Île-de-France, Val-d'Oise
Soisy-sous-Montmorency
avenue Kellermann
hippodrome d'Enghien

carrelage mural (10) La Rue ; Le Boulevard ; Danseurs et Patineurs ; Vols d'oiseaux ; Jeux d'enfants

Références du dossier

Numéro de dossier : IM95000531
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : carrelage mural
Titres : La Rue , Le Boulevard , Danseurs et Patineurs , Vols d'oiseaux , Jeux d'enfants

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : salon du premier étage - 10 panneaux

Historique

Les panneaux, formant un ensemble de 10 pièces, proviennent de l'hippodrome de Saint-Ouen, fermé en 1907, et ont été déposés à l'hippodrome d'Enghien. Représentant des cènes de genre, des scènes enfantines et des vols d¿oiseaux, ils sont l'oeuvre de la manufacture lorraine de faïence fine, Sarreguemines, qui avait à Paris un siège social et un dépôt au 28, rue de Paradis. Ces premiers décors imprimés en couleur apparaissent à Sarreguemines vers 1890. Les quatre panneaux figurent des danseurs et des patineurs, situés dans un salon du premier étage de la tribune du pesage, sont imprimés d¿après des dessins de Jules Chéret (1836-1932). Souvent qualifié de « père de l'affiche moderne », il a à son actif plus de mille affiches dont une pour la saison 1898 du casino dEnghien figurant personnages féminins et enfants de la même veine que le décor de l'hippodrome. Peintre et décorateur, ses sujets favoris sont souvent féminins, mais il a aussi une prédilection pour les clowns, les danseuses et les enfants, constituant une sorte de chronique de l'époque. Les mêmes modèles sont souvent utilisés à des fins différentes telle la danseuse en tutu jaune figurant tantôt sur une affiche des coulisses de l¿Opéra au musée Grévin (1891), reproduite sur un paravent ou sur un panneau de faïence. On peut lui attribuer également le dessin des deux panneaux représentant des jeux d'enfants, situés dans la salle de pesage. Les deux grands panneaux, situés dans un autre salon du premier étage, La Rue, datée de 1896, et Le boulevard, de 1902, ont été exécutés à partir d'oeuvres de Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923). De taille imposante (3,5m sur 2,2m), ils sont les plus célèbres panneaux artistiques de Sarreguemines, créés pour orner les locaux de la faïencerie rue de Paradis. Sur La Rue, la provenance de « Sarreguemines Paris », est donnée non seulement par l'inscription en bas à gauche mais aussi par celle figurant de manière originale sur le pignon d'un immeuble situé à l'arrière de la composition : « Faïences artistiques de Sarreguemines ». Plus qu'une simple reproduction, il s'agit là d'une véritable traduction de l'oeuvre de Steinlen sur céramique : le motif a été transposé sur les carreaux au moyen de craies céramiques qui préservent l'aspect sanguine et fusain du dessin original. Le modèle préparatoire pour Le Boulevard, une gouache sur papier de même format que le panneau, est conservé au château de Maisons-Laffitte, déposé en 1989 par la Société sportive d'Encouragement au musée du Cheval.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle
Dates : 1896, 1902
Auteur(s) de l'oeuvre : Sarreguemines (céramiste), Jules Cheret (peintre), Steinlen Théophile Alexandre (peintre)

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : céramique

Matériaux : céramique

Représentations :
représentation animalière ; canard, mouette
scène : société et vie sociale
représentation humaine : danseur, patineur
scène : enfant, jouet

Inscriptions & marques : inscription, signature

Précisions et transcriptions :

Signature : la marque de l'entreprise de Sarreguemines est inscrite en bas à gauche sur le panneau de la danseuse en tutu jaune ; inscription sur le même panneau en bas à droite : Sarreguemines d'après Cheret.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations

Vue du panneau ""Le Boulevard"", 1902, exécuté par la faïencerie de Sarreguemines d'après une oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Théophile Alexandre Steinlen, Autr. Faïencerie de Sarreguemines (entreprise) IVR11_20089500223NUC4A

Vue du panneau ""La Rue"", 1896, exécuté par la faïencerie de Sarreguemines d'après une oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Théophile Alexandre Steinlen, Autr. Faïencerie de Sarreguemines (entreprise) IVR11_20089500222NUC4A

Vue de l'un des quatre panneaux exécutés par la faïencerie de Sarreguemines d'après des dessins de l'affichiste Jules Chéret, fin du XIXe siècle-début XXe siècle. Patineuse au manteau rouge. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Jules (dessinateur) Chéret, Autr. Faïencerie de Sarreguemines (entreprise) IVR11_20089500225NUC4A

Vue de l'un des quatre panneaux exécutés par la faïencerie de Sarreguemines d'après des dessins de l'affichiste Jules Chéret, fin du XIXe siècle-début XXe siècle. Patineuse au manteau jaune. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Jules (dessinateur) Chéret, Autr. Faïencerie de Sarreguemines (entreprise) IVR11_20089500224NUC4A

Vue de l'un des quatre panneaux exécutés par la faïencerie de Sarreguemines d'après des dessins de l'affichiste Jules Chéret, fin du XIXe siècle-début XXe siècle. Couple de patineurs. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Jules (dessinateur) Chéret, Autr. Faïencerie de Sarreguemines (entreprise) IVR11_20089500226NUC4A

Vue de l'un des quatre panneaux exécutés par la faïencerie de Sarreguemines d'après des dessins de l'affichiste Jules Chéret, fin du XIXe siècle-début XXe siècle. Danseuse au tutu jaune. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Jules (dessinateur) Chéret, Autr. Faïencerie de Sarreguemines (entreprise) IVR11_20089500227NUC4A

Détail de la marque de la faïencerie de Sarreguemines à l'angle inférieur gauche du panneau de la danseuse au tutu jaune. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500231NUC4A

Vue de l'un des deux panneaux représentant des vols d'oiseaux : mouettes. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500229NUC4A

Vue de l'un des deux panneaux représentant des vols d'oiseaux : canards. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500228NUC4A

Vue d'ensemble du panneau avec une fillette et un garçonnet tirant un chariot.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500239NUC4A

Vue d'ensemble du panneau représentant une fillette et des jouets.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500238NUC4A

Dossiers liés

Édifice : hippodrome d'Enghien (IA95000375) Île-de-France, Val-d'Oise, Soisy-sous-Montmorency, avenue Kellermann

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du panneau ""Le Boulevard"", 1902, exécuté par la faïencerie de Sarreguemines d'après une oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen.

IVR11_20089500223NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Théophile Alexandre Steinlen, Faïencerie de Sarreguemines (entreprise)
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du panneau ""La Rue"", 1896, exécuté par la faïencerie de Sarreguemines d'après une oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen.

IVR11_20089500222NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Théophile Alexandre Steinlen, Faïencerie de Sarreguemines (entreprise)
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'un des quatre panneaux exécutés par la faïencerie de Sarreguemines d'après des dessins de l'affichiste Jules Chéret, fin du XIXe siècle-début XXe siècle. Patineuse au manteau rouge.

IVR11_20089500225NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Jules (dessinateur) Chéret, Faïencerie de Sarreguemines (entreprise)
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'un des quatre panneaux exécutés par la faïencerie de Sarreguemines d'après des dessins de l'affichiste Jules Chéret, fin du XIXe siècle-début XXe siècle. Patineuse au manteau jaune.

IVR11_20089500224NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Jules (dessinateur) Chéret, Faïencerie de Sarreguemines (entreprise)
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'un des quatre panneaux exécutés par la faïencerie de Sarreguemines d'après des dessins de l'affichiste Jules Chéret, fin du XIXe siècle-début XXe siècle. Couple de patineurs.

IVR11_20089500226NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Jules (dessinateur) Chéret, Faïencerie de Sarreguemines (entreprise)
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'un des quatre panneaux exécutés par la faïencerie de Sarreguemines d'après des dessins de l'affichiste Jules Chéret, fin du XIXe siècle-début XXe siècle. Danseuse au tutu jaune.

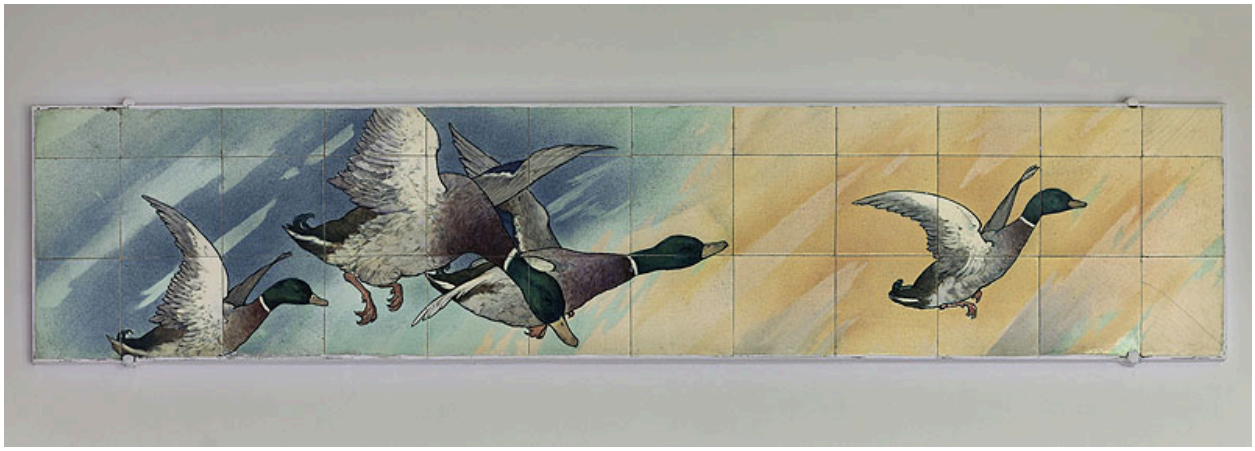
IVR11_20089500227NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Jules (dessinateur) Chéret, Faïencerie de Sarreguemines (entreprise)
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la marque de la faïencerie de Sarreguemines à l'angle inférieur gauche du panneau de la danseuse au tutu jaune.

IVR11_20089500231NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'un des deux panneaux représentant des vols d'oiseaux : mouettes.

IVR11_20089500229NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'un des deux panneaux représentant des vols d'oiseaux : canards.

IVR11_20089500228NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble du panneau avec une fillette et un garçonnet tirant un chariot.

IVR11_20089500239NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble du panneau représentant une fillette et des jouets.

IVR11_20089500238NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation