

Île-de-France, Yvelines  
Mantes-la-Jolie  
place de l'Etape  
Collégiale Notre-Dame

## vestiges du dépôt lapidaire de la collégiale

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM78002680  
Date de l'enquête initiale : 2017  
Date(s) de rédaction : 2018  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : élément d'architecture, sculpture  
Titres :

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2014, AB, 225

### Historique

Alphonse Durand, architecte mantais, chargé en 1851 des travaux de rénovation de la tour nord, se consacra aussi à retrouver et sauvegarder les sculptures disparues ou mutilées de la collégiale. Il en acquit plusieurs auprès d'un habitant de Mantes et en trouva également lors de chantiers locaux, notamment sur celui de la construction de la maison d'arrêt, où il trouva une cinquantaine de fragments dont les têtes de prophètes provenant du portail central de la collégiale. Malgré son attrait scientifique pour l'histoire et le style architectural du monument, Durand ne souhaita pas constituer de véritable musée lapidaire mais se contenta de rassembler tous les fragments dans la tribune sud de la Collégiale. Ces chefs-d'œuvre y restèrent longtemps, à l'abri des regards. En 1928 des aménagements sont réalisés dans les tribunes pour présenter un "petit musée lapidaire". Mais son accès est difficile et c'est un échec. Une grande partie a été déplacée au musée de l'Hôtel-Dieu. (voir le dossier IA78002202). Ces collections lapidaires ont été étudiées par Agnès Barruol, CAO, dans l'ouvrage *Mantes médiévale, la collégiale au coeur de la ville*. Elles ont fait l'objet de plusieurs classements en 1980, 2000 et 2002.  
Période(s) principale(s) : 2e moitié 12e siècle, 1ère moitié 14e siècle

### Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1980 ; 2000 ; 2002  
Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Bibliographie

- **"Les collections lapidaires de Notre-Dame de Mantes"**,  
Agnès Barruol, "Les collections lapidaires de Notre-Dame de Mantes", *Mantes médiévale. La collégiale au coeur de la ville*. Paris, Somogy. 2000, p. 150-157

## Illustrations



Première partie du dépôt conservé dans les tribunes sud. Eléments en pierre et éléments en plâtre se cotoient.

Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20177801273NUC4A



Deuxième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud. Une gargouille à gauche et une statue de berger en plâtre en très mauvais état à droite.

Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20177801274NUC4A



Tête de gargouille.

Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20177801301NUC4A



Pattes griffues de la gargouille.

Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20177801302NUC4A



Troisième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud. Les têtes très grossières proviennent peut-être de la restauration du 19e siècle.

Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20177801275NUC4A



Quatrième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud.

Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20177801276NUC4A



Cinquième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud.

Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20177801277NUC4A



Statue décapitée.

Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20177801307NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : Collégiale Notre-Dame (IA78002176) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l' Etape,

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Hôtel-Dieu, actuellement musée (IA78002202) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, , 1 rue Thiers

Le mobilier de la collégiale (IM78002671) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



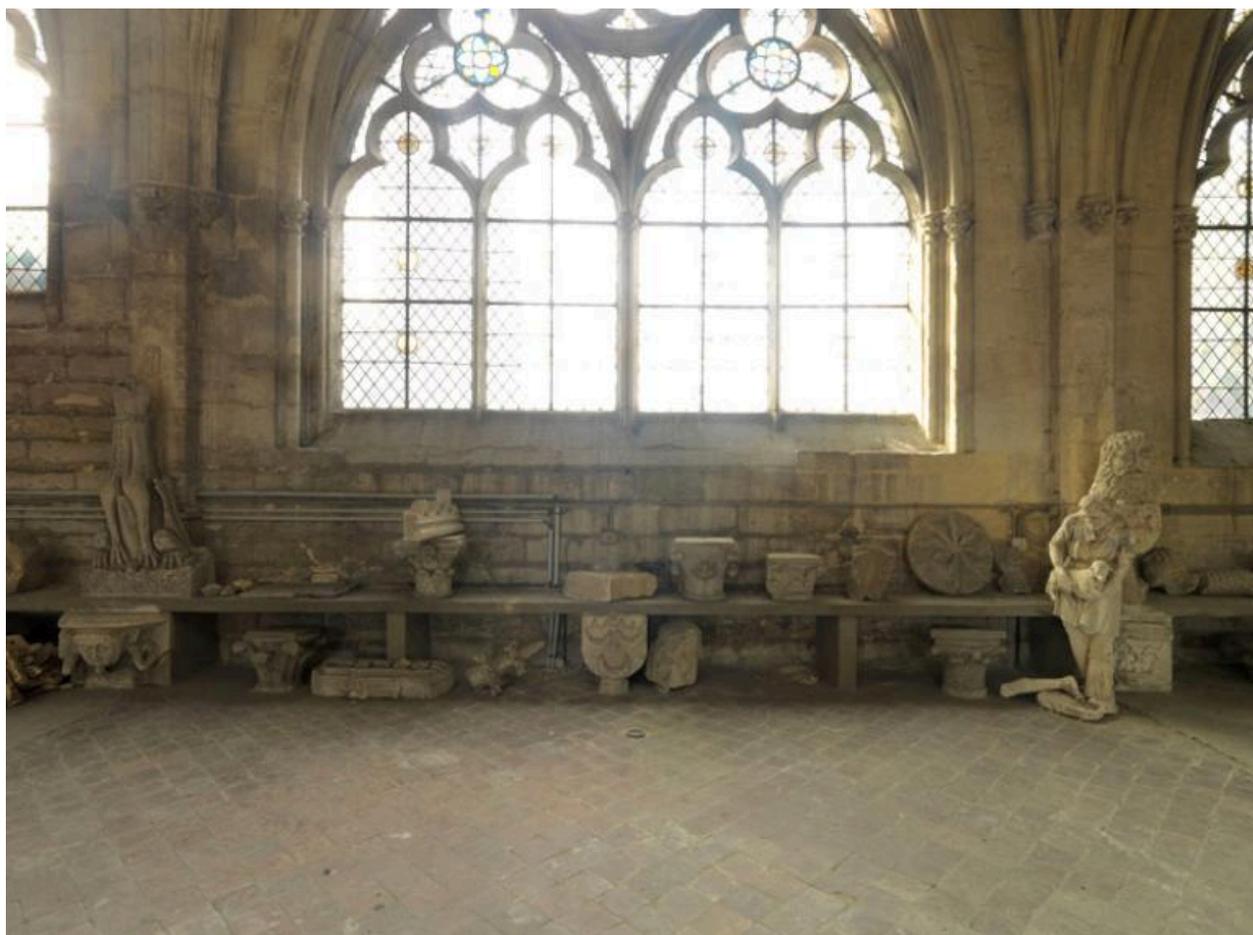
Première partie du dépôt conservé dans les tribunes sud. Eléments en pierre et éléments en plâtre se cotoient.

IVR11\_20177801273NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Deuxième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud. Une gargouille à gauche et une statue de berger en plâtre en très mauvais état à droite.

IVR11\_20177801274NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tête de gargouille.

IVR11\_20177801301NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pattes griffues de la gargouille.

IVR11\_20177801302NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Troisième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud. Les têtes très grossières proviennent peut-être de la restauration du 19e siècle.

IVR11\_20177801275NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



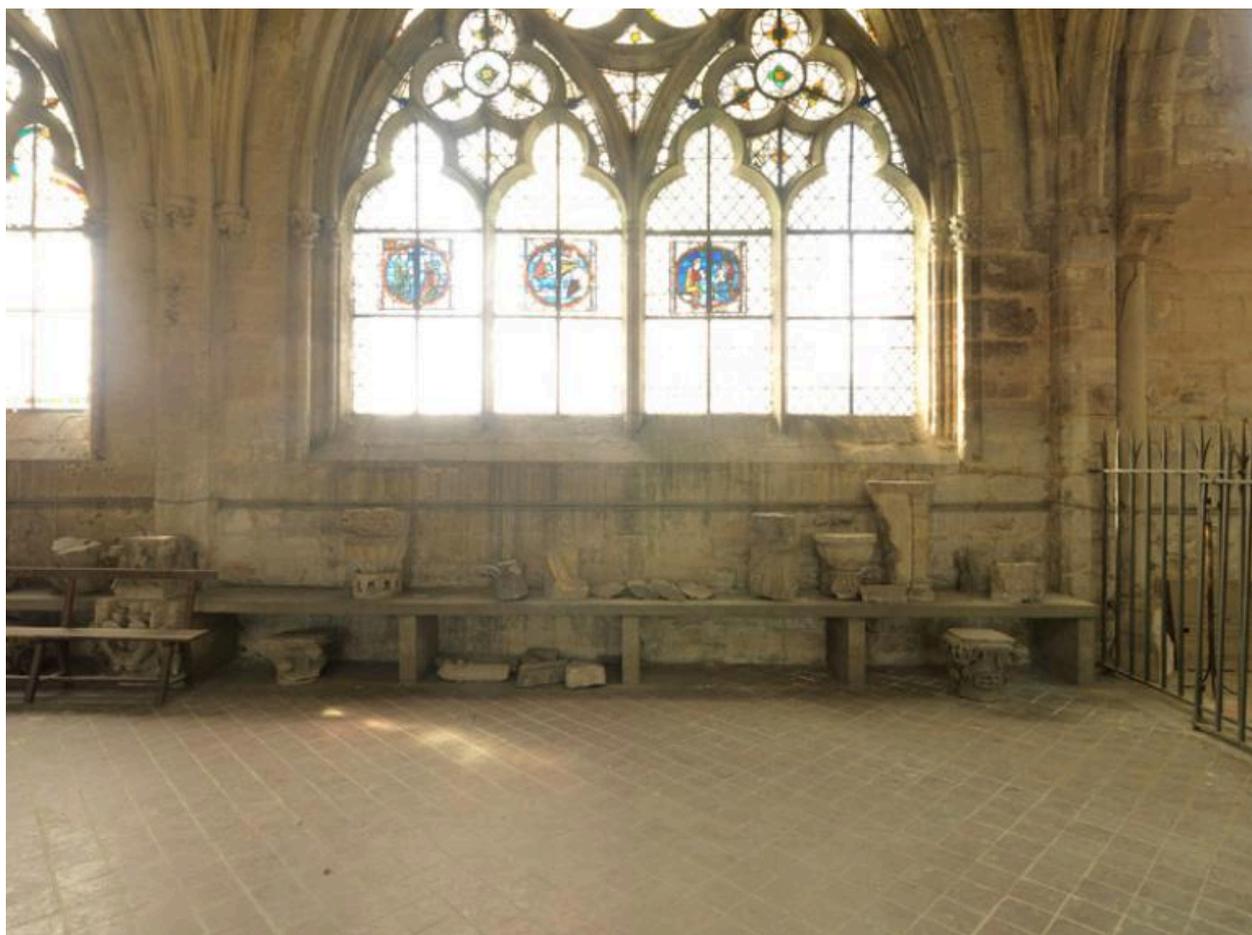
Quatrième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud.

IVR11\_20177801276NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cinquième partie du dépôt conservé dans les tribunes sud.

IVR11\_20177801277NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue décapitée.

IVR11\_20177801307NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation