

Île-de-France, Val-d'Oise  
Cergy  
parvis de la Préfecture

## centre administratif dit Centre culturel et administratif André Malraux

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000412  
Date de l'enquête initiale : 2012  
Date(s) de rédaction : 2012  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : établissement administratif  
Parties constituantes non étudiées : hôtel de ville, bibliothèque, conservatoire

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation :  
Références cadastrales : 2010, AX, 38

### Historique

Dès le début des années 1970, le principe d'un grand centre culturel implanté non loin de la préfecture, au cœur du quartier à l'urbanisme sur dalle, était posé. En 1972, l'ouverture au public était projetée pour 1975. Mais en 1974, aucun chantier n'était démarré et cet édifice de 9 500 mètres carrés n'était plus envisagé dans un futur proche. Le projet qui devait réunir dans un même édifice une école de musique, un musée d'art contemporain, deux salles de théâtre ainsi qu'une bibliothèque, fut en effet repoussé par le syndicat communautaire à une faible majorité. Le centre était jugé trop onéreux et l'implantation d'un musée d'art contemporain était l'objet de dissensions. Bernard Hirsch (1927-1988), alors responsable de l'aménagement de la ville nouvelle, suggéra d'intégrer au bâtiment les surfaces de l'hôtel de ville, un autre édifice dont les coûts faisaient débat, et de supprimer le musée. Les architectes Claude Vasconi (1940-) et Georges Pencreac'h (1941-) furent alors chargés de revoir leur projet et d'imaginer un centre polyvalent, à la fois culturel et administratif. Le centre fut inauguré le 8 octobre 1979 par le ministre de la Culture, Jean-Philippe Lecat.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle  
Dates : 1979 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Claude Vasconi (architecte), Pencreac'h Georges, attribution par source)

### Description

Le Centre culturel et administratif André Malraux se situe au point de convergence le plus important du quartier, il est traversé par les principaux cheminements piétonniers de la dalle. L'édifice ne s'organise donc pas en fonction des équipements qu'il abrite, mais selon son implantation urbaine. Le parti architectural émane ainsi de la situation charnière du centre : les différentes entités s'organisent sur les trois côtés d'une place couverte carrée qui est flanquée de quatre tours aux angles qui assurent les circulations verticales. La place centrale qui est nommée « place des Arts », est aménagée en gradin et abritée par une grande couverture métallique vitrée. D'une superficie totale de 22 000 mètres carrés hors parkings, le bâtiment était destiné à accueillir lors de sa construction : un centre culturel, l'hôtel de ville qui regroupait le Syndicat communautaire d'aménagement et les mairies annexes de Cergy et de Pontoise, une bibliothèque, une maison des loisirs, une école de musique avec un auditorium de trois cents places, une halte garderie, une antenne de l'Agence nationale pour l'emploi, une cafeteria et 2 000 mètres carrés de surfaces commerciales. En infrastructure, deux niveaux de parkings viennent compléter l'ensemble. Enfin, le centre se caractérise par ses couleurs contrastées. Initialement, le rouge, le bleu et le vert devaient habiller les façades. Mais suite à l'intervention du Préfet qui estimait que les tons tranchaient trop avec

le reste du quartier, le rouge fut supprimé. Ainsi, un parement de céramique bleue et verte émaillée et des murs rideaux profilés en aluminium laqué vert viennent aujourd'hui rythmer les façades. Cette vivacité des couleurs était destinée selon les architectes à « distinguer fortement ce bâtiment de son environnement »

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton ; carrelage mural ; parpaing de béton

Matériau(x) de couverture : béton en couverture, verre en couverture, métal en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : 5 étages carrés

Escaliers : escalier dans-oeuvre

### Décor

Techniques : céramique

Représentations : ornement géométrique

Précision sur les représentations :

Utilisées comme parement de l'édifice, les plaquettes en céramique émaillée bleu et vert constituent le décor.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

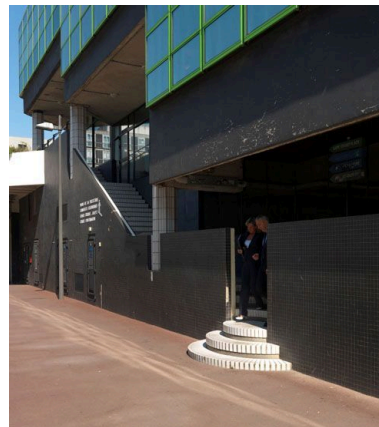
### Illustrations



Vue d'ensemble depuis  
le parvis de la Préfecture.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20129500040NUC4A



Vue d'une des façade du  
bâtiment avec un espace de  
circulation conduisant vers la  
rue de la Préfecture. En arrière  
plan, la tour des Cerclades.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20129500583NUC4A



Traitement des accès depuis la rue  
de la Préfecture vers le Centre et  
la dalle. Comme pour l'ensemble  
du bâtiment, l'architecture a utilisé  
un parement de faïence blanche au  
niveau des colonnes et de l'escalier.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20129500584NUC4A

### Dossiers liés

Est partie constituante de : quartier de Cergy-Préfecture (IA95000404) Île-de-France, Val-d'Oise, Cergy

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille, Léo Noyer-Duplaix

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble depuis le parvis de la Préfecture.

IVR11\_20129500040NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2011

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'une des façade du bâtiment avec un espace de circulation conduisant vers la rue de la Préfecture. En arrière plan, la tour des Cerclades.

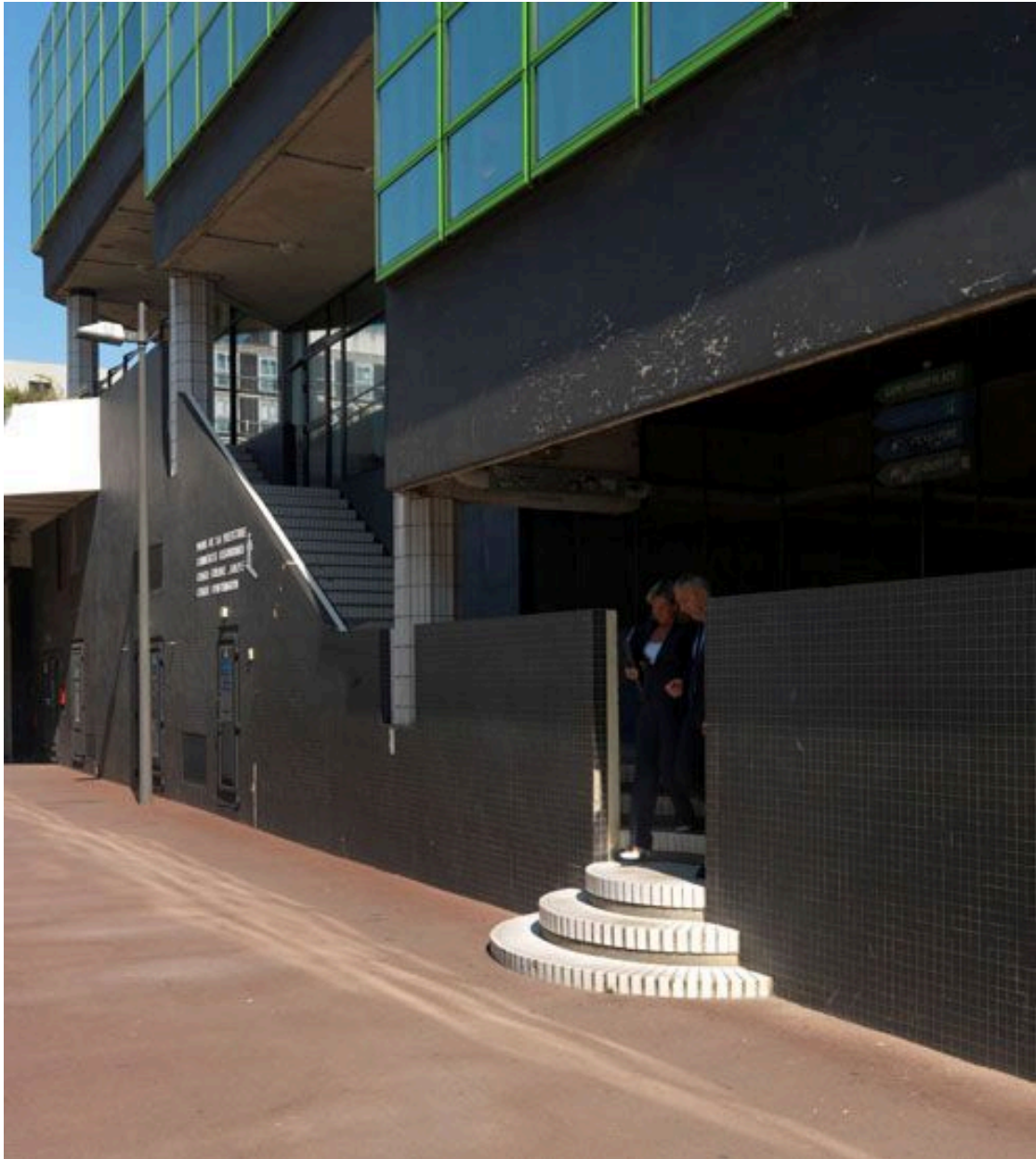
IVR11\_20129500583NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2011

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Traitement des accès depuis la rue de la Préfecture vers le Centre et la dalle. Comme pour l'ensemble du bâtiment, l'architecture a utilisé un parement de faïence blanche au niveau des colonnes et de l'escalier.

IVR11\_20129500584NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2011

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation