Île-de-France, Val-d'Oise
Écouen
Place de l'Eglise
Eglise Saint-Acceul

Verrière de la baie 5 : Annonciation et Visitation

Références du dossier

Numéro de dossier : IM95000544
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM95000218

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée

Compléments de localisation

Historique

Cette remarquable verrière, qui porte la date "1544", est un superbe exemple de l'art du vitrail de la Renaissance française, dans le style de l'Ecole de Fontainebleau. Elle est malheureusement non documentée, mais peut être rapprochée des vitraux alors créés pour Anne de Montmorency au château d'Ecouen. En effet, la partie gauche de la "Visitation" (la Vierge et ses deux suivantes) reprend une composition gravée par le "Maitre au Dé" (Bernardo Daddi) pour la série de "l'Histoire de Psyché" : "Le peuple rend les honneurs divins à Psyché", gravure également utilisée, dans son entier, pour la célèbre "Galerie de Psyché" exécutée vers 1542 pour la galerie de l'aile ouest du château. Cette gravure, ainsi que d'autres du même cycle, ont aussi été utilisées par l'auteur d'une verrière en grisaille portant la date "1545", dans l'église de Gisors (baie 10). On attribue l'ensemble de ces oeuvres à un atelier parisien, pour l'instant non identifié même si les noms de Jean Cousin le Père et de Geoffroy Dumonstier ont été proposés pour les cartons.
Le vitrail a dû être restauré par Félix Gaudin à la fin du 19e siècle après que les panneaux du registre inférieur eurent été brisés.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle ()
Dates : 1544 (porte la date)
Stade de la création : copie partielle
Auteur de l'oeuvre source : Bernardo Daddi (graveur, attribution par travaux historiques)

Description

La baie comporte trois lancettes et un tympan ajouré. Elle illustre deux scènes de la vie de la Vierge : en bas, la Visitation (sur les trois panneaux inférieurs des trois lancettes) ; en haut, l'Annonciation (sur les panneaux supérieurs des trois lancettes, avec un prolongement dans le tympan, occupé par la figure de Dieu le Père dans les nuées, entouré d'anges). La date "1544" est peinte en grisaille au milieu de la verrière. En bas au centre, est inséré un écu armorié.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3 ; tympan ajouré

Matériaux : verre translucide polychrome, grisaille sur verre

Mesures : h : 4 mètres (approximativement)la : 2 mètres (approximativement)

Représentations :
Annonciation
Visitation
Dieu le Père

Inscriptions & marques : armoiries (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Armoiries peintes au bas de la verrière : d'azur à trois gerbes (ou brosses) d'or. Ces armes ont été identifiées par Mathieu Lours comme celles de la famille Braque, seigneurs du château de Blémur, près de Piscop ; mais les Braque portaient "d'azur à une gerbe d'or". Peut-être l'écu est-il une restitution fautive des armoiries des d'Orgemont (d'azur à trois épis d'or), apparentés aux Montmorency ?

État de conservation

plombs de casse , grillage de protection

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1840
Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

La verrière de l'"Annonciation" et de la "Visitation", dans la première baie du mur nord (baie 5), est sans doute l'une des plus belles de l'église Saint-Acceul. Moins haute que les grandes baies de l'abside, elle est moins défigurée par les plombs de casse et a conservé son raffinement d'origine. Elle s'apparente par son style à la verrière voisine (baie 3, dossier IM95000542) mais a été moins remaniée que cette dernière, qui a perdu une grande partie de son registre inférieur.
Son iconographie est liée à la titulature de la chapelle qui occupe le collatéral nord du choeur de l'église : dédiée à la Vierge, cette chapelle est ornée de trois verrières consacrées à sa vie, depuis l'Annonciation jusqu'à l'Assomption. Cette oeuvre s'intègre aussi, plus largement, à l'ensemble de vitraux réalisés dans les années 1540 pour Saint-Acceul : comme l'a souligné Mathieu Lours, la Vierge de l'Annonciation reprend le même carton que celle de la baie d'axe, ce qui montre que les verrières de l'abside (1545) et celles de la chapelle de la Vierge (1544) ont été vraisemblablement commandées au même atelier, malheureusement anonyme.

Références documentaires

Documents figurés

- **Ecouen, église Saint-Acceul, verrière de l'Annonciation et de la Visitation. Photographie par Félix-Martin-Sabon, 30 mars 1887**
  Ecouen, église Saint-Acceul, verrière de l'Annonciation et de la Visitation. Photographie par Félix-Martin-Sabon, 30 mars 1887 (Commission des antiquités et des arts (Seine-et-Oise). Consultable en ligne sur le site des AD 95 (voir rubrique "liens web").
  Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 2 F 597

Bibliographie

- **AUSSEUR-DOLLEANS, CREPIN-LEBLOND et FÖRSTEL, 2018. Ecouen. Un balcon sur la plaine de France.**
  AUSSEUR-DOLLEANS, Chantal, CREPIN-LEBLOND, Thierry et FÖRSTEL, Judith (avec la collaboration de : Christian Dauchel, Fanny Gosselin, Rémy Guadagnin). **Ecouen. Un balcon sur la plaine de France**. Collection Patrimoines d'Île-de-France. Lyon : éditions Lieux Dits, 2018. Photographies : Jean-Bernard Vialles, avec la collaboration de Laurent Kruszyk ; plan : Diane Bétored.
  p. 36-39.

- **Saint-Acceul d'Ecouen : Une cage de verre en pays de France, 2014**
  LOURS, Mathieu. **Saint-Acceul d'Ecouen : Une cage de verre en pays de France, 2e édition revue et enrichie**. Écouen : Association « Les amis de Saint-Acceul », 2014.
  p. 80-83

- **Perrot, 1978 : Les vitraux d'Ecouen, chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance.**
  PERROT, Françoise. "**Les vitraux d'Ecouen, chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance**", *Les dossiers de l'archéologie*, 1978, n° 26, p. 76-85.

- **Corpus Vitrearum Medii Aevi : Les vitraux de Paris, de la région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais, 1978.**
  GRODECKI, Louis, PERROT, Françoise, TARALON, Jean (dir.). **Corpus Vitrearum Medii Aevi : les vitraux de Paris, de la région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Paris : Editions du CNRS, 1978.
  p.115

- **Les vitraux de Haute-Normandie, Corpus vitrearum VI, 2001.**
  CALLIAS BEY, Martine, CHAUSSE, Véronique, GATOUILLAT, Françoise, HEROLD, Michel. **Les vitraux de Haute-Normandie**, Corpus vitrearum VI, Paris : Monum' et CNRS éditions, 2001.
  p. 170.

- **Magne, 1888 : Les vitraux de Montmorency et d'Ecouen, 1888.**
  MAGNE, Lucien. **Les vitraux de Montmorency et d'Ecouen**. **Conférence faite à Montmorency.** Paris, Firmin-Didot, 1888.
  p. 44-45 et ill. p. 46-47

Liens web

• "Le peuple rendant hommage à Psyché", gravure du "Maitre au Dé", partiellement reprise dans la verrière. Source : gallica.bnf.fr / BnF. : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7200155p/f51.item.r=.langFR
• Photographie ancienne de la verrière, consultable en ligne sur le site des Archives départementales du Val d'Oise. : https://archives.valdoise.fr/ark:/18127/vtad7324db48fde0955/dao/0/1

Illustrations

Vue d'ensemble de la baie 5.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500019NUC4A

Détail de la Visitation,
avec la date "1544".
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500020NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Eglise Saint-Acceul (IA95000427) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise
Est partie constituante de : Ensemble des verrières de l'église Saint-Acceul (IM95000538) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
présentation du mobilier de l'église d'Ecouen (IM95000537) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble de la baie 5.

IVR11_20169500019NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la Visitation, avec la date "1544".

IVR11_20169500020NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation