

Île-de-France, Val-d'Oise  
Écouen  
Place de l'Eglise  
Eglise Saint-Acceul

## Verrière de la baie 5 : Annonciation et Visitation

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM95000544  
Date de l'enquête initiale : 2016  
Date(s) de rédaction : 2016  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM95000218

### Désignation

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière figurée

### Compléments de localisation

### Historique

Cette remarquable verrière, qui porte la date "1544", est un superbe exemple de l'art du vitrail de la Renaissance française, dans le style de l'Ecole de Fontainebleau. Elle est malheureusement non documentée, mais peut être rapprochée des vitraux alors créés pour Anne de Montmorency au château d'Écouen. En effet, la partie gauche de la "Visitation" (la Vierge et ses deux suivantes) reprend une composition gravée par le "Maitre au Dé" (Bernardo Daddi) pour la série de "l'Histoire de Psyché" : "Le peuple rend les honneurs divins à Psyché", gravure également utilisée, dans son entier, pour la célèbre "Galerie de Psyché" exécutée vers 1542 pour la galerie de l'aile ouest du château. Cette gravure, ainsi que d'autres du même cycle, ont aussi été utilisées par l'auteur d'une verrière en grisaille portant la date "1545", dans l'église de Gisors (baie 10). On attribue l'ensemble de ces oeuvres à un atelier parisien, pour l'instant non identifié même si les noms de Jean Cousin le Père et de Geoffroy Dumoustier ont été proposés pour les cartons.

Le vitrail a dû être restauré par Félix Gaudin à la fin du 19e siècle après que les panneaux du registre inférieur eurent été brisés.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle ()  
Dates : 1544 (porte la date)  
Stade de la création : copie partielle  
Auteur de l'oeuvre source : Bernardo Daddi (graveur, attribution par travaux historiques)

### Description

La baie comporte trois lancettes et un tympan ajouré. Elle illustre deux scènes de la vie de la Vierge : en bas, la Visitation (sur les trois panneaux inférieurs des trois lancettes) ; en haut, l'Annonciation (sur les panneaux supérieurs des trois lancettes, avec un prolongement dans le tympan, occupé par la figure de Dieu le Père dans les nuées, entouré d'anges). La date "1544" est peinte en grisaille au milieu de la verrière. En bas au centre, est inséré un écu armorié.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3 ; tympan ajouré

Matériaux : verre translucide polychrome, grisaille sur verre

Mesures : h : 4 mètres (approximativement) la : 2 mètres (approximativement)

Représentations :

Annonciation

Visitation

Dieu le Père

Inscriptions & marques : armoiries (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Armoiries peintes au bas de la verrière : d'azur à trois gerbes (ou broches) d'or. Ces armes ont été identifiées par Mathieu Lours comme celles de la famille Braque, seigneurs du château de Blémur, près de Piscop ; mais les Braque portaient "d'azur à une gerbe d'or". Peut-être l'écu est-il une restitution fautive des armoiries des d'Orgemont (d'azur à trois épis d'or), apparentés aux Montmorency ?

## État de conservation

plombs de casse , grillage de protection

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Présentation

La verrière de l'"Annonciation" et de la "Visitation", dans la première baie du mur nord (baie 5), est sans doute l'une des plus belles de l'église Saint-Acceul. Moins haute que les grandes baies de l'abside, elle est moins défigurée par les plombs de casse et a conservé son raffinement d'origine. Elle s'apparente par son style à la verrière voisine (baie 3, dossier [IM95000542](#)) mais a été moins remaniée que cette dernière, qui a perdu une grande partie de son registre inférieur.

Son iconographie est liée à la titulature de la chapelle qui occupe le collatéral nord du chœur de l'église : dédiée à la Vierge, cette chapelle est ornée de trois verrières consacrées à sa vie, depuis l'Annonciation jusqu'à l'Assomption. Cette oeuvre s'intègre aussi, plus largement, à l'ensemble de vitraux réalisés dans les années 1540 pour Saint-Acceul : comme l'a souligné Mathieu Lours, la Vierge de l'Annonciation reprend le même carton que celle de la baie d'axe, ce qui montre que les verrières de l'abside (1545) et celles de la chapelle de la Vierge (1544) ont été vraisemblablement commandées au même atelier, malheureusement anonyme.

## Références documentaires

### Documents figurés

- **Écouen, église Saint-Acceul, verrière de l'Annonciation et de la Visitation. Photographie par Félix-Martin-Sabon, 30 mars 1887**  
**Écouen, église Saint-Acceul, verrière de l'Annonciation et de la Visitation. Photographie par Félix-Martin-Sabon, 30 mars 1887** (Commission des antiquités et des arts (Seine-et-Oise). Consultable en ligne sur le site des AD 95 (voir rubrique "liens web").  
Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 2 F 597

### Bibliographie

- **AUSSEUR-DOLLEANS, CREPIN-LEBLOND et FÖRSTEL, 2018. Écouen. Un balcon sur la plaine de France.**  
AUSSEUR-DOLLEANS, Chantal, CREPIN-LEBLOND, Thierry et FÖRSTEL, Judith (avec la collaboration de : Christian Dauchel, Fanny Gosselin, Rémy Guadagnin). **Écouen. Un balcon sur la plaine de France.** Collection Patrimoines d'Île-de-France. Lyon : éditions Lieux Dits, 2018. Photographies : Jean-Bernard Vialles, avec la collaboration de Laurent Kruszyk ; plan : Diane Bétored.  
p. 36-39.

- **Saint-Acceul d'Ecouen : Une cage de verre en pays de France, 2014**  
LOURS, Mathieu. **Saint-Acceul d'Ecouen : Une cage de verre en pays de France, 2e édition revue et enrichie**. Écouen : Association « Les amis de Saint-Acceul », 2014.  
p. 80-83
- **Perrot, 1978 : Les vitraux d'Ecouen, chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance.**  
PERROT, Françoise. "Les vitraux d'Ecouen, chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance", *Les dossiers de l'archéologie*, 1978, n° 26, p. 76-85.
- **Corpus Vitrearum Medii Aevi : Les vitraux de Paris, de la région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais, 1978.**  
GRODECKI, Louis, PERROT, Françoise, TARALON, Jean (dir.). **Corpus Vitrearum Medii Aevi : les vitraux de Paris, de la région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Paris : Editions du CNRS, 1978.  
p.115
- **Les vitraux de Haute-Normandie, Corpus vitrearum VI, 2001.**  
CALLIAS BEY, Martine, CHAUSSE, Véronique, GATOUILLAT, Françoise, HEROLD, Michel. **Les vitraux de Haute-Normandie, Corpus vitrearum VI**, Paris : Monum' et CNRS éditions, 2001.  
p. 170.
- **Magne, 1888 : Les vitraux de Montmorency et d'Ecouen, 1888.**  
MAGNE, Lucien. **Les vitraux de Montmorency et d'Ecouen. Conférence faite à Montmorency**. Paris, Firmin-Didot, 1888.  
p. 44-45 et ill. p. 46-47

## Liens web

- "Le peuple rendant hommage à Psyché", gravure du "Maitre au Dé", partiellement reprise dans la verrière. Source : gallica.bnf.fr / BnF. : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7200155p/f51.item.r=.langFR>
- Photographie ancienne de la verrière, consultable en ligne sur le site des Archives départementales du Val d'Oise. : <https://archives.valdoise.fr/ark:/18127/vtad7324db48fde0955/dao/0/1>

## Illustrations



Vue d'ensemble de la baie 5.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20169500019NUC4A



Détail de la Visitation,  
avec la date "1544".  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20169500020NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : Eglise Saint-Acceul (IA95000427) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de l'église Saint-Acceul (IM95000538) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

présentation du mobilier de l'église d'Ecouen (IM95000537) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble de la baie 5.

IVR11\_20169500019NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Détail de la Visitation, avec la date "1544".

IVR11\_20169500020NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation