Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
église paroissiale Saint-Nicolas de Meaux

statues et chemin de croix, oeuvres de l'atelier Serraz

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000248
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue, chemin de croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :

Historique

Les deux statues portent sur le socle la signature "G. Serraz". Le chemin de croix a été attribué au même atelier par comparaison avec d'autres oeuvres similaires, comme le chemin de croix d'Ivry-sur-Seine (dossier IM94000763, voir la rubrique "Liens web"). Le "Saint Joseph" est un modèle qui a connu un indéniable succès : créée par Georges Serraz pour l'église de Villotte où il résidait, la statue a fait l'objet de nombreuses reproductions et se retrouve par exemple à Paris (église Saint-Jean-Bosco), à Villemomble en région parisienne (église Saint-Louis), ou à Glisy près d'Amiens (église Saint-Léger, dossier IM80000856, à consulter dans la rubrique "Liens web").

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Serraz (sculpteur, atelier de fabrication, signature)

Description

L'église Saint-Nicolas de Meaux abrite plusieurs oeuvres en plâtre crées par l'atelier Serraz dans les années 1930-1940. Sont ici étudiées deux statues en plâtre blanc (saint Joseph charpentier, la Vierge à l'Enfant) ainsi qu'un chemin de croix en plâtre polychrome, traité en relief méplat.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers plat ;

Matériaux : plâtre moulé, peint

Mesures : h : 0,95 m

Dimensions de la statue de saint Joseph : H = 95 cm (avec le socle), La = 25 cm, Pr = 19 cm. Dimensions de la Vierge à l'Enfant : H = 133 cm (avec le socle), La = 31 cm, Pr = 25 cm. Dimensions d'une station du chemin de croix : H = cm, L = cm, Pr = cm.

Représentations :
Vierge à l'Enfant
Passion

Joseph charpentier

Saint Joseph, contrairement à la tradition, n'est pas représenté sous les traits d'un vieillard mais comme un jeune homme. Il est figuré debout, dans une position assez hiératique qui s'inscrit bien dans le style de l'atelier Serraz. De sa main gauche, il tient une planche de bois tandis que sa main droite serre un maillet.
La Vierge, quant à elle, est également debout, serrant l'Enfant contre elle, leurs deux têtes pressées l'une contre l'autre, dans une attitude combinant monumentalité et tendresse.
Les stations du chemin de croix suivent l'iconographie traditionnelle mais les scènes sont agencées selon une focale resserrée sur le visage du Christ ou des principaux personnages de la Passion. L'intitulé de la station est inclus dans un angle de la scène.

Inscriptions & marques : signature

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Présentation

L'église Saint-Nicolas de Meaux abrite plusieurs oeuvres en plâtre crées par l'atelier Serraz dans les années 1930-1940. Georges Serraz est un sculpteur spécialisé dans la statuaire religieuse. Il est intervenu par exemple sur le décor de l'église Saint-Jean Bosco à Paris. On lui doit également la "Vierge de la Paix" de la Basilique Montmartre (1934) ou le monumental "Christ-Roi" des Houches, classé au titre des Monuments historiques en 2020. L'atelier Serraz, installé rue Vercingétorix à Paris, a par ailleurs produit de nombreuses oeuvres sérielles, sur les dessins de Georges Serraz lui-même ou d'Yvonne Parvillée. Ce dossier porte sur trois d'entre elles : deux statues portant la signature "G. Serraz" sur le socle et représentant l'une saint Joseph, l'autre la Vierge à l'Enfant, ainsi qu'un chemin de croix non signé mais rapproché d'autres créations de l'atelier. Une troisième statue, représentant le Christ du Sacré-Coeur, actuellement déposée dans la chapelle absidale haute, appartient sans doute au même ensemble mais n'a pu être observée de près, étant enveloppée de papier bulle, ni photographiée. Bien que sérielles, ces oeuvres ne manquent pas d'intérêt esthétique et sont représentatives du renouveau de la sculpture religieuse au XXe siècle, dans un mouvement alliant tradition et modernité.

Liens web

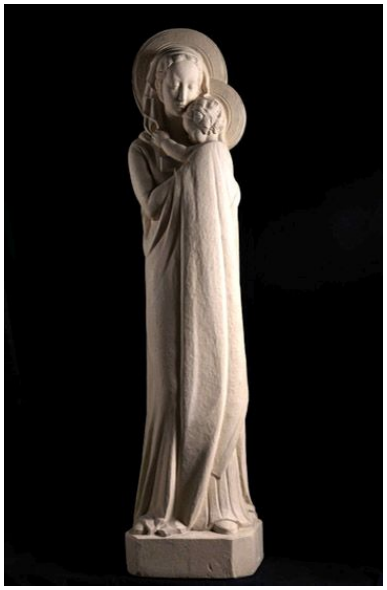
- Lien vers l'inventaire des objets de l'église de Glisy (Somme). : https://inventaire.hautsdefrance.fr/dossier/le-mobilier-de-l-eglise-saint-leger-de-glisy/8083629d-d113-4f7e-a8d0-def612abd405
- Valérie Gaudard, « Éloge du décor : l'église Saint-Jean-Bosco à Paris, sanctuaire national du père des orphelins », In Situ [En ligne], 12 | 2009, : http://journals.openedition.org/insitu/6849
- Présentation de l'église Saint-Jean-Bosco à Paris (avec une vue de la statue de saint Joseph). : https://www.patrimoine-histoire.fr/Patrimoine/Paris/Paris-Saint-Jean-Bosco.htm
- Lien vers "Le Messager du Raincy", 70e année : article sur le "Saint Joseph" de Serraz en page 4 du "Dossier". : https://data.over-blog-kiwi.com/0/77/50/05/20210317/ob_c82669_le-messager-mars-avril-2021.pdf
- Le "Christ-Roi" des Houches, oeuvre de Georges Serraz : https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Actualites/Protection-au-titre-des-monuments-historiques-2020-en-Auvergne-Rhone-Alpes/Les-Houches-Haute-Savoie-Christ-Roi
- Pauline Carminati, « Yvonne Parvillée, sculptrice de l'entre-deux-guerres », Raffl & Cie [en ligne] : https://raffl.hypotheses.org/1446
- Notice "Palissy" sur le chemin de croix de l'église Saint-Jean-Baptiste-du-Plateau à Ivry-sur-Seine. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/IM94000763
- Blog présentant diverses oeuvres de Georges Serraz dans la région de Châtillon-sur-Seine, dont un chemin de croix de même type que celui de Meaux. : http://www.christaldesaintmarc.com/georges-serraz-c738936

Illustrations

Vue d'une station du chemin de croix.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700047NUC4A

La statue de saint Joseph.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700044NUC4A

Statue de saint Joseph : vue de face.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700045NUC4A

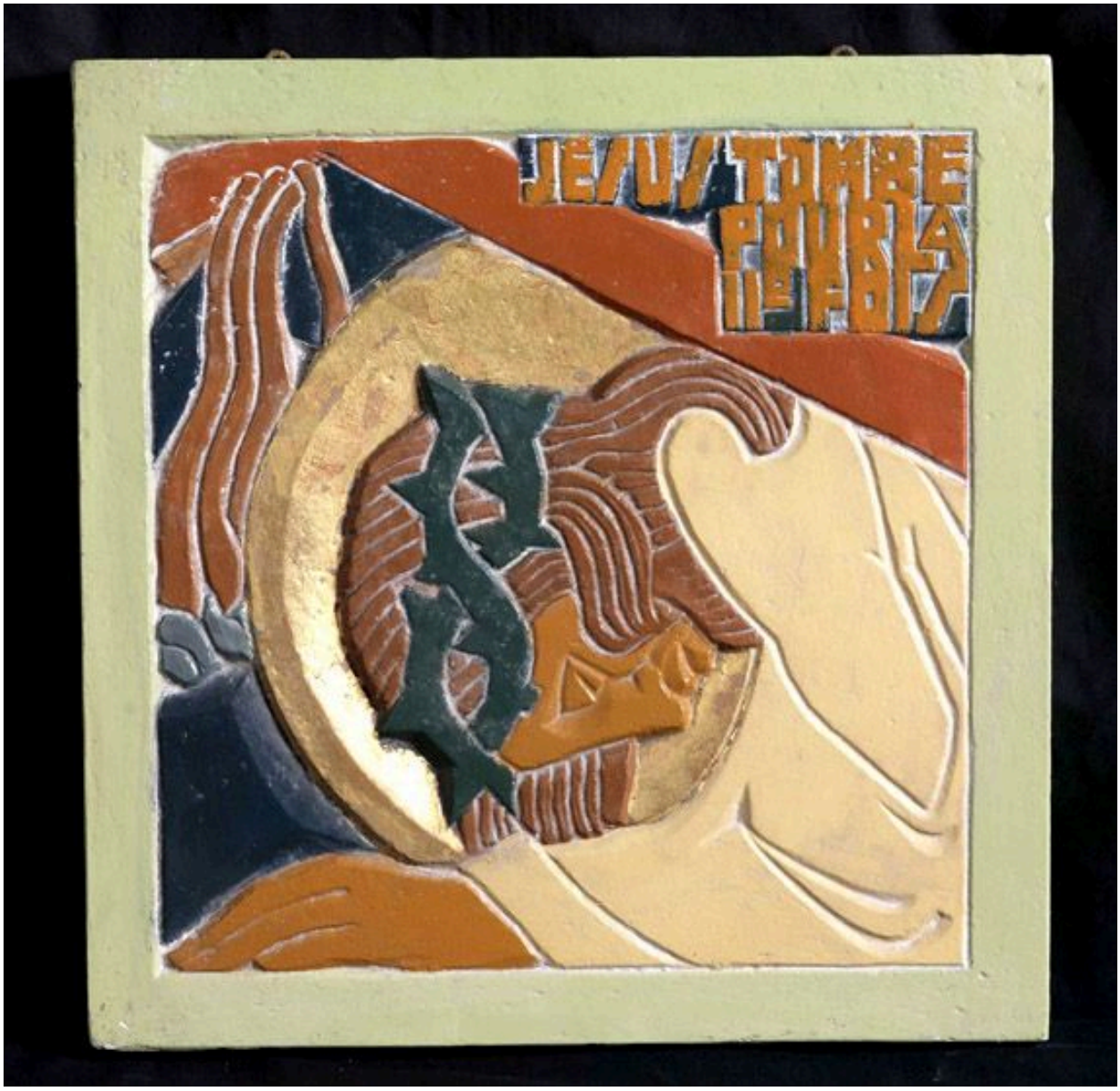


Statue de la Vierge à l'Enfant.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700046NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Nicolas de Meaux (IA77000618) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, 11 rue du Faubourg Saint-Nicolas
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
présentation du mobilier de l'église Saint-Nicolas de Meaux (IM77000235) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Nathalie Hubert
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Vue d'une station du chemin de croix.

IVR11_20087700047NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La statue de saint Joseph.

IVR11_20087700044NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Statue de saint Joseph : vue de face.

IVR11_20087700045NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Statue de la Vierge à l'Enfant.

IVR11_20087700046NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation