

Île-de-France, Val-de-Marne
Valenton
13, 15 avenue de la Fontaine-Saint-Martin
cimetière intercommunal de la Fontaine-Saint-Martin

ensemble de 2 retables-paravents : L'arbre de vie, le cosmos

Références du dossier

Numéro de dossier : IM94001343
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bas-relief

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bâtiment des cérémonies

Historique

Les panneaux sont réalisés en 1974.
Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1974
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Sabatier (sculpteur)

Description

Auzelle projette ces deux pièces de mobilier afin de refermer les deux espaces délimités lorsque les éléments de cloisonnement du vaste espace de l'aire des cérémonies sont abaissés. Réalisés en étain pur travaillé sur feuille de laiton ajouré, martelé, fondu, ils constituent un fond de décor lors des cérémonies de divers cultes et camouflent la sonorisation. L'architecte choisit le sculpteur, Pierre Sabatier (1925-2003), adhérent au mouvement "Le Mur Vivant" qui milite pour l'intégration des arts dans l'architecture (il retravaillera avec Auzelle au cimetière de Villetaneuse). Il choisit également les thèmes des deux œuvres : des rythmes végétaux, « l'arbre de vie », et des rythmes cosmiques, sujets adaptés à la mixité de fonction de ces espaces. Ceux-ci conviennent autant aux cérémonies religieuses (la résurrection, l'immortalité dans la vie éternelle) que civiles (le renouvellement, la renaissance de la nature et la relève de la vie). Sabatier réalise deux œuvres monumentales, à l'échelle de l'architecture, selon la technique qu'il privilégie durant les années 1970, de l'étain pur, travaillé sur des feuilles de laiton ajourées par fusion et aux contours déchirés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : étain ; laiton

Mesures :

h=300 ; la=700

Représentations :

cosmos
arbre

Inscriptions & marques : date, inscription concernant l'auteur

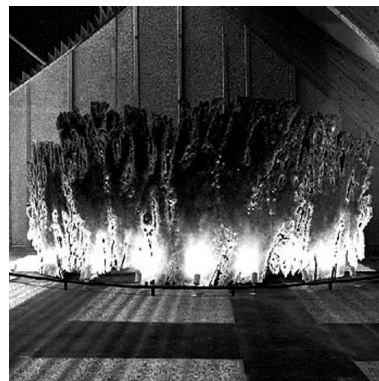
Illustrations



La livraison d'un des deux paravents déchargé du camion le transportant à l'aide d'une grue. Photographie NB, [1974].
Phot. Isabelle (reproduction) Duhau,
Autr. Pierre (photographe) Joly,
Autr. Véra (photographe) Cardot
IVR11_20149400055NUCA



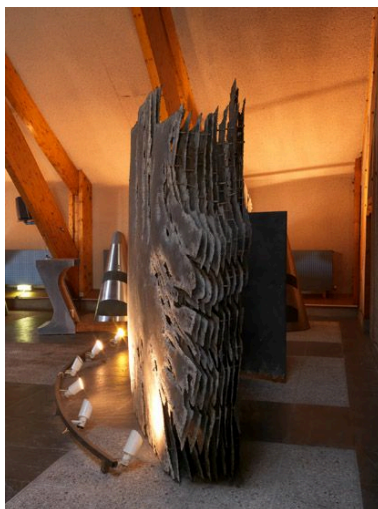
Un paravent durant sa mise en place. Photographie NB, [1974].
Phot. Isabelle (reproduction) Duhau,
Autr. Pierre (photographe) Joly,
Autr. Véra (photographe) Cardot
IVR11_20149400056NUCA



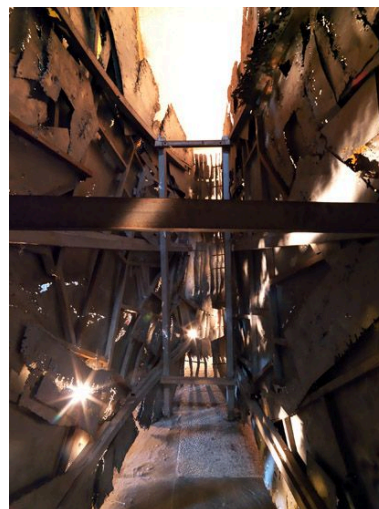
L'Arbre de vie.
Phot. Isabelle (reproduction) Duhau
IVR11_20149400057NUCA



Vue d'ensemble du paravent le Cosmos.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20149400016NUC4A



Vue de profil du paravent Le Cosmos, montrant la succession des dix feuilles métalliques assemblées formant le volume de la sculpture. A droite, la porte permettant d'entrer dans le volume.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20149400017NUC4A



Vue intérieure du volume sculpté. On distingue la structure métallique porteuse.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20149400019NUC4A



Détail de la signature de
Pierre Sabatier et des effets
de découpe et de surface de
l'étain sur les feuilles de laiton.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20149400018NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cimetière intercommunal de la Fontaine-Saint-Martin (IA94000516) Valenton, 13, 15 avenue de la Fontaine-Saint-Martin

Auteur(s) du dossier : Isabelle Duhau

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



La livraison d'un des deux paravents déchargé du camion le transportant à l'aide d'une grue. Photographie NB, [1974].

IVR11_20149400055NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle (reproduction) Duhau

Auteur du document reproduit : Pierre (photographe) Joly, Véra (photographe) Cardot

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un paravent durant sa mise en place. Photographie NB, [1974].

IVR11_20149400056NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle (reproduction) Duhau

Auteur du document reproduit : Pierre (photographe) Joly, Véra (photographe) Cardot

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Cité de l'architecture et du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'Arbre de vie.

IVR11_20149400057NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle (reproduction) Duhau

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



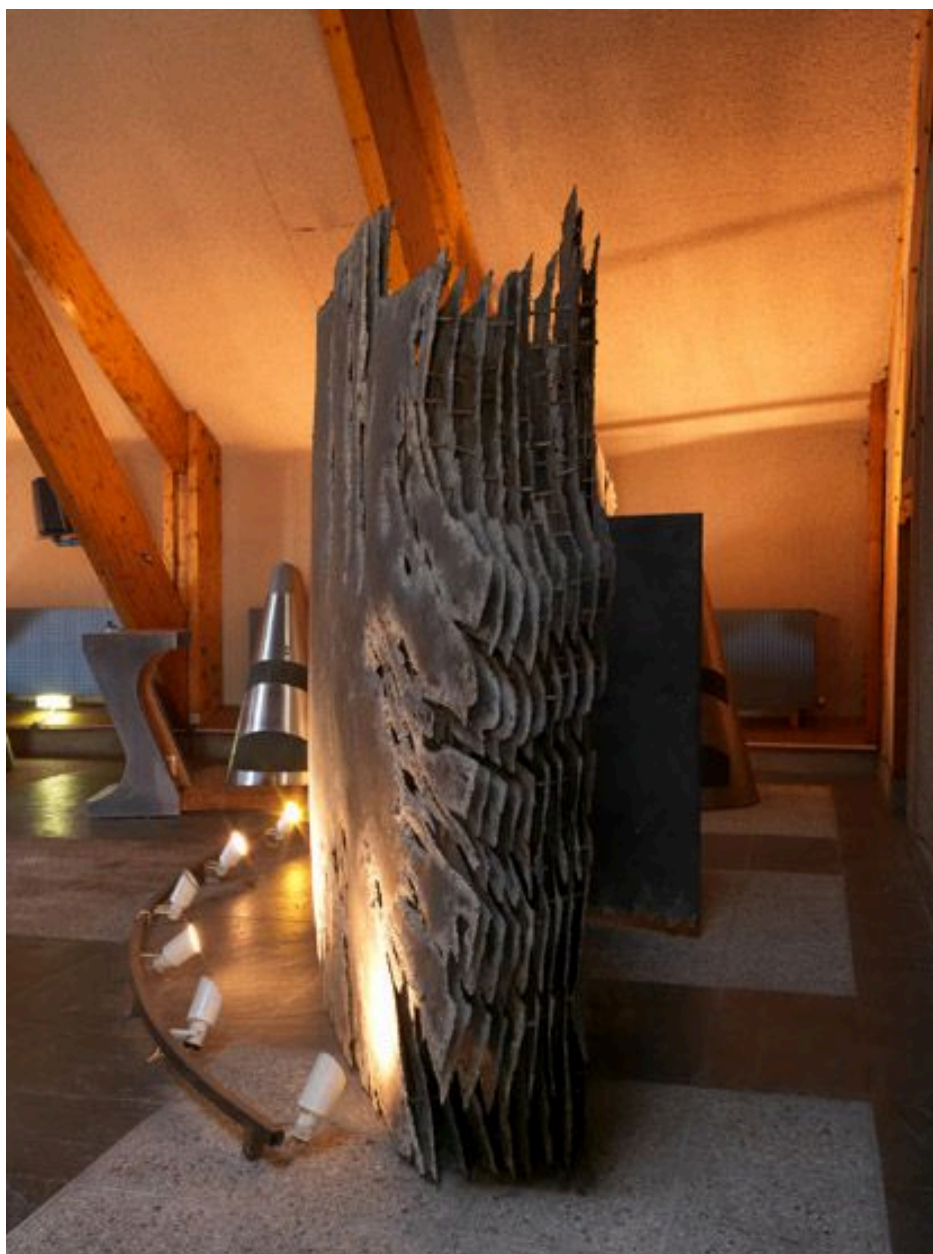
Vue d'ensemble du paravent le Cosmos.

IVR11_20149400016NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de profil du paravent Le Cosmos, montrant la succession des dix feuilles métalliques assemblées formant le volume de la sculpture. A droite, la porte permettant d'entrer dans le volume.

IVR11_20149400017NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure du volume sculpté. On distingue la structure métallique porteuse.

IVR11_20149400019NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la signature de Pierre Sabatier et des effets de découpe et de surface de l'étain sur les feuilles de laiton.

IVR11_20149400018NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation