extrémité
du salon de billard
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300590NUC4A



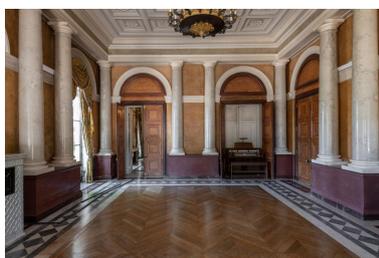
Salon doré à l'extrémité
du salon de billard
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300592NUC4A



Détail du plafond du salon doré
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300593NUC4A



Détail d'un angle du
plafond du salon doré
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300594NUC4A



Salle à manger
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300595NUC4A



Plafond de la salle à manger
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20229300597NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière, Marianne Métais, Jérôme Bohl

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Façade principale, sud-est

IVR11_20229300581NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade principale et façade latérale est

IVR11_20229300582NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade nord-ouest

IVR11_20229300586NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade latérale ouest

IVR11_20229300585NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



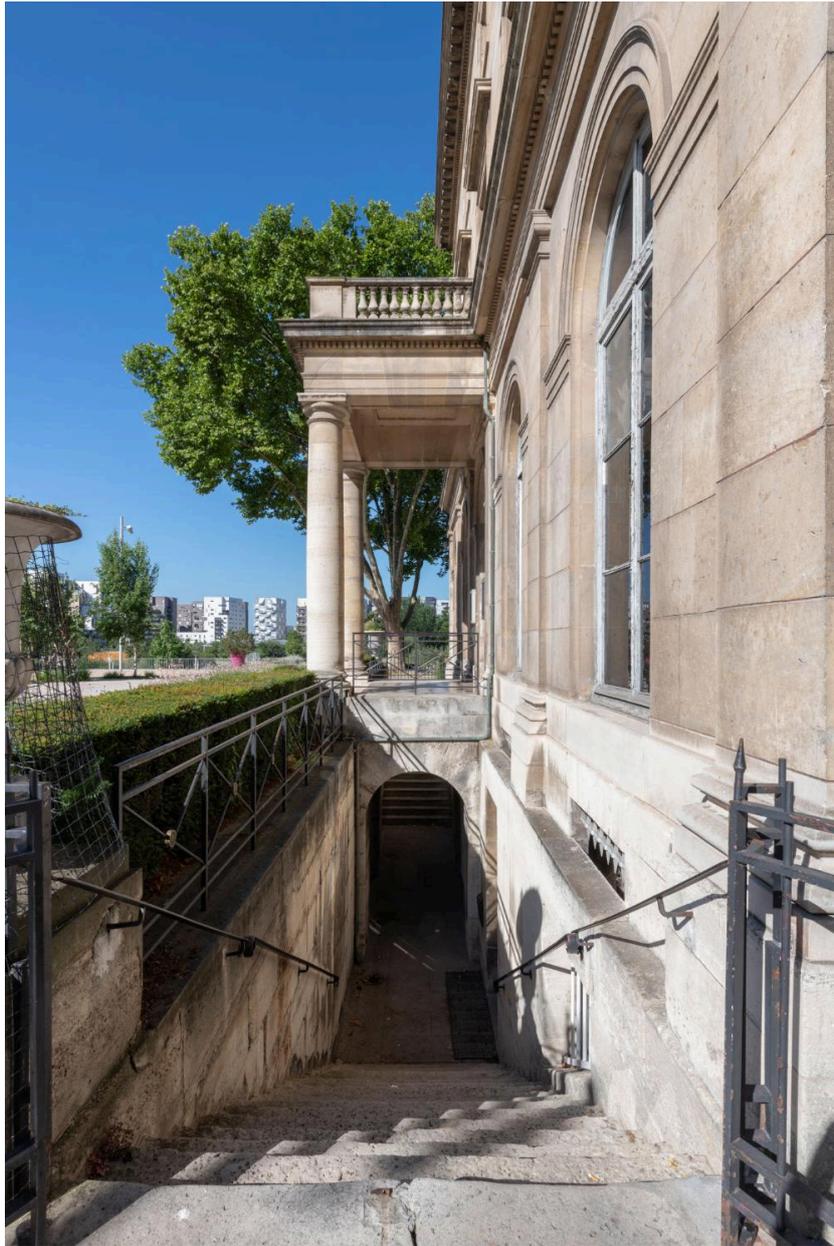
Façade principale, portique d'entrée

IVR11_20229300587NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



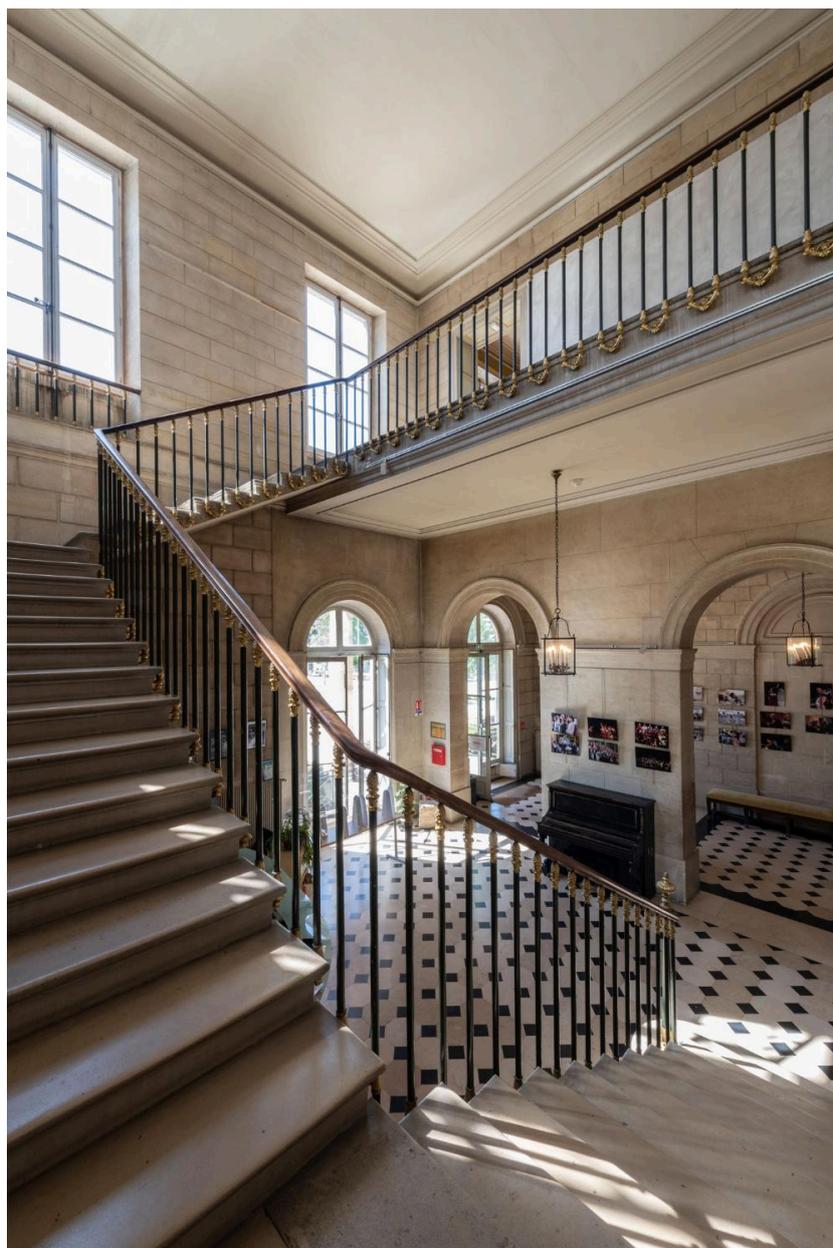
Façade principale, descente vers le sous-sol

IVR11_20229300584NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



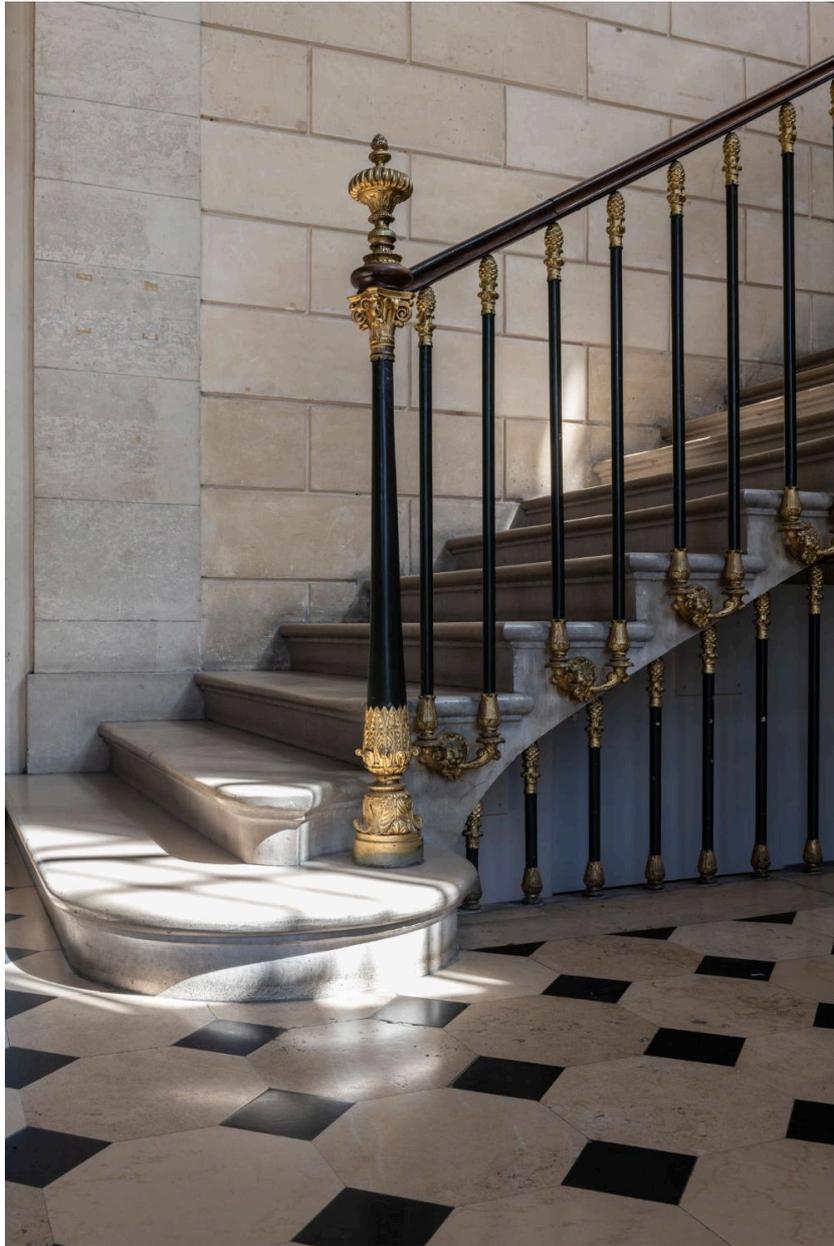
Hall et escalier

IVR11_20229300602NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Départ de l'escalier d'honneur

IVR11_20229300601NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



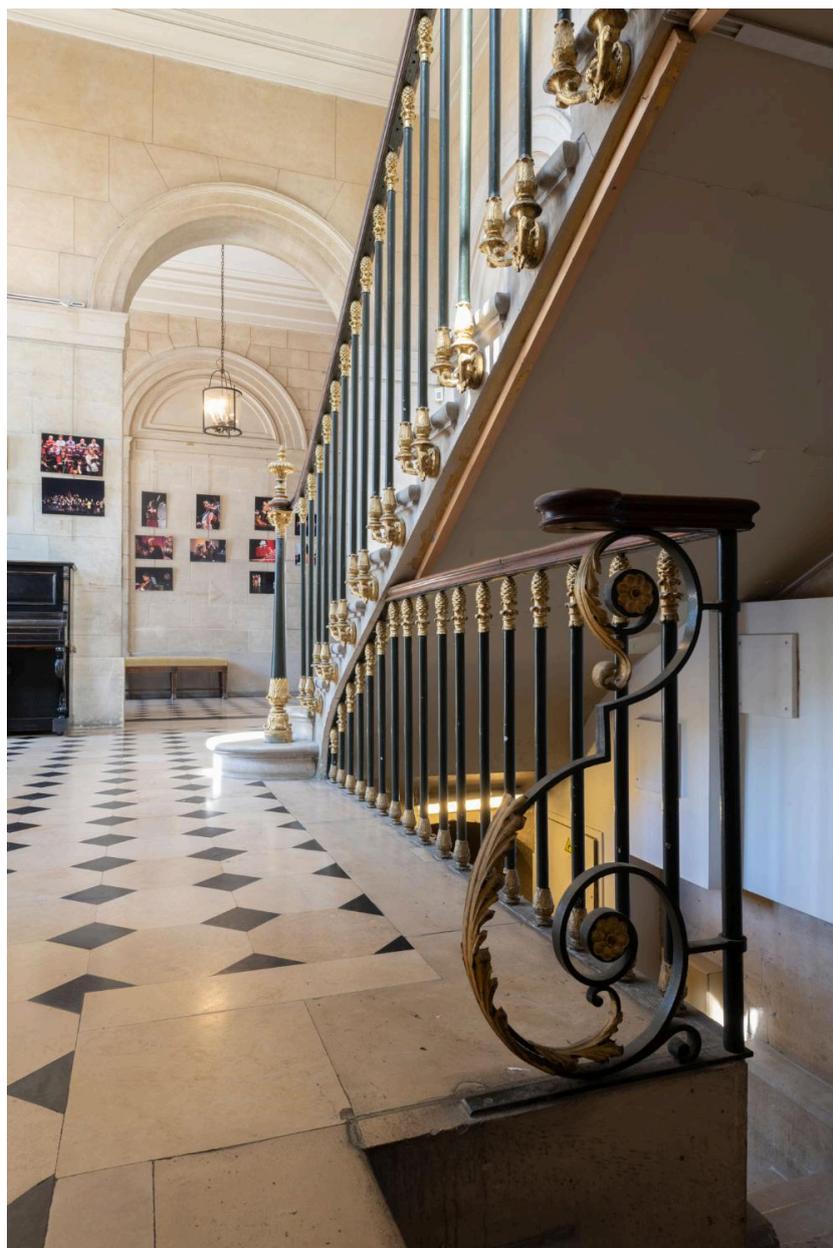
Détail de l'escalier d'honneur, barreaux retenus deux à deux par des équerres en bronze doré.

IVR11_20229300604NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Escalier d'honneur, départ vers le sous-sol

IVR11_20229300600NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



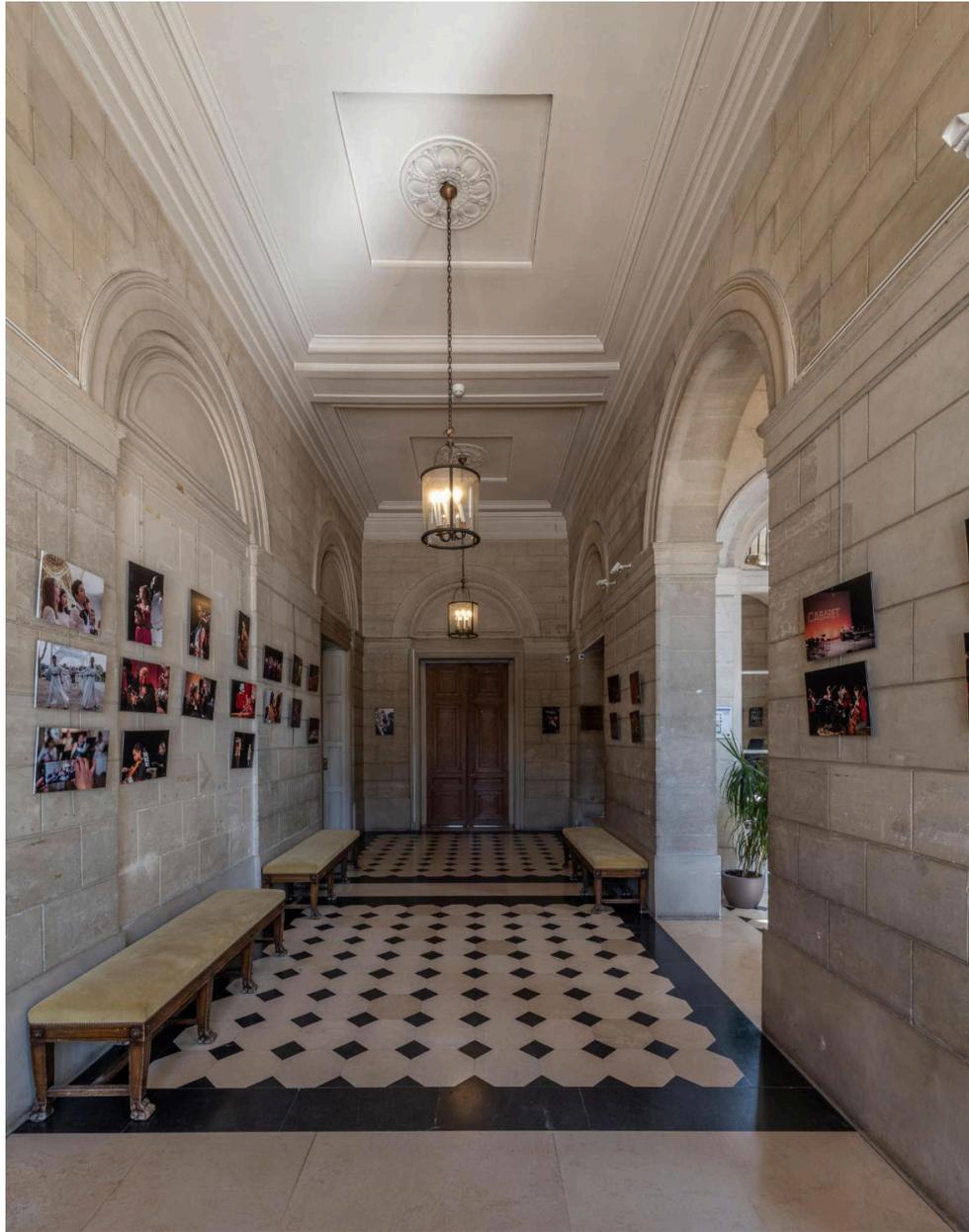
Hall, palier du premier étage

IVR11_20229300603NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Galerie du rez-de-chaussée

IVR11_20229300599NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



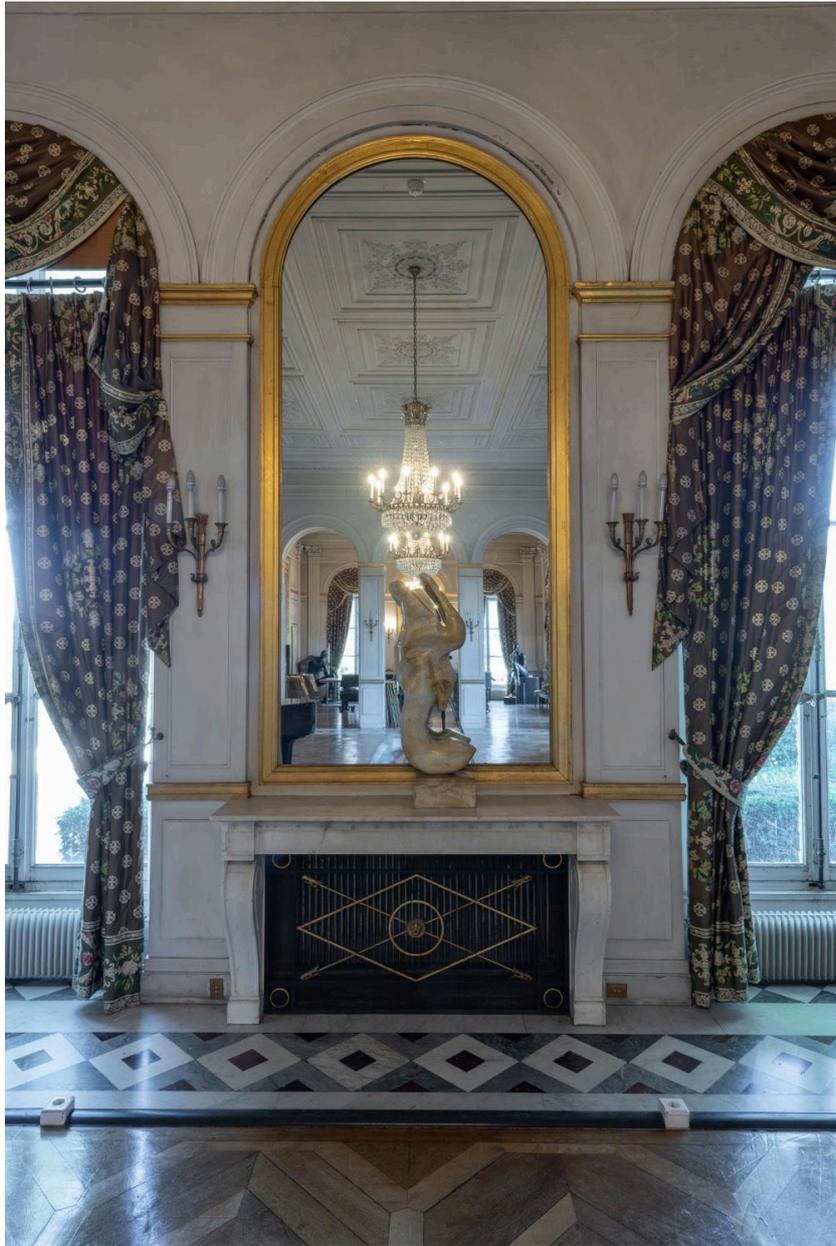
Salon de billard

IVR11_20229300588NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



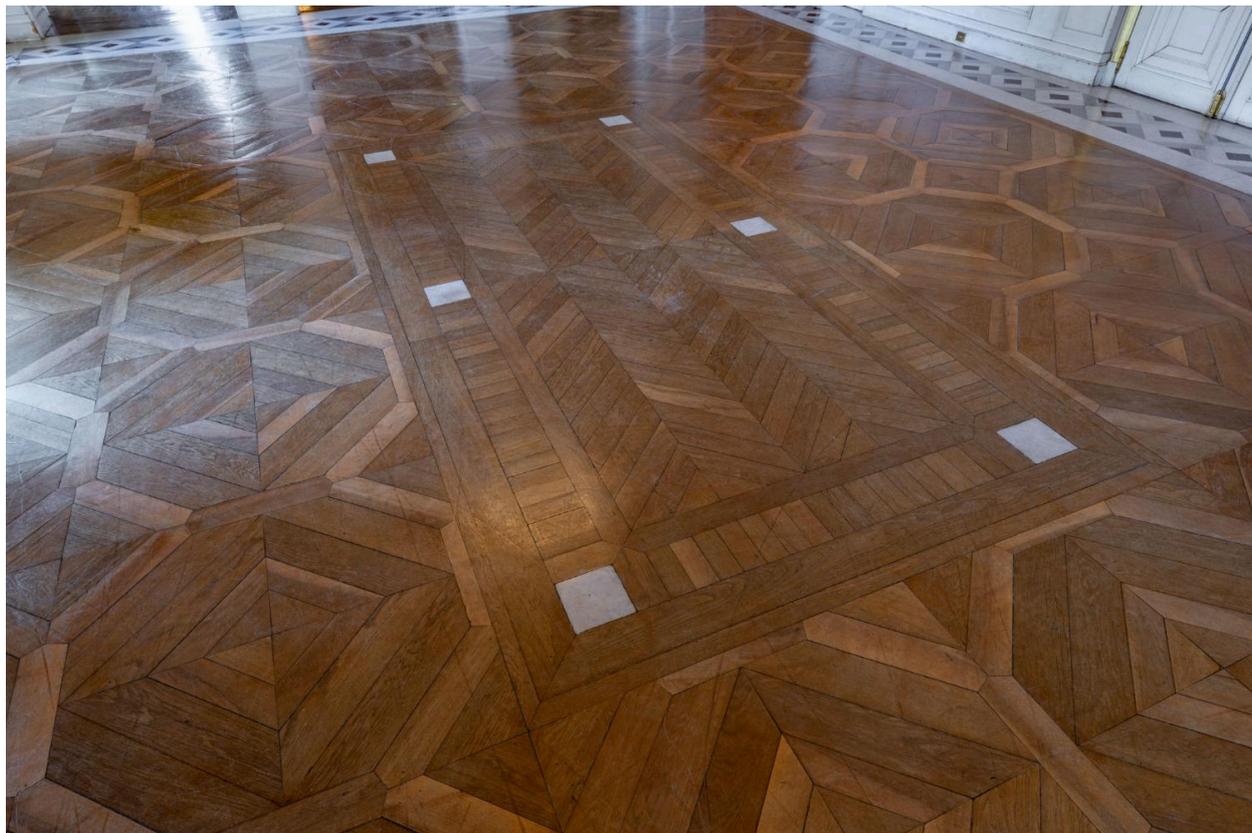
Cheminée du salon de billard

IVR11_20229300589NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salon de billard, détail du parquet dont la marqueterie matérialise l'emplacement du billard

IVR11_20229300591NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



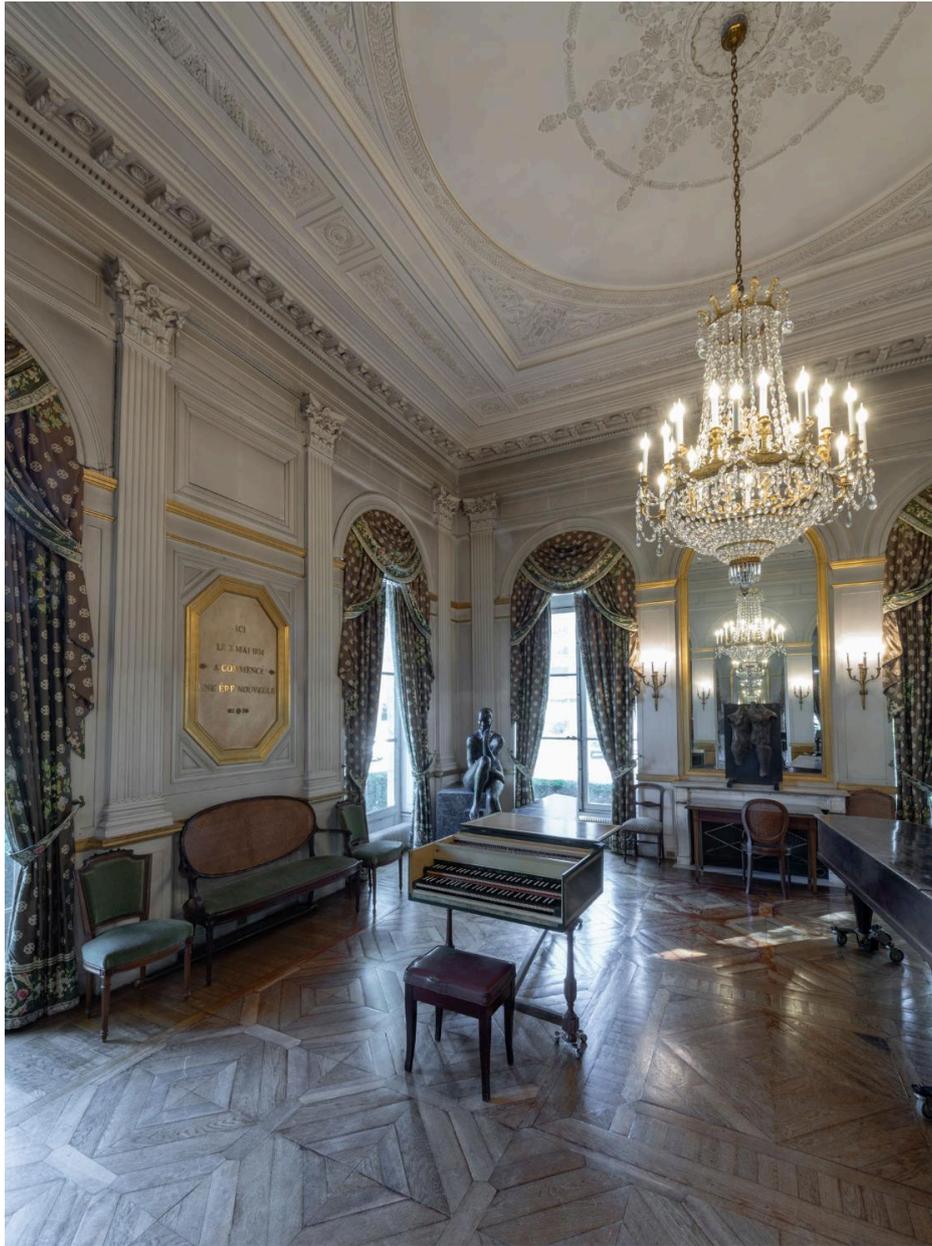
Salon doré à l'extrémité du salon de billard

IVR11_20229300590NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salon doré à l'extrémité du salon de billard

IVR11_20229300592NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du plafond du salon doré

IVR11_20229300593NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



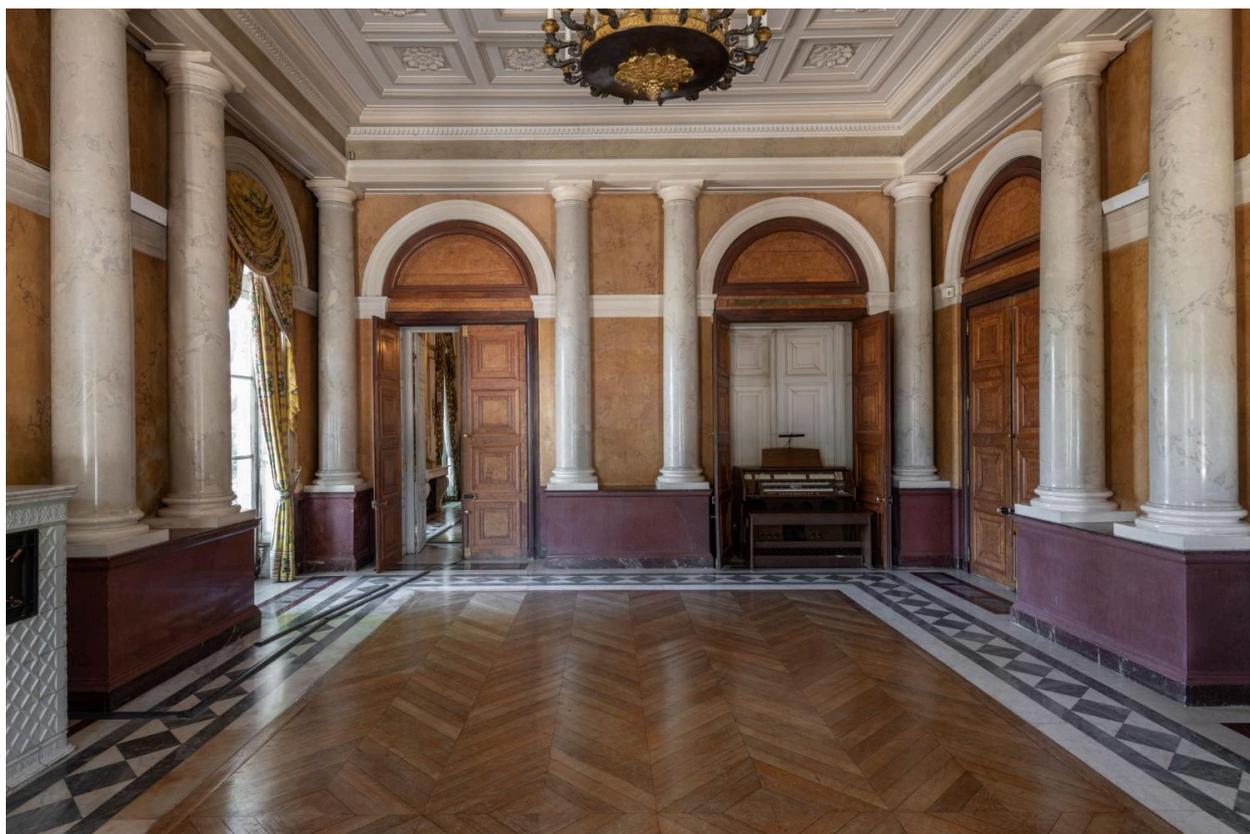
Détail d'un angle du plafond du salon doré

IVR11_20229300594NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle à manger

IVR11_20229300595NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plafond de la salle à manger

IVR11_20229300597NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 08/07/2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation