

Île-de-France, Seine-et-Marne
Chessy
83 rue Charles de Gaulle

Maison de villégiature dite villa Lermina

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77050087

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Précision sur la dénomination : maison de villégiature ; maison de plaisance

Appellation : Villa Lermina

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1824-1850, C, 36 ; 2022, AE, 342

Historique

Jean Nicolas Louis Durand, architecte et théoricien, a eu l'occasion de mettre ses idées en pratique en réalisant la maison de campagne de Claude Lermina (1749-1806), administrateur de l'Ecole polytechnique où Durand enseignait. Dans sa blancheur, sa simplicité et son élégance, la villa construite probablement en 1801[1] pourrait passer pour un prototype des

maisons de campagne du premier tiers du XIX^e siècle. Son élévation et ses plans ont été publiés à deux reprises, à trente-cinq ans d'écart, tout d'abord par l'architecte lui-même, en 1802, dans son *Précis des leçons d'architecture*, puis en 1837 par Normand fils dans le recueil *Paris Moderne*[2], ce qui prouve la longévité du modèle.

En 1824, la propriété, parmi de nombreuses autres terres, appartient à la veuve de Lermina (orthographié Lhermina), qui la conserve jusqu'en 1847[3]. Les matrices cadastrales font état de la « maison bourgeoise », mais aussi d'une ferme contigüe, d'un grand jardin en deux parties, de vignes, et d'un bois[4]. Ce sont ces parcelles, formant un domaine, qui sont acquises

en 1847 par une habitante de Lagny. Elle le revend en 1865 et, jusqu'au milieu du XX^e siècle, tous les propriétaires sont parisiens. On trouve parmi ces villégiateurs de la capitale, un marchand d'abats, des médecins et un industriel. La famille de Jean de Brunhoff, le célèbre créateur de Babar, était probablement locataire de Raymond Sabouraud[5] docteur en médecine demeurant 62 rue de Miromesnil à Paris qui l'a possédée de 1915 à 1941.

Roselyne Bussière

[1] Elle est publiée en 1802. Jean-Marie Pérouse de Montclos, « La création et la diffusion du modèle rustique à l'italienne », *Clisson ou le retour d'Italie*, Paris, Imprimerie nationale, Cahiers de l'inventaire n° 21, 1990, p. 37.

[2] Normand fils, *Paris Moderne ou choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs*, Paris, 1837, planches 14 et 15.

[3] AD 77, 4P151 A1 matrices cadastrales, n°223 et 490.

[4] AD 77, 4P151 cadastre napoléonien section C du village et Matrice cadastrale.

[5] AD 77, 4P151 A4 matrices cadastrales case 50.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle

Dates : 1801 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Nicolas Louis Durand

Description

L'enseignement de Durand réside en partie sur la composition du plan d'un édifice comme point de départ. Il faut ensuite dessiner la coupe et enfin l'élévation. La villa Lermina est le reflet de cette méthode, son plan est construit autour d'un rectangle divisé en trois parties égales : au centre le vestibule, de petite taille, qui donne directement sur la salle à manger. De chaque côté, communiquant avec elle, et occupant un tiers de la travée, à droite un cabinet d'étude et à gauche une salle de bains. Les deux autres tiers sont dévolus à la cuisine et en face à l'escalier et une chambre de domestique. A l'étage on retrouve à nouveau la partition en trois : un tiers pour le salon, le tiers central occupé par deux chambres avec alcôves, et le dernier tiers, de part et d'autre de l'escalier, avec la chambre des enfants et une autre chambre. Sur les grands côtés du rectangle, les baies sont placées en vis-à-vis les unes des autres.

La façade devant se déduire du plan, la division tripartite se traduit directement en élévation. Trois travées dont la stricte symétrie est soulignée par les pilastres doriques, l'ordre le plus sobre. Les cheminées sont placées dans le prolongement des pilastres et contribuent à la structuration du schéma. À l'origine un faux appareillage de pierre animait la façade. On ne connaît pas l'usage de la pièce placée en belvédère qui termine la composition.

Aujourd'hui la maison se trouve très transformée intérieurement. De même en façade, la double mouluration qui sépare le rez-de-chaussée de l'étage a été simplifiée et de ce fait les chapiteaux doriques ne supportent plus le bandeau.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : maçonnerie, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan rectangulaire symétrique

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : pilastre, ordre dorique

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Symétrie, simplicité, commodité sont les trois termes qui président aux grands principes de l'architecture énoncés par Jean Nicolas Louis Durand dans son enseignement délivré à l'Ecole polytechnique dans le premier quart du XIXe s. La maison qu'il construit pour M. Lermina, vers 1801, en est la parfaite illustration. On peut noter que, en 1825, pour sa propre maison de campagne, à Thiais, l'architecte se laissera aller à un peu plus de fantaisie : niches avec statues, large fronton et salon de plan octogonal qui ne se lit pas depuis la façade (voir IA00082298).

Références documentaires

Documents d'archive

- **Plan cadastral napoléonien, 1824-1850, section C du village**
Plan cadastral napoléonien, 1824-1850
Archives départementales de Seine-et-Marne, Dammarie-les-Lys : 4P37/1354
- **Matrices cadastrales cases 223 et 490**
Matrices cadastrales, cases 223 et 490
Archives départementales de Seine-et-Marne, Dammarie-les-Lys : 4P151 A1
- **Matrices cadastrales case 50**
Matrices cadastrales
Archives départementales de Seine-et-Marne, Dammarie-les-Lys : 4P151 A4

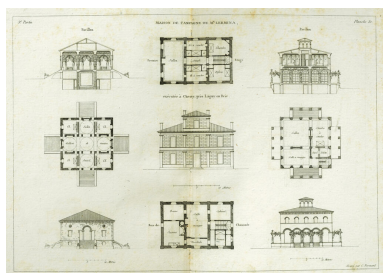
Bibliographie

- **Jean-Nicolas-Louis DURAND, Précis des leçons d'architecture données à l'Ecole polytechnique, 1802-1809, Paris**
Jean-Nicolas-Louis DURAND, *Précis des leçons d'architecture données à l'Ecole polytechnique*, 1802-1809, Paris
INHA 4 Res 1964
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : 4 Res 1964
- **Louis Marie Normand, Paris moderne. Troisième partie : Maisons de campagne et constructions rurales des environs de Paris, Paris, Normand aîné, 1849.**
Louis Marie Normand, *Paris moderne. Troisième partie : Maisons de campagne et constructions rurales des environs de Paris*, Paris, Normand aîné, 1849.
Bibliothèque nationale de France, Paris : B-231 (3)
- **Jean-Marie Pérouse de Montclos, « La création et la diffusion du modèle rustique à l'italienne » in Clisson ou le retour d'Italie, Paris, Imprimerie nationale, Cahiers de l'inventaire n° 21, 1990.**
Jean-Marie Pérouse de Montclos, « La création et la diffusion du modèle rustique à l'italienne », in ALLEMAND-COSNEAU Claude, COUAPPEL Jean-Jacques, DUFLOS Anne, DUFOURNIER Benoît (dir.), *Clisson ou le retour d'Italie*, Paris, Imprimerie nationale, Cahiers de l'inventaire n° 21, 1990.
IG 19 014

Liens web

- Lien vers le dossier numérisé de la villa de Durand à Thiais : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA00082294/index.htm>

Illustrations



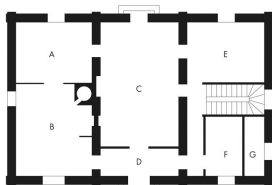
Au centre de la planche : plan du premier étage, élévation et plan du rez-de-chaussée de la maison exécutée à Chessy par Durand pour M. Lermina. Pl. 31 in DURAND

Jean Nicolas Louis, Nouveau précis des leçons d'architecture données à l'École impériale polytechnique premier volume, contenant trente-deux planches, Paris, École impériale polytechnique, publié à partir de 1802.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20249400319NUC4A

La façade principale
vue de trois-quarts
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247700214NUC4A

Villa Lermina (Durand,
Précis des leçons d'architecture, 1802)



A Bain
B Cuisine
C Salle à manger
D Vestibule
E Cabinet de travail
F Chambre de domestique
G Anglaises

Plan du rez-de-chaussée de la villa de M. Lermina, d'après le plan publié par Durand dans son Précis des leçons d'architecture, 1802.

Phot. Bétored Diane
IVR11_20257701297NUC4



Façade principale, sur cour,
de la villa de M. Lermina.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247700213NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

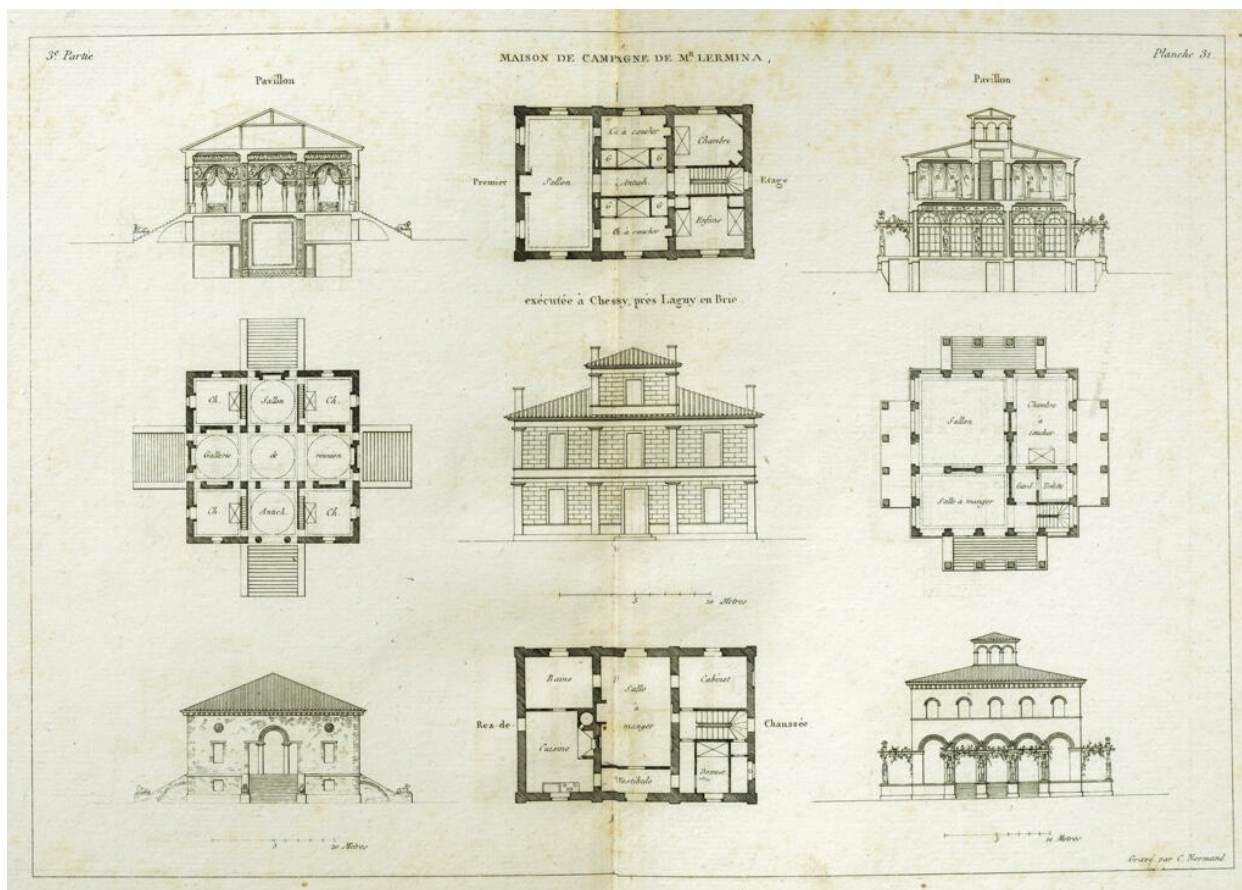
Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière, Marianne Métais

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Au centre de la planche : plan du premier étage, élévation et plan du rez-de-chaussée de la maison exécutée à Chessy par Durand pour M. Lermina. Pl. 31 in DURAND Jean Nicolas Louis, Nouveau précis des leçons d'architecture données à l'École impériale polytechnique premier volume, contenant trente-deux planches, Paris, École impériale polytechnique, publié à partir de 1802.

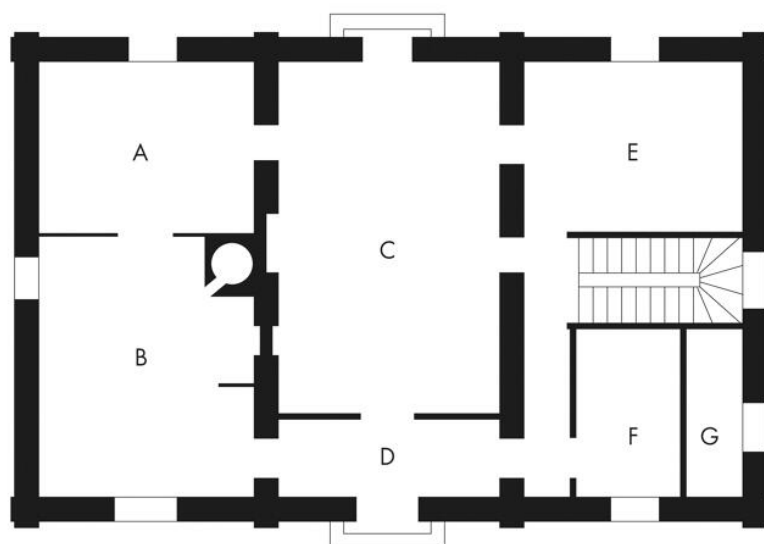
IVR11_20249400319NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Médiathèque du patrimoine et de la photographie communication libre, reproduction soumise à autorisation

Villa Lermina (Durand, *Précis des leçons d'architecture*, 1802)



- A Bain
- B Cuisine
- C Salle à manger
- D Vestibule
- E Cabinet de travail
- F Chambre de domestique
- G Anglaises

Plan du rez-de-chaussée de la villa de M. Lermina, d'après le plan publié par Durand dans son *Précis des leçons d'architecture*, 1802.

IVR11_20257701297NUC4

Auteur de l'illustration : Bétored Diane

Date de prise de vue : 2025

(c) Diane Bétored, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade principale, sur cour, de la villa de M. Lermina.

IVR11_20247700213NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

La façade principale vue de trois-quarts

IVR11_20247700214NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication interdite, reproduction interdite