

Île-de-France, Yvelines  
Saint-Germain-en-Laye  
Fourqueux  
1 place Victor Hugo

## Maison de villégiature dite Villa Collin

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA00052825

Date de l'enquête initiale : 1987

Date(s) de rédaction : 1987, 2024

Cadre de l'étude : inventaire topographique , patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA78000001

### Désignation

Dénomination : maison

Précision sur la dénomination : maison de villégiature

Appellation : Villa Collin

Parties constituantes non étudiées : parc

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1820, C, 76 ; 2020, C, 150. La commune de Fourqueux a été absorbée par celle de Saint-Germain-en-Laye le 1er janvier 2019.

### Historique

La Villa Collin a été construite par l'architecte Joseph Auguste Emile Vaudremer (1829-1914) pour l'horloger Armand Collin (1822-1895). Les deux personnages, amis, sont alors fameux chacun dans sa spécialité. Vaudremer, issu de l'École des beaux-arts, Grand Prix de Rome, est l'auteur de nombre de bâtiments publics, parisiens mais également sur l'ensemble du territoire national. Dans sa carrière officielle d'architecte de Paris et d'architecte diocésain (Agen, Lyon, Fréjus et Ajaccio), la commande privée d'une villa au début des années 1890 fait figure d'exception.

Le commanditaire, fournisseur officiel de la famille impériale, est l'auteur d'horloges monumentales des plus prestigieuses dont l'horloge astronomique présentée au Palais de l'industrie en 1855, puis installée en 1900 dans la nef du Grand Palais à Paris, ou celles de plusieurs églises de la capitale, parmi lesquelles Saint-Augustin, La Trinité ou Notre Dame (installée en 1867 et disparue lors de l'incendie de 2019). Lorsque Armand Collin achète son terrain à Fourqueux, en bordure de la forêt de Saint-Germain, en 1890[1], il a déjà cédé son entreprise à Château Pèrre et fils, depuis 1884.

Après plusieurs projets allant d'un manoir néo-Louis XIII à des propositions plus audacieuses jouant sur des effets de structures métalliques, l'architecte choisit un parti entre pittoresque et rationalisme, dont le vocabulaire architectural vernaculaire est adapté au site et aux exigences d'une villa de villégiature suburbaine.

Sa qualité architecturale et la conservation de son ensemble mobilier lui ont valu plusieurs protections au titre des monuments historiques. D'abondantes archives privées, restées dans la famille, toujours propriétaire de la villa, documentent de façon exceptionnelle la maison et son architecte. Une première aquarelle représentant la façade sud de la villa, à laquelle le jardin d'hiver est ajouté en esquisse, au crayon noir, est datée du 6 mars 1891[2], permettant de dater

la construction dans la dernière décennie du XIX<sup>e</sup> s.

Sophie Cueille

[1] Matrices cadastrales, 3P3 711, folio 296.

[2] Archives privées. Publié dans *Yvelines, Fourqueux. La villa Collin. Vaudremer architecte*, Ministère de la culture, Direction des affaires culturelles d'Île-de-France, collection Patrimoine protégé d'Île-de-France, n°3, septembre 1997.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Auguste Emile Vaudremer (architecte, attribution par source)

## Description

Le plan massé du principal corps de l'édifice est animé d'un ensemble de décrochements au niveau des couvrements et des façades : surplombs formant saillie, balcons et bow-window. Les citations empruntées au registre néo-gothique, telle la grande tour située à l'angle ou les lucarnes aux frontons de bois trilobés, se conjuguent avec les références régionalistes des toits débordants aux charpentes apparentes et aux élévations en pans de bois, conduisant les contemporains à qualifier le style de l'édifice de « Renaissance normande »<sup>[1]</sup>. La modernité est toutefois très présente dans la volonté de souligner les structures de la villa par le jeu des matériaux de brique rouge et blanche et l'apport de touches chromatiques de cabochons et fleurons en céramique vernissée. Enfin, élément remarquable de la demeure, un escalier métallique conduit vers le haut de la tourelle dont la pièce sommitale forme un belvédère bordé d'une coursive ouvrant sur le paysage environnant. Également produit de l'architecture industrielle du métal, le jardin d'hiver accolé à la façade présente un décor de faïence dont l'iconographie semble avoir été dictée par Armand Collin : médaillons ornés de son monogramme, instruments de différentes corporation, sculpture, céramique, gravure, architecture, le tout exécuté par le décorateur Alexandre Pesne.

Le mobilier d'origine et le décor, toujours en place, ont été conçus par Vaudremer. Dans une volonté commune de considérer le bâtiment comme un tout, l'architecte décorateur s'inscrit dans le mouvement anglais Arts and Craft et celui de l'Art nouveau de son contemporain Hector Guimard. Le répertoire utilisé pour les aménagements intérieurs, boiseries, cheminées, luminaires et le mobilier, est proche des réalisations qu'il a déjà conduites dans le cadre d'édifices religieux. Les murs, les plafonds sont ornés de motifs peints au pochoir dont la palette chromatique réduite (bleu, vert, rose et ocre) s'accorde avec les vitreries. Le style général est d'inspiration romano-byzantine, notamment pour les lustres, comparables à ceux de l'église orthodoxe grecque de Paris, œuvre de Vaudremer. Chaises cathèdre, tentures murales qui reprennent la tapisserie de la *Dame à la licorne* du musée de Cluny, cheminées, empruntent au vocabulaire gothique tardif et à la Renaissance. Mais ce parti historicisant a bien laissé place au confort comme en témoigne l'ascenseur desservant le premier étage, accessible depuis le grand hall d'entrée de la demeure.

<sup>[1]</sup> Edifice publié dans *La Construction moderne*, 1903-1904, T. 19. Sophie Cueille, Isabelle Loutrel, David Peycé, Alice Thomine, *La Villa Collin. Vaudremer architecte*, collection Patrimoine protégé Île-de-France, n°3, septembre 1997.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; enduit ; pan de bois

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 1 étage carré

Type(s) de couverture : toit en pavillon ; toit à longs pans, pignon couvert ; flèche conique ; noue

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente ; escalier demi-hors-oeuvre : escalier en vis avec jour, en charpente métallique

## Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

## Décor

Techniques : céramique, sculpture, mosaïque

Représentations : ornement géométrique, fleur ; scène mythologique ; salamandre ; rinceau, putto ;

Précision sur les représentations :

Décors en céramique émaillée à l'extérieur :

- sur l'avant-corps de la façade sud, cabochons à fleurs stylisées ;

- sur tout le tour du jardin d'hiver, frise à décor néo-Renaissance orné de putti et rinceaux ponctués de médaillons portant l'anagramme d'Armand Collin et des instruments liés aux arts.

Le sol du vestibule est en mosaïque à frises de végétaux stylisés.

Le plafond à caissons a reçu un décor peint à fleurs stylisées.

Décor sculpté sur les hottes des cheminées : salamandre dans le grand salon, scène mythologique (Andromède et le dragon ?) dans la salle à manger.

## Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH partiellement, 1998/12/23, inscrit MH partiellement, 1996/10/22

Sont classés les façades et toitures, le rez-de-chaussée et le jardin d'hiver attenant, l'escalier et sa cage, y compris l'ascenseur.

Le reste de la villa est inscrit.

Statut de la propriété : propriété privée

## Présentation

Edifiée à l'emplacement d'un ancien château, cette villa exceptionnelle, située sur une coteau face à Saint-Germain et à l'orée de la forêt, rassemble tous les traits de la villégiature de la fin du XIXe siècle. Jardin d'hiver et tourelle belvédère, entre autres, sont mis en valeur par un répertoire décoratif historicisant, avec de multiples références gothiques et Renaissance, auquel se mêle un régionalisme évoqué par la présence dominante du pan de bois. La modernité s'y retrouve également, dans le plan de l'habitation comme dans les matériaux, alliant brique et fer.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Matrices cadastrales, folio 296**  
Matrices cadastrales, folio 296  
Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux : 3P3 711
- **Deux plans 20 février 1909**  
Deux plans datés du 20 février 1909, dressés par E. Dardenne, géomètre, 20 février 1909.  
Archives privées

### Bibliographie

- **Sophie Cueille, "La villa Collin", Châteaux, villas et folies, villégiature en Île-de-France, Lieux Dits, 2024**  
Sophie Cueille, "La villa Collin", Châteaux, villas et folies, villégiature en Île-de-France, Lieux Dits, 2024

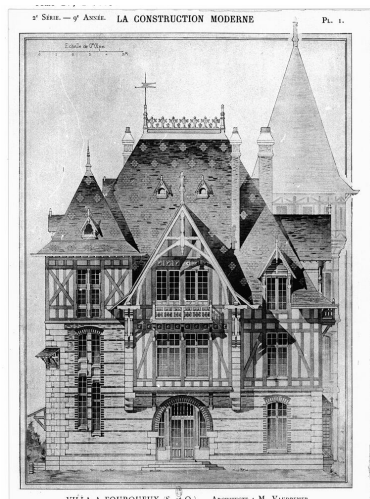
### Périodiques

- **La Construction moderne, 2e série, 9e année, no. 1, 3 octobre 1903, 1903-1904**  
La Construction moderne, 2e série, 9e année, no. 1, 3 octobre 1903, 1903-1904  
pl. 1, 2, 3 et p. 6 et 7.  
Bibliothèque de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris : FRAPN02\_COM\_1903\_40
- **La Construction moderne, 2e série, 9e année, no. 2, 10 octobre 1903, no. 2, 1903-1904**  
La Construction moderne, 2e série, 9e année, no. 2, 10 octobre 1903, no. 2, 1903-1904, p. 18  
Bibliothèque de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris : FRAPN02\_COM\_1903\_41
- **Sophie Cueille, Isabelle Loutrel, David Peycéré, Alice Thomine, La Villa Collin. Vaudremer architecte, collection Patrimoine protégé Île-de-France, n°3, septembre 1997.**  
Sophie Cueille, Isabelle Loutrel, David Peycéré, Alice Thomine, *La Villa Collin. Vaudremer architecte*, collection Patrimoine protégé Île-de-France, n°3, septembre 1997.

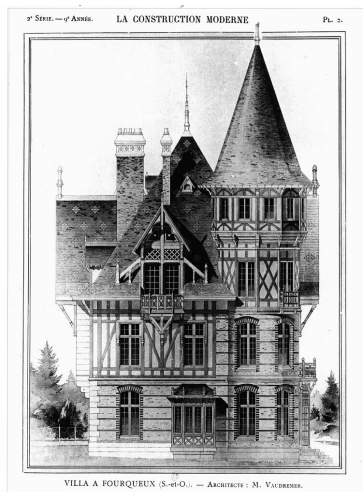
### Liens web

- Lien vers le dossier de 1987 : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA00052825/index.htm>

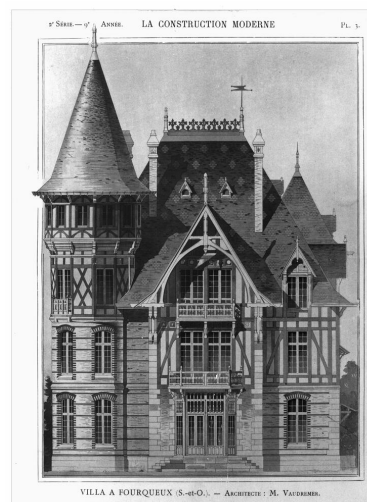
## Illustrations



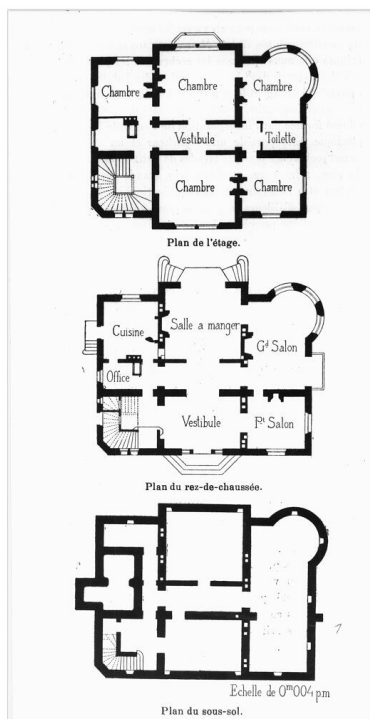
Dessin de la façade antérieure  
publié dans La Construction  
moderne, 3 octobre 1903, pl. 1  
IVR11\_19807801442Z



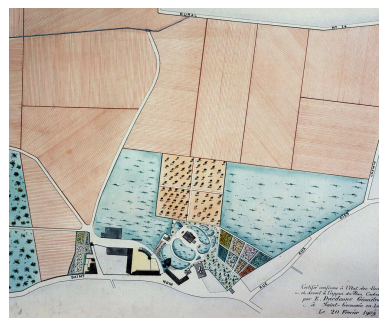
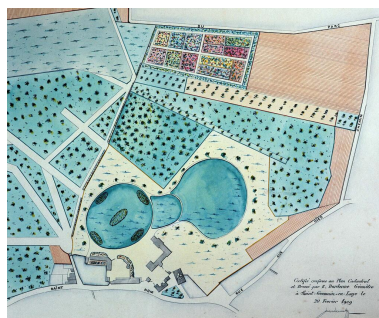
Façade latérale est, publié  
dans La Construction  
moderne, 3 octobre 1903, pl. 2  
IVR11\_19807801443Z



Dessin de la façade nord,  
publié dans La Construction  
moderne, 3 octobre 1903, pl. 3  
IVR11\_19807800285X



Plan de la villa publié dans  
La Construction moderne,  
3 octobre 1903, p. 7  
IVR11\_19807800284X



Plan de la propriété Collin avec  
la villa construite : dressé par  
E. Dardenne, géomètre, 20  
février 1909. Archives privées.  
IVR11\_19977800041XA



Vue générale, façade est.  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20207800333NUC4A



Vue d'ensemble, angle sud-est.  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20207800335NUC4A



Détail de l'entrée, sur la façade sud.  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20207800338NUC4A



La façade est.  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20207800334NUC4A



Partie haute de la façade est.  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20207800336NUC4A



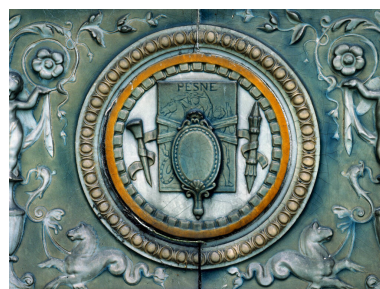
Le jardin d'hiver,  
adossé à la façade est.  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20207800339NUC4A



Détail de la frise en céramique  
émaillée du jardin d'hiver, due  
au décorateur Alexandre Pesne.  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20207800337NUC4A



Détail de la frise du jardin  
d'hiver, la maçonnerie.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19957800682XA



Détail de la frise du jardin  
d'hiver. Médaille portant la  
signature de l'artiste : PESNE.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19957800681XA



Détail de la frise du jardin d'hiver, l'orfèverie.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19957800680XA



Détail de la frise du jardin d'hiver, la peinture et la sculpture.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19977800175ZA



Détail de la frise du jardin d'hiver, le monogramme d'Armand Collin.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19977800176ZA



Détail de la frise du jardin d'hiver, l'architecture.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19977800180ZA



Détail de la frise du jardin d'hiver, la musique.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19977800178ZA



Vue d'ensemble de la tour d'angle, façade nord.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19977800171VA



Détail des parties hautes : crête de faîtage.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19977800185ZA



Détail des voûtains de brique au dessus de la porte d'entrée.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19977800182ZA



Vue d'ensemble du vestibule d'entrée vers l'escalier avec son sol en mosaïque.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19977800021XA



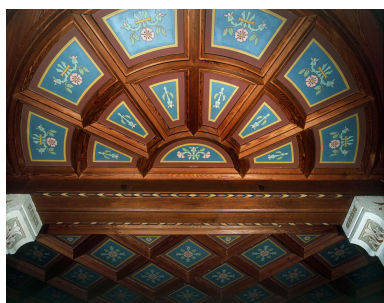
Dans le vestibule, vers le petit salon. Détail de la lanterne à cives.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19957800684XA



Détail du décor du plafond du vestibule.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19957800683XA



La salle à manger avec le mobilier et la cheminée dessinés par Vaudremer.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19977800035XA



Détail du plafond à caisson du salon.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19977800037XA



Vue d'ensemble de la salle à manger. Sur la hotte de la cheminée est sculptée une scène mythologique, probablement Andromède aux prises avec le monstre marin.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19977800047VA



Détail du plafond peint de la salle à manger.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19977800025XA



Vue de l'escalier métallique de la tour.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19977800029XA



Vue depuis la rue de Saint-Nom.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19877800442X

## **Dossiers liés**

### **Dossiers de synthèse :**

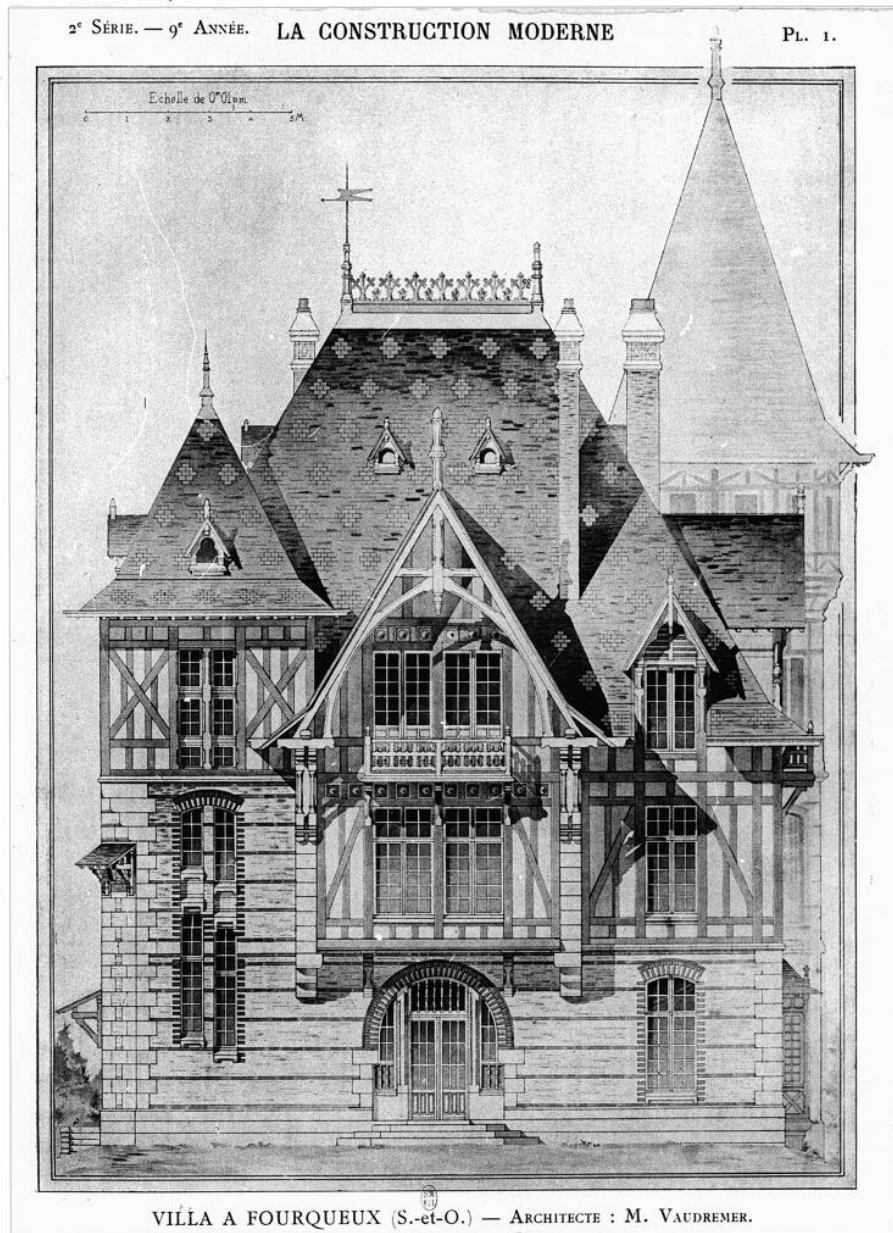
Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

### **Oeuvre(s) contenue(s) :**

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille, Marianne Métais

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



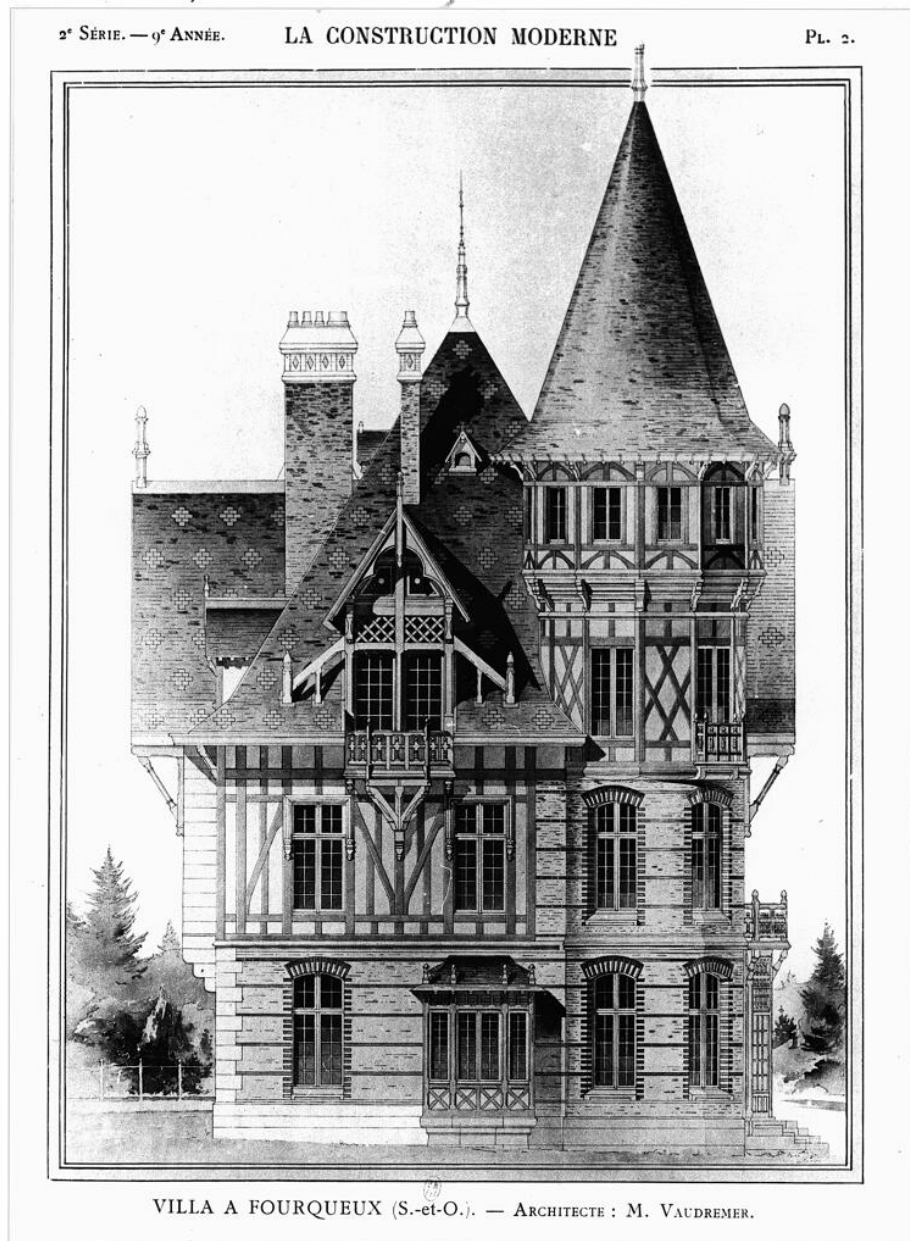
Dessin de la façade antérieure publié dans La Construction moderne, 3 octobre 1903, pl. 1

IVR11\_19807801442Z

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



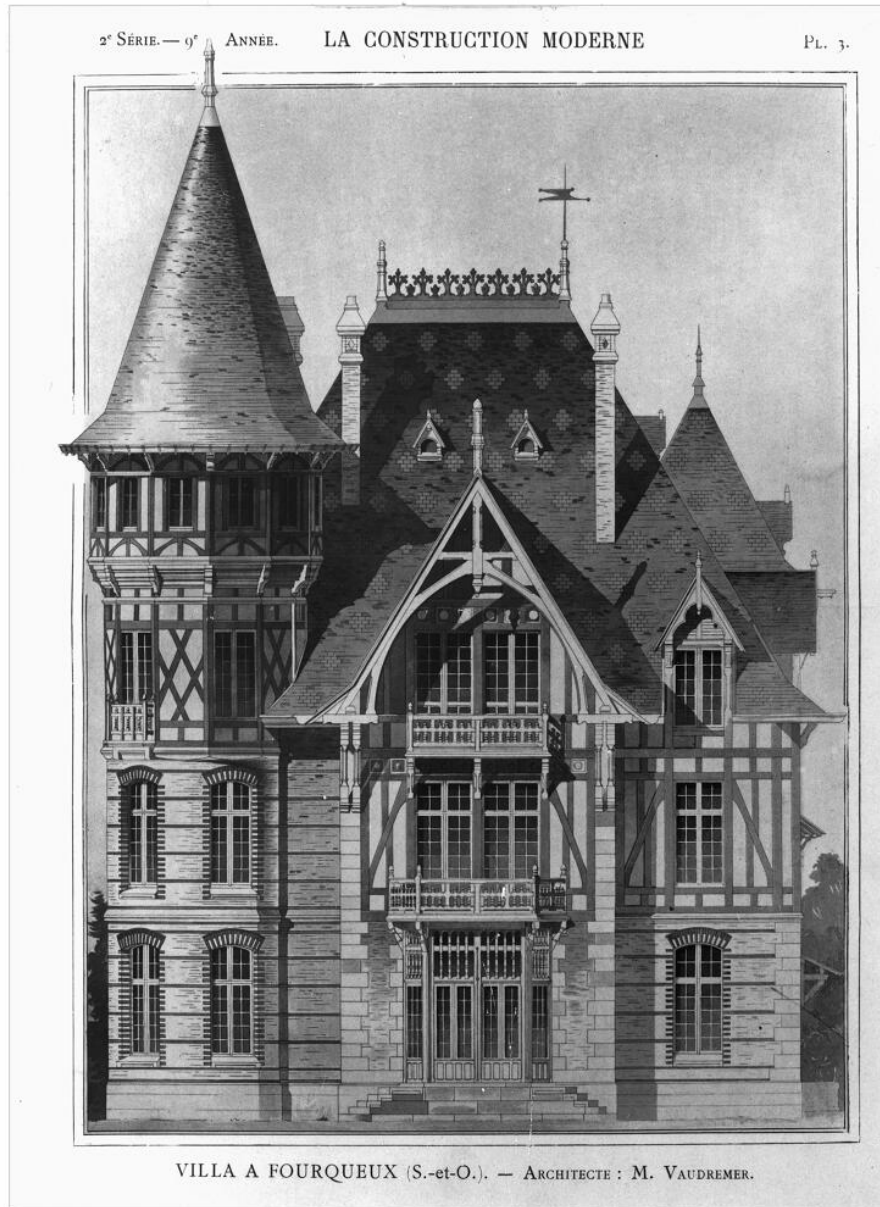
Façade latérale est, publié dans La Construction moderne, 3 octobre 1903, pl. 2

IVR11\_19807801443Z

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



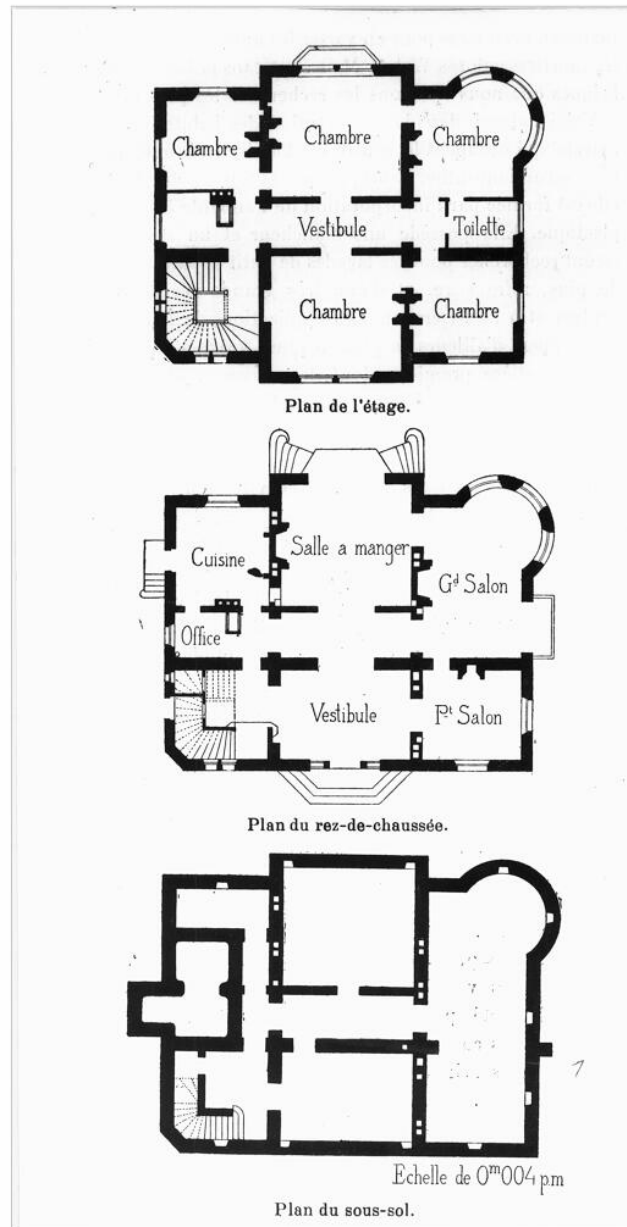
Dessin de la façade nord, publié dans La Construction moderne, 3 octobre 1903, pl. 3

IVR11\_19807800285X

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



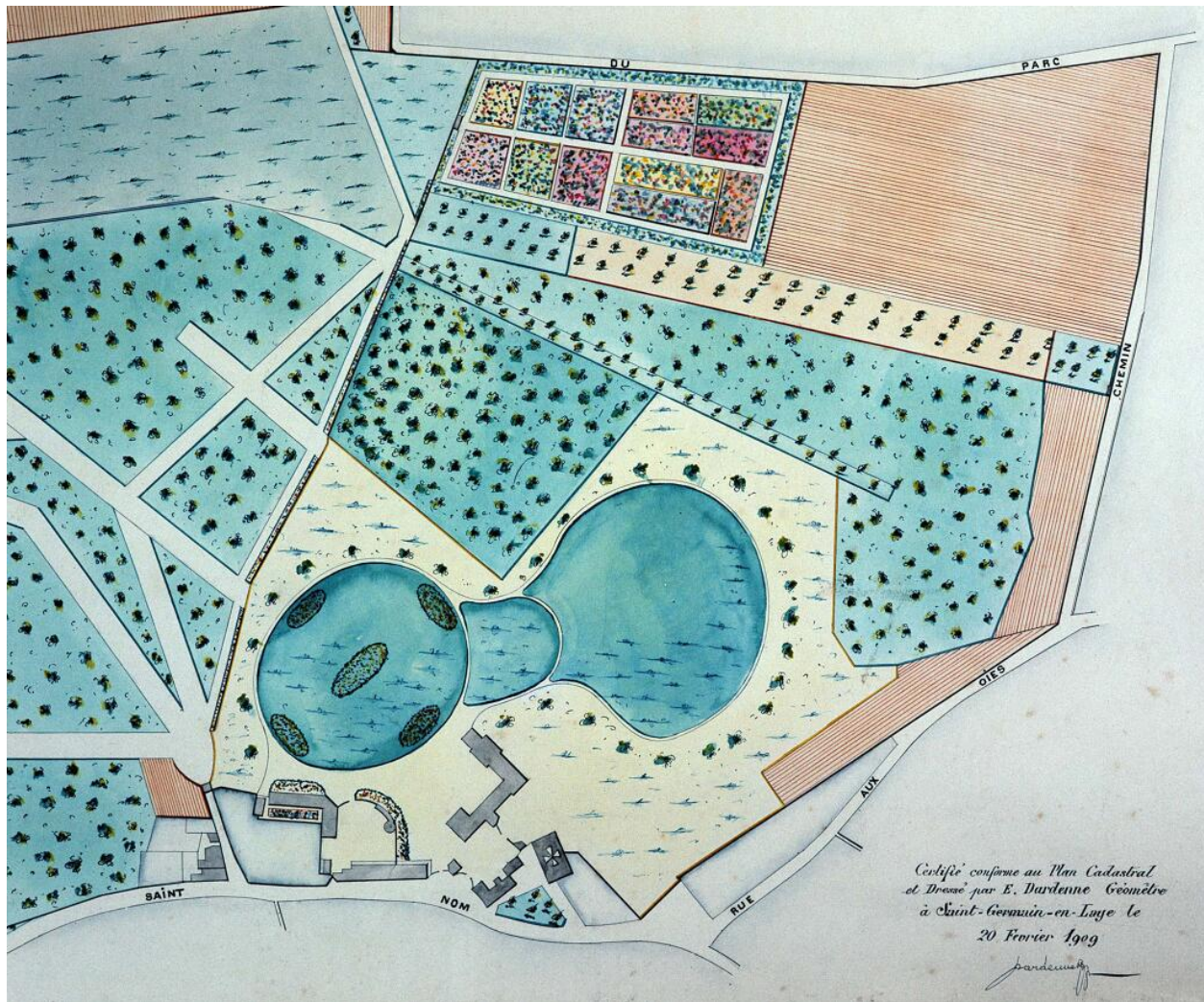
Plan de la villa publié dans La Construction moderne, 3 octobre 1903, p. 7

IVR11\_19807800284X

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

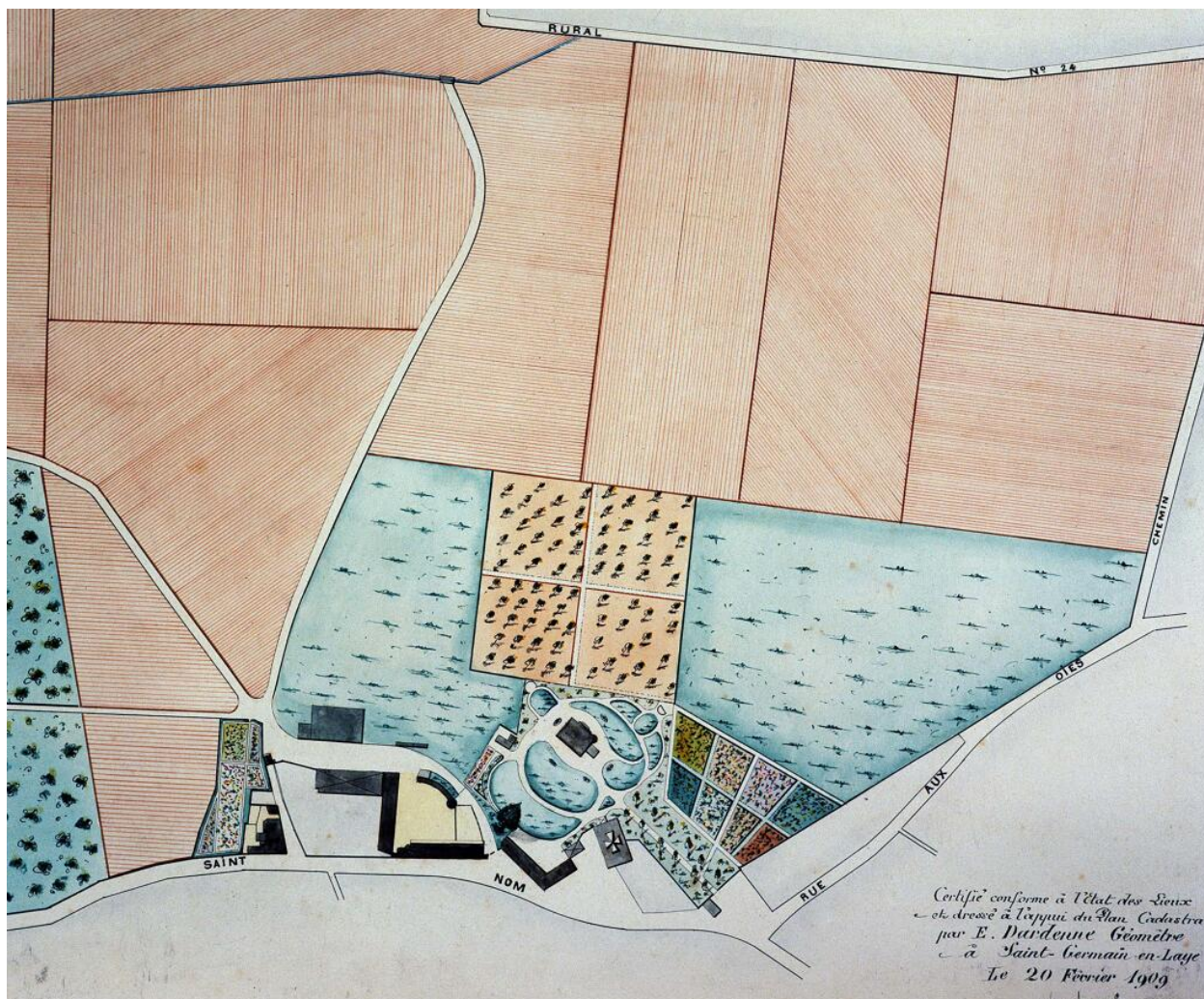


Plan "certifié conforme au plan cadastral" de la propriété Collin dressé en 1909. Il représente la parcelle avant la construction de la villa : le château et la totalité des communs sont en place. Archives privées.

IVR11\_19977800039XA

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France ; (c) Région Île-de-France (reproduction)  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan de la propriété Collin avec la villa construite : dressé par E. Dardenne, géomètre, 20 février 1909. Archives privées.

IVR11\_19977800041XA

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France ; (c) Région Île-de-France (reproduction)  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale, façade est.

IVR11\_20207800333NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2020

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble, angle sud-est.

IVR11\_20207800335NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2020

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'entrée, sur la façade sud.

IVR11\_20207800338NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2020

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade est.

IVR11\_20207800334NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2020

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Partie haute de la façade est.

IVR11\_20207800336NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2020

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le jardin d'hiver, adossé à la façade est.

IVR11\_20207800339NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2020

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise en céramique émaillée du jardin d'hiver, due au décorateur Alexandre Pesne.

IVR11\_20207800337NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2020

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise du jardin d'hiver, la maçonnerie.

IVR11\_19957800682XA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise du jardin d'hiver. Médaillon portant la signature de l'artiste : PESNE.

IVR11\_19957800681XA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise du jardin d'hiver, l'orfèvrerie.

IVR11\_19957800680XA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise du jardin d'hiver, la peinture et la sculpture.

IVR11\_19977800175ZA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise du jardin d'hiver, le monogramme d'Armand Collin.

IVR11\_19977800176ZA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise du jardin d'hiver, l'architecture.

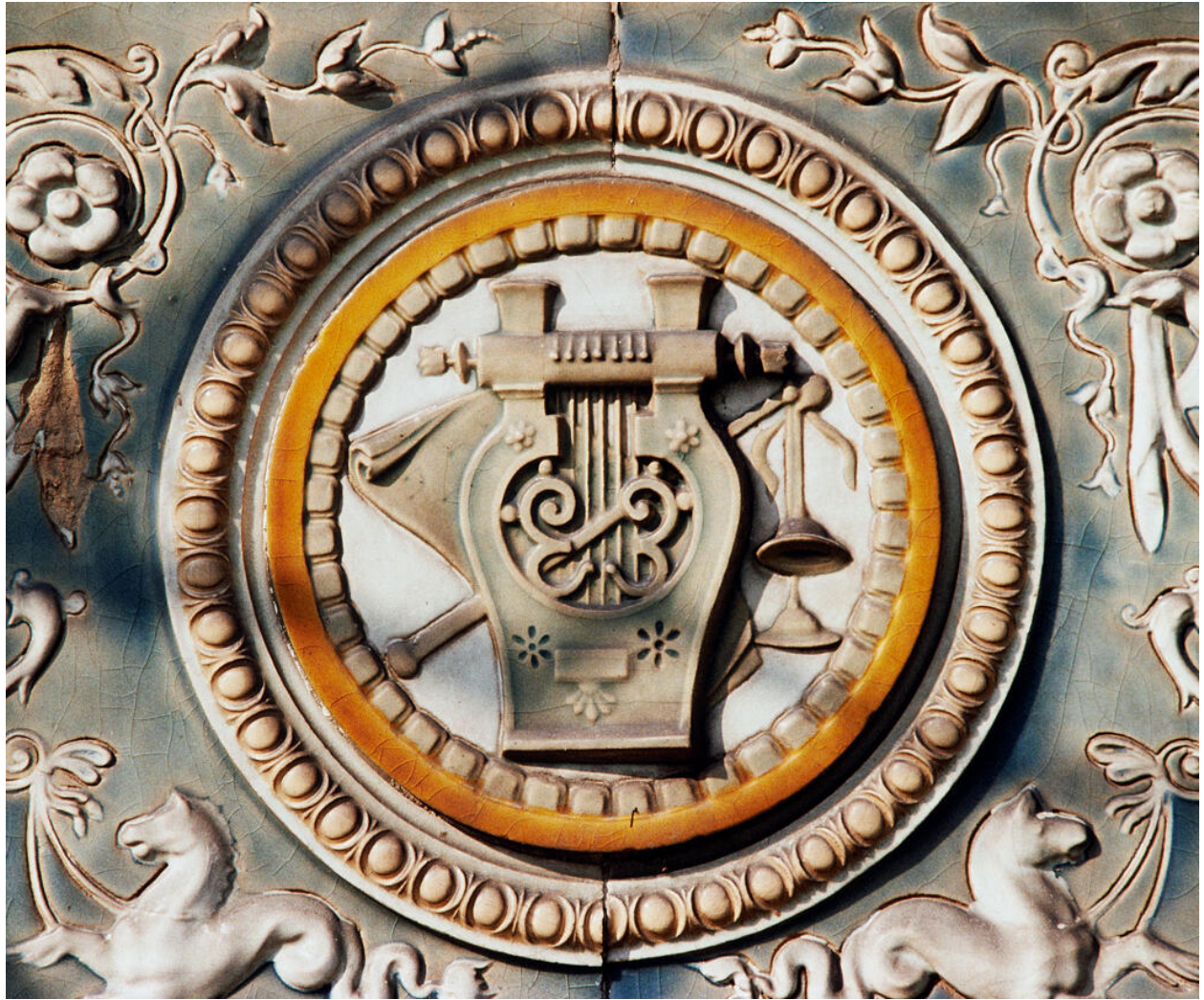
IVR11\_19977800180ZA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise du jardin d'hiver, la musique.

IVR11\_19977800178ZA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la tour d'angle, façade nord.

IVR11\_19977800171VA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des parties hautes : crête de faîtage.

IVR11\_19977800185ZA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des voûtains de brique au dessus de la porte d'entrée.

IVR11\_19977800182ZA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du vestibule d'entrée vers l'escalier avec son sol en mosaïque.

IVR11\_19977800021XA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans le vestibule, vers le petit salon. Détail de la lanterne à cives.

IVR11\_19957800684XA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du décor du plafond du vestibule.

IVR11\_19957800683XA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle à manger avec le mobilier et la cheminée dessinés par Vaudremer.

IVR11\_19977800035XA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du plafond à caisson du salon.

IVR11\_19977800037XA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian  
(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la salle à manger. Sur la hotte de la cheminée est sculptée une scène mythologique, probablement Andromède aux prises avec le monstre marin.

IVR11\_19977800047VA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du plafond peint de la salle à manger.

IVR11\_19977800025XA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'escalier métallique de la tour.

IVR11\_19977800029XA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2015

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue depuis la rue de Saint-Nom.

IVR11\_19877800442X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2018

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation