

Île-de-France, Yvelines
Mantes-la-Jolie
place de l'Etape
Collégiale Notre-Dame

vestiges du dépôt lapidaire de la collégiale

Références du dossier

Numéro de dossier : IM78002680
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : élément d'architecture, sculpture
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AB, 225

Historique

Alphonse Durand, architecte mantais, chargé en 1851 des travaux de rénovation de la tour nord, se consacra aussi à retrouver et sauvegarder les sculptures disparues ou mutilées de la collégiale. Il en acquit plusieurs auprès d'un habitant de Mantes et en trouva également lors de chantiers locaux, notamment sur celui de la construction de la maison d'arrêt, où il trouva une cinquantaine de fragments dont les têtes de prophètes provenant du portail central de la collégiale. Malgré son attrait scientifique pour l'histoire et le style architectural du monument, Durand ne souhaita pas constituer de véritable musée lapidaire mais se contenta de rassembler tous les fragments dans la tribune sud de la Collégiale. Ces chefs-d'œuvre y restèrent longtemps, à l'abri des regards. En 1928 des aménagements sont réalisés dans les tribunes pour présenter un "petit musée lapidaire". Mais son accès est difficile et c'est un échec. Une grande partie a été déplacée au musée de l'Hôtel-Dieu. (voir le dossier IA78002202). Ces collections lapidaires ont été étudiées par Agnès Barruol, CAO, dans l'ouvrage Mantes médiévale, la collégiale au coeur de la ville. Elles ont fait l'objet de plusieurs classements en 1980, 2000 et 2002. Période(s) principale(s) : 2e moitié 12e siècle, 1ère moitié 14e siècle

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1980 ; 2000 ; 2002
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- "Les collections lapidaires de Notre-Dame de Mantes", Agnès Barruol, "Les collections lapidaires de Notre-Dame de Mantes", *Mantes médiévale. La collégiale au coeur de la ville*. Paris, Somogy. 2000, p. 150-157

Illustrations



Première partie du dépôt conservé dans les tribunes sud. Eléments en pierre et éléments en plâtre se cotoient.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801273NUC4A



Deuxième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud. Une gargouille à gauche et une statue de berger en plâtre en très mauvais état à droite.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801274NUC4A



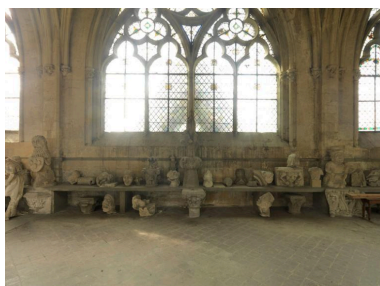
Tête de gargouille.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801301NUC4A



Pattes griffues de la gargouille.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801302NUC4A



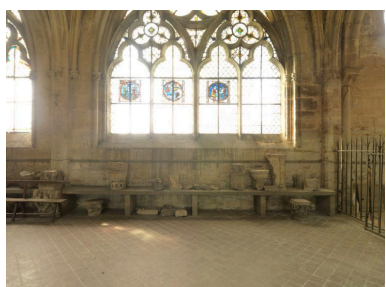
Troisième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud. Les têtes très grossières proviennent peut-être de la restauration du 19e siècle.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801275NUC4A



Quatrième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801276NUC4A



Cinquième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801277NUC4A



Statue décapitée.

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801307NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Collégiale Notre-Dame (IA78002176) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l' Etape,

Oeuvre(s) contenue(s) :

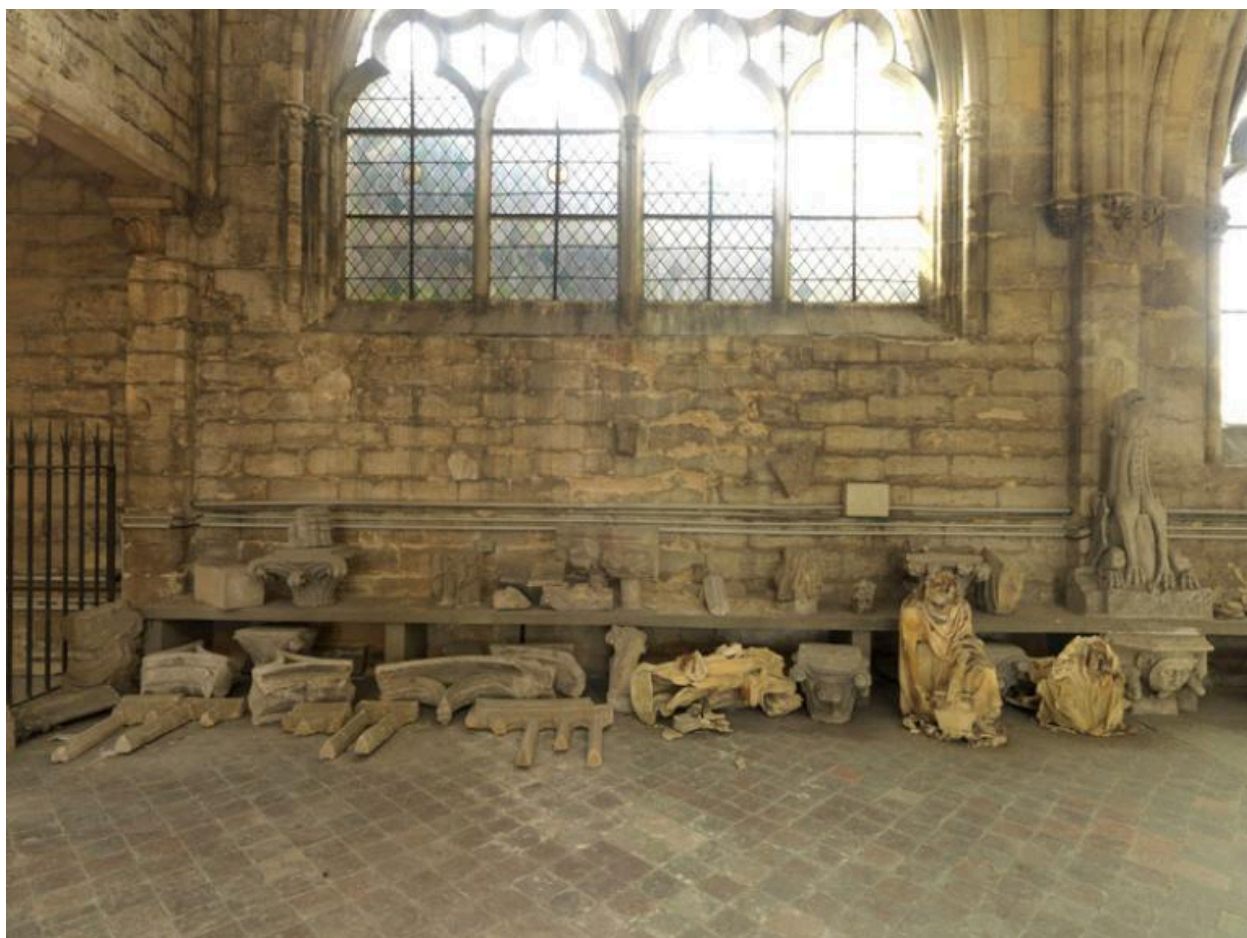
Oeuvre(s) en rapport :

Hôtel-Dieu, actuellement musée (IA78002202) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, , 1 rue Thiers

Le mobilier de la collégiale (IM78002671) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Première partie du dépôt conservé dans les tribunes sud. Eléments en pierre et éléments en plâtre se cotoient.

IVR11_20177801273NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Deuxième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud. Une gargouille à gauche et une statue de berger en plâtre en très mauvais état à droite.

IVR11_20177801274NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



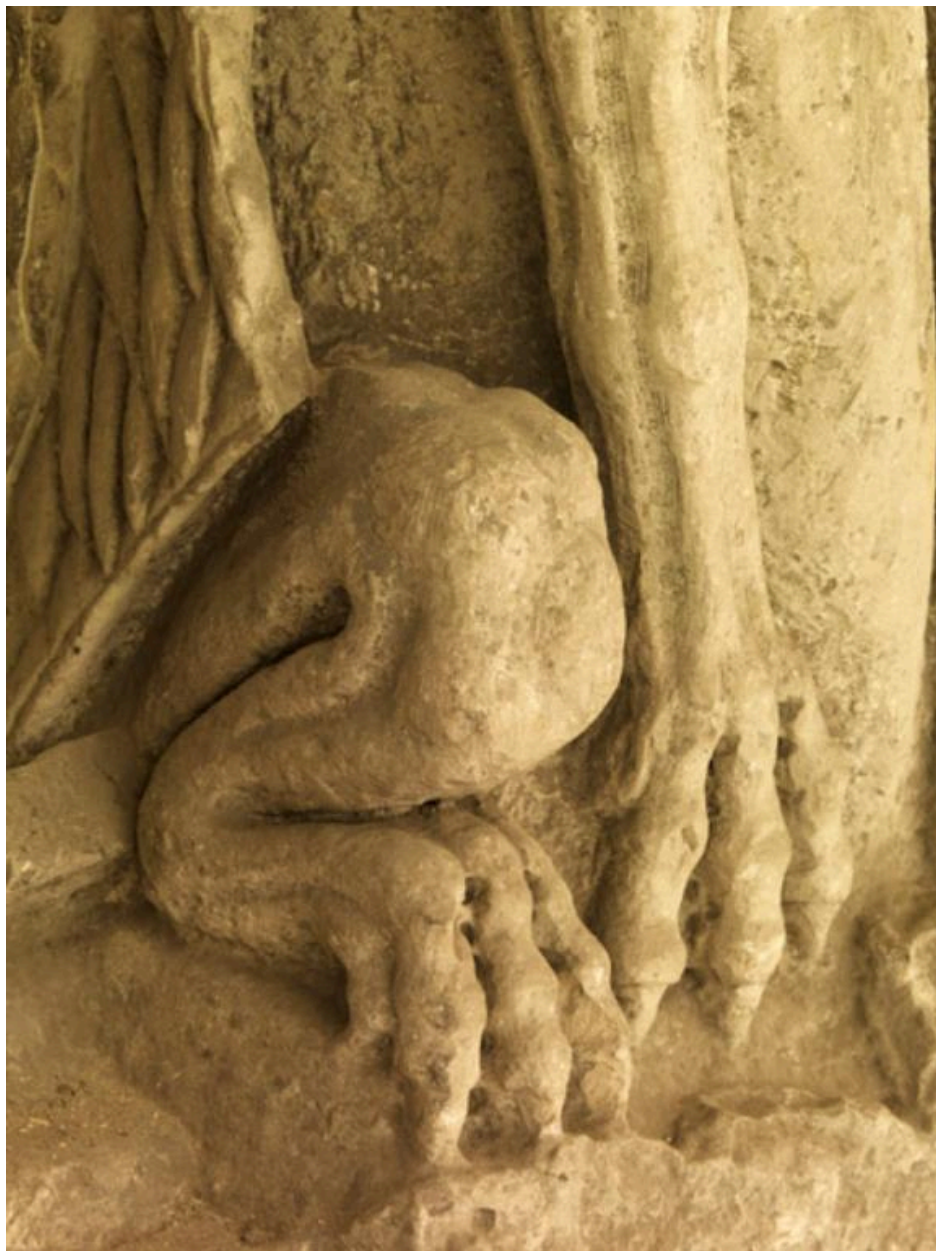
Tête de gargouille.

IVR11_20177801301NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pattes griffues de la gargouille.

IVR11_20177801302NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Troisième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud. Les têtes très grossières proviennent peut-être de la restauration du 19e siècle.

IVR11_20177801275NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



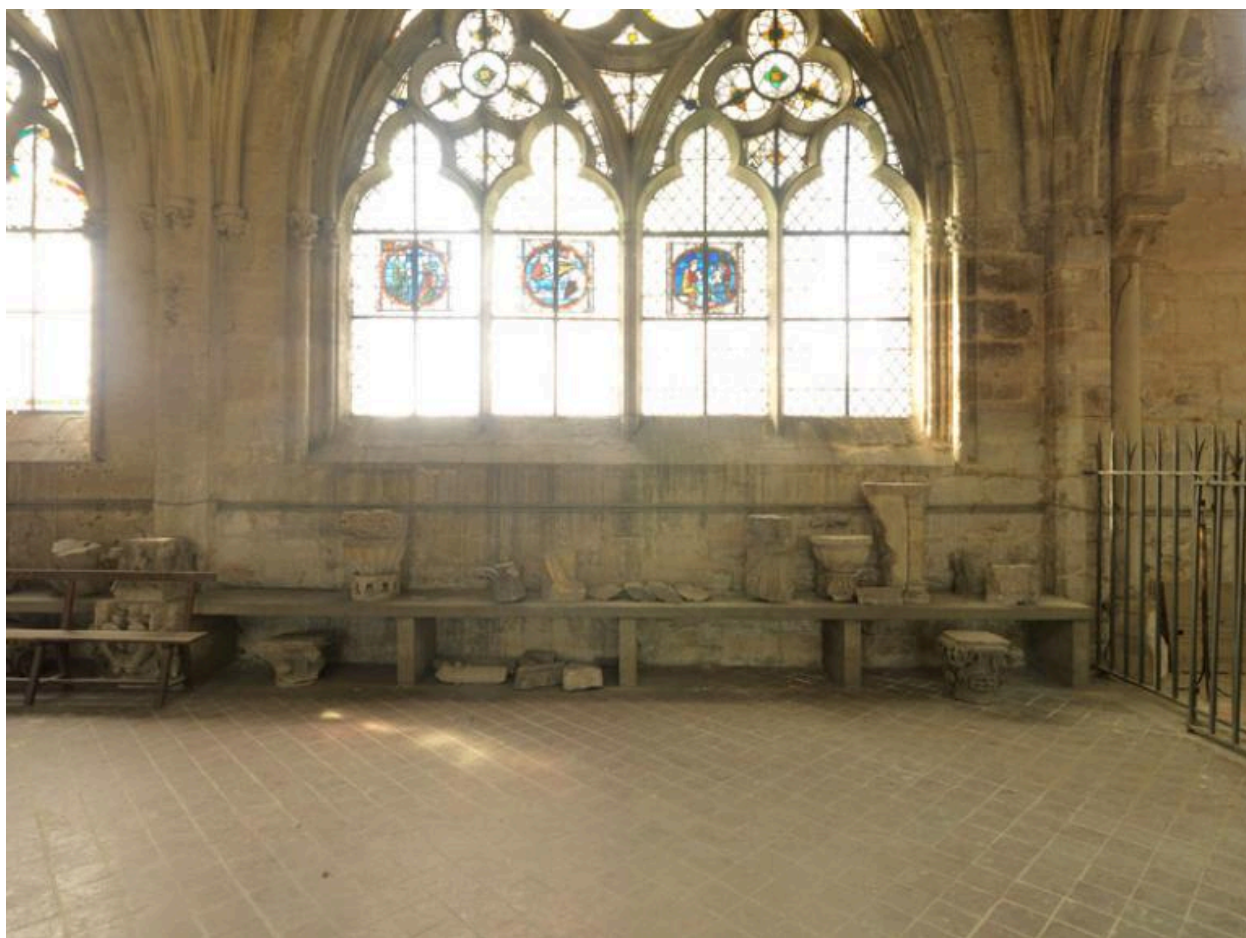
Quatrième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud.

IVR11_20177801276NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cinquième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud.

IVR11_20177801277NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue décapitée.

IVR11_20177801307NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation