

Île-de-France, Paris
Paris
27 rue des Haies

Bains douches de la rue des Haies

Références du dossier

Numéro de dossier : IA75000306
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : opération ponctuelle bains-douches municipaux parisiens
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bains douches

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2016, DR, 100

Historique

Après la Première Guerre Mondiale, la question des piscines et des bains-douches municipaux fait l'objet de nombreuses discussions du Conseil municipal de la Ville de Paris. L'état de vétusté préoccupant de certains établissements, dont la piscine Ledru-Rollin (12e), pourtant inaugurée à peine vingt ans auparavant (1897), la replace au centre des débats. A partir de 1921, les élus parisiens sollicitent l'aide de l'État pour remédier à cette situation. Le Ministère de l'Hygiène, de l'Assistance et de la Prévoyance sociale accepte de mobiliser le produit des recettes des jeux pour soutenir une nouvelle campagne de construction dans la capitale. Approuvée le 26 mars 1921, elle comporte six opérations à entreprendre immédiatement : la reconstruction de la piscine Ledru-Rollin, l'achèvement de la piscine Rouvet (19e), la réalisation de celles de la rue Blomet (15e) et de la Butte-aux-Cailles (13e), ainsi que l'édification de deux bains-douches, l'un rue de Buzenval (20e) et l'autre rue des Deux-Ponts (4e). Le conseil municipal confie alors à Charles Heubès, architecte en chef adjoint de la ville de Paris et à l'ingénieur Girard, chargé du service des installations mécaniques, une mission spécifique : celle de se rendre en Alsace et en Lorraine pour y examiner des installations récentes et signalées comme remarquables. Au retour de ce voyage, les deux hommes élaborent un programme-type pour la construction des établissements municipaux de natation et de bains-douches, qui est adopté le 7 juillet 1922. Il introduit le principe d'une nomenclature à respecter et propose l'ouverture d'un concours d'architecture pour la conception de trois premiers sites : les piscines Rouvet et Blomet et les bains-douches de la rue de Buzenval, à l'angle de la rue des Haies. Le concours est lancé le 11 juillet 1924. En janvier 1925, seuls deux candidats déposent des projets pour les bains-douches de la rue des Haies : les architectes Henri Gautruche et Georges Planche, associés à la société de construction Baffrey-Hennebique et l'entrepreneur Jules Bafoil, président de l'Œuvre française d'hygiène, qui s'était fait une spécialité de ce type de bâtiment. Gautruche et Planche remportent le premier prix. Leur établissement fournit le prototype qui servira de modèle aux équipements suivants, réalisés dans les années trente.

Tirant parti d'une parcelle ingrate de forme trapézoïdale, située à l'intersection de la rue de Buzenval et de la rue des Haies, les deux architectes isolent les salles de douches, placées du côté libre de toute construction (rue de Buzenval) en rejetant les pièces de service (buanderie, magasins, économat) et le logement du directeur du côté des bâtiments mitoyens (rue des Haies). La séparation des sexes après le passage devant la caisse est respectée grâce à un vestibule donnant accès, à gauche, au service des femmes (rez-de-chaussée) et à droite, à l'escalier menant au service des hommes (premier étage). Chacun comporte trente cabines, précédées d'une vaste salle d'attente. L'équipement est caractérisé par la modernité de ses installations : électricité, filtrage de l'air, tourniquets de contrôle, monte-charge reliant la buanderie et la réserve de linge, centralisation des commandes du réseau hydraulique (eau chaude, de chauffage, aérotherme, réchauffeurs, départs d'eau froide et d'eau mitigée) dans une même pièce, au sous-sol. L'établissement de la rue des Haies marque surtout

l'apparition d'un vocabulaire décoratif : association du béton armé et de la brique en parement - cette dernière étant travaillée pour obtenir de savants effets de calepinage - mosaïques polychromes, frise de carreaux de céramique vernissée, coupole en pavés de verre surplombant l'entrée. Le plan élaboré par Gautruche et Planche (une longue aile regroupant la chaufferie au sous-sol et les cabines sur deux niveaux, accolée à un corps de bâtiment en retour pour l'accueil, les pièces de service et le logement) sera abondamment copié dans les réalisations des années 1931-1932. Les bains-douches de la rue des Haies - rue de Buzenval ouvrent au public le 27 février 1927. Les cabines ont été rénovées en 2009.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle ()

Dates : 1927 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Planche (architecte, attribution par source), Henri Gautruche (architecte, attribution par source)

Description

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton ; brique

Matériau(x) de couverture : béton en couverture

Plan : plan régulier en L

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : terrasse

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours sans jour, en maçonnerie

Décor

Techniques : céramique, mosaïque, ferronnerie

Représentations :

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Concours en vue de l'édification de piscines et de bains-douches, programme-type pour la construction d'un établissement municipal de natation et de bains-douches dans Paris, 12 décembre 1921.**
Archives de Paris, VM 56 3. Concours en vue de l'édification de piscines et de bains-douches, programme-type pour la construction d'un établissement municipal de natation et de bains-douches dans Paris, 12 décembre 1921.
Archives de Paris : VM 56 3

Bibliographie

- **Paris-banlieue, 1919-1939, architectures domestiques**
Chemetov, Paul. Dumont, Marie-Jeanne. Marrey, Bernard. *Paris-banlieue 1919-1939, architectures domestiques*. Paris, 1989, p. 70-71.
p. 70-71.

Périodiques

- **L'Architecture**
"Un établissement de bains-douches, MM. Gautruche et Planche architectes", *L'Architecture*, 1929, n° 2, p. 28-31.

Illustrations



Vue générale des bains-douches de la rue des Haies.

Phot. Laurent Kruszyk

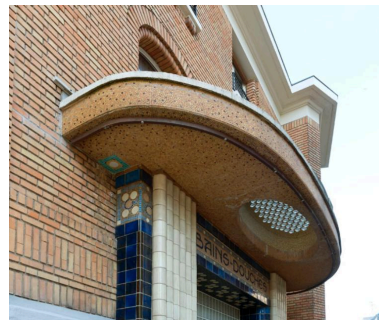
IVR11_20177500086NUC4A



Détail de l'entrée des bains-douches, surmontée d'une coupole en pavés de verre.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20177500087NUC4A



Détail de la coupole en pavés de verre qui surmonte l'entrée de l'établissement.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20177500088NUC4A



Détail de la coupole en pavés de verre et de l'inscription "Bains douches" sur des carreaux de faïence bleus, à l'entrée de l'établissement.

Phot. Laurent Kruszyk

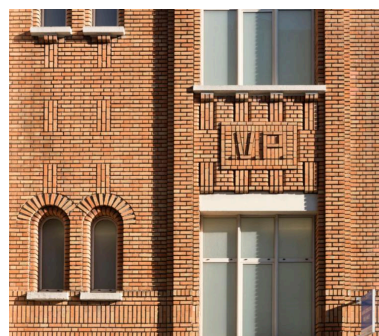
IVR11_20177500089NUC4A



Détail des carreaux de faïence de Desvres (Pas-de-Calais), produits par l'entreprise Fourmaitreaux et Delassus, qui ornent les montants de la porte d'entrée de l'établissement.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20177500090NUC4A



Détail du monogramme "VP" (Ville de Paris), élévation sur la rue de Buzenval.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20177500091NUC4A



Détail de la frise en carreaux de céramique vernissée qui court au sommet des façades.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20177500092NUC4A



Détail d'une pointe de diamant en céramique vernissée, élévation sur la rue de Buzenval.

Phot. Laurent Kruszyk

IVR11_20177500093NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les bains douches municipaux de la ville de Paris (IA75000310) Île-de-France, Paris, Paris

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Emmanuelle Philippe, Magali Mélandri, Solène Amice
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale des bains-douches de la rue des Haies.

IVR11_20177500086NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'entrée des bains-douches, surmontée d'une coupole en pavés de verre.

IVR11_20177500087NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

; (c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la coupole en pavés de verre qui surmonte l'entrée de l'établissement.

IVR11_20177500088NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la coupole en pavés de verre et de l'inscription "Bains douches" sur des carreaux de faïence bleus, à l'entrée de l'établissement.

IVR11_20177500089NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

; (c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des carreaux de faïence de Desvres (Pas-de-Calais), produits par l'entreprise Fourmaintraux et Delassus, qui ornent les montants de la porte d'entrée de l'établissement.

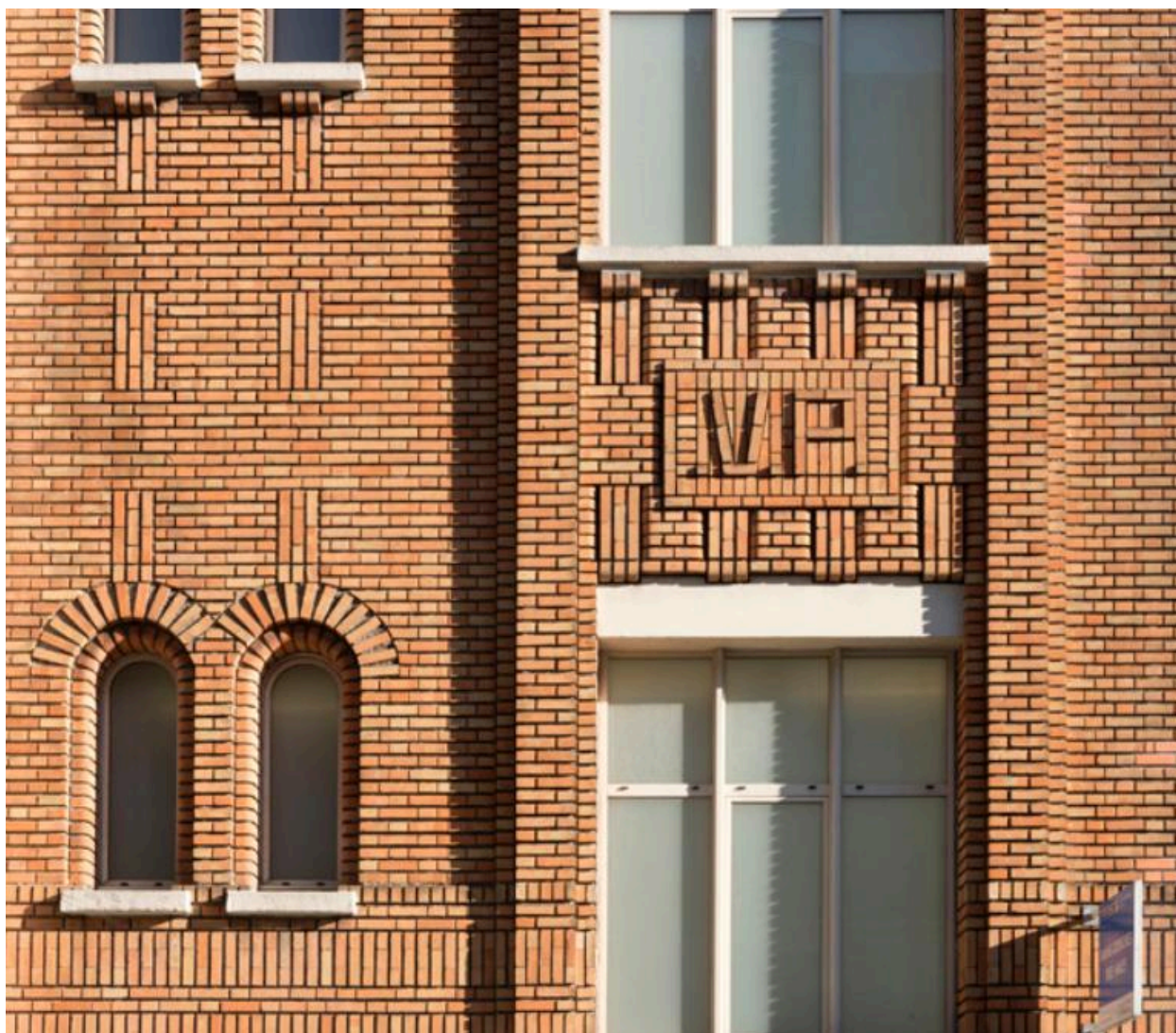
IVR11_20177500090NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du monogramme 'VP' (Ville de Paris), élévation sur la rue de Buzenval.

IVR11_20177500091NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

; (c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise en carreaux de céramique vernissée qui court au sommet des façades.

IVR11_20177500092NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

; (c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une pointe de diamant en céramique vernissée, élévation sur la rue de Buzenval.

IVR11_20177500093NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

; (c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation