

Île-de-France, Seine-et-Marne
Melun

fortification d'agglomération

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77000417
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : fortification d'agglomération
Parties constituantes non étudiées : ouvrage d'entrée, citadelle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales :

Historique

Au 4e ou 5e siècle, un castrum de refuge est construit dans l'île Saint-Etienne. Au début du 13e siècle, Philippe-Auguste ordonne le renforcement des fortifications, avec notamment la construction de deux enceintes sur les rives nord et sud de la Seine. La tâche est répartie entre trois architectes ou ingénieurs : Garnier pour l'île et la clôture du bourg du côté de Bière (= la paroisse Saint-Ambroise), Guillaume de Flamenville et maître Gautier pour le bourg qui se trouve au-delà du petit pont (= la paroisse Saint-Aspais). Les travaux commencent vers 1205 et sont rapidement menés : en 1210 est déjà mentionnée la porte du Marché de Melun. Les trois enceintes médiévales sont renforcées à la fin du 16e siècle, d'abord par les Ligueurs puis par l'ingénieur du roi Ambroise Bachot après la prise de la ville par Henri IV en avril 1590. Les travaux continuent sous le règne de Louis XIII : en 1616-1619, une campagne est menée sous la direction de Jean Fontaine et Rémy Collin, maître des oeuvres des bâtiments du roi. Des bastions, éperons et forts sont ainsi construits, notamment sur les principaux points de passage. Une citadelle est en outre élevée à l'est, sur la colline de Vaux-le-Pénil, mais elle est détruite dès 1615. L'ensemble des fortifications est peu à peu démantelé par les habitants qui, dès la deuxième moitié du 17e siècle, utilisent les murs pour y asseoir leurs maisons, y font des brèches et en pillent les pierres : la porte de Samois et la tour de Guindart sont ainsi incluses dans leur couvent par les Visitandines en 1639. La destruction des fortifications s'accélère au 18e siècle, hâtée par la concession des remparts à la municipalité en 1763. Les portes fortifiées sont détruites et remplacées par de grands pilastres en grès, les fossés, comblés, laissent place à des plantations d'arbres. La destruction s'achève dans la première moitié du 19e siècle. A l'heure actuelle, seuls quelques vestiges de murailles subsistent dans l'île et le quartier Saint-Aspais. Le tracé des fortifications se lit encore dans les boulevards qui ceignent en partie la ville ancienne.

Période(s) principale(s) : 4e siècle, 1er quart 13e siècle, 4e quart 16e siècle, 1er quart 17e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Garnier (architecte, attribution par travaux historiques), Flamenville Guillaume (architecte, attribution par travaux historiques), Gautier (architecte, attribution par travaux historiques), Ambroise Bachot (ingénieur, attribution par travaux historiques), Jean Fontaine (architecte, attribution par travaux historiques), Rémy Collin (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

Le rempart du Bas-Empire, autour de l'île Saint-Etienne, est une fortification en pierre de petit appareil et brique, qui réutilise dans ses fondations des blocs de grand appareil provenant de la parure monumentale de l'agglomération du Haut Empire. Les fortifications du 13e siècle sont des murs en calcaire, hauts de 6 à 7 mètres et épais de 2 mètres. Sur l'île, cette enceinte comprend deux portes flanquées de tourelles, implantées dans l'axe de la Grande rue (auj. rue Saint-Etienne) pour

contrôler les ponts. Sur les deux rives de la Seine, les remparts sont flanqués de tours cylindriques et carrées, et percés de sept portes à tourelles : trois sur la rive sud, quatre sur la rive droite. Ce dispositif est complété à la fin du 16^e siècle par des éperons au nord (porte des Carmes) et au sud (porte de Bière), ainsi que sur l'île (fort de l'Hirondelle).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; moyen appareil

Typologies et état de conservation

État de conservation : détruit

Liens web

- /dossinventaire/pdf/IA77000417.pdf : /dossinventaire/pdf/IA77000417.pdf

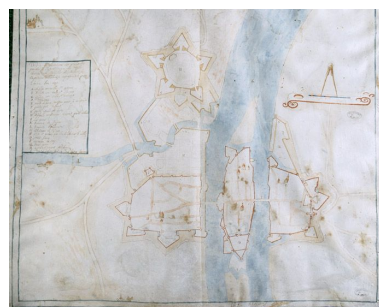
Illustrations



Vue à vol d'oiseau de la ville de Melun au XVI^e siècle (copie du XVIII^e siècle). Huile sur toile. (Musée municipal de Melun. inv. 80)
Phot. Musée municipal de Melun (reproduction)
IVR11_20057700589NUCA



Vue à vol d'oiseau de la ville de Melun au XVI^e siècle (copie du XVIII^e siècle), détail : la porte de Bière. (Musée municipal de Melun. inv. 80)
Phot. Musée municipal de Melun (reproduction)
IVR11_20057700608NUCA



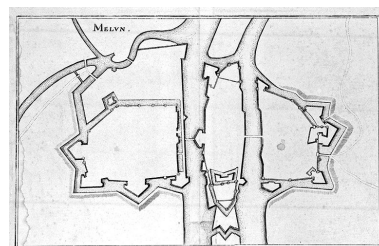
Désain est anotations des prinsipalles parties de la fortification des villes, chateau et sitadelles de Melun, du cappitaine Ambroise, representer par alfabe. L'en 1597. Vue d'ensemble du plan. Parchemin aquarellé. (BM Melun. BB 12)
Phot. Philippe Ayrault, Autr. Ambroise (cartographe) Bachot
IVR11_20067700073XA



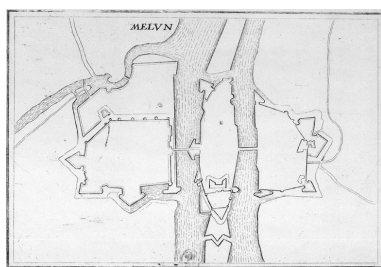
Détail du plan de Melun par Ambroise Bachot, 1597 : la citadelle. Parchemin aquarellé. (BM Melun. BB 12)
Phot. Philippe Ayrault, Autr. Ambroise (cartographe) Bachot
IVR11_20067700076XA



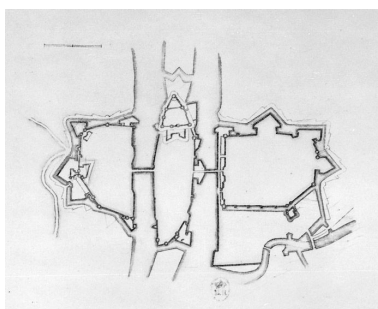
Meullun ville antique fortifié modernement, sur la rivière de Seine à 10 lieues de Paris. Profil de la ville depuis le nord-ouest, par Claude Chastillon. Début du XVII^e siècle. (BNF, Département des estampes. Topo Va Seine-et-Marne)
Phot. Département des Estampes (reproduction) Bibliothèque nationale de France, Autr. Claude Chastillon
IVR11_20057700344Z



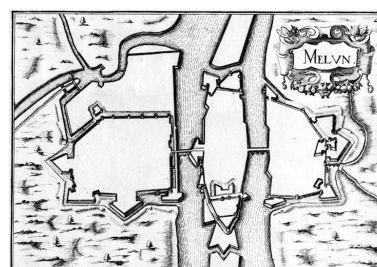
Plan des fortifications de la ville de Melun. Gravure sur papier, 17^e siècle (vers 1636). (BM Melun. BB 3)
Phot. Philippe Ayrault, Autr. Tassin
IVR11_20027701049X



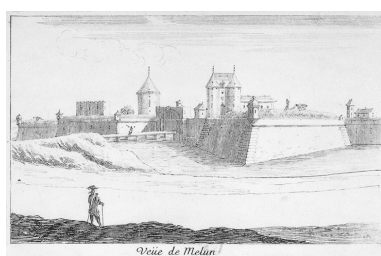
Plan de Tassin, XVIIe siècle (autre variante). (BNF, Département des estampes. Topo Va Seine-et-Marne)
Phot. Département des Estampes (reproduction) Bibliothèque nationale de France, Autr. Tassin
IVR11_20057700340Z



Plan de Tassin, XVIIe siècle (autre variante). (BNF, Département des estampes. Topo Va Seine-et-Marne)
Phot. Département des Estampes (reproduction) Bibliothèque nationale de France, Autr. Tassin
IVR11_20057700342Z



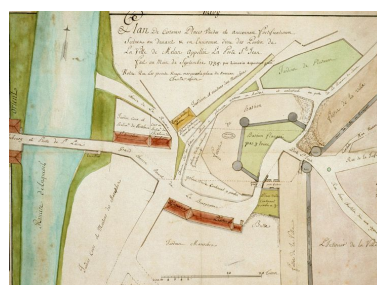
Plan des fortifications vers 1630, publié par Tassin : variante avec cartouche orné. Gravure. (BM Melun. BB 1)
Phot. Philippe Ayrault, Autr. Tassin (éditeur)
IVR11_20067700198X



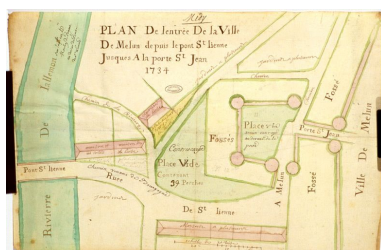
La porte de Bière. Dessin, XVIIe siècle. (BNF, Département des estampes. Topo Va Seine-et-Marne)
Phot. Département des Estampes (reproduction) Bibliothèque nationale de France
IVR11_20057700351Z



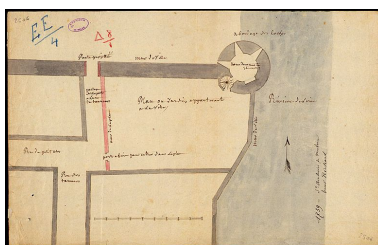
Plan de la sortie sud de la ville : la porte de Bière et ses abords. Papier aquarellé, 1693. (AN, Cartes et plans. NIII Seine-et-Marne 175)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20067700514XA



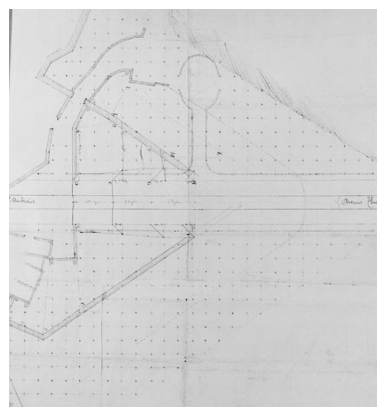
Plan de la porte Saint-Jean. Papier aquarellé, 1734. (AN, Cartes et plans. NIII Seine-et-Marne 177)
Phot. Philippe Ayrault, Autr. Limosin (cartographe)
IVR11_20067700518XA



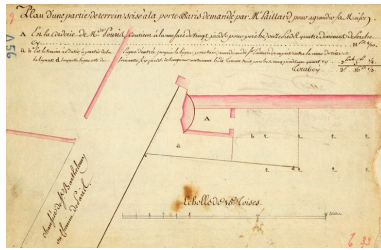
Plan de l'entrée de la ville de Melun depuis le pont St Lienne jusqu'à la porte St Jean. 1734. Papier aquarellé, 1734. (AN, Cartes et plans. NIII 77 177)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20067700678XA



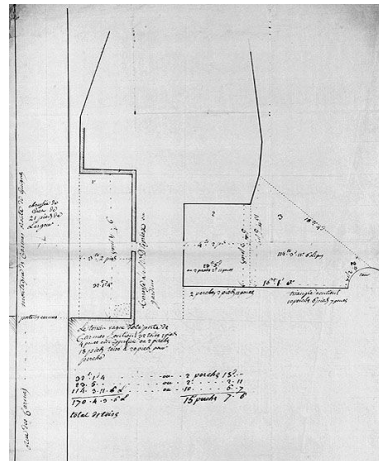
Projet d'ouverture des fortifications du quartier Saint-Ambroise au niveau de la tour Richard. Papier aquarellé, 1739. (AM Melun. 1 Fi 2506)
Phot. Archives municipales de Melun (reproduction)
IVR11_20047700554NUCA



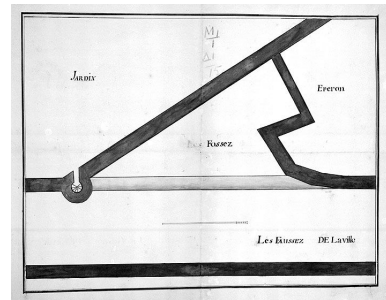
Plan de la porte de Bière (sortie sud de la ville, vers Fontainebleau), peu avant sa destruction en 1768 (avec quelques annotations du XIXe siècle). Encre sur papier, 18e siècle. (AM Melun. 1 Fi 790)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20027700136X



Plan d'une partie de terrain sise à la Porte de Paris, demandé par M. Paillard pour agrandir sa maison. Ce plan mentionne la "corderie de Mme Souris". Papier aquarellé, 1770. (AM Melun. 1 Fi 1006)
Phot. Archives municipales de Melun (reproduction)
IVR11_20047700317NUCA



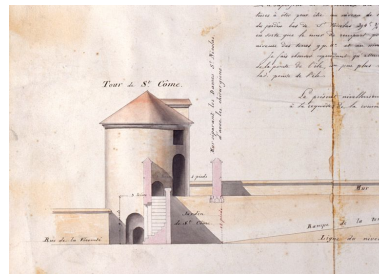
Plan des abords de la porte des Carmes. Encre sur papier, 18e siècle. (BM Melun. EE 25)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20027701062X



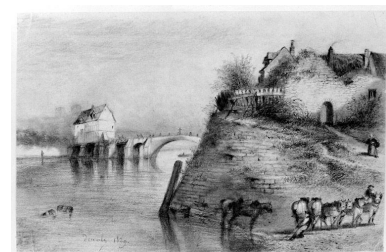
Plan d'une partie des fortifications du quartier Saint-Aspais. Encre sur papier, 18e siècle. (BM Melun. EE 29)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20027701063X



Coupe relative au mur à construire à Saint-Nicolas de Melun. Papier, encre, 1793. (AM Melun. 1 Fi 2509)
Phot. Archives municipales de Melun (reproduction)
IVR11_20047700555NUCA



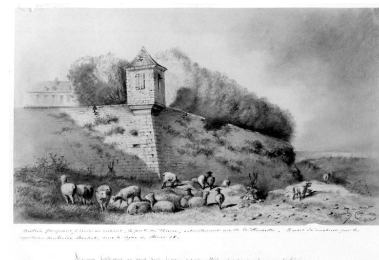
Copie (XIXe siècle) d'un relevé de Jollain (février 1793) : élévation de la tour Saint-Cosme, sur l'île Saint-Etienne. Papier aquarellé. (AD Seine-et-Marne. 15 Z 1/16 (détail))
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20067700303XA



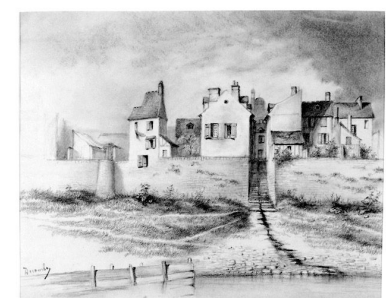
La Porte Richard (détruite en 1835). 1829. Fusain et estompe sur papier. (Musée municipal de Melun. inv. 970.7.275)
Phot. Philippe Ayrault, Autr. François-Julien Decourbe
IVR11_20027700984X



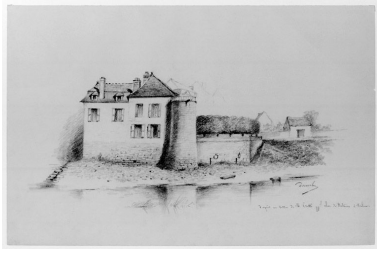
La poterne Saint-Michel, en 1830. Fusain et estompe sur papier. (Musée municipal de Melun. inv. 970.7.202)
Phot. Philippe Ayrault, Autr. François-Julien Decourbe
IVR11_20027700952X



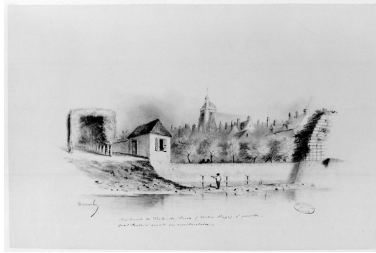
Anciennes fortifications qui étaient derrière la caserne de cavalerie (1836). Annotation de G. Leroy : "Bastion flanquant à droite en entrant la porte de Bierre, actuellement rue de la Rochette". Fusain et estompe sur papier. (Musée municipal de Melun. inv. 970.7.270)
Phot. Philippe Ayrault, Autr. François-Julien Decourbe
IVR11_20027700975X



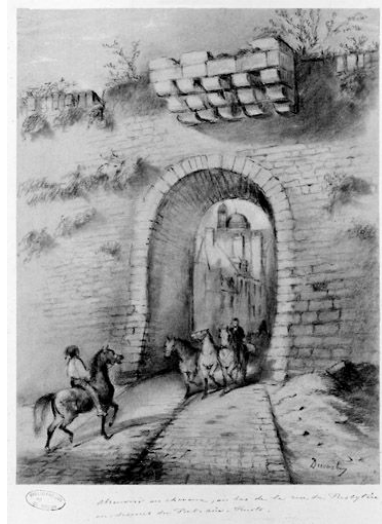
Vestiges des fortifications de l'île Saint-Etienne au niveau de la poterne des Nonnettes, dessin, 19e siècle. Fusain et estompe sur papier. (Musée municipal de Melun. inv. 970.7.208)
Phot. Philippe Ayrault, Autr. François-Julien Decourbe
IVR11_20027700950X



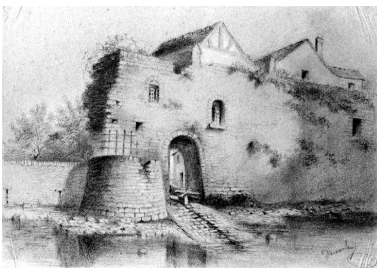
Maison construite sur les fortifications du bord de Seine, dessin, 19e siècle. ""D'après un dessin de Cretté, principal clerc de notaire à Melun"". Fusain et estompe sur papier. (Musée municipal de Melun. inv. 970.7.239)
Phot. Philippe Ayrault, Autr.
François-Julien Decourbe
IVR11_20027700957X



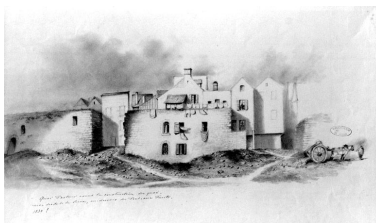
Vestiges des fortifications au niveau du quai Pasteur, et débouché de la promenade du boulevard Victor-Hugo. Fusain et estompe sur papier. (Musée municipal de Melun. inv. 970.7.263)
Phot. Philippe Ayrault, Autr.
François-Julien Decourbe
IVR11_20027700963X



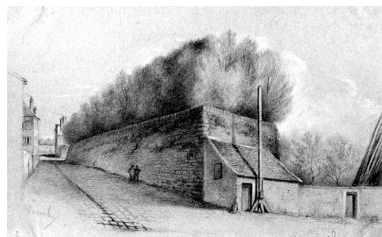
Poterne et abreuvoir aux chevaux au bas de la rue du Presbytère. Fusain et estompe sur papier bleu. (Musée municipal de Melun. inv. 970.7.284)
Phot. Philippe Ayrault, Autr.
François-Julien Decourbe
IVR11_20027700965X



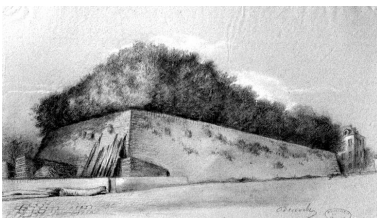
Poterne de la rue de la Vannerie et débris de fortifications, rive droite de la Seine, au-dessous du pont-aux-Fruits. Emplacement du quai Pasteur (annotation de G. Leroy, vers 1904). Dessin, 19e siècle. (Musée municipal de Melun. Inv. 970.7.261)
Phot. Philippe Ayrault, Autr.
François-Julien (peintre). Decourbe
IVR11_20047700118X



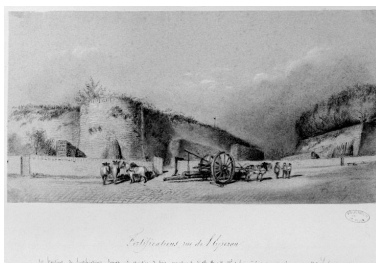
Quai Pasteur avant la construction du quai, rive droite de la Seine, au-dessous du pont-aux-fruits, 1830 ? (annotation de G. Leroy). Dessin, 19e siècle. (Musée municipal de Melun. Inv. 970.7.255)
Phot. Philippe Ayrault, Autr.
François-Julien (peintre). Decourbe
IVR11_20047700117X



Rue Contrescarpe. Fortifications. Dessin de l'éperon des Carmes. Dessin, 19e siècle. (Musée municipal de Melun. Inv. 970.7.279)
Phot. Philippe Ayrault, Autr.
François-Julien (peintre). Decourbe
IVR11_20047700121X



Rue de l'Eperon. Fortifications. Dessin de l'éperon des Carmes. Dessin, 19e siècle. (Musée municipal de Melun. Inv. 970.7.280)
Phot. Philippe Ayrault, Autr.
François-Julien (peintre). Decourbe
IVR11_20047700123X

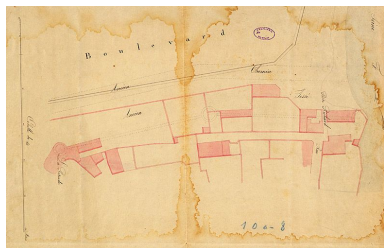


Fortifications rue de l'Eperon. ""Ces fractions de fortification servaient de chantier de bois appartenant à M. Bazille, marchand de bois à Coubert, assassiné par une Mlle Labourde exécutée à Melun en 1835"" (annotation de G. Leroy). Fusain et crayon noir



Plan des vestiges de la porte d'Etampes, rue des Granges. Papier, s.d. (19e siècle). (AM Melun. 1 Fi 791)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20027700137X

sur papier. (Musée municipal
de Melun. inv. 970.7.281)
Phot. Philippe Ayrault, Autr.
François-Julien Decourbe
IVR11_20027700971X



Restitution du tracé de la fortification
au niveau de la porte Richard
(côté ouest du quartier Saint-
Ambroise). Papier aquarellé, 19e
siècle. (AM Melun. 1 Fi 2213)
Phot. Archives municipales
de Melun (reproduction)
IVR11_20047700535NUCA



Vestiges du rempart, sur la rive
sud de l'île Saint-Etienne, entre
la collégiale Notre-Dame et
le pont du maréchal Leclerc.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20017700038V



Vestiges des fortifications,
sur la rive sud de l'île Saint-
Etienne : détail d'une poterne.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20047700419XA



Fouilles du site de la médiathèque,
2001 : coupe est du rempart
tardo-antique, vue depuis une
nacelle. (Service archéologique
de Melun. 01.37.ZA)
Phot. D. Laneluc
IVR11_20027700529NUCA



Fouilles du site de la médiathèque,
2001 : coupe est du rempart
tardo-antique. (Service
archéologique de Melun. 01.9.ZA)
Phot. D. Laneluc
IVR11_20027700527NUCA



Fouilles du site de la médiathèque,
2001 : parement intérieur du
rempart tardo-antique. (Service
archéologique de Melun. 01.39.ZA)
Phot. D. Laneluc
IVR11_20027700528NUCA



Fouilles du site de la médiathèque,
2001 : vue du rempart tardo-
antique, depuis une nacelle. (Service
archéologique de Melun. 01.96.ZA)
Phot. D. Laneluc
IVR11_20027700530NUCA

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue à vol d'oiseau de la ville de Melun au XVIe siècle (copie du XVIIIe siècle). Huile sur toile. (Musée municipal de Melun. inv. 80)

IVR11_20057700589NUCA

Auteur de l'illustration : Musée municipal de Melun (reproduction)

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



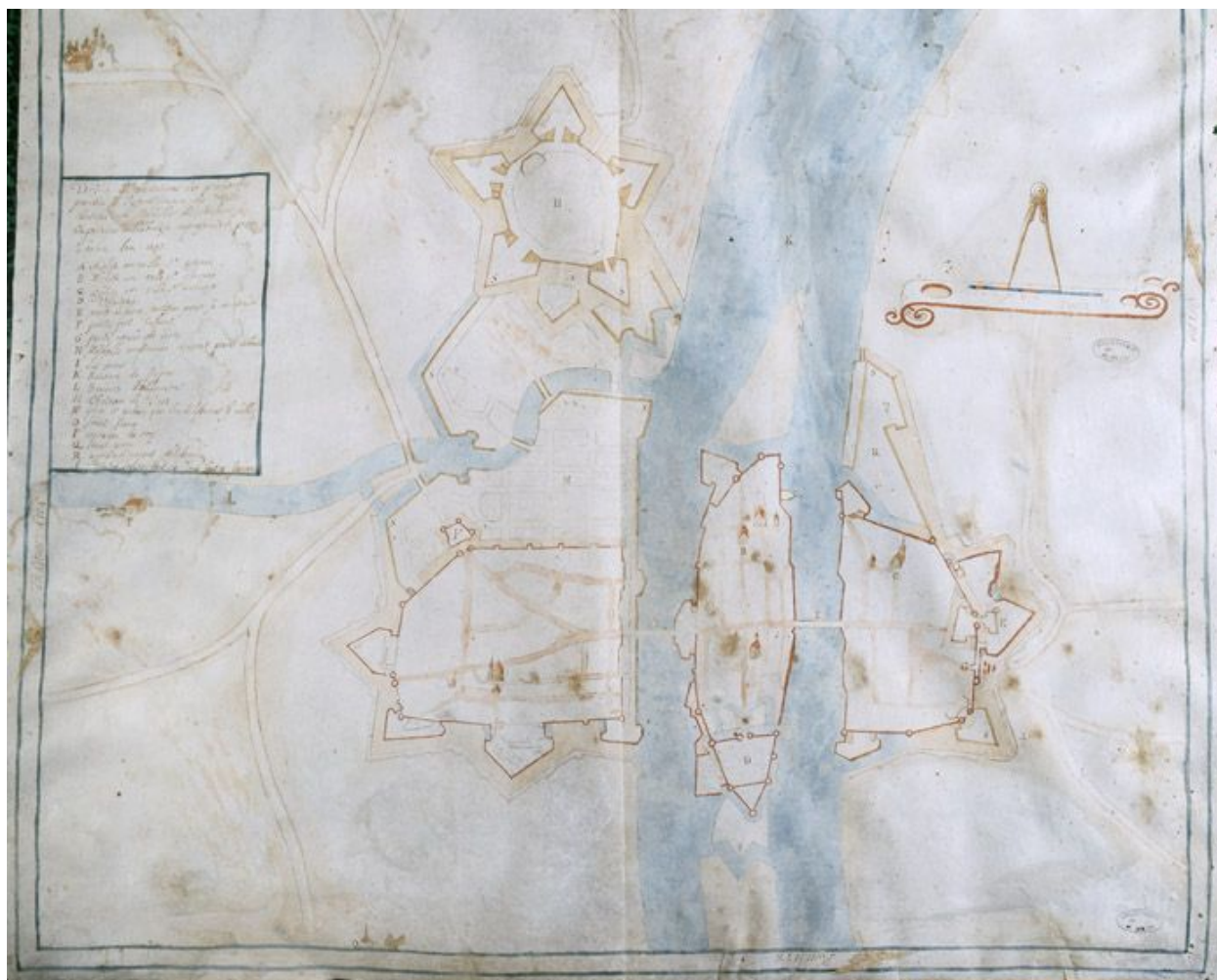
Vue à vol d'oiseau de la ville de Melun au XVIe siècle (copie du XVIIIe siècle), détail : la porte de Bière. (Musée municipal de Melun. inv. 80)

IVR11_20057700608NUCA

Auteur de l'illustration : Musée municipal de Melun (reproduction)

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Désain est anotations des prinsipalles parties de la fortification des villes, chateau et sitadelles de Melun, du cappitaine Ambroise, representer par alfabe. L'en 1597. Vue d'ensemble du plan. Parchemin aquarellé. (BM Melun. BB 12)

IVR11_20067700073XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Ambroise (cartographe) Bachot

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du plan de Melun par Ambroise Bachot, 1597 : la citadelle. Parchemin aquarellé. (BM Melun. BB 12)

IVR11_20067700076XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Ambroise (cartographe) Bachot

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Meulan ville antique fortifié modernement, sur la rivière de Seine à 10 lieues de Paris. Profil de la ville depuis le nord-ouest, par Claude Chastillon. Début du XVIIe siècle. (BNF, Département des estampes. Topo Va Seine-et-Marne)

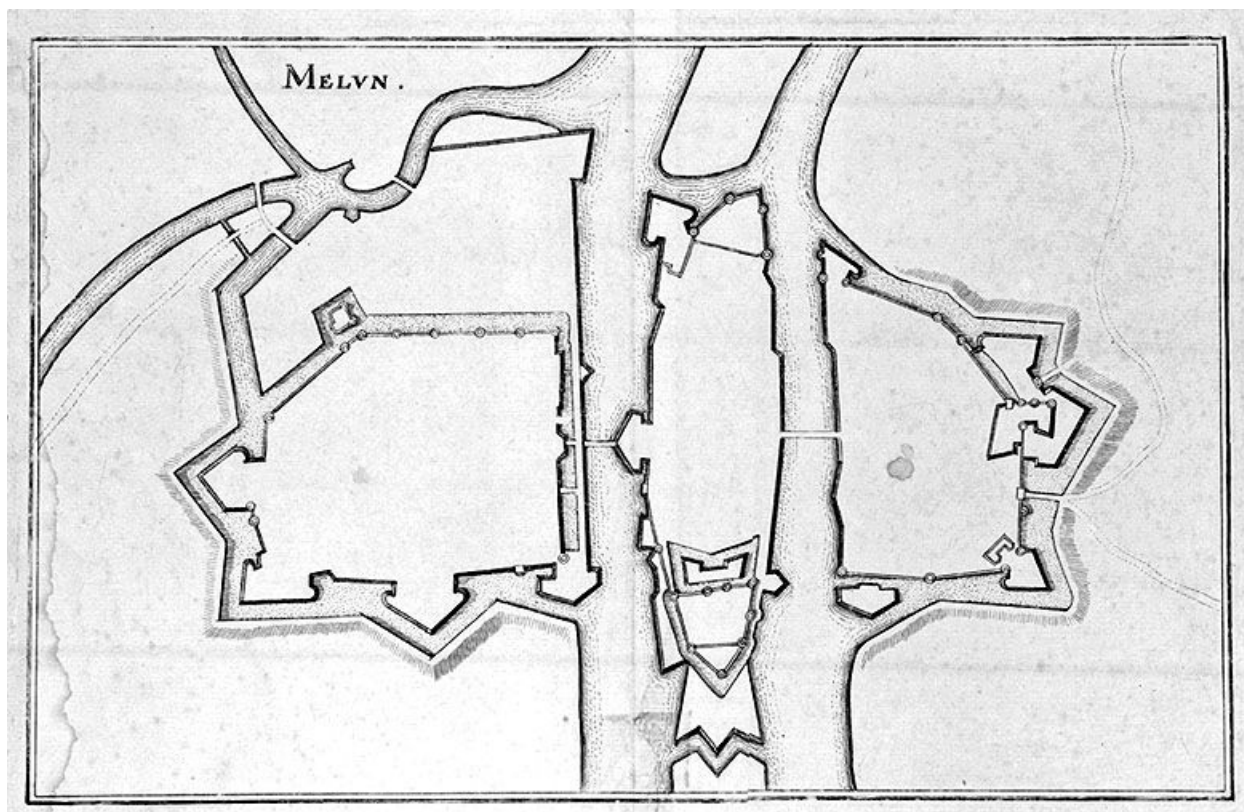
IVR11_20057700344Z

Auteur de l'illustration : Département des Estampes (reproduction) Bibliothèque nationale de France

Auteur du document reproduit : Claude Chastillon

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Bibliothèque nationale de France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan des fortifications de la ville de Melun. Gravure sur papier, 17e siècle (vers 1636). (BM Melun. BB 3)

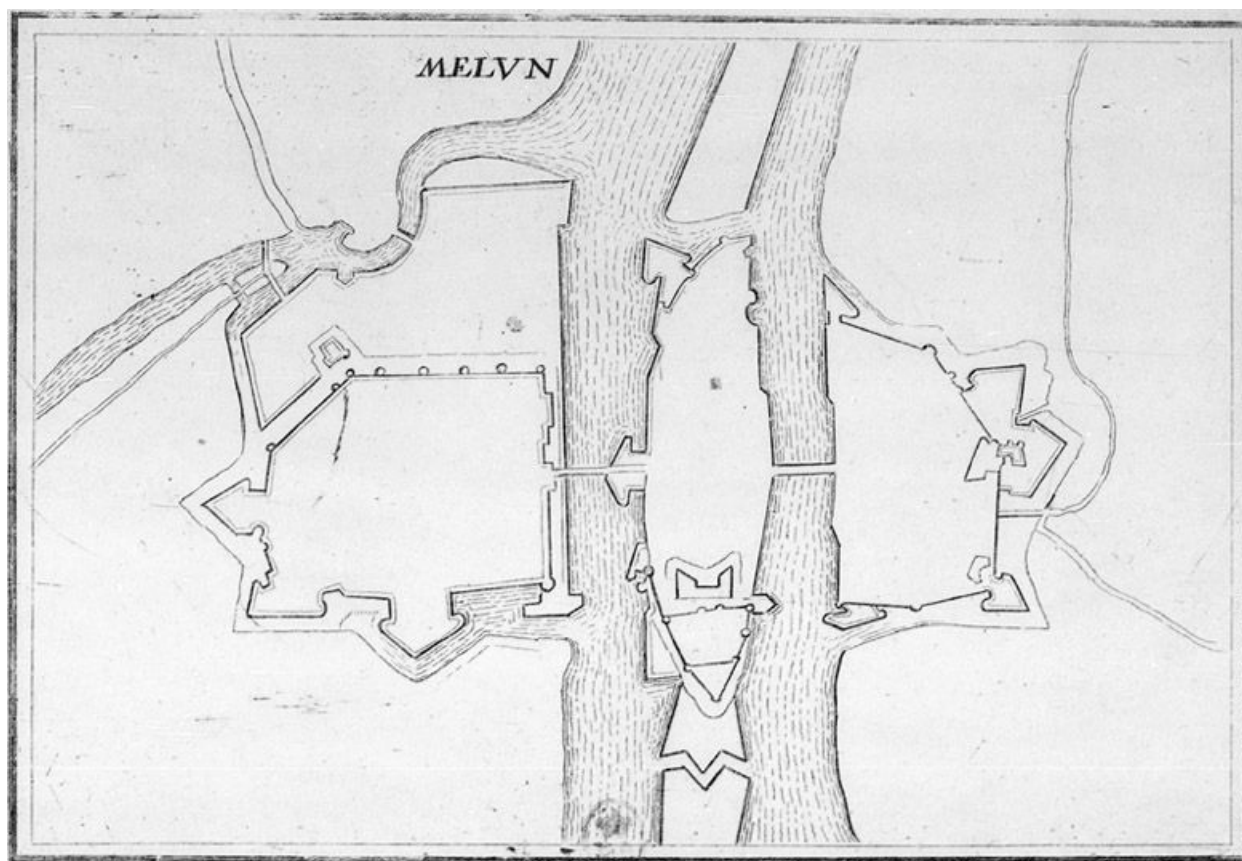
IVR11_20027701049X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Tassin

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan de Tassin, XVIIe siècle (autre variante). (BNF, Département des estampes. Topo Va Seine-et-Marne)

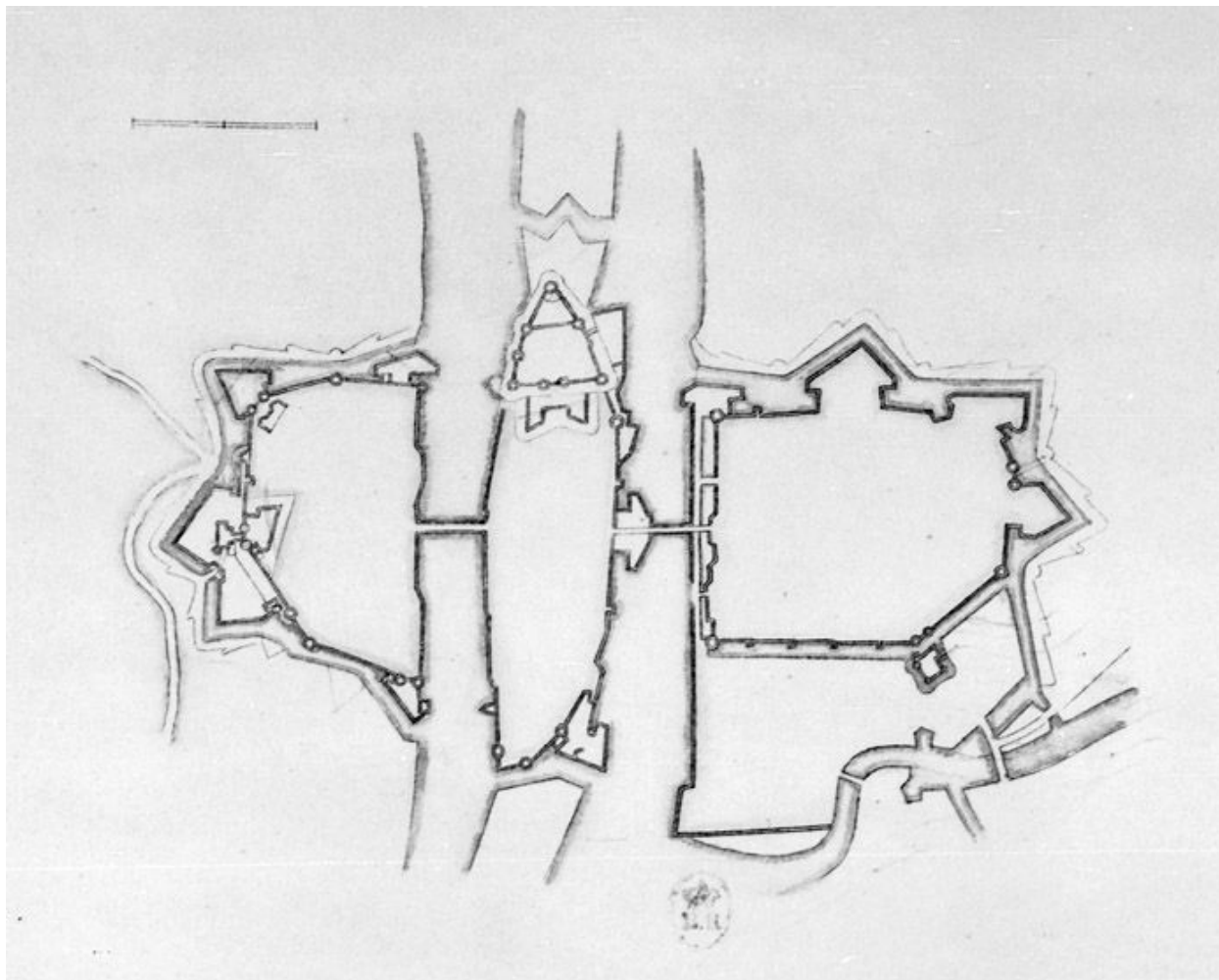
IVR11_20057700340Z

Auteur de l'illustration : Département des Estampes (reproduction) Bibliothèque nationale de France

Auteur du document reproduit : Tassin

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Bibliothèque nationale de France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan de Tassin, XVIIe siècle (autre variante). (BNF, Département des estampes. Topo Va Seine-et-Marne)

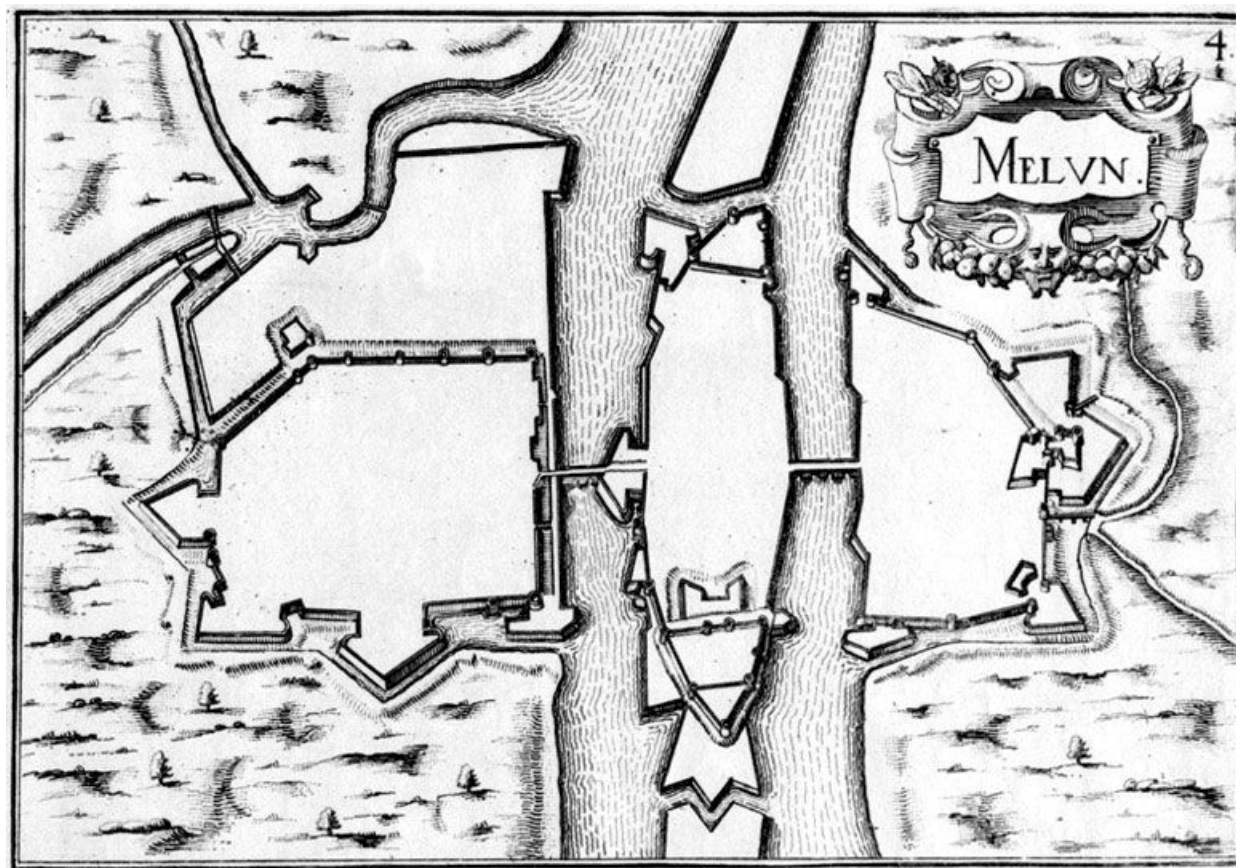
IVR11_20057700342Z

Auteur de l'illustration : Département des Estampes (reproduction) Bibliothèque nationale de France

Auteur du document reproduit : Tassin

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Bibliothèque nationale de France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan des fortifications vers 1630, publié par Tassin : variante avec cartouche orné. Gravure. (BM Melun. BB 1)

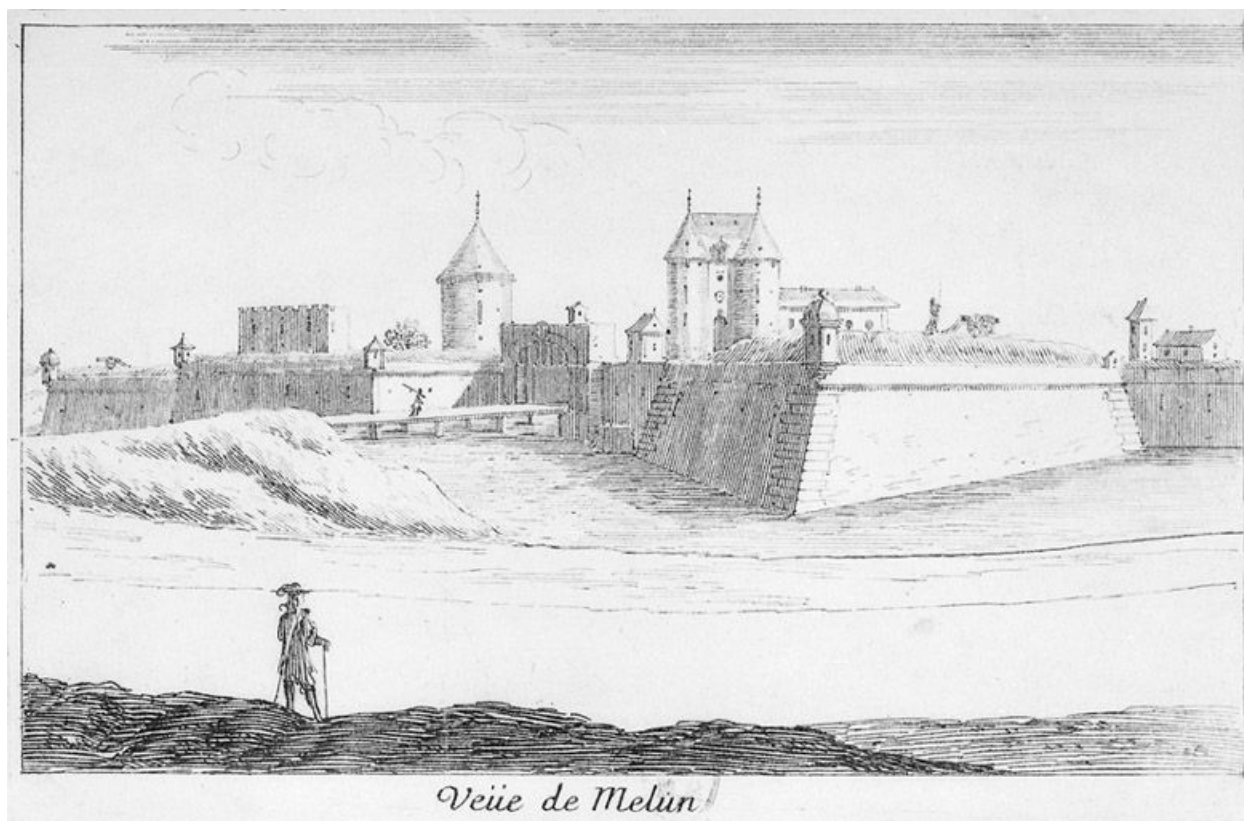
IVR11_20067700198X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Tassin (éditeur)

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La porte de Bière. Dessin, XVIIe siècle. (BNF, Département des estampes. Topo Va Seine-et-Marne)

IVR11_20057700351Z

Auteur de l'illustration : Département des Estampes (reproduction) Bibliothèque nationale de France

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Bibliothèque nationale de France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



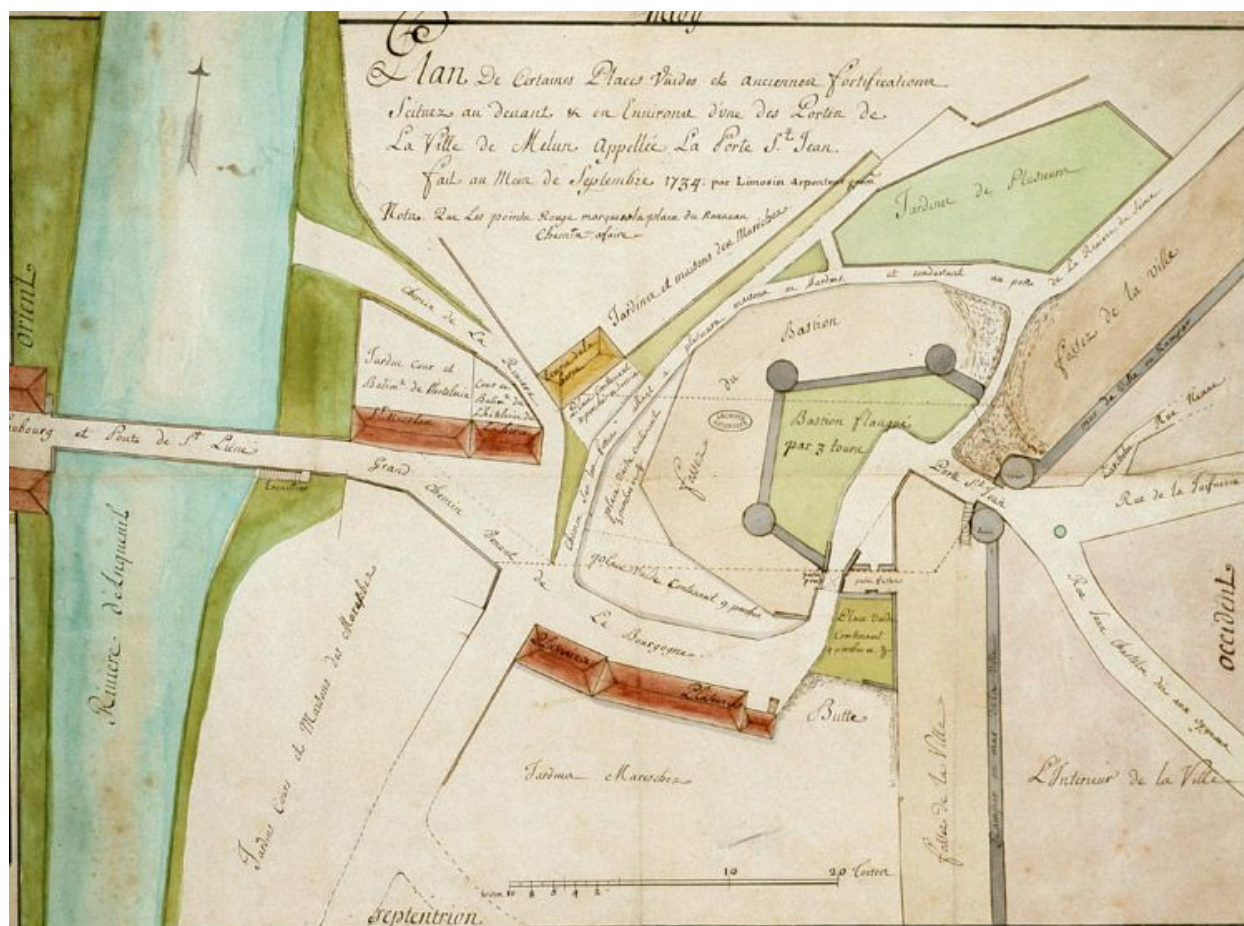
Plan de la sortie sud de la ville : la porte de Bière et ses abords. Papier aquarellé, 1693. (AN, Cartes et plans. NIII Seine-et-Marne 175)

IVR11_20067700514XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan de la porte Saint-Jean. Papier aquarellé, 1734. (AN, Cartes et plans. NIII Seine-et-Marne 177)

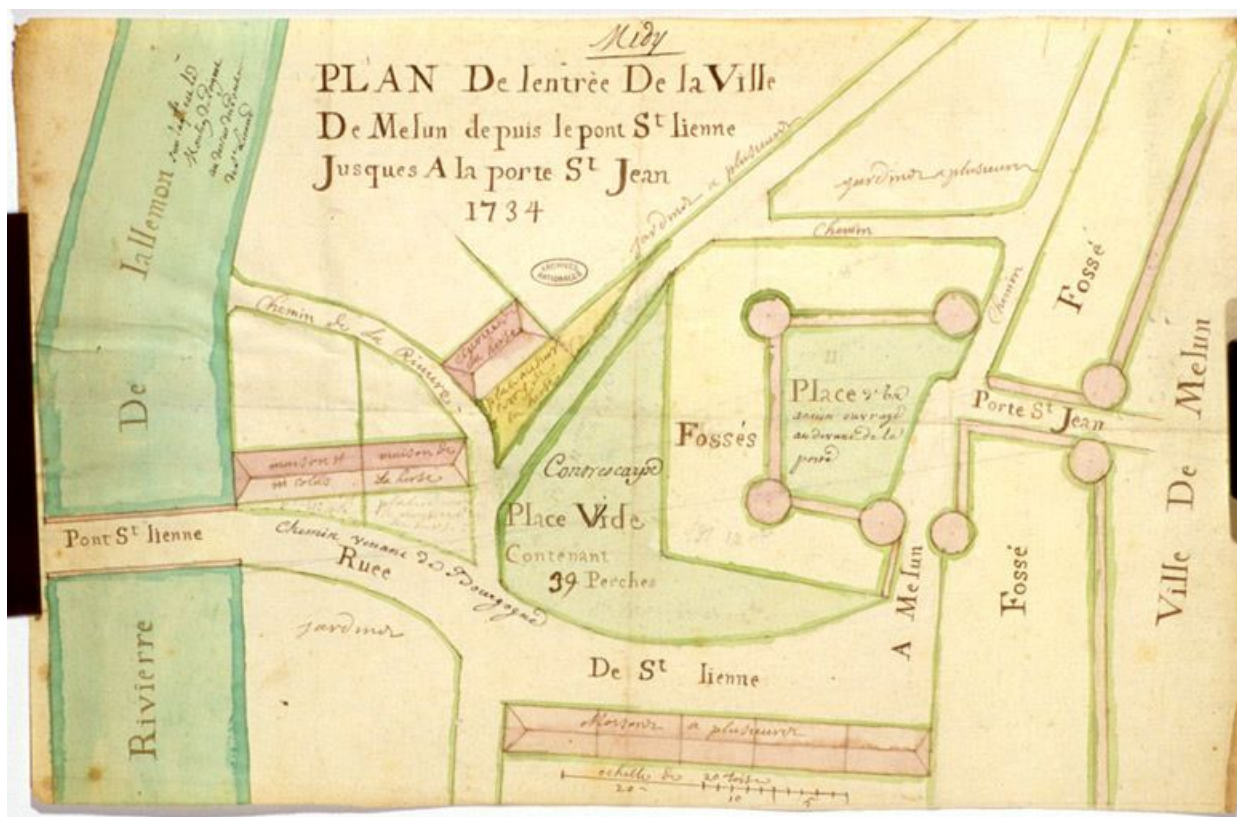
IVR11_20067700518XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Limosin (cartographe)

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture
communication libre, reproduction soumise à autorisation



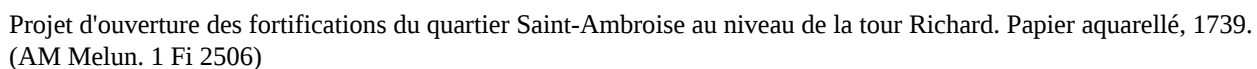
Plan de l'entrée de la ville de Melun depuis le pont St Lienne jusques à la porte St Jean. 1734. Papier aquarellé, 1734. (AN, Cartes et plans. NIII 77 177)

IVR11_20067700678XA

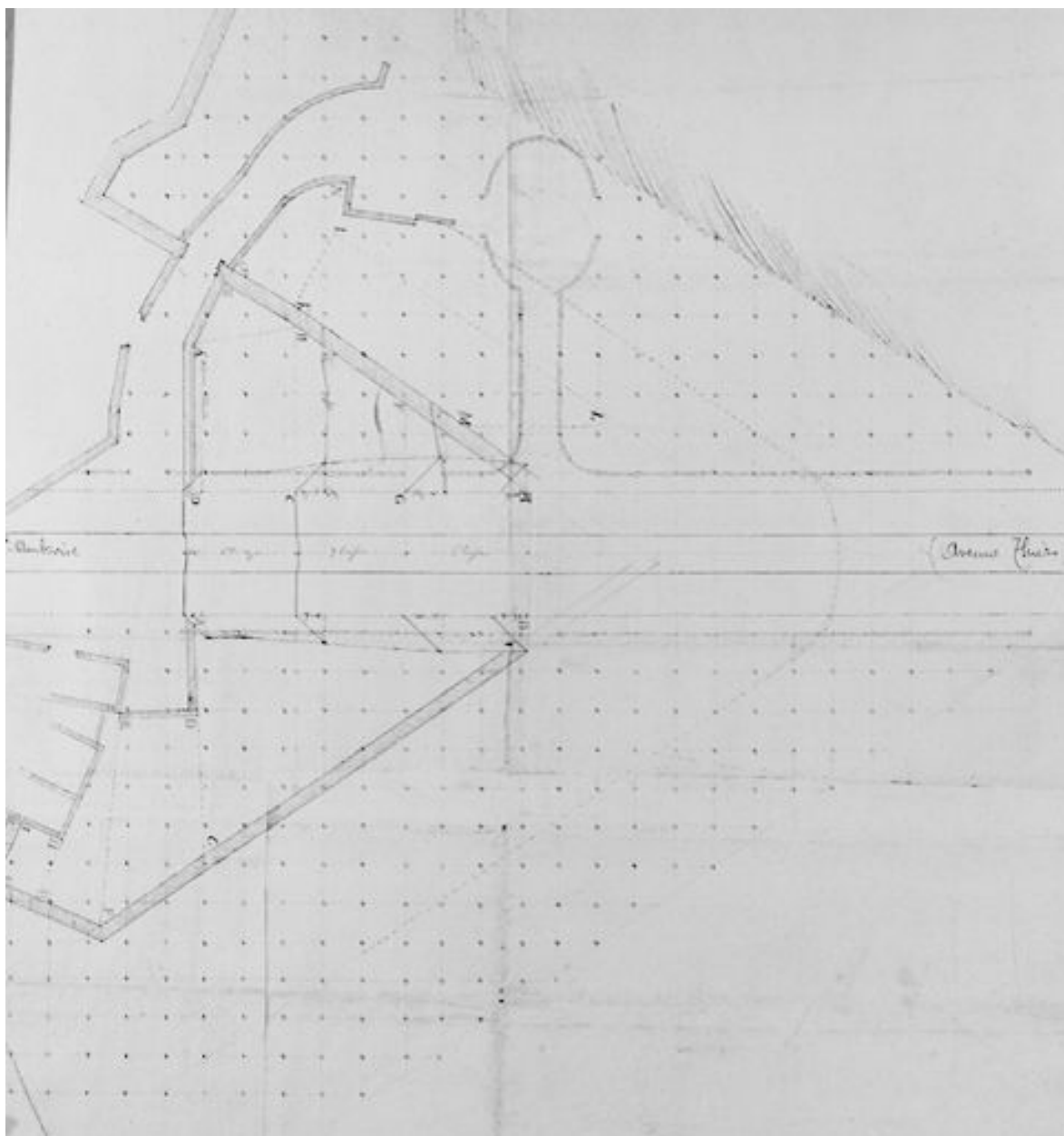
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture
communication libre, reproduction soumise à autorisation



(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



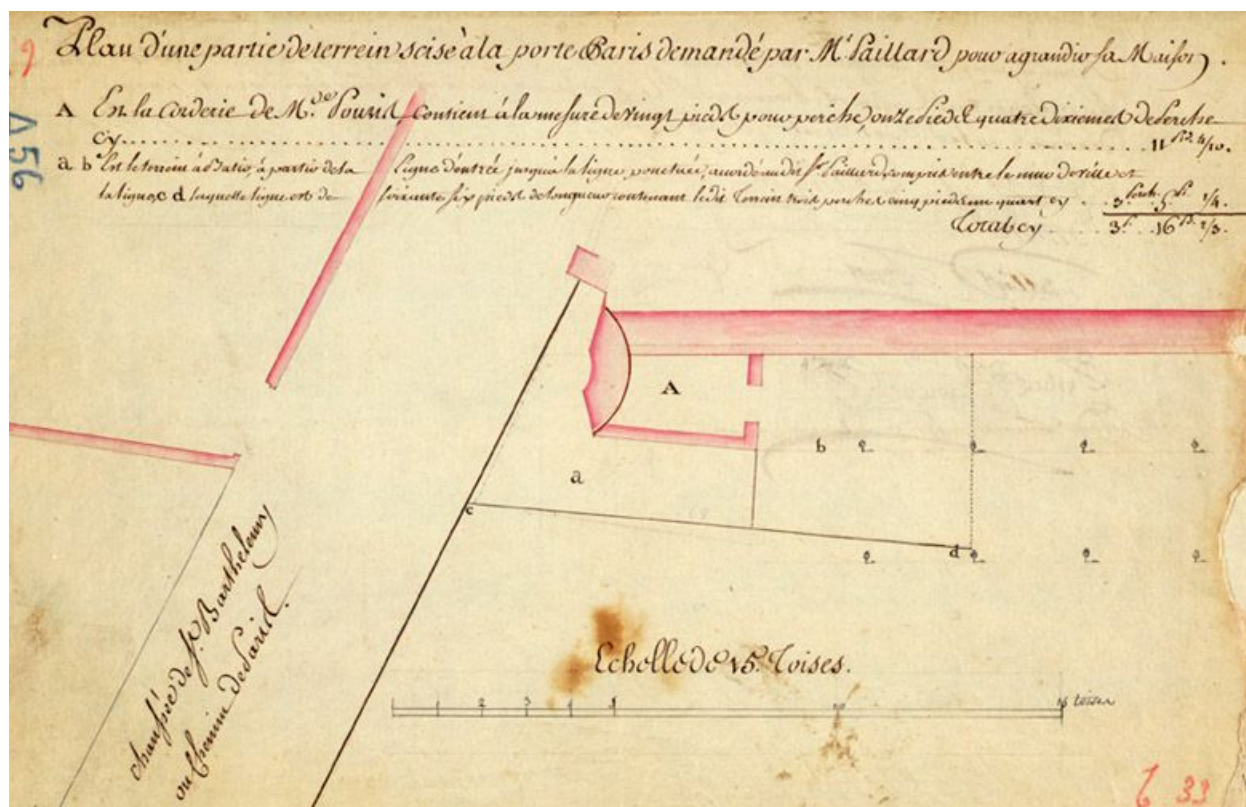
Plan de la porte de Bière (sortie sud de la ville, vers Fontainebleau), peu avant sa destruction en 1768 (avec quelques annotations du XIXe siècle). Encre sur papier, 18e siècle. (AM Melun. 1 Fi 790)

IVR11_20027700136X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



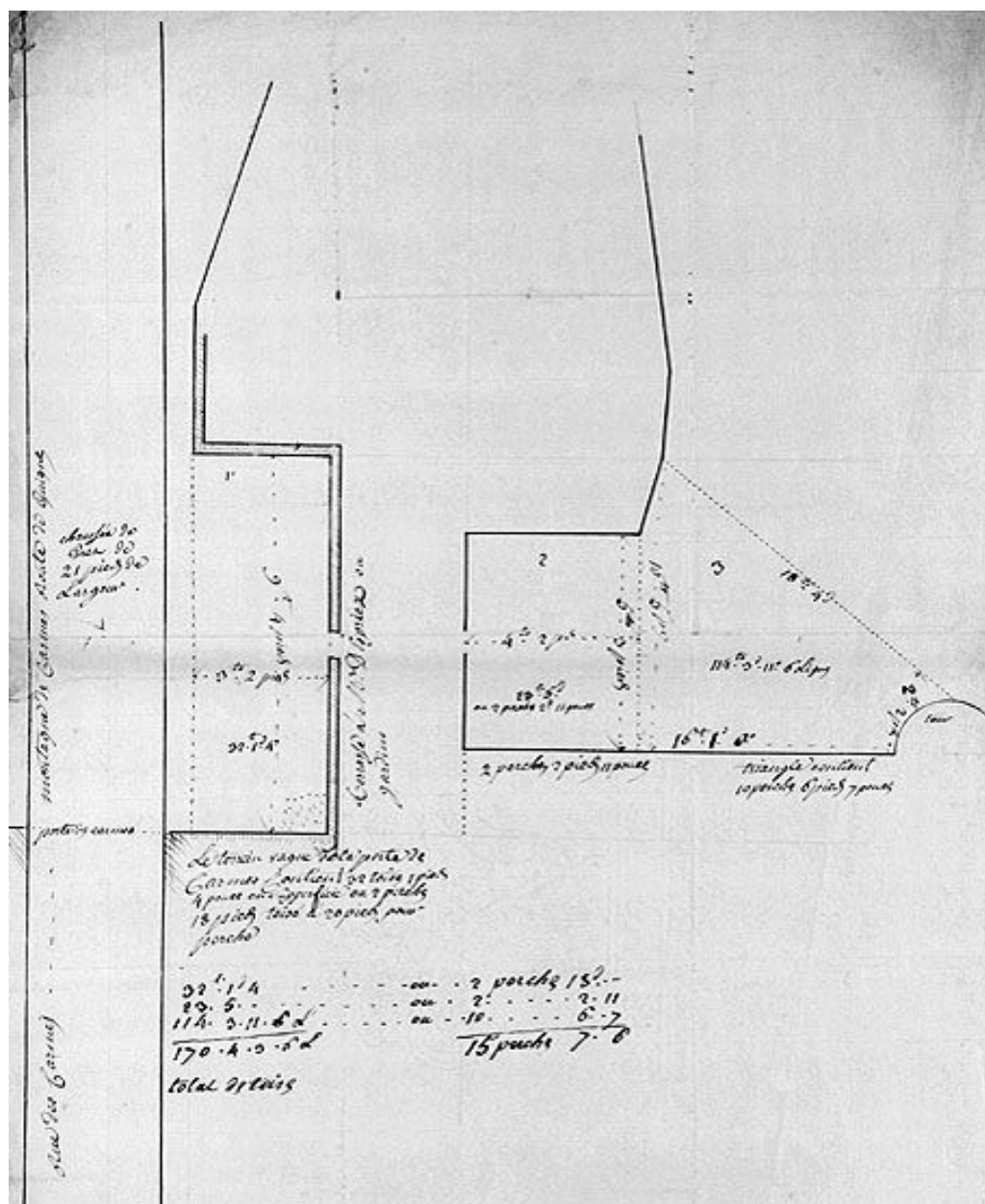
Plan d'une partie de terrain sise à la Porte de Paris, demandé par M. Paillard pour agrandir sa maison. Ce plan mentionne la ""corderie de Mme Souris"". Papier aquarellé, 1770. (AM Melun. 1 Fi 1006)

IVR11_20047700317NUCA

Auteur de l'illustration : Archives municipales de Melun (reproduction)

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



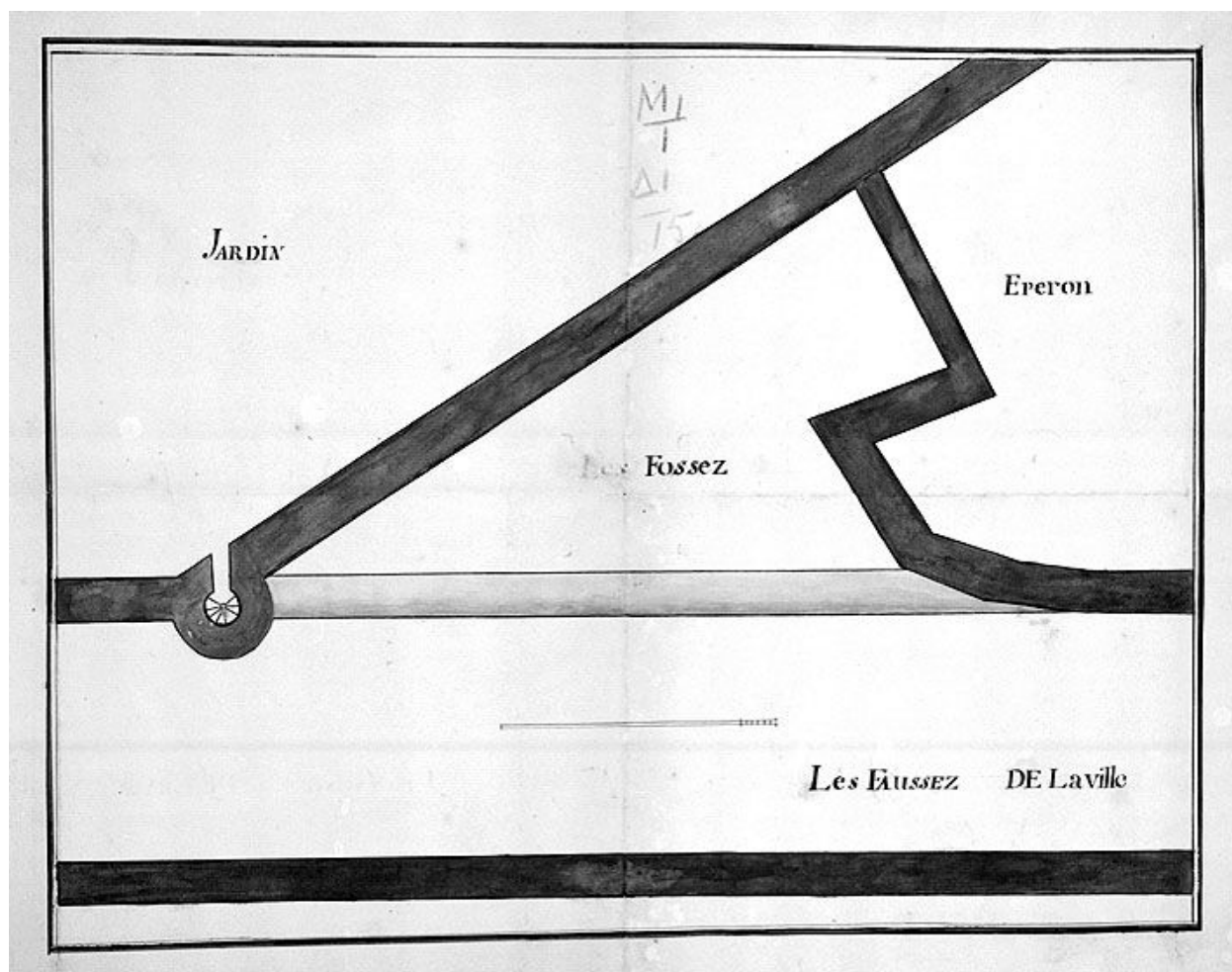
Plan des abords de la porte des Carmes. Encre sur papier, 18e siècle. (BM Melun. EE 25)

IVR11_20027701062X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan d'une partie des fortifications du quartier Saint-Aspais. Encre sur papier, 18e siècle. (BM Melun. EE 29)

IVR11_20027701063X

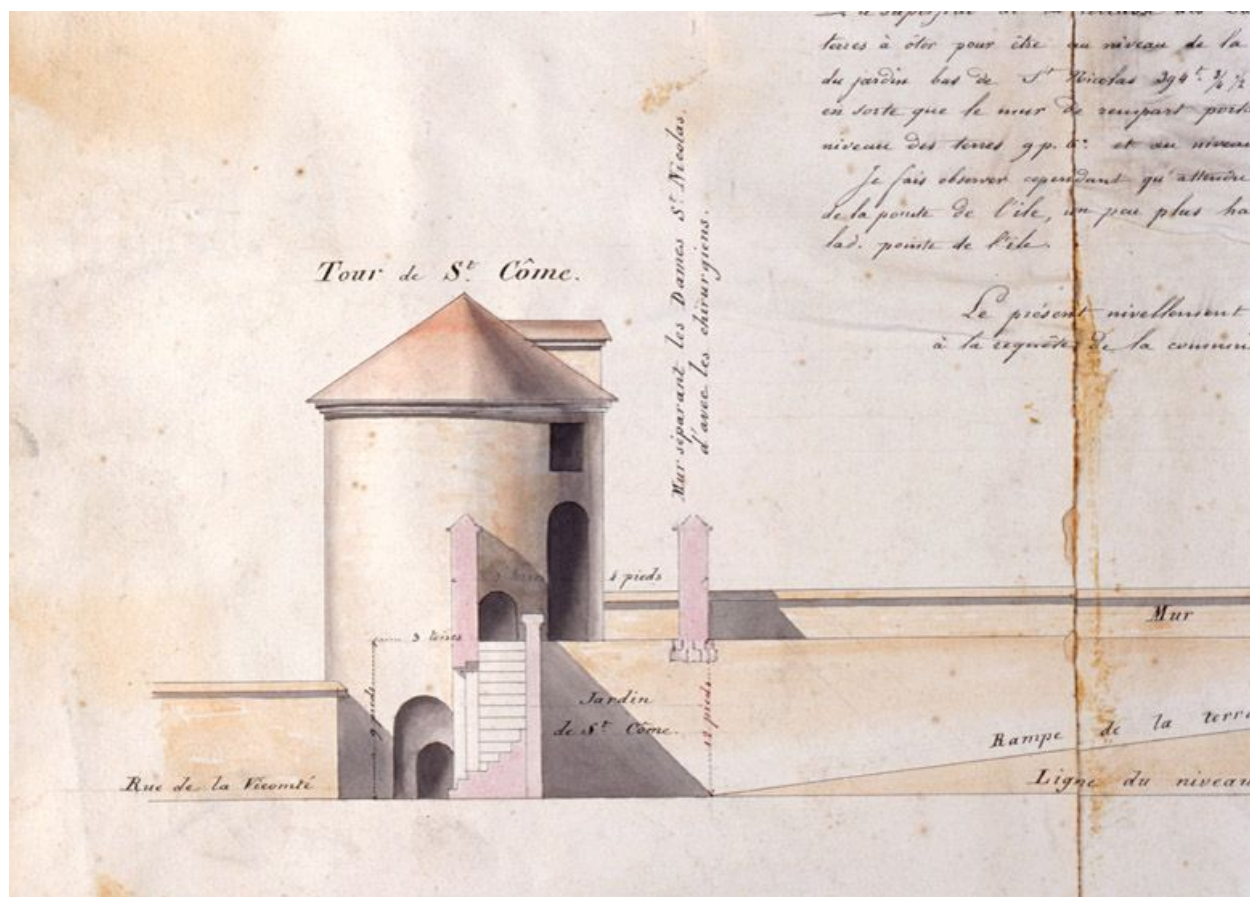
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



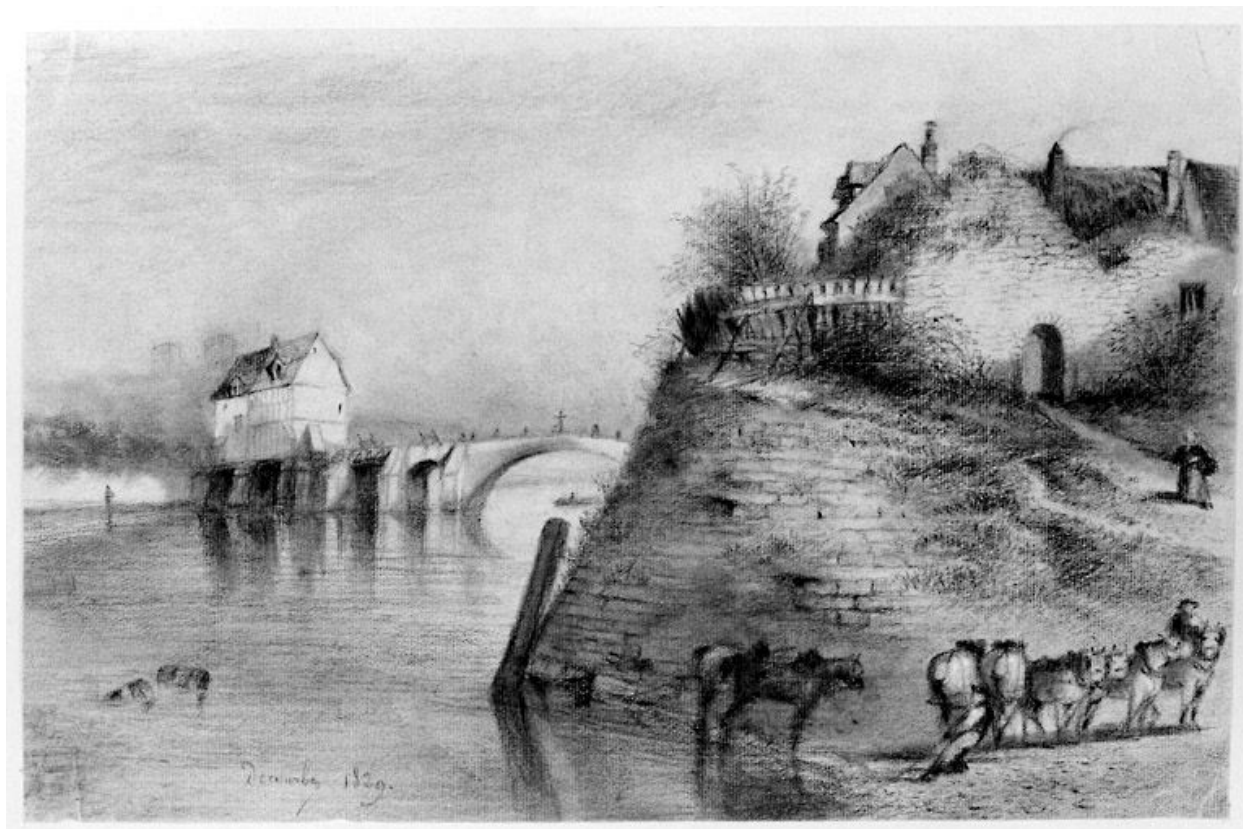
Copie (XIXe siècle) d'un relevé de Jollain (février 1793) : élévation de la tour Saint-Cosme, sur l'île Saint-Etienne. Papier aquarellé. (AD Seine-et-Marne. 15 Z 1/16 (détail))

IVR11_20067700303XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La Porte Richard (détruite en 1835).1829. Fusain et estompe sur papier. (Musée municipal de Melun. inv. 970.7.275)

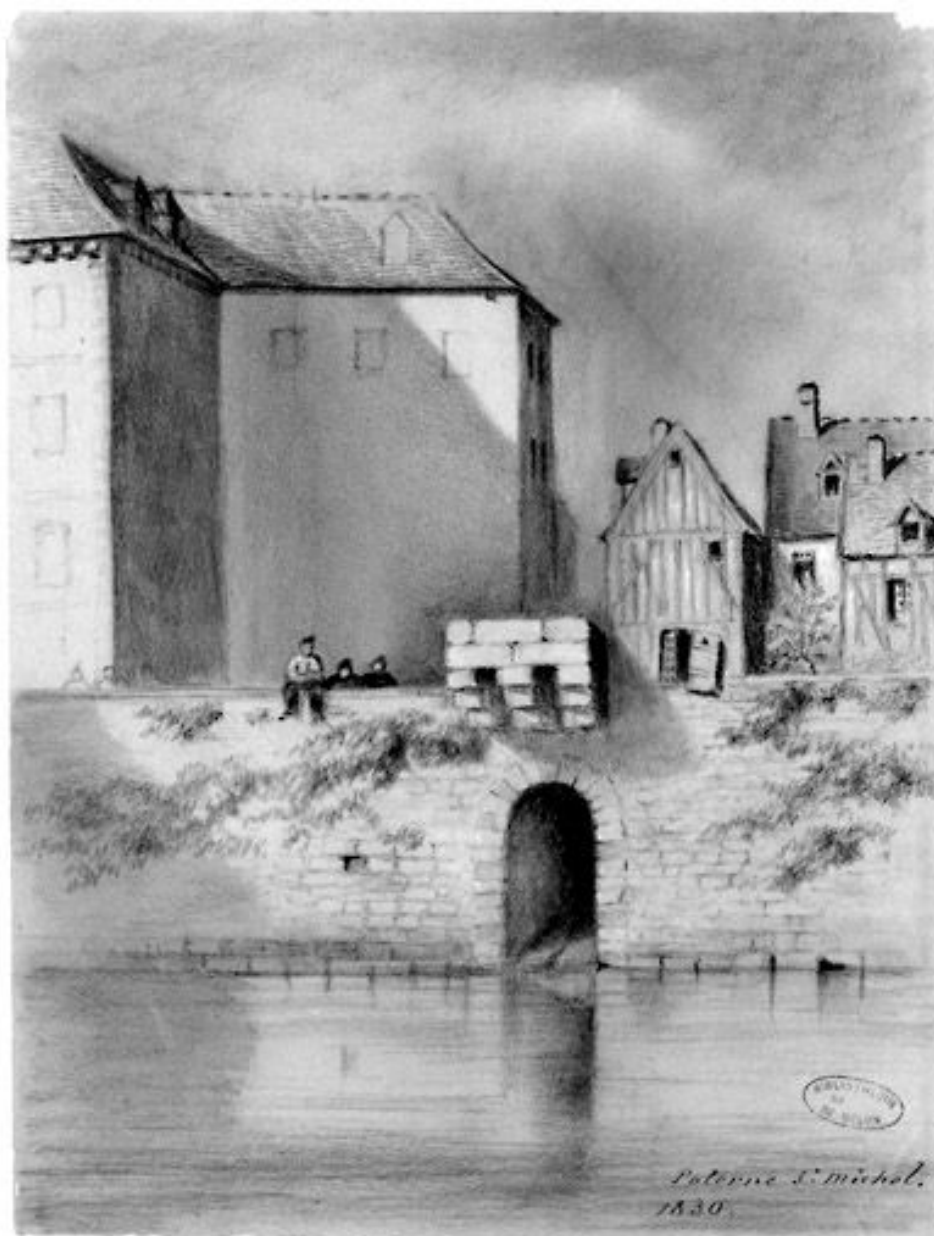
IVR11_20027700984X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : François-Julien. Decourbe

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La poterne Saint-Michel, en 1830. Fusain et estompe sur papier. (Musée municipal de Melun. inv. 970.7.202)

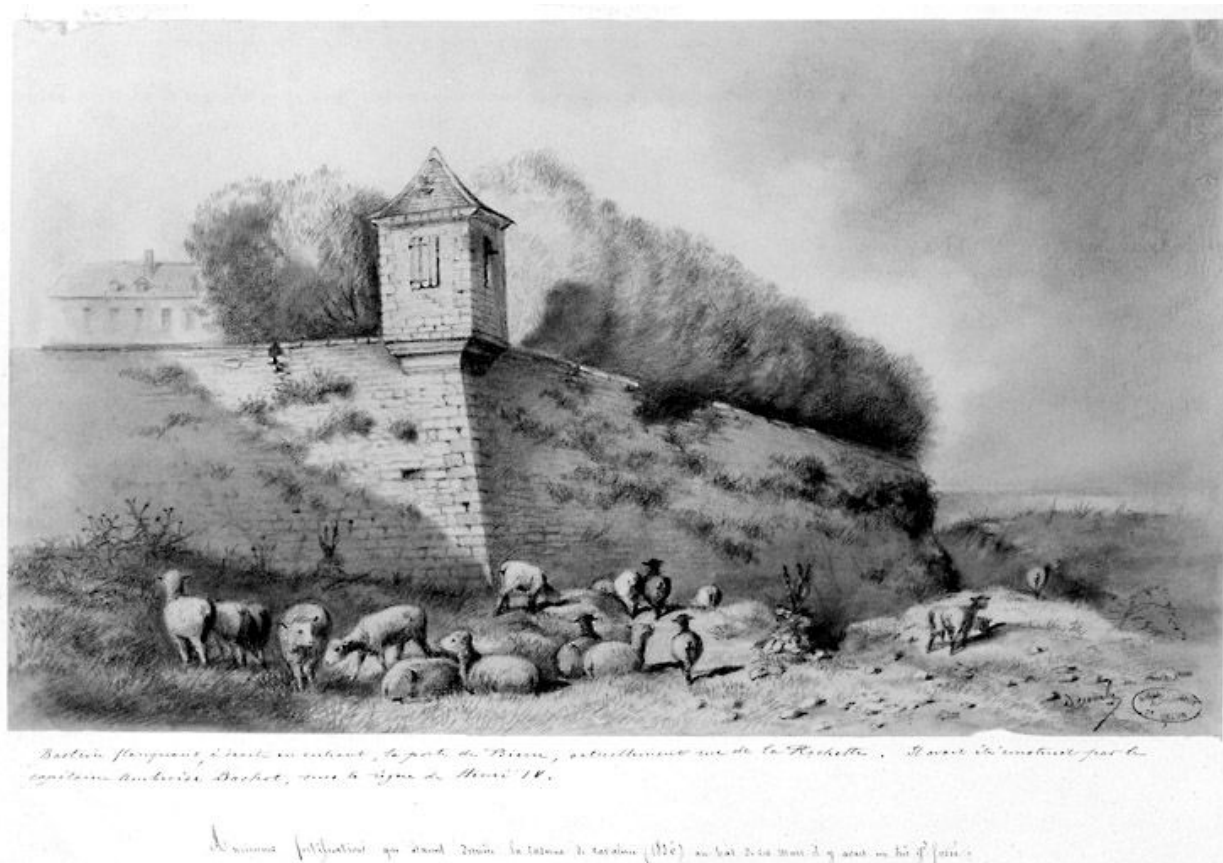
IVR11_20027700952X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : François-Julien Decourbe

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Anciennes fortifications qui étaient derrière la caserne de cavalerie (1836). Annotation de G. Leroy : ""Bastion flanquant à droite en entrant la porte de Bierre, actuellement rue de la Rochette"". Fusain et estompe sur papier. (Musée municipal de Melun. inv. 970.7.270)

IVR11_20027700975X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : François-Julien Decourbe

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestiges des fortifications de l'île Saint-Etienne au niveau de la poterne des Nonnettes, dessin, 19e siècle. Fusain et estompe sur papier. (Musée municipal de Melun. inv. 970.7.208)

IVR11_20027700950X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : François-Julien Decourbe

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison construite sur les fortifications du bord de Seine, dessin, 19e siècle. ""D'après un dessin de Cretté, principal clerc de notaire à Melun"". Fusain et estompe sur papier. (Musée municipal de Melun. inv. 970.7.239)

IVR11_20027700957X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : François-Julien Decourbe

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestiges des fortifications au niveau du quai Pasteur, et débouché de la promenade du boulevard Victor-Hugo. Fusain et estompe sur papier. (Musée municipal de Melun. inv. 970.7.263)

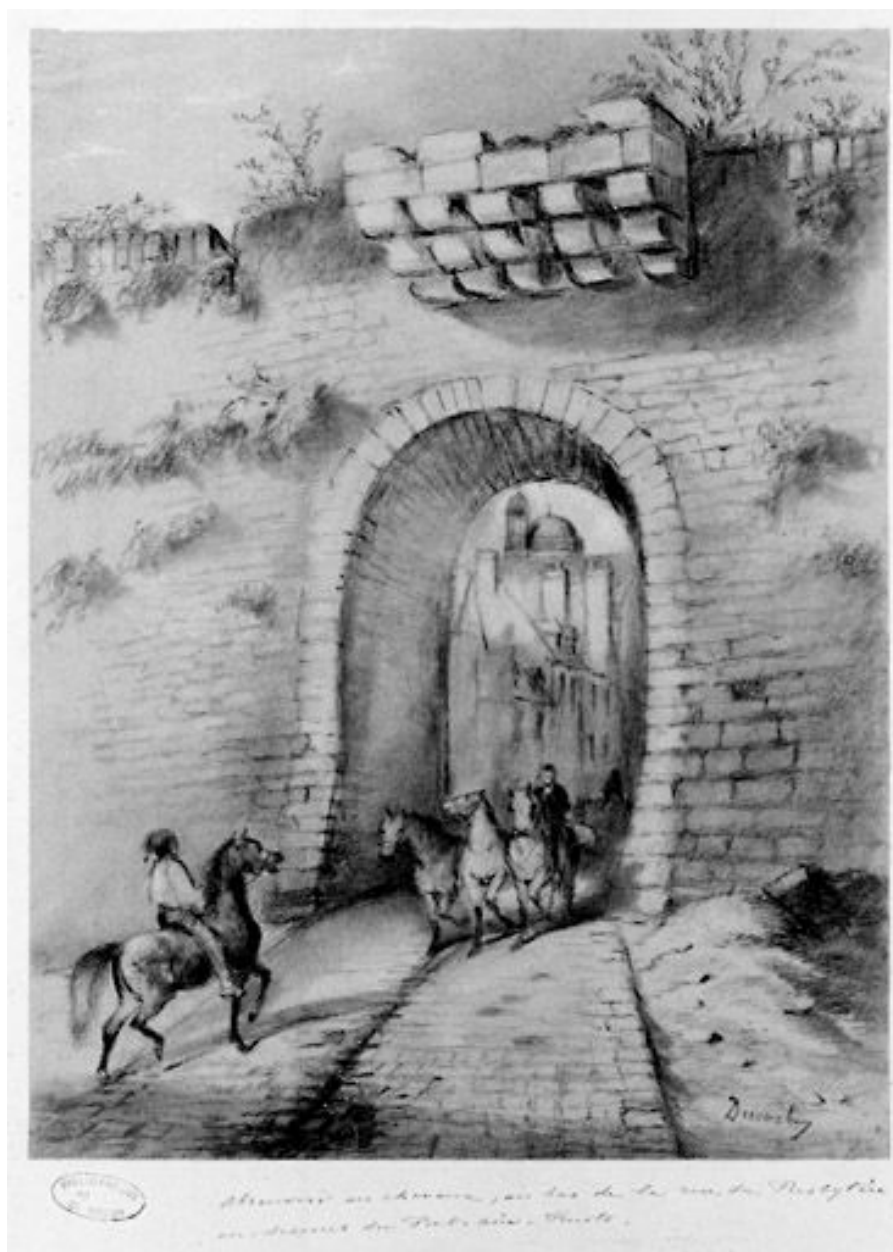
IVR11_20027700963X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : François-Julien Decourbe

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Poterne et abreuvoir aux chevaux au bas de la rue du Presbytère. Fusain et estompe sur papier bleu. (Musée municipal de Melun. inv. 970.7.284)

IVR11_20027700965X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : François-Julien Decourbe

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Poterne de la rue de la Vannerie et débris de fortifications, rive droite de la Seine, au-dessous du pont-aux-Fruits.
Emplacement du quai Pasteur (annotation de G. Leroy, vers 1904). Dessin, 19e siècle. (Musée municipal de Melun. Inv. 970.7.261)

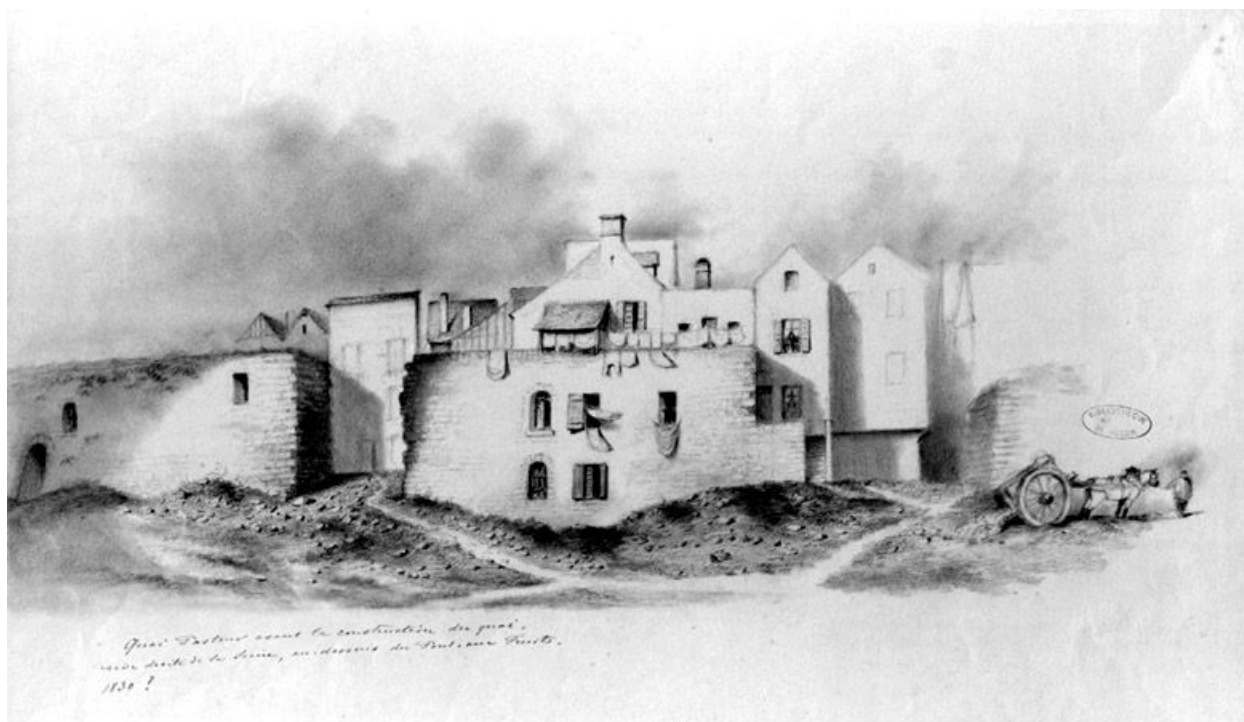
IVR11_20047700118X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : François-Julien (peintre). Decourbe

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Quai Pasteur avant la construction du quai, rive droite de la Seine, au-dessous du pont-aux-fruits, 1830 ? (annotation de G. Leroy). Dessin, 19e siècle. (Musée municipal de Melun. Inv. 970.7.255)

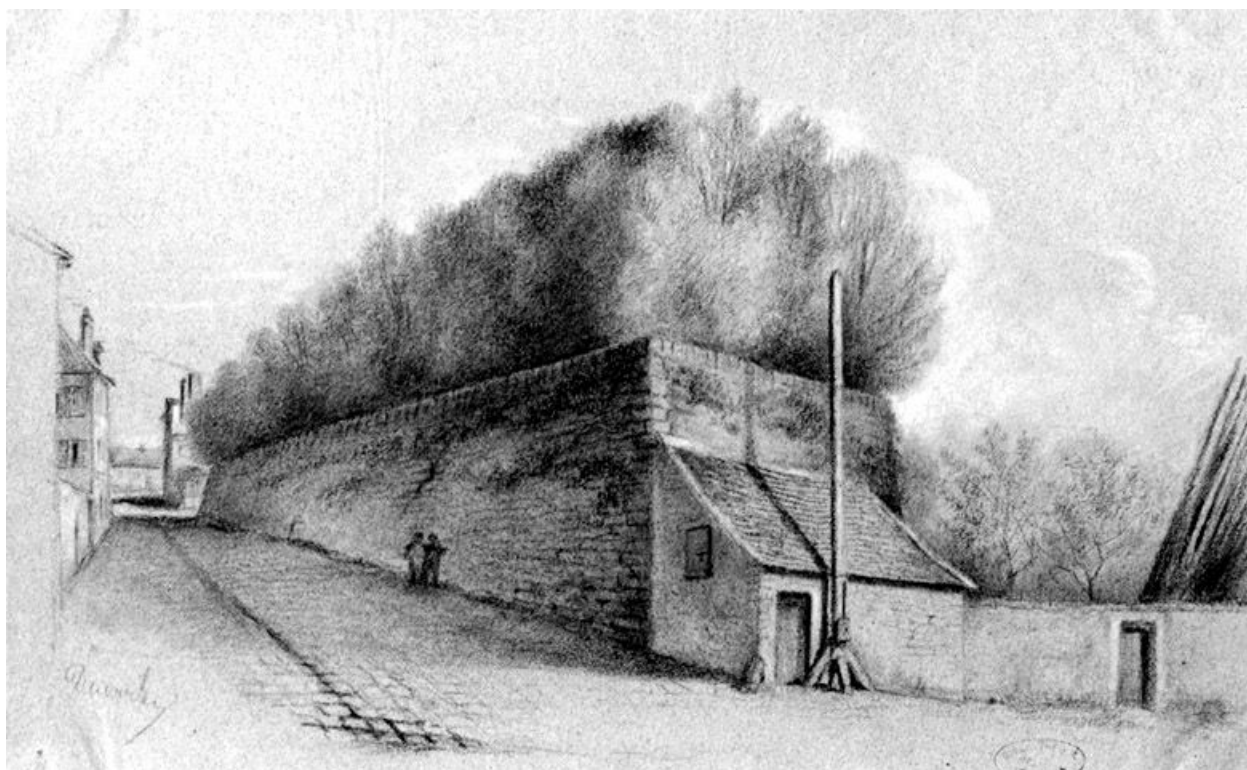
IVR11_20047700117X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : François-Julien (peintre). Decourbe

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rue Contrescarpe. Fortifications. Dessin de l'éperon des Carmes. Dessin, 19e siècle. (Musée municipal de Melun. Inv. 970.7.279)

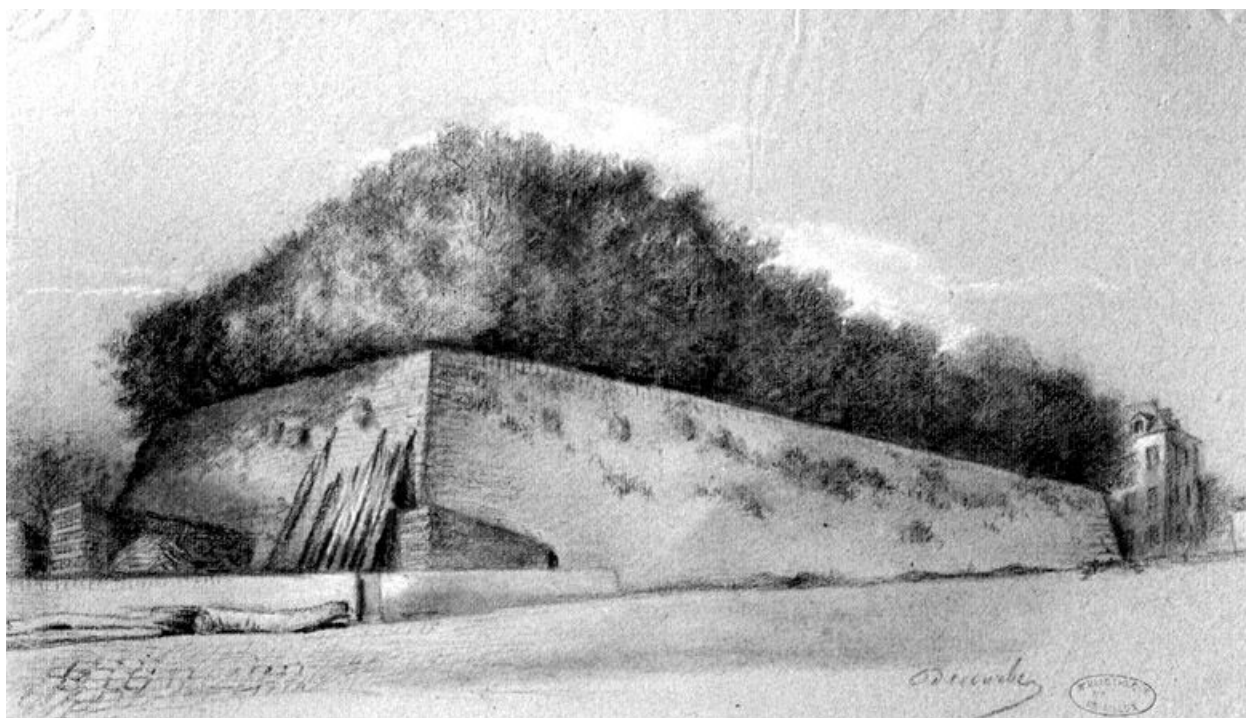
IVR11_20047700121X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : François-Julien (peintre). Decourbe

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rue de l'Eperon. Fortifications. Dessin de l'éperon des Carmes. Dessin, 19e siècle. (Musée municipal de Melun. Inv. 970.7.280)

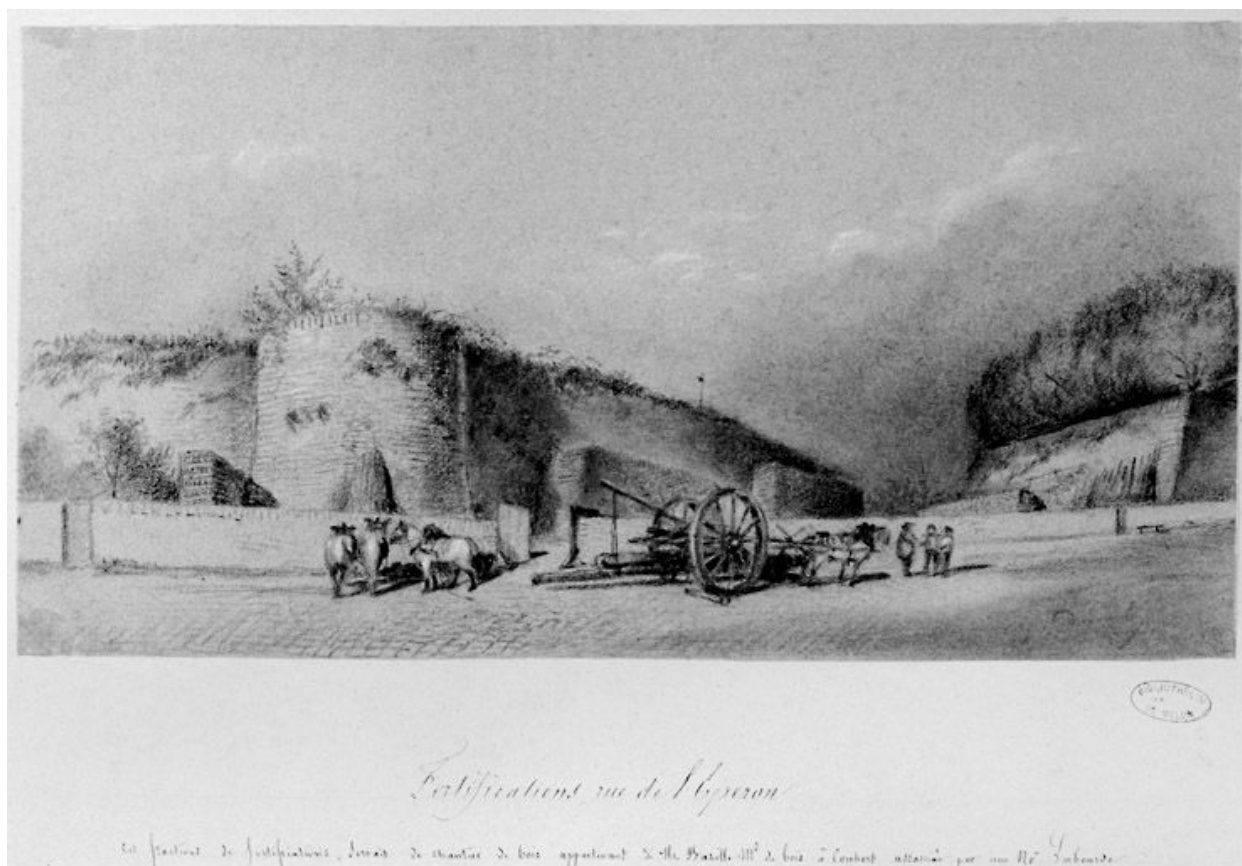
IVR11_20047700123X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : François-Julien (peintre). Decourbe

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fortifications rue de l'Eperon. ""Ces fractions de fortification servaient de chantier de bois appartenant à M. Bazille, marchand de bois à Coubert, assassiné par une Mlle Labourde exécutée à Melun en 1835"" (annotation de G. Leroy). Fusain et crayon noir sur papier. (Musée municipal de Melun. inv. 970.7.281)

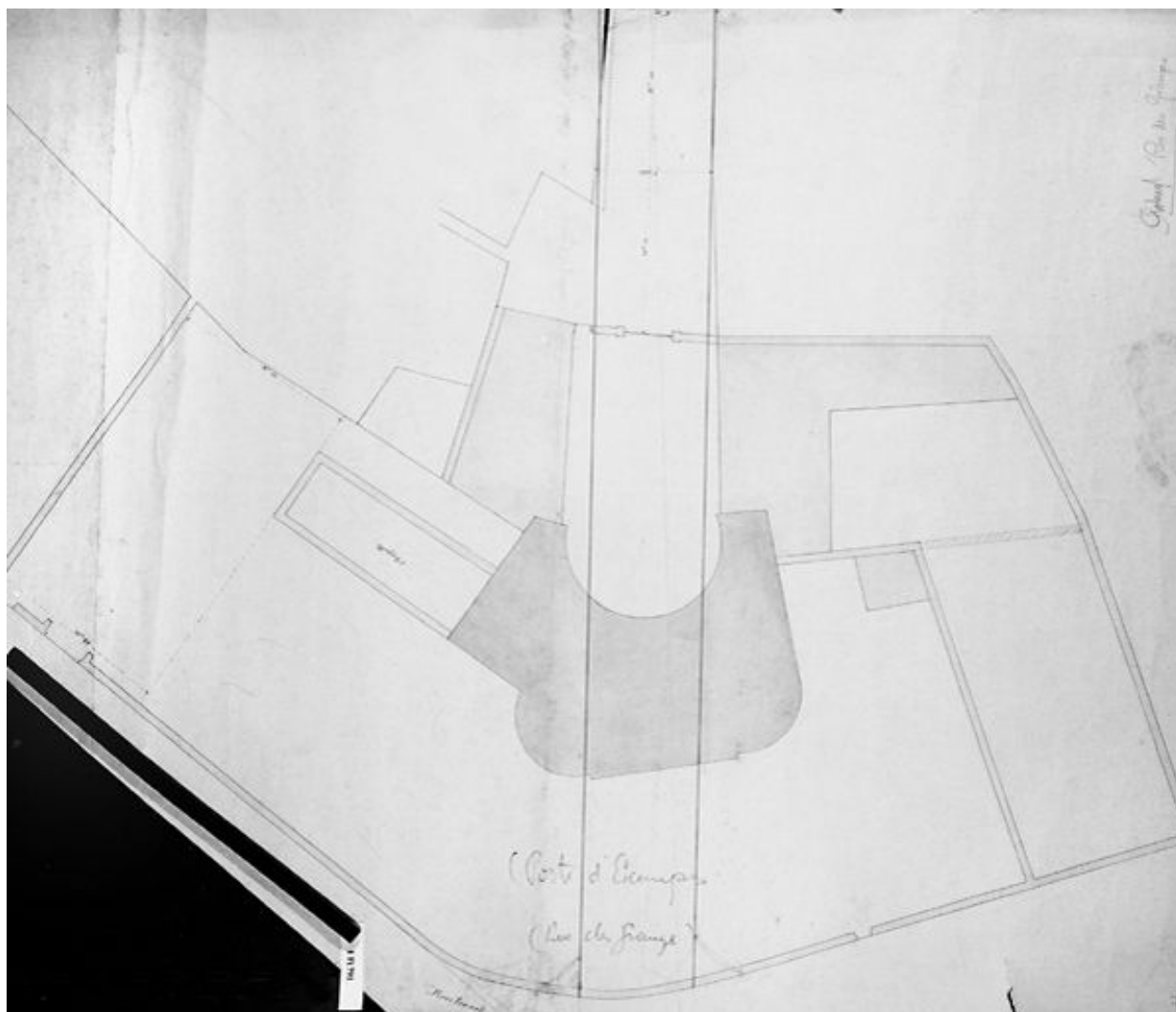
IVR11_20027700971X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : François-Julien Decourbe

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



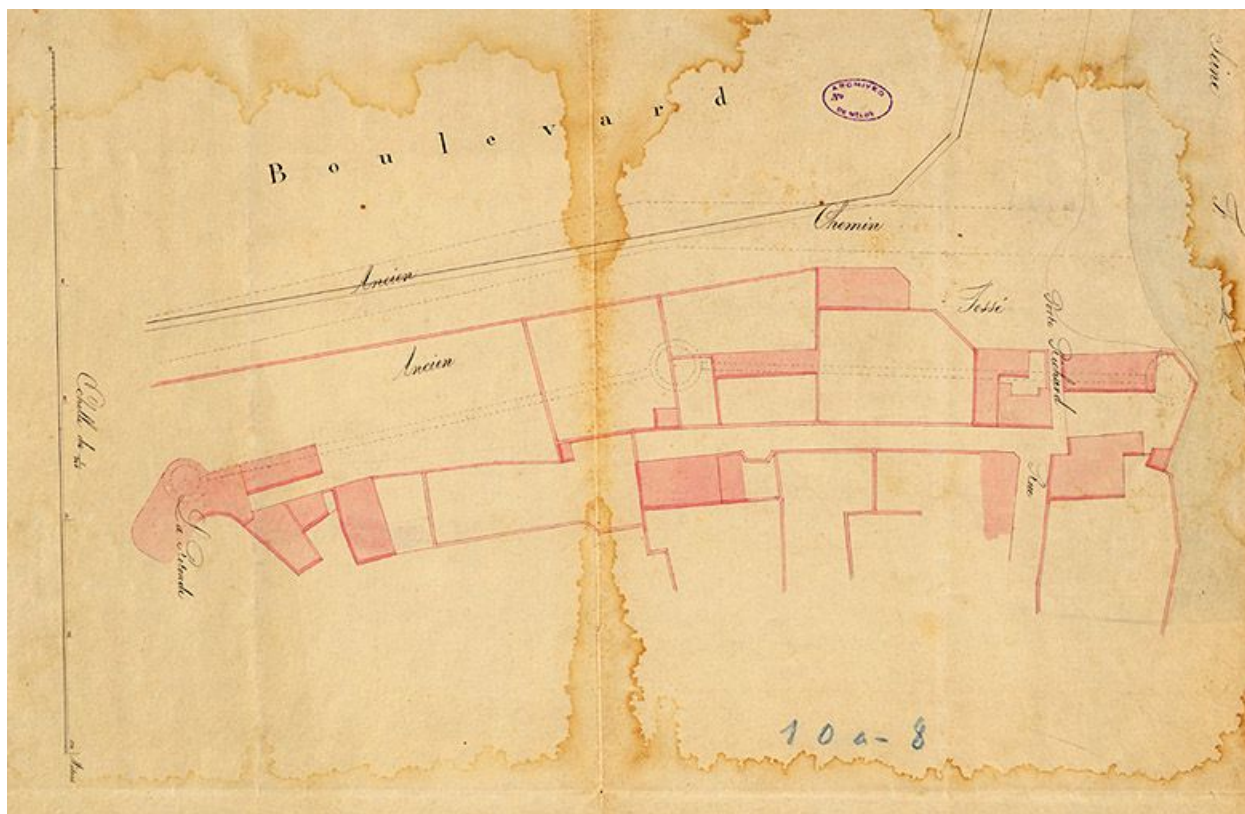
Plan des vestiges de la porte d'Etampes, rue des Granges. Papier, s.d. (19e siècle). (AM Melun. 1 Fi 791)

IVR11_20027700137X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Restitution du tracé de la fortification au niveau de la porte Richard (côté ouest du quartier Saint-Ambroise). Papier aquarellé, 19e siècle. (AM Melun. 1 Fi 2213)

IVR11_20047700535NUCA

Auteur de l'illustration : Archives municipales de Melun (reproduction)

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestiges du rempart, sur la rive sud de l'île Saint-Etienne, entre la collégiale Notre-Dame et le pont du maréchal Leclerc.

IVR11_20017700038V

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestiges des fortifications, sur la rive sud de l'île Saint-Etienne : détail d'une poterne.

IVR11_20047700419XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fouilles du site de la médiathèque, 2001 : coupe est du rempart tardo-antique, vue depuis une nacelle. (Service archéologique de Melun. 01.37.ZA)

IVR11_20027700529NUCA

Auteur de l'illustration : D. Laneluc

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fouilles du site de la médiathèque, 2001 : coupe est du rempart tardo-antique. (Service archéologique de Melun. 01.9.ZA)

IVR11_20027700527NUCA

Auteur de l'illustration : D. Laneluc

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fouilles du site de la médiathèque, 2001 : parement intérieur du rempart tardo-antique. (Service archéologique de Melun. 01.39.ZA)

IVR11_20027700528NUCA

Auteur de l'illustration : D. Laneluc

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fouilles du site de la médiathèque, 2001 : vue du rempart tardo-antique, depuis une nacelle. (Service archéologique de Melun. 01.96.ZA)

IVR11_20027700530NUCA

Auteur de l'illustration : D. Laneluc

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation