Île-de-France, Val-de-Marne
Valenton
13, 15 avenue de la Fontaine-Saint-Martin
cimetière intercommunal de la Fontaine-Saint-Martin

ensemble de 2 retables-paravents : L'arbre de vie, le cosmos

Références du dossier

Numéro de dossier : IM94001343
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bas-relief

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bâtiment des cérémonies

Historique

Les panneaux sont réalisés en 1974.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1974
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre (sculpteur) Sabatier (sculpteur)

Description

Auzelle projette ces deux pièces de mobilier afin de refermer les deux espaces délimités lorsque les éléments de cloisonnement du vaste espace de l'aire des cérémonies sont abaissés. Réalisés en étain pur travaillé sur feuille de laiton ajouré, martelé, fondu, ils constituent un fond de décor lors des cérémonies de divers cultes et camouflent la sonorisation. L'architecte choisit le sculpteur, Pierre Sabatier (1925-2003), adhérent au mouvement "Le Mur Vivant" qui milite pour l'intégration des arts dans l'architecture (il retravaillera avec Auzelle au cimetière de Villetaneuse). Il choisit également les thèmes des deux #uvres : des rythmes végétaux, « l'arbre de vie », et des rythmes cosmiques, sujets adaptés à la mixité de fonction de ces espaces. Ceux-ci conviennent autant aux cérémonies religieuses (la résurrection, l'immortalité dans la vie éternelle) que civiles (le renouvellement, la renaissance de la nature et la relève de la vie). Sabatier réalise deux oeuvres monumentales, à l'échelle de l'architecture, selon la technique qu'il privilégie durant les années 1970, de l'étain pur, travaillé sur des feuilles de laiton ajourées par fusion et aux contours déchirés.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : étain ; laiton

Mesures :
h=300 ; la=700

Représentations :

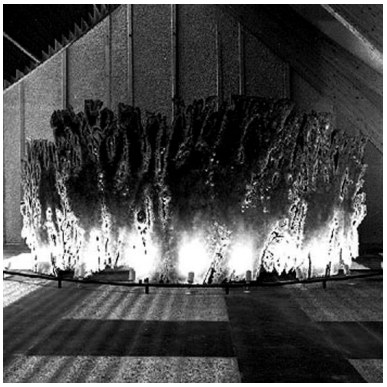
cosmos
arbre

Inscriptions & marques : date, inscription concernant l'auteur

Illustrations

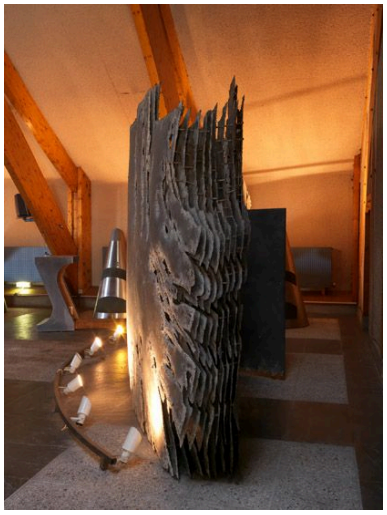
La livraison d'un des deux paravents déchargé du camion le transportant à l'aide d'une grue. Photographie NB, [1974]. Repro. Isabelle Duhau, Autr. Pierre (photographe) Joly, Autr. Véra (photographe) Cardot IVR11_20149400055NUCA

Un paravent durant sa mise en place. Photographie NB, [1974]. Repro. Isabelle Duhau, Autr. Pierre (photographe) Joly, Autr. Véra (photographe) Cardot IVR11_20149400056NUCA

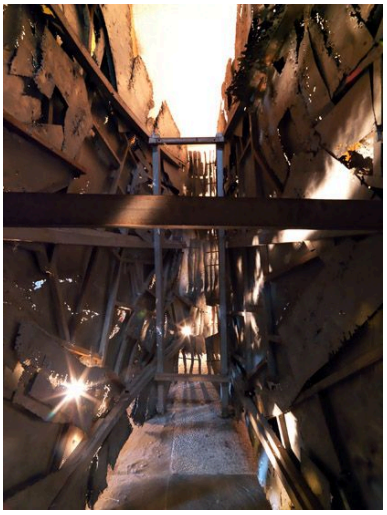


L'Arbre de vie. Repro. Isabelle Duhau IVR11_20149400057NUCA

Vue d'ensemble du paravent le Cosmos. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20149400016NUC4A



Vue de profil du paravent Le Cosmos, montrant la succession des dix feuilles métalliques assemblées formant le volume de la sculpture. A droite, la porte permettant d'entrer dans le volume. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20149400017NUC4A



Vue intérieure du volume sculpté. On distingue la structure métallique porteuse. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20149400019NUC4A

Détail de la signature de
Pierre Sabatier et des effets
de découpe et de surface de
l'étain sur les feuilles de laiton.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20149400018NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cimetière intercommunal de la Fontaine-Saint-Martin (IA94000516) Île-de-France, Val-de-Marne, Valenton, 13, 15 avenue de la Fontaine-Saint-Martin

Auteur(s) du dossier : Isabelle Duhau
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

La livraison d'un des deux paravents déchargé du camion le transportant à l'aide d'une grue. Photographie NB, [1974].

Référence du document reproduit :

- **CAP. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82. Valenton, cimetière intercommunal. Photographies.**
  /
  Cité de l'architecture et du patrimoine : Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82

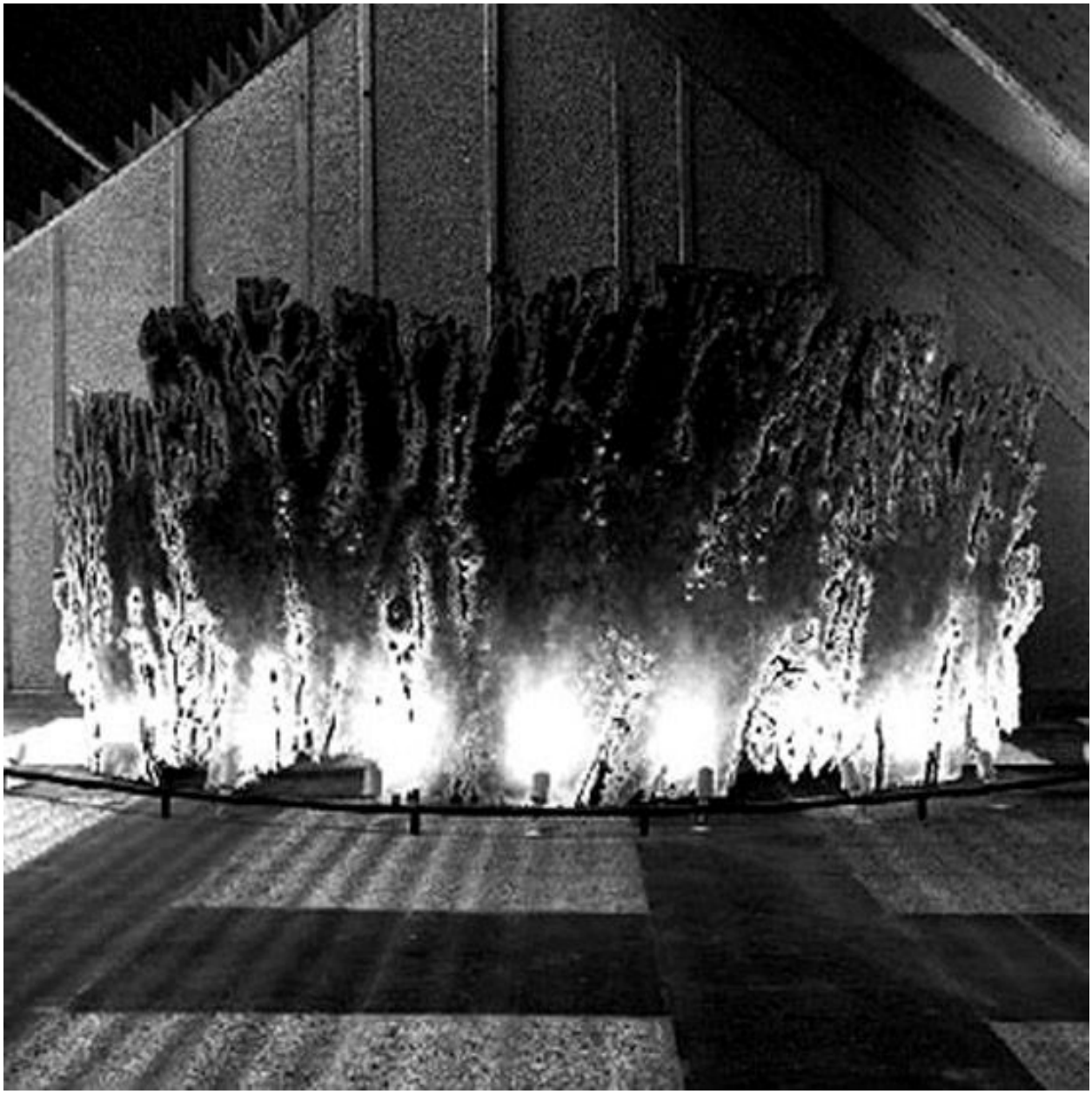
IVR11_20149400055NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Isabelle Duhau
Auteur du document reproduit : Pierre (photographe) Joly, Véra (photographe) Cardot
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Un paravent durant sa mise en place. Photographie NB, [1974].

Référence du document reproduit :

- **CAP. Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82. Valenton, cimetière intercommunal. Photographies.**
  /
  Cité de l'architecture et du patrimoine : Fonds Robert Auzelle 242 IFA, carton 57, affaire RA82

IVR11_20149400056NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Isabelle Duhau
Auteur du document reproduit : Pierre (photographe) Joly, Véra (photographe) Cardot
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



L'Arbre de vie.

Référence du document reproduit :

- http://www.pierresabatier.com/oeuvres/art_sacre/1974-valenton.htm (consulté le 03/09/2013)

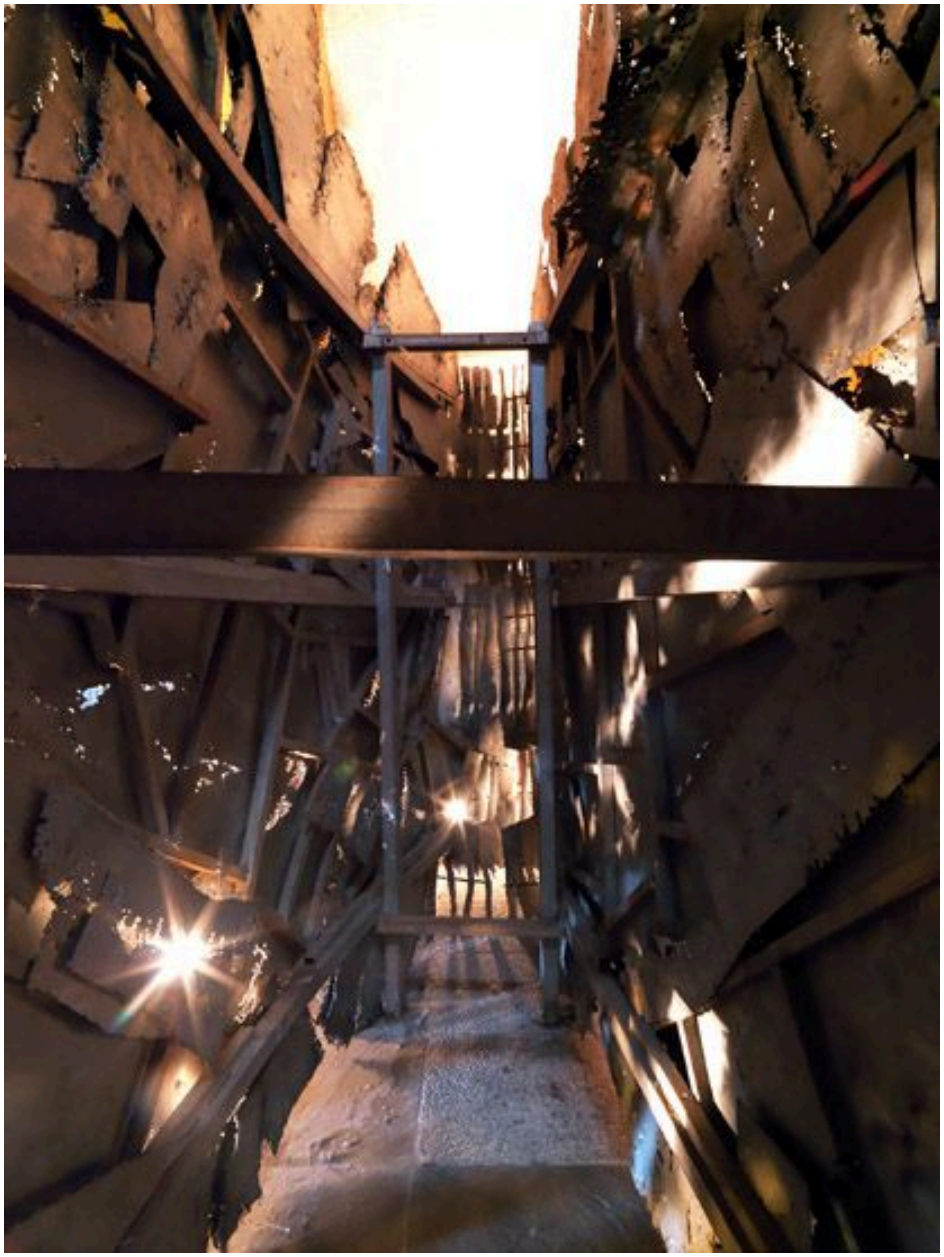
IVR11_20149400057NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Isabelle Duhau
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

Vue d'ensemble du paravent le Cosmos.

IVR11_20149400016NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2013
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de profil du paravent Le Cosmos, montrant la succession des dix feuilles métalliques assemblées formant le volume de la sculpture. A droite, la porte permettant d'entrer dans le volume.

IVR11_20149400017NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2013
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure du volume sculpté. On distingue la structure métallique porteuse.

IVR11_20149400019NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2013
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la signature de Pierre Sabatier et des effets de découpe et de surface de l'étain sur les feuilles de laiton.

IVR11_20149400018NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2013
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation