Paris 12e arrondissement
35 rue (de) Picpus

Ensemble de 6 verrières - Chapelle de l'Adoration perpétuelle (Sœurs des Sacré-cœurs de Jésus et de Marie et de l'Adoration Perpétuelle)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000300
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Le jardin de l'ancien couvent de Notre-Dame de la Victoire-de-Lépante fut confisqué en 1792 aux Chanoinesses régulières de Saint-Augustin comme bien national, puis réquisitionné le 13 juin 1794 par la Commune pour y creuser deux fosses destinées à recevoir les corps des personnes décapitées place du Trône-renversé (place de la Nation). En 1803, une société constituée des descendants des personnes inhumées racheta la totalité du terrain de l'ancien couvent, moyennant le droit pour elles d'être enterrées dans un autre cimetière jouxtant le premier. La congrégation des Sacrés-Cœurs de Jésus et de Marie de l'Adoration perpétuelle du Très Saint-Sacrement de l'Autel, fondée pour l'enseignement des jeunes filles par la comtesse H. Aymer de la Chevalerie et le père Coudrin en 1797 à Poitiers, s'installèrent au Cimetière de Picpus en 1805 ; la congrégation fut approuvée à Rome en 1817 et confirmée en 1825. Une chapelle expiatoire, sous le vocable de Notre-Dame de la Paix, y fut édifiée en 1840-1841 par l'architecte J.-A. Froëlicher grâce aux dons des familles des martyrs constituées depuis 1837 en une Société de l'Oratoire et du Cimetière de Picpus, afin que soient célébrés par la congrégation des offices à leur mémoire.
Des verrières ornementales néo-romanes avec filets de couleur formant treillis, losanges, cercles, quadrilobes et carrés sur la pointe, rinceaux de feuilles et fleurons en grisaille, ferment les six baies de la chapelle (vers 1841) ; en ouverture zénithale, la *Colombe du Saint-Esprit* dans une gloire aux rayons dorés au jaune d'argent. Non signées et de grande qualité, ces verrières sont attribuables à l'équipe Didron l'Aîné/Steinheil, en raison de leur forte ressemblance avec les grisailles de la cathédrale de Chartres qui inspirèrent plus d'une fois ces artistes.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1841
Auteur(s) de l'oeuvre : Edouard Didron (peintre-verrier, ?), Steinheil Adolphe Charles Edouard (peintre-verrier, ?)

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Représentations :

colombe
Saint-Esprit

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit MH, 1998/04/30
Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives historiques de l'archevêché de Paris. 4R 8. **Sœurs des Sacré-cœurs et de l'Adoration perpétuelle**.

Bibliographie

- DUPLESSY, E. **Paris religieux. Guide artistique, historique et pratique dans les églises, chapelles, pélerinages et oeuvres de Paris.** 1900.
  p. 319, 331-332

- **Notice sur la Congrégation des Sacrés-Cœurs de Jésus et de Marie…, 1910**
  ALAZARD, Père I. **Notice sur la Congrégation des Sacrés-Cœurs de Jésus et de Marie….** Evreux, 1910.

- BOUSSOULADE, abbé J. **Moniales et Hospitalières dans la tourmente révolutionnaire**. Paris : Letouzay et Aîné, 1962.
  p. 59

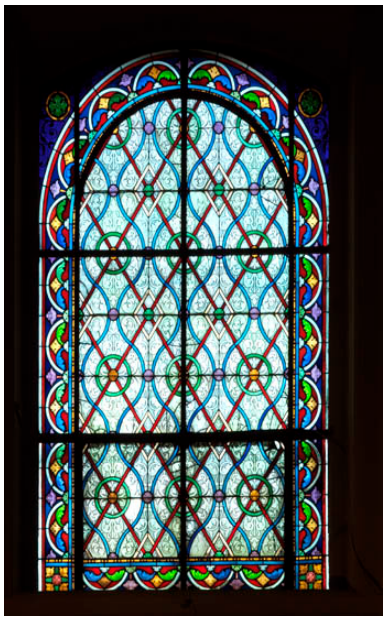
- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.
  p. 97

- POISSON, M. **Le cimetière de Picpus**. In *Le XIIème arrondissement, Traditions et Actualités*. Paris, DAAVP, 1996, p. 72-79.

Périodiques

- CALLIAS BEY, M. **Les édifices néogothiques parisiens et leurs verrières : églises et chapelles catholiques**. *In situ*, n°11, 2009.

Illustrations

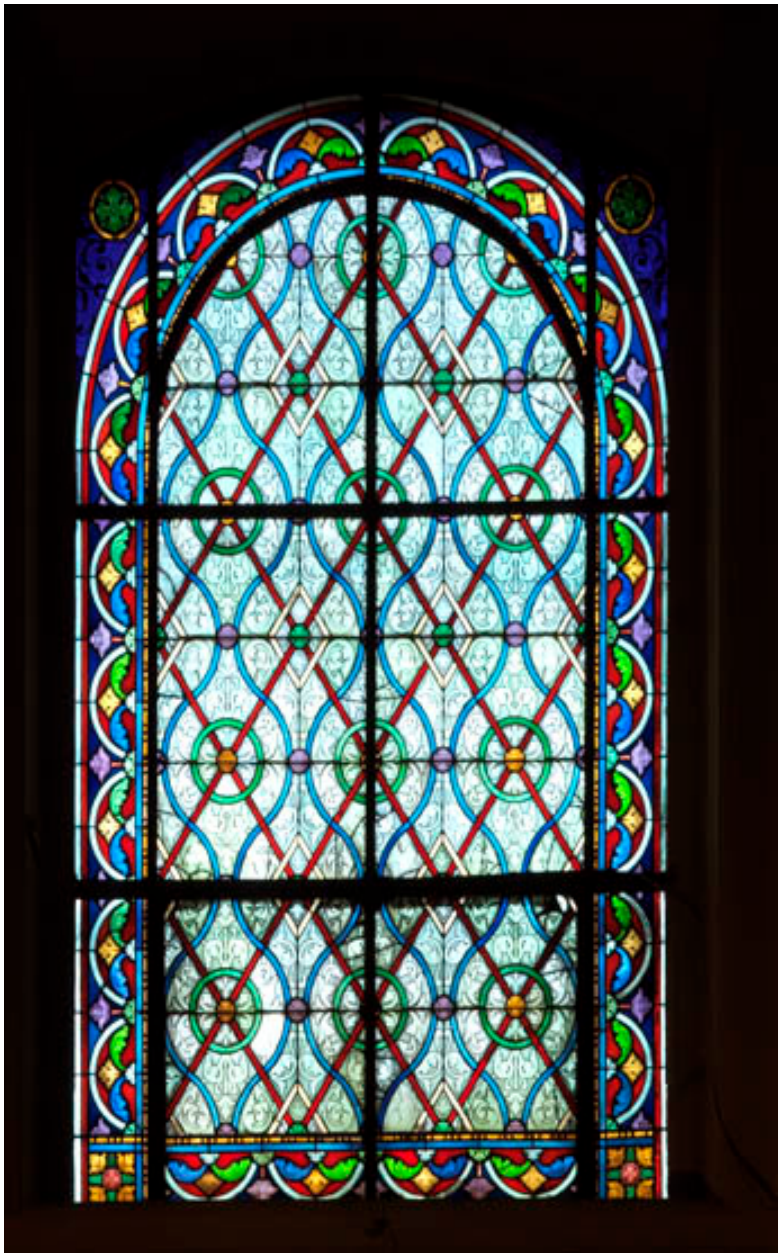


Chapelle de l'Adoration perpétuelle, verrière haute (baie 102), verrière ornementale avec filets de couleurs, par A.-N. Didron ?, vers 1841.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500493NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Chapelle de l'Adoration perpétuelle, verrière haute (baie 102), verrière ornementale avec filets de couleurs, par A.-N. Didron ?, vers 1841.

IVR11_20097500493NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation