Île-de-France, Paris
Paris 12e arrondissement
28 rue (de) Charenton

Ensemble de 2 verrières - Chapelle Saint-Rémi des Quinze-Vingts (ancien Hôtel des Mousquetaires noirs)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000256
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

La chapelle Saint-Rémi constitue l'un des seuls vestiges de l'ancien Hôtel des Mousquetaires noirs, édifié en 1699-1701 par R. de Cotte sur les plans de son maître J. Hardouin-Mansart, et désaffecté puis vendu en 1775. Le Cardinal Louis de Rohan l'acheta en 1780 en tant qu'administrateur, pour y transférer l'institution des Aveugles des Quinze-Vingts, fondée rue Saint-Honoré par saint Louis entre 1254 et 1261.
La chapelle Saint-Rémi, qui reprit le vocable de l'église de la rue Saint-Honoré, fut agrandie en 1789 de trois travées et d'une tribune, pour y accueillir une partie du mobilier provenant de l'ancienne chapelle de la rue Saint-Honoré, parmi laquelle des vitraux représentant la *Vierge* et Saints *Louis*, *Rémi*, *Joseph* et *Jean-Baptiste*. Pillée et fermée entre 1793 et 1800, elle fut ensuite louée à la Ville de Paris pendant tout le XIXe siècle pour abriter la paroisse Saint-Antoine, succursale de l'église Sainte-Marguerite tout en servant de chapelle pour l'hospice.
Aujourd'hui deux autres verrières d'inspiration encore gallicane et légitimiste, anonymes mais datées de 1892, décorent le chœur ; leurs encadrements en retables composés d'après un même carton, l'emploi généreux d'émaux bleus et rouges et les nombreux verres gravés rappellent les œuvres que créait cinquante ans auparavant la Manufacture de Sèvres. Lors de la reconstruction de l'ensemble de l'hôpital entre 1956 et 1966, la nef de la chapelle fut abattue, puis reconstruite. La destruction de la chapelle étant à nouveau à l'ordre du jour en 1976, une mesure de protection par les Monuments historiques la sauva de cette issue.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1892

Description

Baies 1, 2 (1 lancette, H.3xL.1). *Saint Antoine* tenant une croix (1). *Saint Louis* portant la couronne d'épines (2) ; inscriptions nominatives dans des médaillons. Encadrements retabulaires néo-Renaissance ; larges bordures composées de motifs héraldiques présentés sur de petites consoles : croix rayonnantes, licornes debout, lions debout, rosaires (1), castilles, fleurs de lys, aigles, lions debout couronnés (2) ; au bas des lancettes, « ORA PRO PAROCHIA » et « ORA PRO GALLIA ». Datés 1892.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Mesures : h : 3 mla : 1 m

Représentations :
saint Antoine
saint Louis

Inscriptions & marques : date (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :
Datés 1892

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre immeuble, 1976/06/15
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives des Quinze-Vingts. n° 6505.
- Archives de Paris. VM 32-37.
  supplément n° 6
- DRAC Ile-de-France, CRMH. **Dossier Hôpital des Quinze-Vingts**.

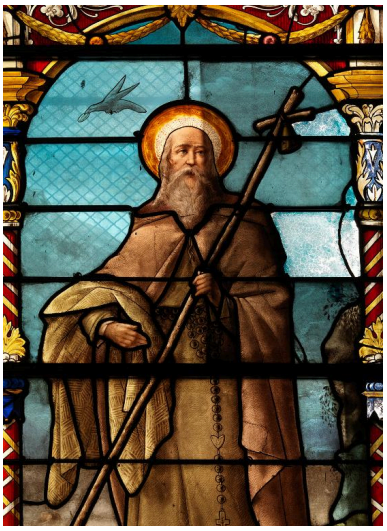
Bibliographie

- DUPLESSY, E. **Paris religieux. Guide artistique, historique et pratique dans les églises, chapelles, pélerinages et oeuvres de Paris.** 1900.
  p. 152-154
- VAUGHAN, E. **Notice historique sur les Quinze-Vingts**. Melun, 1909.
- **Deux siècles d'histoire hospitalière, 1947**
  VALLERY-RADOT, P. **Deux siècles d'histoire hospitalière**. Paris, Paul Dupont, 1947, t. 1.
- BAURIT, M. **Les Quinze-Vingts**. Paris, 1965.
- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.
  p. 191
- DERENS, I. **L'Hôtel des Mousquetaires Noirs et l'Hospice des Quinze-Vingts**. In *Le XIIe arrondissement, Traditions et Actualités*. Paris, DAAVP, 1996, p. 86-98.

Illustrations

Vue intérieure de la chapelle et des verrières du choeur.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500708NUC4A

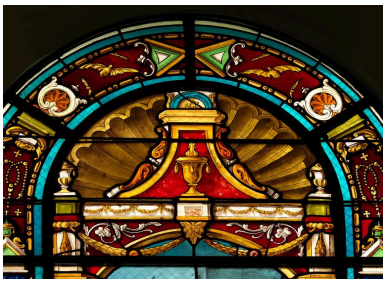
Chapelle Saint-Remi des Quinze-Vingt, verrière du choeur (baie 1), saint Antoine, encadrement néo-Renaissance, 1892.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500709NUC4A



Verrière du choeur (baie 1), Saint Antoine, détail
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500710NUC4A

Verrière du choeur (baie 1), Saint Antoine, détail
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500711NUC4A

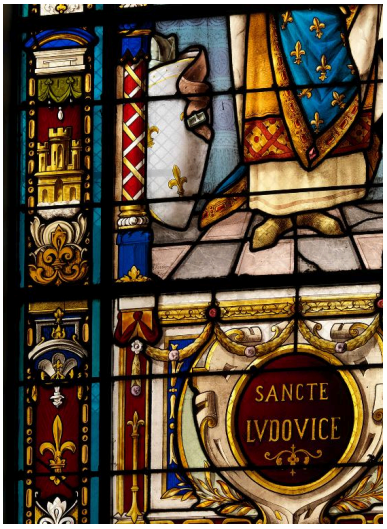
Verrière du choeur (baie 1), Saint Antoine, détail du soubassement.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500712NUC4A



Verrière du choeur (baie 1), Saint Antoine, détail du dais et de la coquille néo-Renaissance.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500713NUC4A

Verrière du choeur (baie 2), Saint Louis, encadrement néo-Renaissance.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500714NUC4A

Verrière du choeur (baie 2), Saint Louis, détail.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500715NUC4A



Verrière du choeur (baie 2), Saint Louis, détails de la bordure et du soubassement.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500716NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue intérieure de la chapelle et des verrières du choeur.

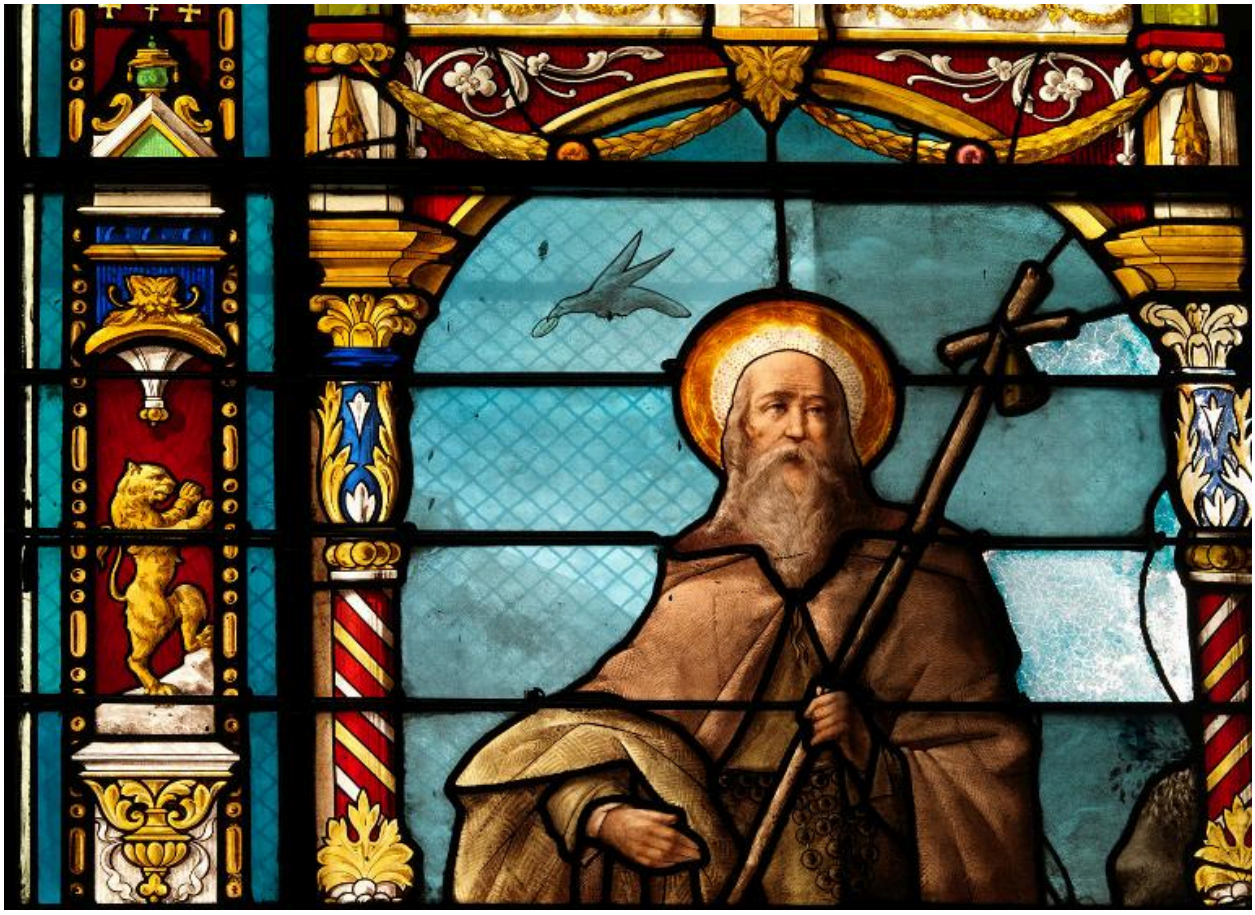
IVR11_20107500708NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle Saint-Remi des Quinze-Vingt, verrière du choeur (baie 1), saint Antoine, encadrement néo-Renaissance, 1892.

IVR11_20107500709NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière du choeur (baie 1), Saint Antoine, détail

IVR11_20107500710NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière du choeur (baie 1), Saint Antoine, détail

IVR11_20107500711NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière du choeur (baie 1), Saint Antoine, détail du soubassement.

IVR11_20107500712NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière du choeur (baie 1), Saint Antoine, détail du dais et de la coquille néo-Renaissance.

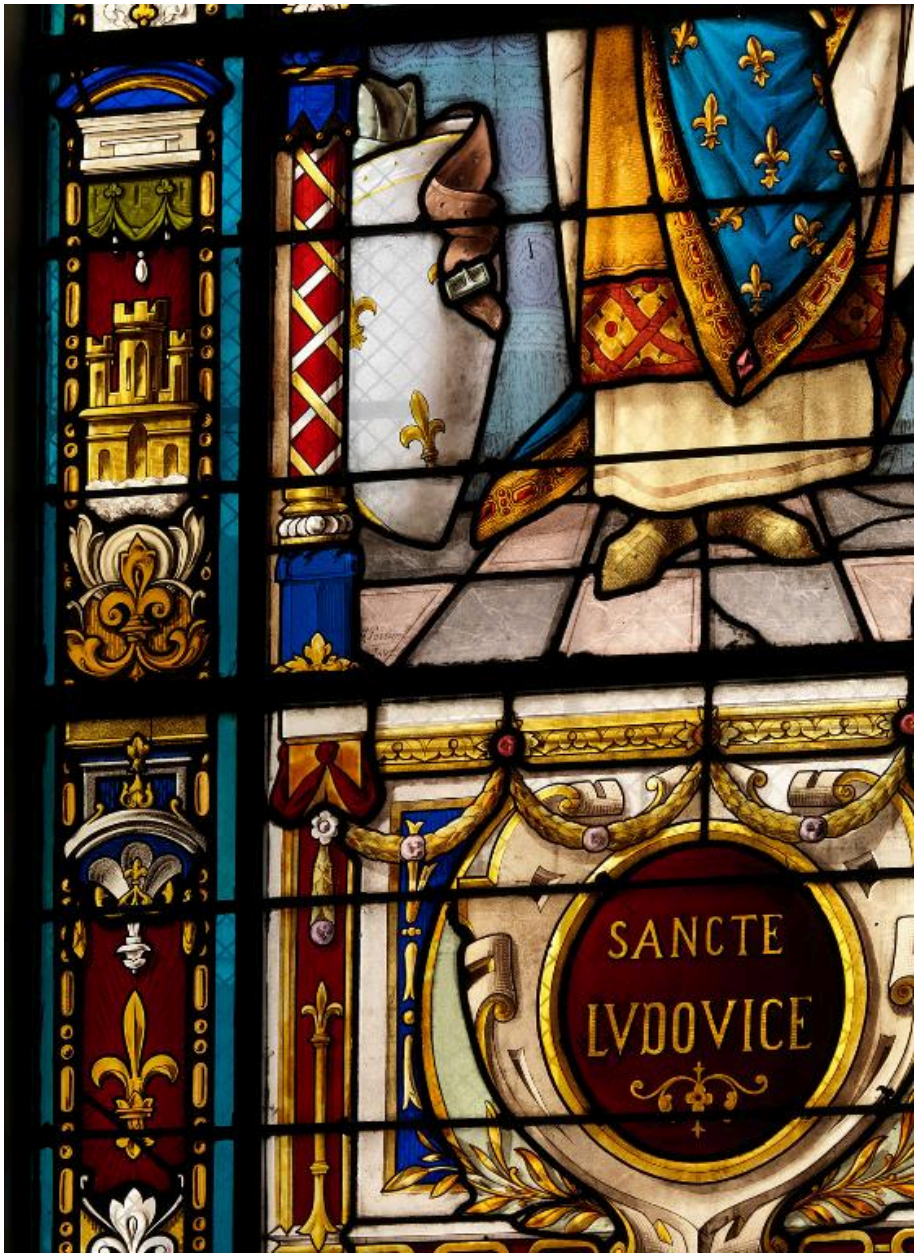
IVR11_20107500713NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière du choeur (baie 2), Saint Louis, encadrement néo-Renaissance.

IVR11_20107500714NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière du choeur (baie 2), Saint Louis, détail.

IVR11_20107500715NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière du choeur (baie 2), Saint Louis, détails de la bordure et du soubassement.

IVR11_20107500716NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation