Île-de-France, Paris
Paris 5e arrondissement
21 place du Panthéon

Mairie (Paris, 5e arrondissement), salle des fêtes de la

Références du dossier

Numéro de dossier : IA75001000
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1930
Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : salle des fêtes
Genre du destinataire : communal
Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti dense
Références cadastrales : 2022, BJ, 37

Historique

En 1923, l'état de délabrement de la mairie du 5e arrondissement indigne les édiles locaux [1], et ne laisse pas d'autre choix qu'une restructuration complète. Pour maintenir l'harmonie de la place du Panthéon, une rénovation ambitieuse est lancée (1923-1932), commençant par les extensions sur rues, et se terminant par la façade sur la place, seule partie de l'édifice originel conservé dans le projet.
Malgré des retards de chantier, les travaux sont une réussite remarquée par la critique. « La plus luxueuse "maison du peuple" de la capitale [2] » dispose d'un escalier d'honneur monumental semi-circulaire qui mène à la galerie desservant la salle des fêtes. L'architecte Patouillard-Demoriane, grand prix de Rome, dessine une vaste salle architecturée prenant jour des deux côtés et bordée par une grande tribune longitudinale. Il fait appel aux meilleurs artistes du temps pour la décoration, vers 1930. Le peintre Gustave-Louis Jaulmes, qui travaille alors aussi à la salle des fêtes de la mairie d'Arras, réalise les décorations murales. Le fond de scène rend « hommage à la pensée française [3] » : « deux panneaux latéraux réunissent autour des statues de l'art et de la science des groupes […] lisant et étudiant dans des bosquets d'arrangements classiques [4] ». Au centre, une allégorie des lettres, des sciences et du droit, représentés par des figures féminines, véritable ode à la jeunesse, est surmontée d'une petite tribune d'orchestre. Jaulmes agrémente également la voûte d'arabesques dorées. Jacques-Émile Ruhlmann, qui s'est déjà distingué dans le théâtre de la Michodière et la salle des fêtes de l'hôtel Potocki, complète cet ensemble avec les staffs de la salle et le mobilier [5]. Raymond Subes accorde ses ferronneries, symboliques, entourées de motifs végétaux stylisés, à l'ensemble. La salle des fêtes n'est séparée que par une porte vitrée de la salle des mariages, et « form[e] avec elle un très bel ensemble de réception [6] » flexible, les tribunes en surplomb créant une loggia permettent de placer « un petit orchestre pour les bals [7] ».
L'architecte a reçu pour cette œuvre le prix Bailly de l'Académie des beaux-arts en 1933. L'ensemble, remarquable, a conservé les attraits de son état d'origine.
[1] L'ÉCHEVIN [pseudonyme], « À l'hôtel de ville – On va enfin reconstruire la Mairie du Panthéon », *Le Siècle*, 23 septembre 1923.
[2] « Bloc-notes – Rajeunissement », *Excelsior*. Paris, 25 octobre 1926.
[3] DARRAS, Pierre-Adrien et MARTELOFF [direction des services d'architecture et des promenades], *Sans titre* [correspondance], Paris, 1er avril 1930, in Archives départementales de Paris, fonds de la direction des Beaux-Arts et de l'Architecture, cote VR 561.

[4] *Ibid.*
[5] *Ibid.* Voir l'article « Décors spectaculaires et théâtralité des espaces : Ruhlmann, un maître de la mise en scène », p. X de cet ouvrage.

[6] LOUVET, Albert, « La reconstruction de la mairie du 5e arrondissement », *L'Architecture*, octobre 1935, p. 366.
[7] *Ibid.*

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle ()
Dates : 1932 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : René Patouillard-Demoriane (architecte, attribution par travaux historiques), Raymond Subes (ferronnier, attribution par travaux historiques), Gustave-Louis Jaulmes (peintre, attribution par travaux historiques), Jacques-Émile Ruhlmann (décorateur, attribution par travaux historiques)

Description

La salle des fêtes de la mairie se situe à l'étage d'honneur, à la suite de l'escalier principal et d'un vestibule d'accès. Elle forme un long vaisseau, décoré de staffs et d'arabesques, le tout fermé par un fond de scène en exèdre peinte. Une ouverture offre un prolongement modulable avec la salle des mariages. Cinq tribunes ont été ménagées au niveau de l'entresol de la salle des fêtes.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, béton armé ; pierre, moyen appareil, parement
Matériau(x) de couverture : zinc en couverture, ardoise
Plan : plan centré
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble
Couvrements : fausse voûte en berceau
Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : extrados de voûte, toit à longs pans brisés ; extrados de voûte, toit polygonal
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier de type complexe, cage ouverte ; escalier demi-hors-oeuvre : escalier droit, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

Typologies : salle à logettes disposées latéralement (1ère moitié 20e siècle)
État de conservation : bon état

Décor

Techniques : peinture (étudié), décor stuqué (étudié), ferronnerie (étudié)
Représentations : symbole des arts, représentation figurative, sujet profane, représentation dont le sujet principal n'est pas l'homme, figure allégorique profane, élément ; symbole républicain, élément ; ornement architectural, colonne, pilastre, volute ; ornement géométrique, arabesque, cercle, denticule, enroulement, entrelacs, palmette, rinceau, rose, ornement végétal ; ornement végétal, arbre, feuillage, rameau, fleur ; ornement figuré, femme, enfant ; ornement en forme d'objet, couronne, guirlande, chute, livre, médaillon ; symbole régional, armoiries ; symbole républicain, ornement a chiffre, monogramme
Précision sur les représentations :

Fonds de scène comprenant un H*ommage à la Pensée française* par Jaulmes.
Plafond vouté aux arabesques d'or, putti, et guirlandes peintes par Jaulmes. Décors en bois et staff (notamment des écoinçons des arcades) par Ruhlmann.
Ferronneries de Subes à figures géométriques entrelacées.

Dimensions

Précision dimensions :

Jauge non connue ni précisée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Éléments remarquables : salle des fêtes
Sites de protection : site inscrit
Protections : protection totale

Ensemble de l'édifice : inscrit dans le plan local d'urbanisme en tant que Protection Ville de Paris en 2006.

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public communal

Références documentaires

Bibliographie

- **Guttinger, Jaulmes, 1978**
  GUTTINGER, Christiane, *G. L. Jaulmes : 1873-1959 : Mairie du 5e arrondissement.* Paris : Hôtel de ville, 1978, 7 p.
  Bibliothèque historique de la ville de Paris

Périodiques

- **Anonyme, Petit Journal, 09-09-1923**
  « La démolition de la mairie du 5e est commencée », *Le Petit Journal*. Paris, 9 septembre 1923
  Bibliothèque nationale de France, Paris

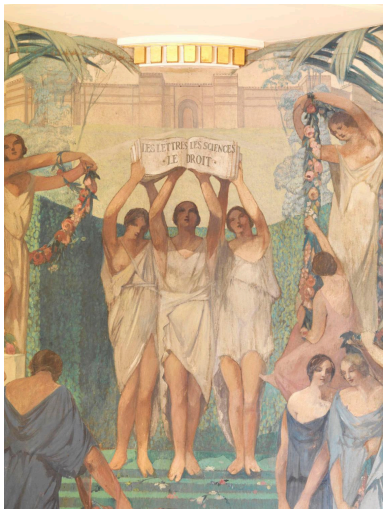
- **Maillard, Paris-Soir, 14-02-1927**
  MAILLARD, Léon, « La mairie du Panthéon – De la place Sainte-Geneviève au Ve Arrondissement », *Paris-Soir*. Paris, 14 février 1927
  Bibliothèque nationale de France, Paris

Illustrations

Vue du plafond (G. L. Jaulmes) et des lustres
IVR11_20197500503NUC4A

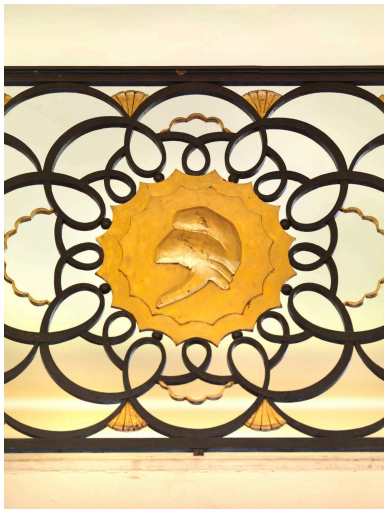
Porte d'entrée vitrée avec ferronneries, colonnade, et tympan circulaire peint
IVR11_20197500506NUC4A

Vue générale de la salle vers la scène, décors muraux G.L. Jaulmes
IVR11_20197500500NUC4A

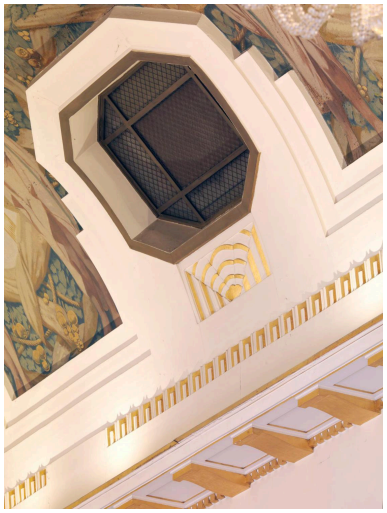


Allégorie des Lettres, des Sciences et du Droit, G.L. Jaulmes, détail, partie centrale du triptyque de l'alcôve de scène
IVR11_20197500509NUC4A

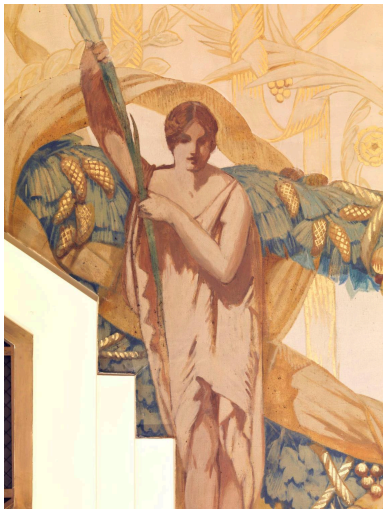
Ouverture en plein cintre, balcons encadrés de deux colonnes ornées blanc et or par J.E. Ruhlmann
IVR11_20197500514NUC4A



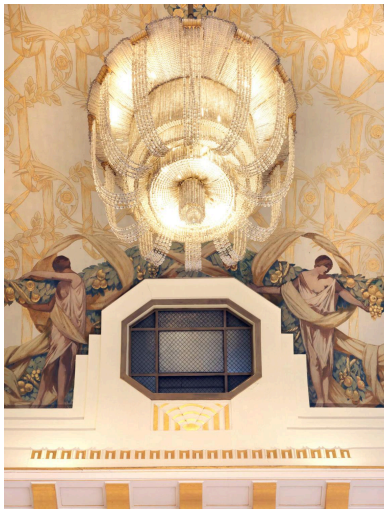
Ferronneries des balcons, médaillons dentelés aux bonnets phrygiens dorés, motif concentriques et ornement en éventail par R. Subes
IVR11_20197500517NUC4A



Jours octogonaux inscrits dans la voûte peinte, encadrés d'une modénature en staff, ornements blanc et or en éventail, frise de métopes dorés
IVR11_20197500520NUC4A



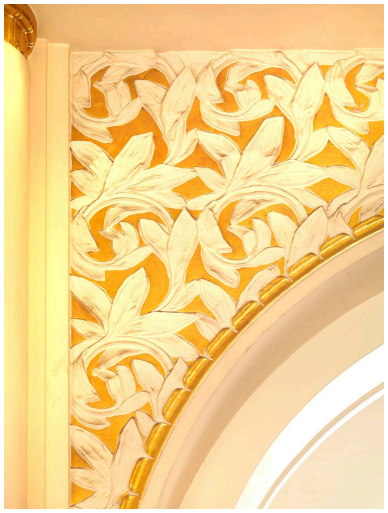
Détail des peintures de la voûte, femme tenant un ruban devant une guirlande de pin vert et or par G.L. Jaulmes
IVR11_20197500525NUC4A



Vue en contre plongée d'un des lustres et d'un jour octogonal
IVR11_20197500523NUC4A

Vue générale de la
partie latérale de la salle
IVR11_20197500515NUC4A

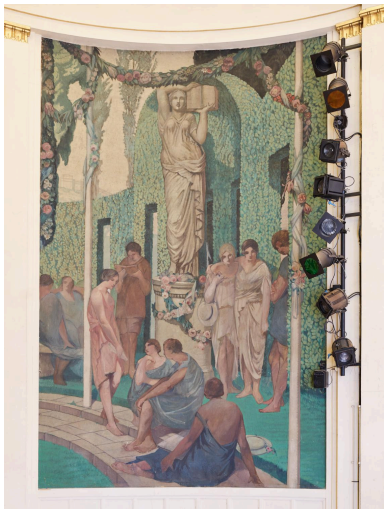
Détail d'une frise d'ornement
blanc et or des chambranles
des portes, J.E. Ruhlmann
IVR11_20197500526NUC4A



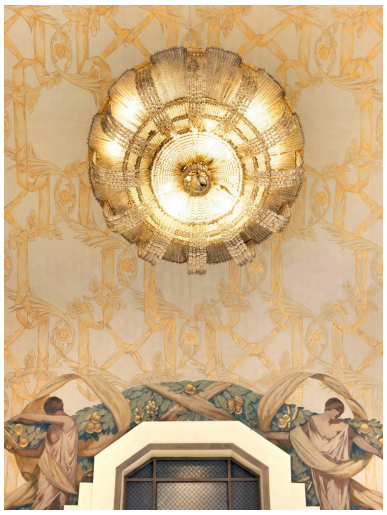
Staff blanc et or de la paroi latérale
IVR11_20197500518NUC4A

G.L. Jaulmes, détail de la voûte,
femmes vêtues à l'antique soutenant
les guirlandes de rubans, de feuillages
et de fruits courant le long de la voûte
IVR11_20197500522NUC4A

Vue générale de la salle vers la scène
IVR11_20197500498NUC4A

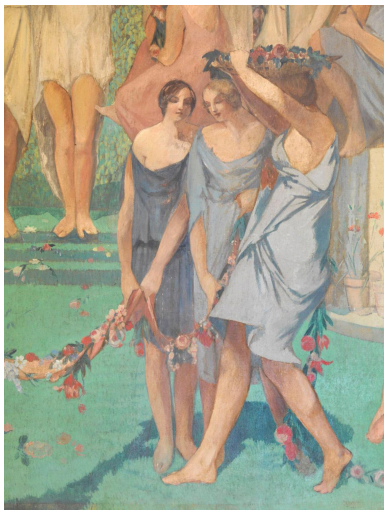


G.L. Jaulmes, détail,
allégorie de la Science
IVR11_20197500511NUC4A



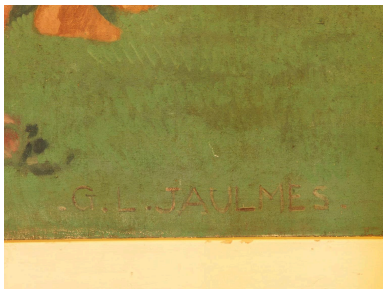
Détail, lustre et plafond
IVR11_20197500524NUC4A

Triptyque peint de l'escalier
d'honneur, scène du
Luxembourg, Henri Martin



Détail : partie centrale du
triptyque de l'alcôve de scène
IVR11_20197500510NUC4A

IVR11_20197500527NUC4A

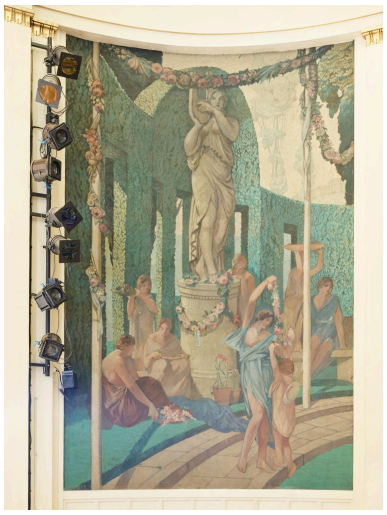


Détail de la signature : G.-L. Jaulmes
IVR11_20197500513NUC4A

Porte principale en verre et ferronnerie avec imposte et ornements dorés à motifs d'éventail
IVR11_20197500507NUC4A

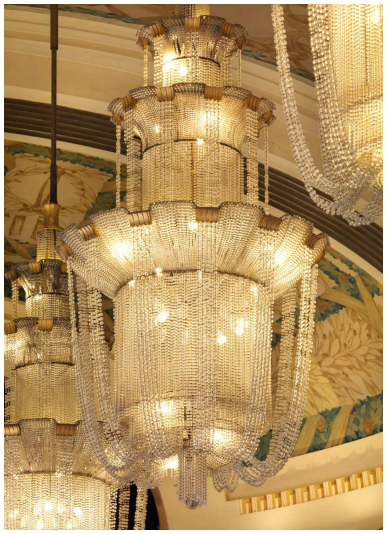
Balcon, garde-corps, voussure de l'alcôve
IVR11_20197500502NUC4A

Vue générale de la salle vers la scène, orientée vers les lustres
IVR11_20197500499NUC4A

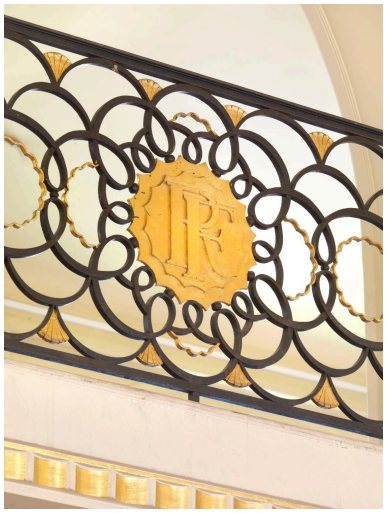


Partie droite du triptyque, allégorie des Arts
IVR11_20197500512NUC4A

Partie centrale du triptyque de l'alcôve de scène, G.L. Jaulmes
IVR11_20197500508NUC4A



Lustre
IVR11_20197500519NUC4A



Ferronneries des balcons, médaillons
dentelés et dorés aux insignes de
la République Française, R. Subes
IVR11_20197500516NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s’ajoutent aux théâtres (IA00141481)
1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)
Lieux de spectacle. Conclusion et perspectives (IA00141484)
Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Julie Faure
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du plafond (G. L. Jaulmes) et des lustres

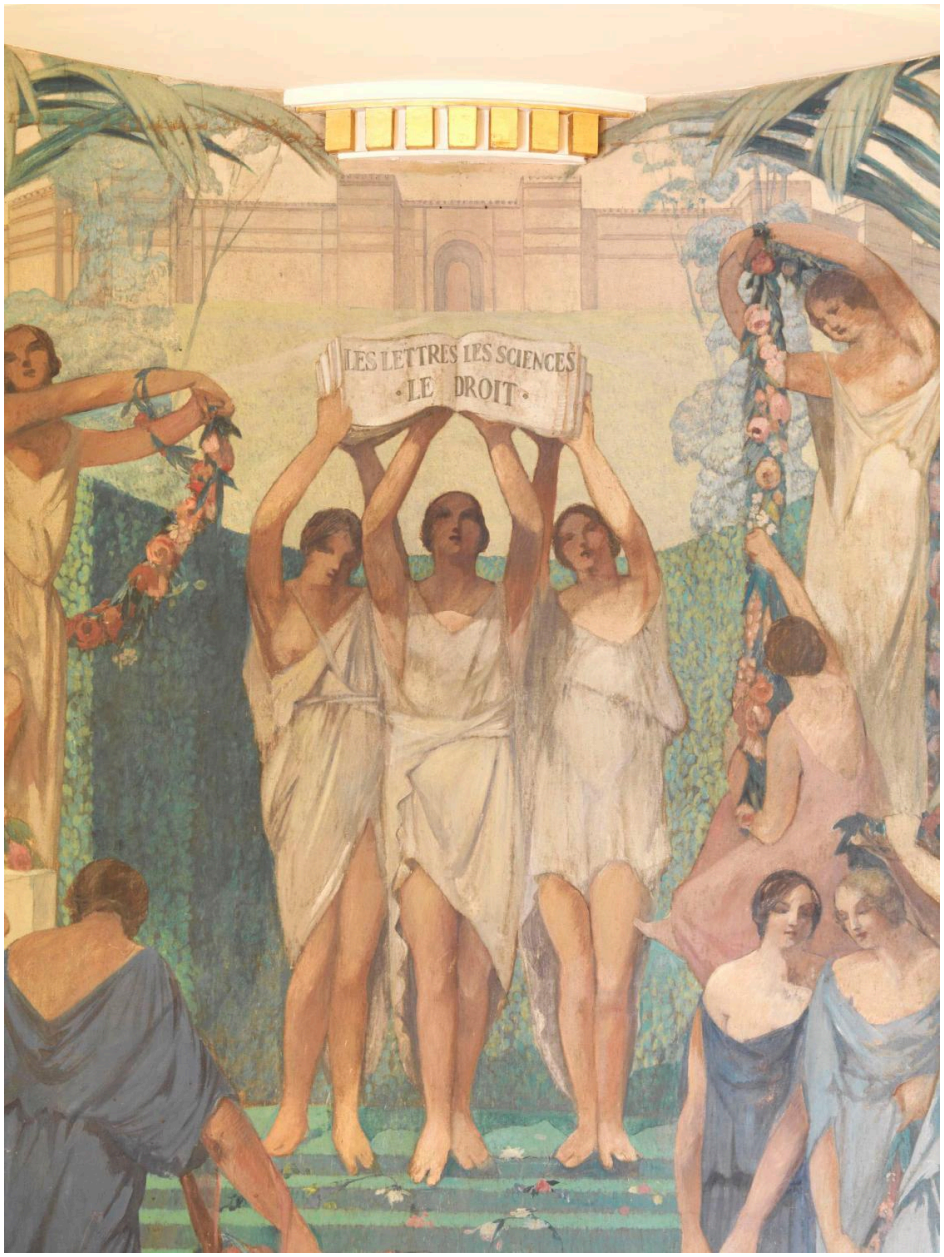
IVR11_20197500503NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Porte d'entrée vitrée avec ferronneries, colonnade, et tympan circulaire peint

IVR11_20197500506NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la salle vers la scène, décors muraux G.L. Jaulmes

IVR11_20197500500NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Allégorie des Lettres, des Sciences et du Droit, G.L. Jaulmes, détail, partie centrale du triptyque de l'alcôve de scène

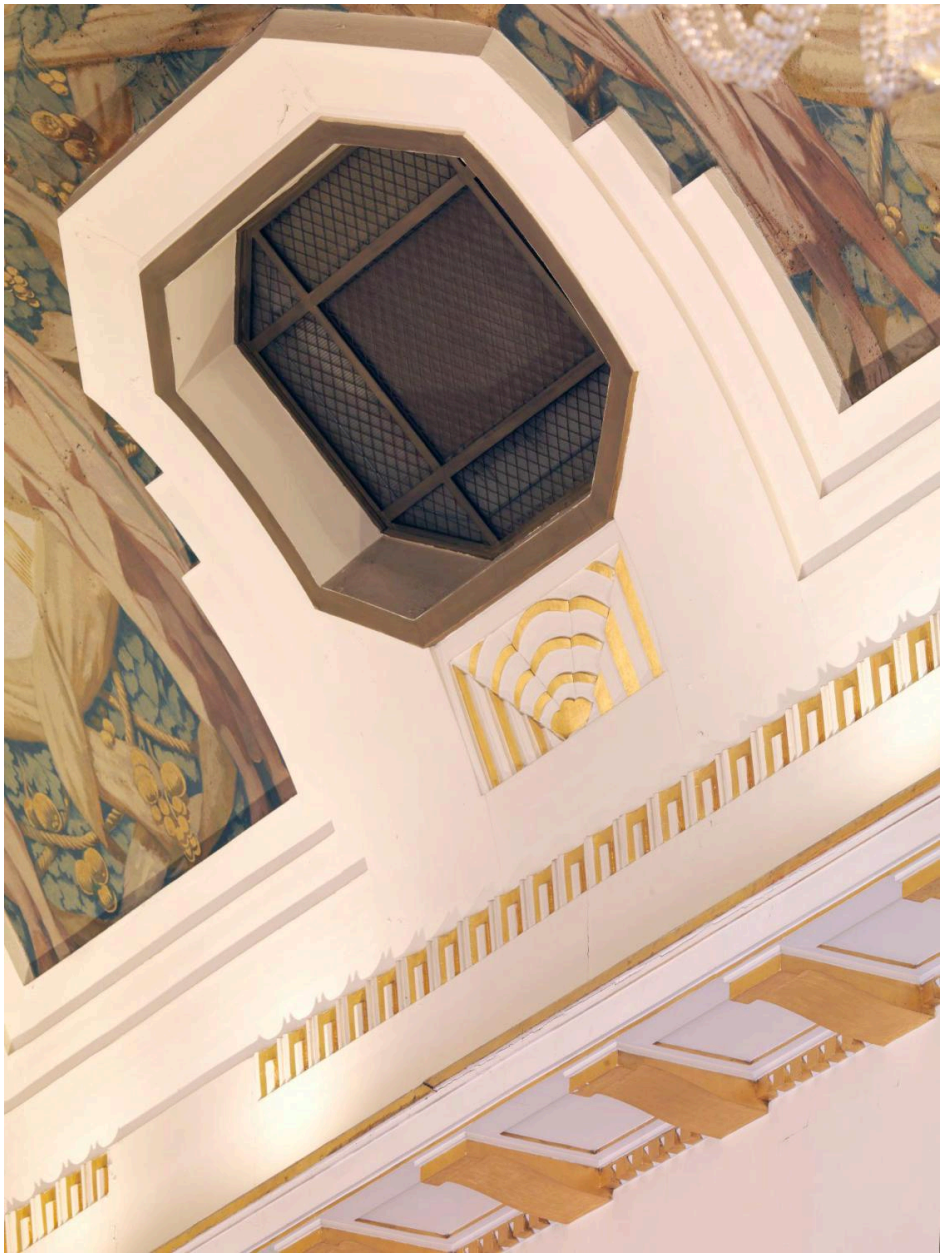
IVR11_20197500509NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Ouverture en plein cintre, balcons encadrés de deux colonnes ornées blanc et or par J.E. Ruhlmann

IVR11_20197500514NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

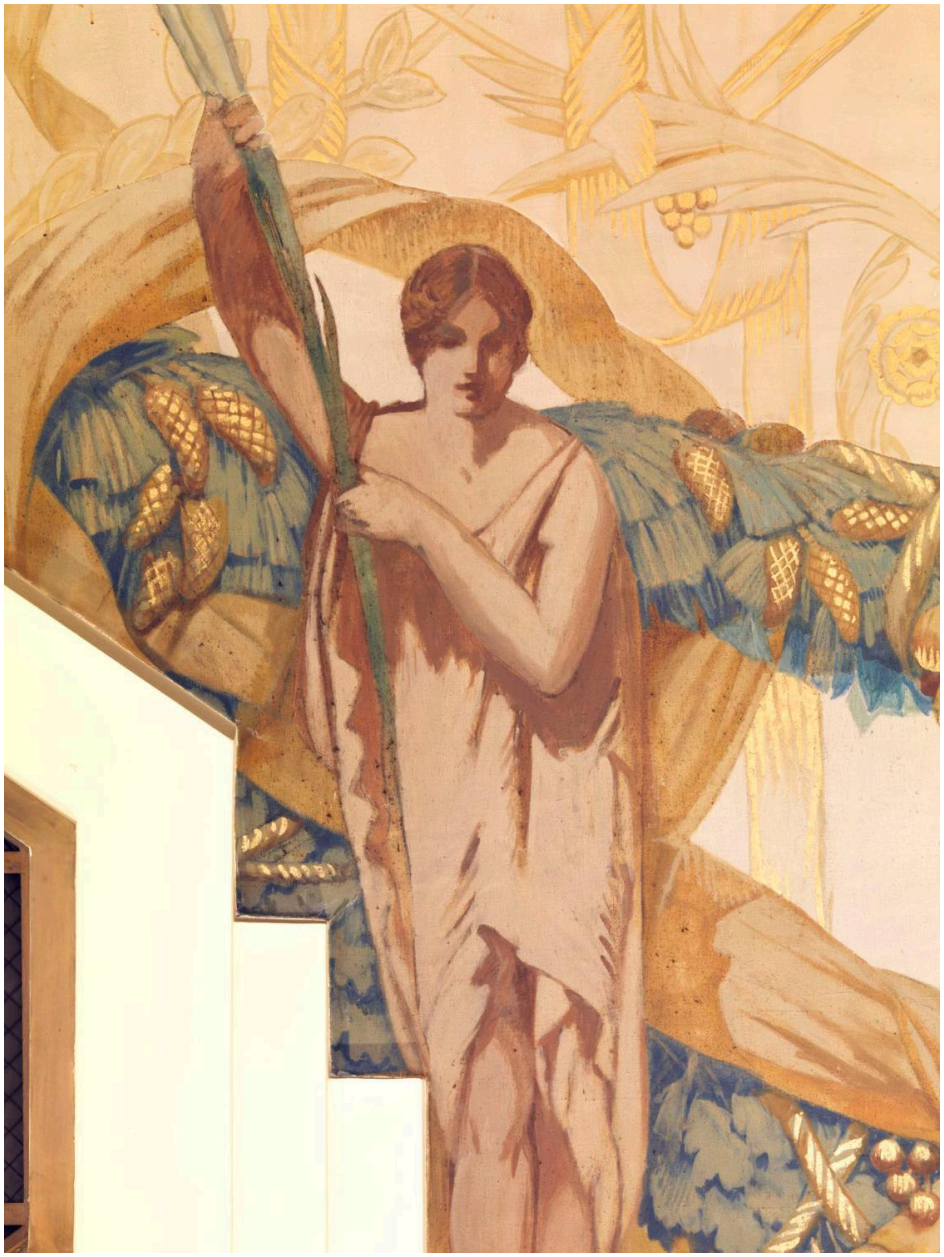
Ferronneries des balcons, médaillons dentelés aux bonnets phrygiens dorés, motif concentriques et ornement en éventail par R. Subes

IVR11_20197500517NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



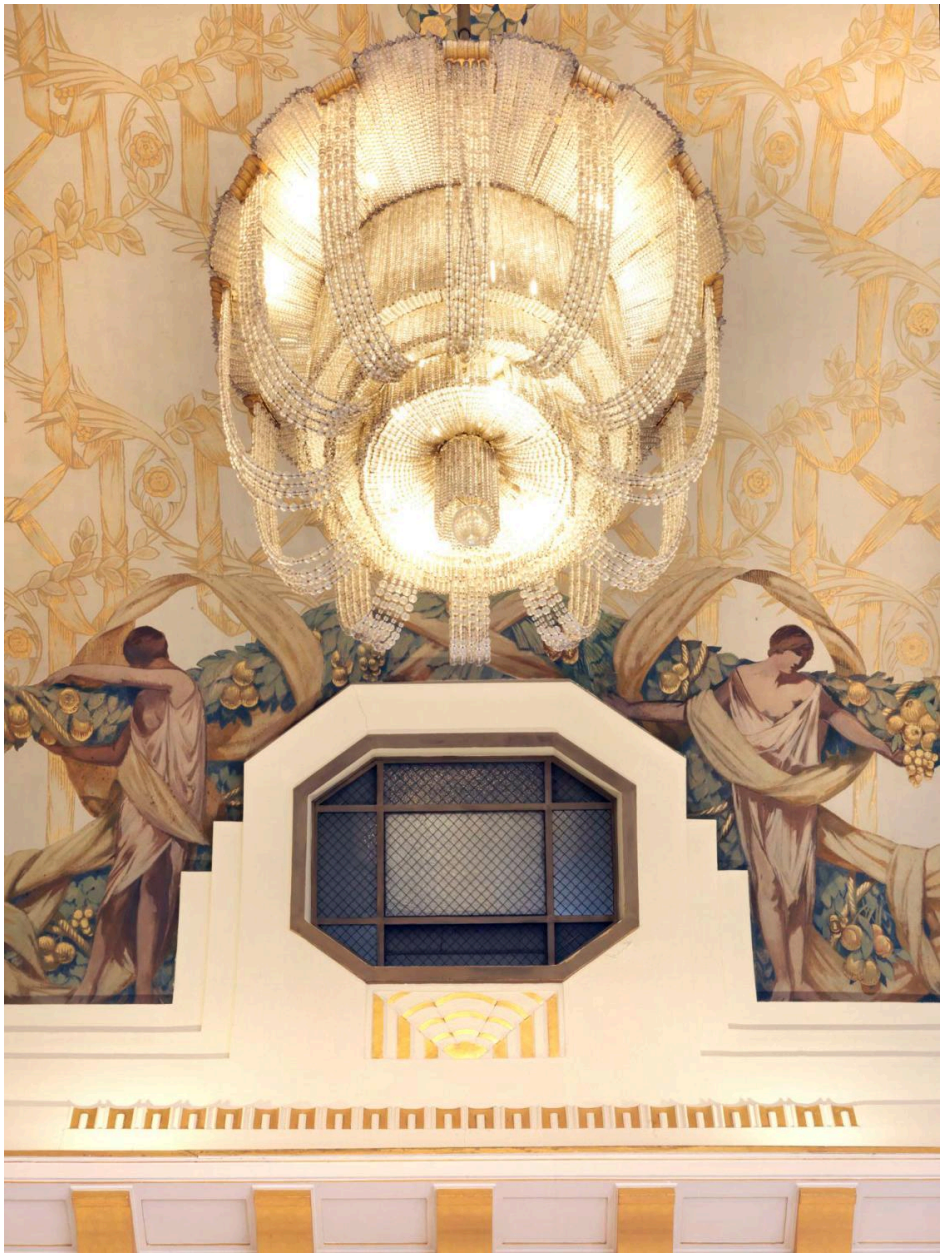
Jours octogonaux inscrits dans la voûte peinte, encadrés d'une modénature en staff, ornements blanc et or en éventail, frise de métopes dorés

IVR11_20197500520NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des peintures de la voûte, femme tenant un ruban devant une guirlande de pin vert et or par G.L. Jaulmes

IVR11_20197500525NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue en contre plongée d'un des lustres et d'un jour octogonal

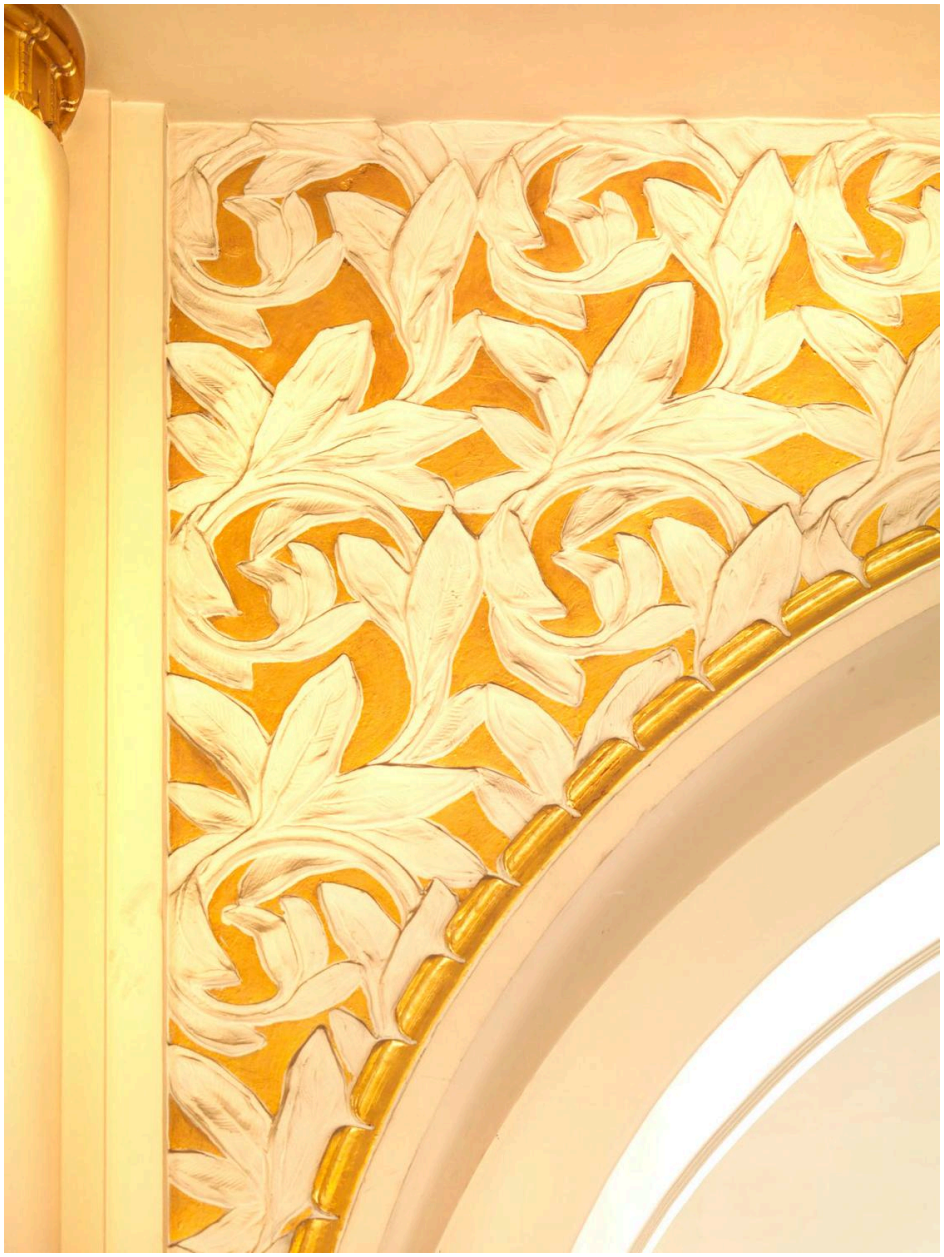
IVR11_20197500523NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la partie latérale de la salle

IVR11_20197500515NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'une frise d'ornement blanc et or des chambranles des portes, J.E. Ruhlmann

IVR11_20197500526NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Staff blanc et or de la paroi latérale

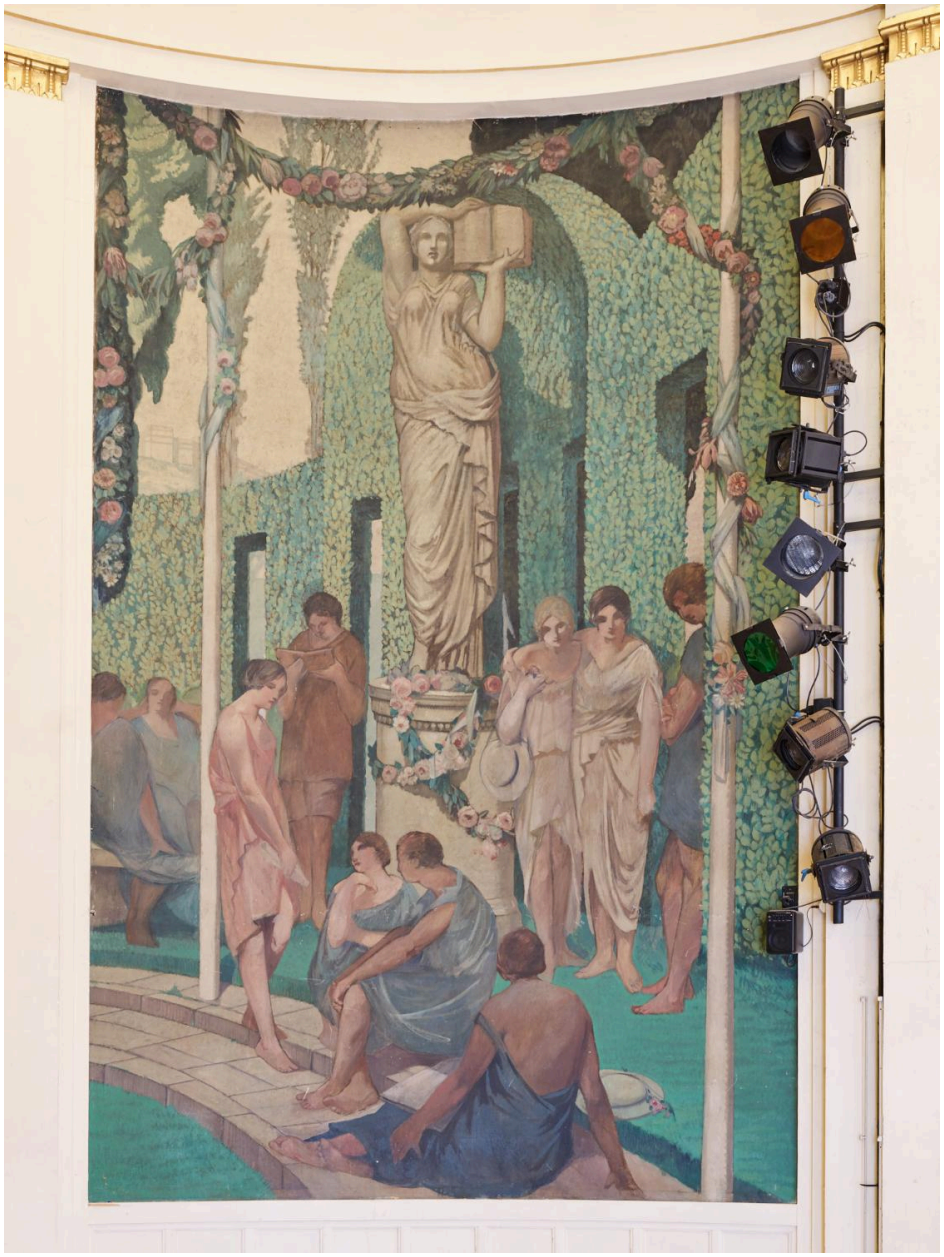
IVR11_20197500518NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

G.L. Jaulmes, détail de la voûte, femmes vêtues à l'antique soutenant les guirlandes de rubans, de feuillages et de fruits courant le long de la voûte

IVR11_20197500522NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

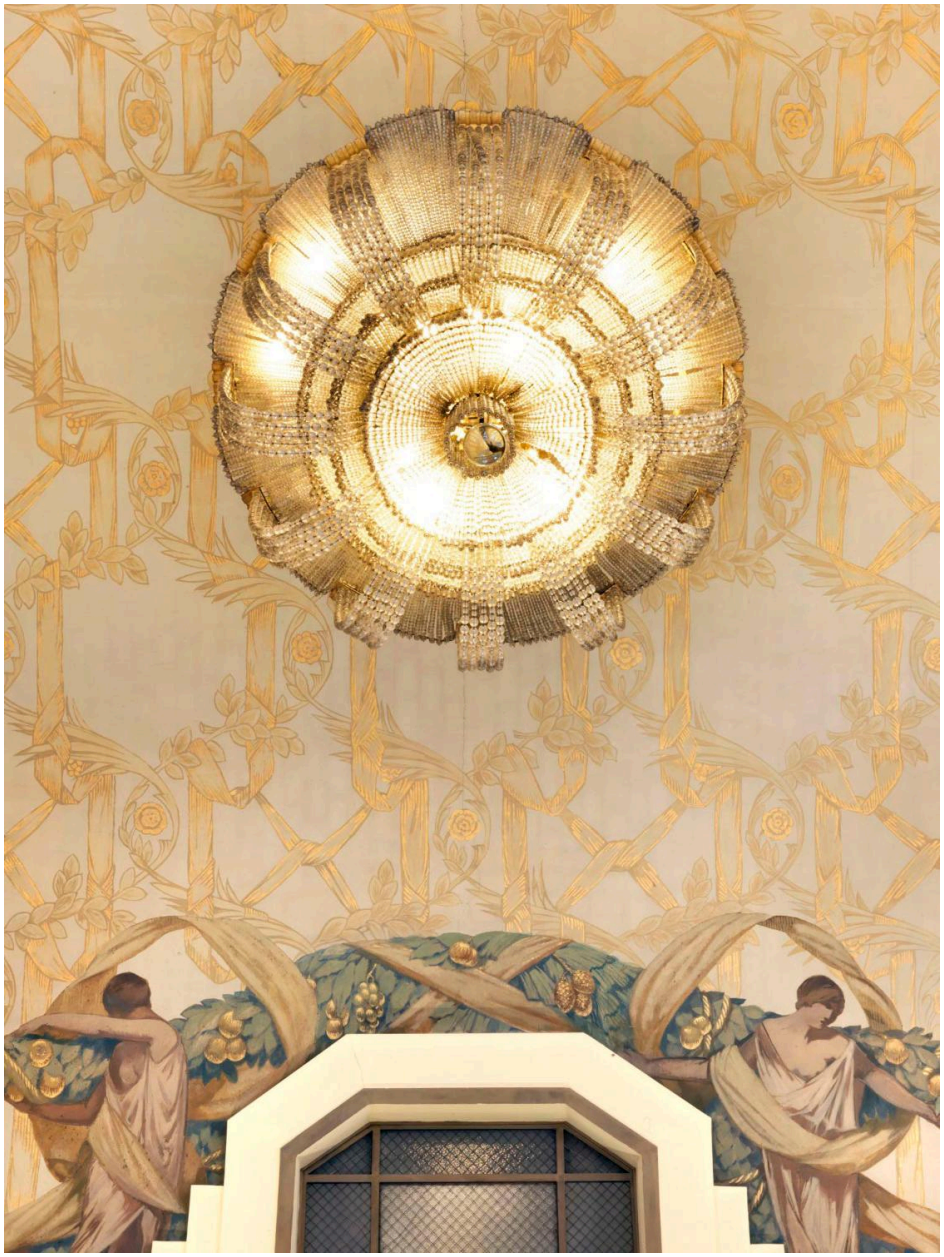
Vue générale de la salle vers la scène

IVR11_20197500498NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



G.L. Jaulmes, détail, allégorie de la Science

IVR11_20197500511NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, lustre et plafond

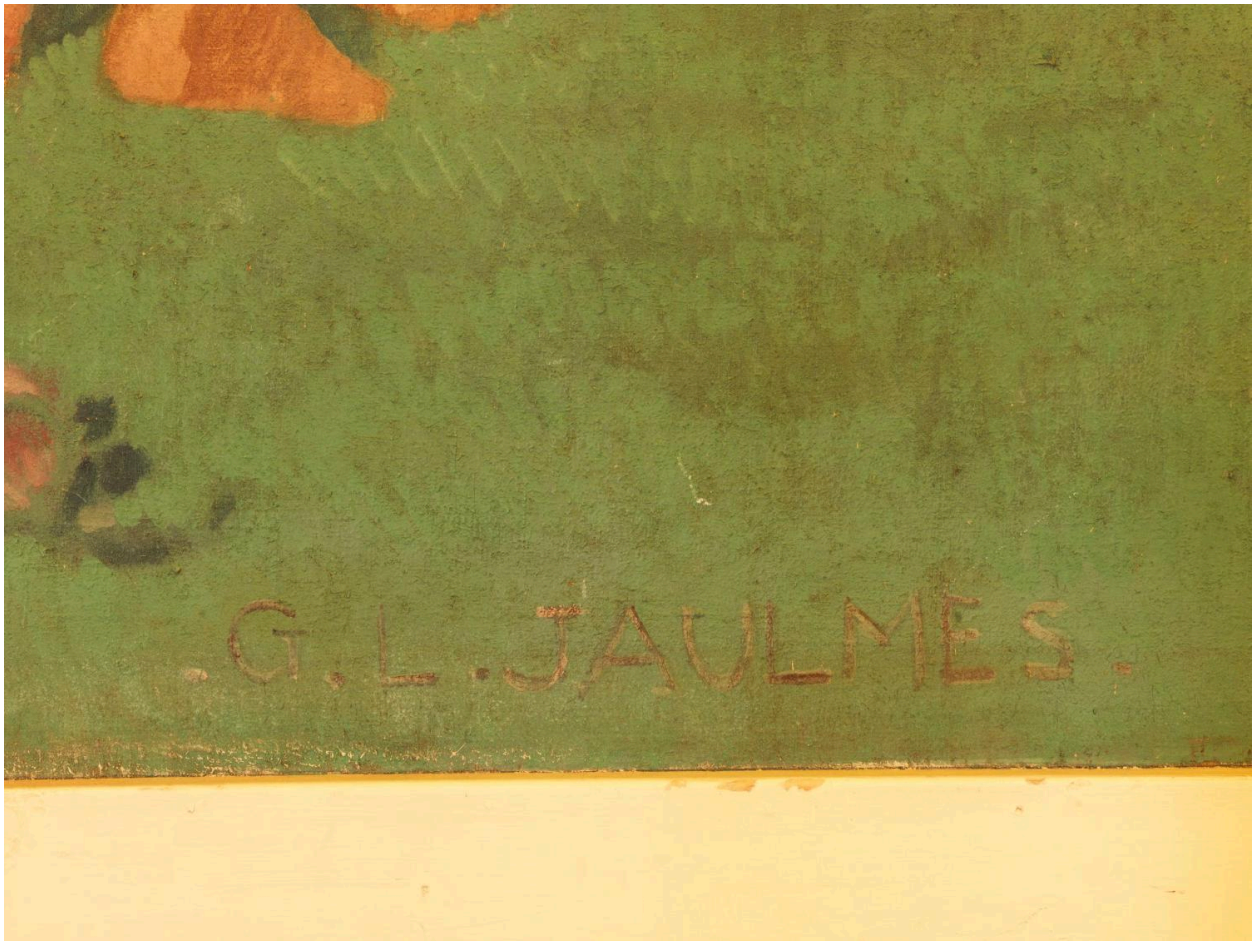
IVR11_20197500524NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Triptyque peint de l'escalier d'honneur, scène du Luxembourg, Henri Martin

IVR11_20197500527NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail : partie centrale du triptyque de l'alcôve de scène

IVR11_20197500510NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la signature : G.-L. Jaulmes

IVR11_20197500513NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Porte principale en verre et ferronnerie avec imposte et ornements dorés à motifs d'éventail

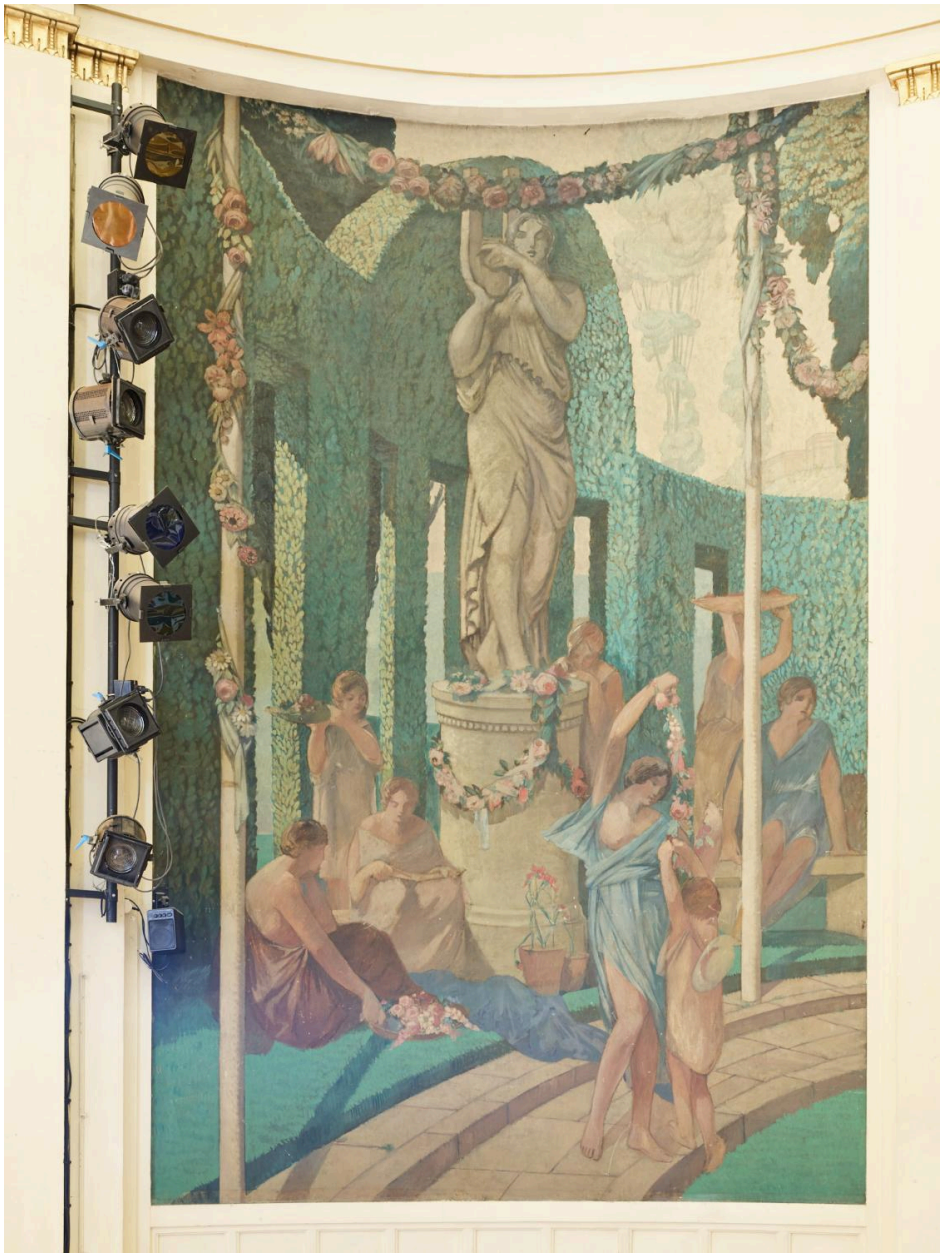
IVR11_20197500507NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Balcon, garde-corps, voussure de l'alcôve

IVR11_20197500502NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la salle vers la scène, orientée vers les lustres

IVR11_20197500499NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Partie droite du triptyque, allégorie des Arts

IVR11_20197500512NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Partie centrale du triptyque de l'alcôve de scène, G.L. Jaulmes

IVR11_20197500508NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Lustre

IVR11_20197500519NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Ferronneries des balcons, médaillons dentelés et dorés aux insignes de la République Française, R. Subes

IVR11_20197500516NUC4A
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation