

Île-de-France, Paris  
Paris 20e arrondissement  
square Sarah Bernhardt

## Sarah Bernhardt (Paris, 20e arrondissement), auditorium du square

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA75001094

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1940

Degré d'étude : monographié

### Désignation

Dénomination : théâtre de verdure

Genre du destinataire : communal

Destinations successives : théâtre de verdure

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti isolé

Références cadastrales :

### Historique

En 1936, récemment nommé directeur adjoint des services d'architecture, parcs et jardins de l'Exposition universelle de 1937, Édouard Crevel[1] (1880-1969) aménage, en tant qu'architecte en chef adjoint de la ville de Paris, les jardins de l'ancienne usine à gaz de Saint-Mandé[2]. Accompagnant une opération d'habitations à bon marché (HBM), il divise en deux parcs les espaces disponibles : le plus important (12 300 m<sup>2</sup>) forme le square Sarah-Bernhardt, qui a conservé ses équipements d'origine.

Moins connu que l'obélisque du même square, l'auditorium offre pourtant un exemple abouti de l'esthétique de la fin des années 1930 particulièrement bien conservé. Il ne reprend pas le modèle des conques qui commençaient à se répandre au début de la décennie, mais rappelle davantage les anciens kiosques à musique caractéristiques de l'aménagement des jardins jusque dans la décennie 1920. Le mur de fond et deux piliers soutiennent un large auvent débordant, matérialisant la scène, ouverte sur une esplanade gravillonnée. La couverture dissimule des corniches cachant les appliques lumineuses et un plafond à voussures.

Si le bâtiment est paré de mignonnette aux teintes ocre-rose, l'espace de scène est agrémenté de mosaïques se mariant parfaitement avec la construction et le revêtement extérieur du sol. La tonalité ocre-jaune des marches se poursuit sur la surface de jeu, où une partition de musique ceint une allégorie suivant la même thématique, le tout sur des notes plus foncées que la mignonnette de l'édifice. Ces teintes se retrouvent sur la mosaïque du mur de scène représentant de façon très stylisée Orphée jouant de la lyre.

Le parc, envisagé comme « un de ces lieux dont on peut dire que l'esprit [...] y souffle[3] », avec des rues baptisées des noms d'acteurs et auteurs alors célèbres, contient ainsi un auditorium à la mesure des ambitions de rénovation de ce secteur de Paris. Inauguré le 9 mai 1936, il reste régulièrement utilisé.

[1] Formé à l'École des beaux-arts de Paris où il est élève d'Eugène Mourzelas, puis d'Edmond Paulin.

[2] LEVILLAIN, Maurice, « Compte rendu des débats – 6. Renvoi à la 4<sup>e</sup> Commission et à l'Administration de deux propositions de M. Levillain, tendant à la création d'un Centre d'éducation physique à l'école communale, 9, rue de la Plaine et à l'aménagement du terrain situé à l'angle des rues de la Plaine, de Buzenval et de Lagny, en terrain de jeux pour les enfants des écoles de la Ville de Paris », *Bulletin municipal officiel de la ville de Paris*, 23 mars 1939, p. 108.

[3] Anonyme [propos du conseiller municipal Levillain], « Sur l'emplacement d'une usine à gaz – Les squares Sarah Bernhardt et Réjane offrent leurs verdure », *Le Petit Journal*, 10 mai 1936.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle ()

Dates : 1936 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Edouard Crevel (architecte, attribution par travaux historiques)

## Description

Le kiosque à musique/auditorium de plein air (de plan circulaire pour l'espace scénique) comporte un toit en béton armé (jouant le rôle d'abat-son et d'auvent) et une scène surélevée (emmarchement) sans équipement particulier. Des décors de mosaïque sont présents sur le sol, le fond de scène et les contremarches de l'escalier. Le bâtiment est presque entièrement revêtu de panneaux de mignonnette. Au Nord et au Sud, deux ailes latérales, d'inspiration paquebot, forment les annexes (magasins, lieux de préparation) des orchestres et comédiens.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, béton armé ; résidu industriel en gros oeuvre parement

Matériau(x) de couverture : béton en couverture

Plan : plan régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé

Couvrements : fausse voûte d'arêtes

Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : extrados de voûte

Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier droit, en maçonnerie

## Typologies et état de conservation

Typologies : auditorium de plein air (1ère moitié 20e siècle)

État de conservation : bon état

## Décor

Techniques : mosaïque (étudié)

Représentations : symbole des arts, figure mythologique ; ornement figuré, élément humain, ornement en forme d'objet, instrument de musique, lyre, mandoline, voile ; portée de musique, représentation non figurative

Précision sur les représentations :

Fond de scène agrémenté d'une représentation d'Orphée.

Sol de la scène formant une composition, une tête humaine encadrée d'une lyre, le tout entouré d'une portée de musique dessinant un cercle.

## Dimensions

Mesures : Nombre de places : NaN ((jauge initiale non définie))

Précision dimensions :

Parterre gravillonné.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Éléments remarquables : élévation intérieure, pavement, théâtre de verdure

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public communal

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Levillain, Petit Journal, 10-05-1936**  
[Propos du conseiller municipal Levillain]. « Sur l'emplacement d'une usine à gaz – Les squares Sarah Bernhardt et Réjane offrent leurs verdure », *Le Petit Journal*. Paris, 10 mai 1936  
Bibliothèque nationale de France, Paris

## Illustrations

Vue générale de l'auditorium avec les locaux de service latéraux, décors de mosaïque, architecte E. Crevel, 1936

Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20217500098NUC4A

Vue de l'auditorium de plein air. Décor de mosaïque représentant Orphée.

Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20217500099NUC4A

Vue générale de l'auditorium avec les locaux de service latéraux, décors de mosaïque, architecte E. Crevel, 1936

Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20217500100NUC4A

Auditorium, détail de la scène et des décors de mosaïque, architecte E. Crevel, 1936

Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20217500101NUC4A

Orphée et sa lyre, décors de mosaïque, détail, architecte E. Crevel, 1936

Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20217500104NUC4A

Orphée et sa lyre, décor de mosaïque, architecte E. Crevel, 1936

Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20217500107NUC4A

Auditorium, décor de mosaïque, détail, architecte E. Crevel, 1936

Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20217500108NUC4A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

(IA00141482)

1905-1919. De la crise des spectacles au théâtre de l'Avenir (IA00141480)

1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)

1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)

Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)

Théâtres et lieux de spectacle, 1910-1940. Conclusion et perspectives (IA00141484)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Julie Faure, Michaël Mendes

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale de l'auditorium avec les locaux de service latéraux, décors de mosaïque, architecte E. Crevel, 1936

IVR11\_20217500098NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline  
communication interdite, reproduction interdite

Vue de l'auditorium de plein air. Décor de mosaïque représentant Orphée.

IVR11\_20217500099NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication interdite, reproduction interdite

Vue générale de l'auditorium avec les locaux de service latéraux, décors de mosaïque, architecte E. Crevel, 1936

IVR11\_20217500100NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication interdite, reproduction interdite

Auditorium, détail de la scène et des décors de mosaïque, architecte E. Crevel, 1936

IVR11\_20217500101NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2021

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication interdite, reproduction interdite

Orphée et sa lyre, décors de mosaïque, détail, architecte E. Crevel, 1936

IVR11\_20217500104NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2021

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication interdite, reproduction interdite

Orphée et sa lyre, décor de mosaïque, architecte E. Crevel, 1936

IVR11\_20217500107NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication interdite, reproduction interdite

Auditorium, décor de mosaïque, détail, architecte E. Crevel, 1936

IVR11\_20217500108NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication interdite, reproduction interdite