Île-de-France, Seine-et-Marne
Melun
rue Saint-Aspais

le mobilier de l'église Saint-Aspais

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000092
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : inventaire topographique

Désignation

Parties constituantes non étudiées : verrière, autel, clôture de chapelle, confessionnal, lavabo en niche, lampe de sanctuaire, lutrin, châsse, relief, tableau

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Melun, *Canton* :
Précisions :

Historique

Totalement reconstruite au 16e siècle, l'église Saint-Aspais est aussitôt dotée d'un important ensemble de verrières, en grande partie conservées, et de retables en pierre sculptés à même le mur de trois chapelles, sur le côté nord (étudiés). Par ailleurs, le fondeur Maloule fournit une cloche en 1501, et un jubé est commandé en 1565 au maître peintre parisien Guyon Ledoux, sur le modèle de celui de l'église Saint-Merry à Paris. Au 17e siècle, ce jubé est remplacé par une oeuvre plus moderne, commandée à Guillaume de la Cour en 1626. Quatre nouvelles cloches sont fondues en 1614. Au 18e siècle, le mobilier connaît un important renouvellement. Une chaire est installée en 1733. De nouvelles orgues sont créées par Deslandes en 1729 (réception en juin 1730) et dotées d'un positif par Collart en 1731 (elles sont complétées par la suite par Clicquot pour les jeux d'anche). Des stalles sont exécutées par le menuisier Jean-Baptiste Plet en 1740. En 1743, le choeur fait l'objet d'un réaménagement complet : le maître-autel et son retable, ainsi que le jubé, sont démontés ; le choeur est carrelé à neuf par François Adam, maître marbrier et sculpteur à Paris ; le menuisier Plet intervient sur la boiserie sculptée du choeur et sur le retable de l'autel ; Pierre Maron, maître doreur à Paris, passe marché pour 6 chandeliers de cuivre argenté. En 1752-1753, la 6e cloche, fêlée depuis 1726, est refondue par Louis Gaudiveau, à Lieusaint, pour 220 livres payées par Louis Dusoulié et son épouse Constance Houdiart, qui parrainent Louise-Constance, bénite en 1753. Ils financent aussi le réaménagement de la chapelle des fonts, la même année : les travaux comprennent la commande de boiseries, d'une grille en ferronnerie, et des fonts baptismaux. Tous les marchés sont passés en 1753, avec des artisans melunais : le serrurier Chartier, le menuisier Eustache Louvet et le marbrier Jean Bierjon dit La Marche (les fonts, conservés, sont étudiés). En 1756, le choeur est doté de grilles en fer forgé dues au serrurier parisien Delahé. Au 19e siècle, le décor de l'église connaît un renouvellement considérable. De nombreux tableaux sont offerts à la paroisse. Certains sont des oeuvres anciennes, comme l'Ensevelissement du Christ attribué à Zurbaran, légué par Riguet en 1875 (détruit en 1944), ou la Cène offerte par la veuve Canet (étudiée). D'autres sont des créations modernes, dues à Alexis-Joseph Pérignon (Montée au calvaire, exposé au Salon de 1840 et donné par l'Etat) ou à Frédéric Schopin (Mort du Christ au Golgotha, offert vers 1869). Le mobilier religieux est également renouvelé, avec la commande de plusieurs autels : maître-autel (1864), autel de la Vierge (1865, étudié), de saint Joseph (1877). Enfin, plusieurs verrières sont installées dans la 2e moitié du 19e siècle : vitrail de la Cène et du Sacré-Coeur (Henri Plée, 1873), scènes de la vie de saint Joseph (Gsell-Laurent, 1877), scènes de la vie de saint Louis (vers 1890). La plupart de ces vitraux modernes disparaisssent lors du bombardement de 1944, qui anéantit également les vestiges d'une verrière héraldique du 16e siècle, non déposée en 1939 (armes de la famille d'Orléans-Longueville). De nombreux tableaux (dont celui de Pérignon) sont alors perdus, ainsi que les cloches, les orgues, la chaire... Dans la seconde moitié du 20e siècle, ces dommages sont peu à peu comblés. Une

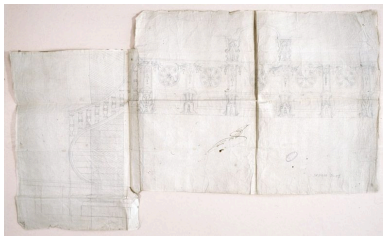
cloche est fondue en 1947. De nouvelles verrières (étudiées) sont mises en place en remplacement des créations du 19e siècle. En 1963, les vantaux du portail occidental sont refaits par le menuisier O. Bastien et le ferronnier Laissac. Le maître-autel, dessiné par l'architecte Jean Creuzot, est installé en novembre 1963. En outre, des oeuvres d'art sont acquises ou mises en dépôt à Saint-Aspais, comme la statue de saint Pierre (17e siècle, étudiée). Dans son état actuel, le décor de l'église doit donc beaucoup à ces renouvellements, induits par la deuxième guerre mondiale.

Auteur(s) de l'oeuvre : Guyon Ledoux (peintre), La Cour Guillaume de (menuisier), Jean-Baptiste Plet (menuisier), François Adam (sculpteur), Pierre Maron (doreur), Louis Gaudiveau (fondeur), Maloule (fondeur), Jean Bierjon (marbrier), Chartier (serrurier), Eustache Louvet (menuisier), Delahé (serrurier), Alexis-Joseph Pérignon (peintre), Frédéric Schopin (peintre), O. Bastien (menuisier), Laissac (ferronnier), Jean Creuzot (architecte), Gsell-Laurent (verrier), Constant Martin (facteur d'orgues), Clicquot (facteur d'orgues), Deslandes (facteur d'orgues), Collart (facteur d'orgues), Henri Plée (verrier)

Liens web

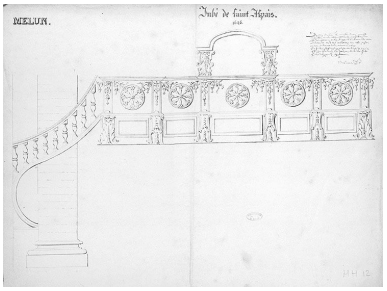
- /dossinventaire/pdf/IM77000092.pdf : /dossinventaire/pdf/IM77000092.pdf

Illustrations

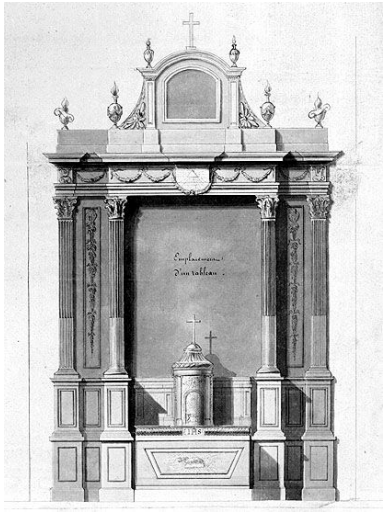


Dessin du menuisier Delacourt (ou de La Court) pour le jubé, 1626. (AM Melun. GG d 98, pièce 2) Phot. Philippe Ayrault IVR11_20067700222XA

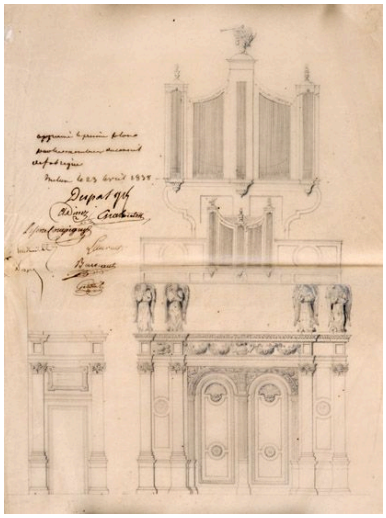
Dessin du menuisier Delacourt (ou de La Court) pour le jubé : détail. (AM Melun. GG d 98, pièce 2) Phot. Philippe Ayrault IVR11_20067700224XA



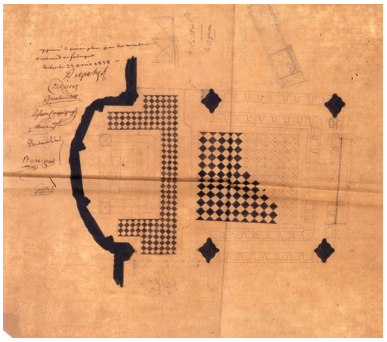
Litographie du 19e siècle d'après le dessin pour le jubé de Saint-Aspais, 1626 (Doc. 1). (BM Melun. HH 12) Phot. Philippe Ayrault IVR11_20027701116X



Eglise Saint-Aspais. Projet d'établissement d'une nouvelle sacristie, changement d'autel et accessoires"". Détail de l'autel.

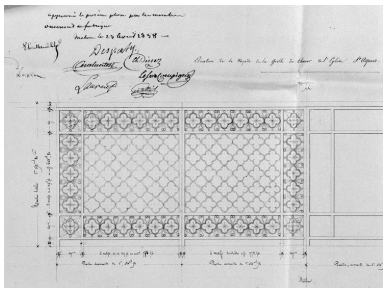


Projet pour le grand orgue. Calque, 1838. (AD Seine-et-Marne. 5 V 190) Phot. Philippe Ayrault IVR11_20067700326XA

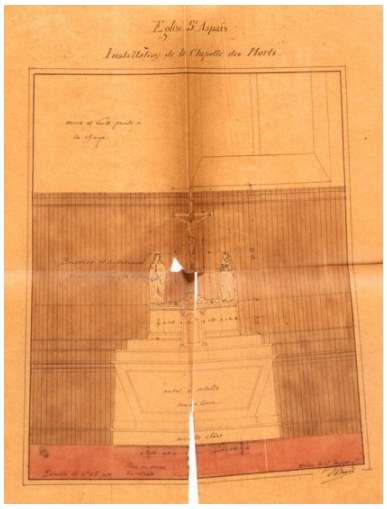


Projet de carrelage du choeur, avec l'emplacement des stalles. Calque, 1838. (AD Seine-et-Marne. 5 V 190) Phot. Philippe Ayrault IVR11_20067700316XA

Papier aquarellé, 1832 (10 mars). (BM Melun. HH 13)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20027701118X

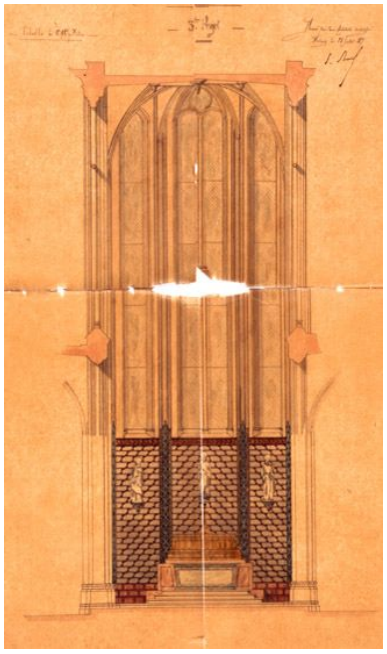


Dessin pour la grille du choeur, 1838. (AD Seine-et-Marne. 5 V 190)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20067700410X



Projet pour l'autel de la chapelle des morts. Calque aquarellé, 1867. (AD Seine-et-Marne. 5 V 192)
Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Buval (architecte)
IVR11_20067700320XA

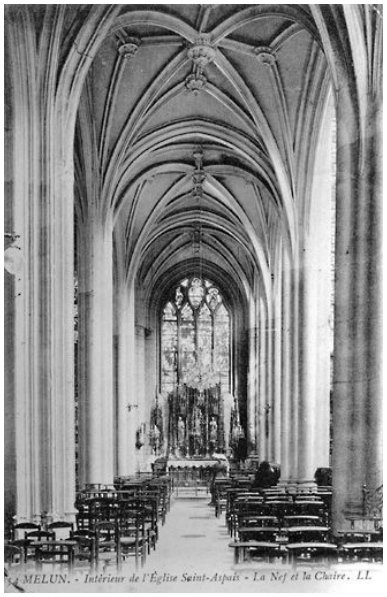
Projet de vitrail pour la chapelle Saint-Joseph. Ce vitrail a été exécuté, mais il a disparu pendant la Seconde guerre mondiale. Calque aquarellé, 22 mars 1877. (AD Seine-et-Marne. 5 V 191)
Phot. Philippe Ayrault, Autr. Gsell-Laurent (verrier)
IVR11_20067700318XA



Projet de décoration du sanctuaire. Calque aquarellé, 25 juillet 1877. (AD Seine-et-Marne. 5 V 195)
Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Paul (architecte) Buval
IVR11_20067700322XA

Vue intérieure. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, archives photographiques. MH 00031639)
Phot. Archives photographiques (reproduction), Autr. Louzier (photographe).
IVR11_20027700478NUC

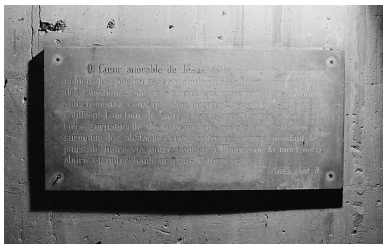
Vue intérieure du vaisseau central depuis l'ouest, vers le début du 20e siècle. Carte postale. (Musée municipal de Melun. inv. 983.2.262)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20017700217X



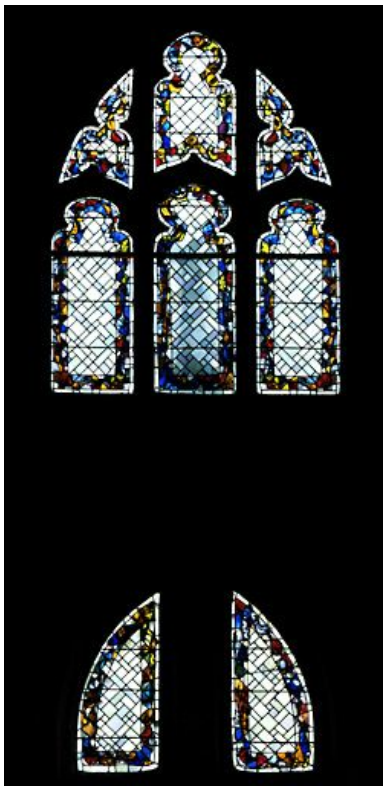
Vue intérieure du collatéral nord, vers le début du 20e siècle. Le titre de la carte postale (""la Nef et la Chaire"") est erroné. Carte postale. (Musée municipal de Melun. inv. 983.2.263)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20017700218X

Intérieur de l'église Saint-Aspais. Les grandes orgues"". Carte postale, vers 1914. (Musée municipal de Melun. inv. 983.2.260)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20017700215X

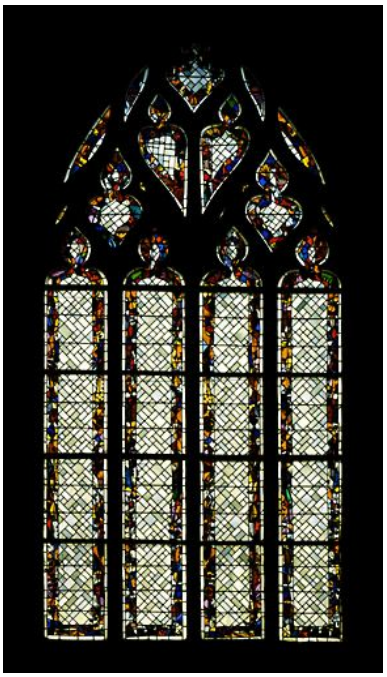
Vue intérieure de l'abside, vers 1907. Carte postale. (Musée municipal de Melun. inv. 983.2.261)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20017700216X



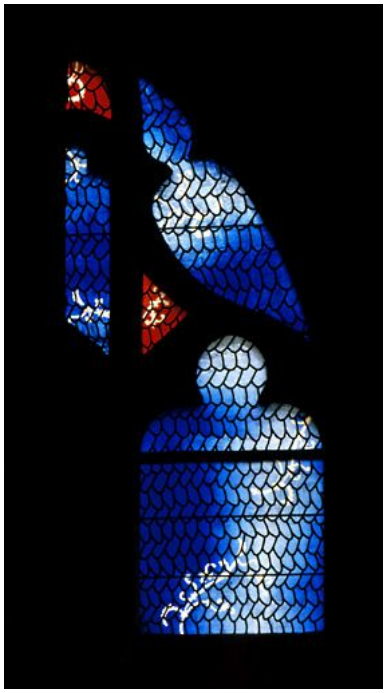
Plaque de marbre portant une prière, dans la chapelle du Sacré-Coeur.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20037700296X



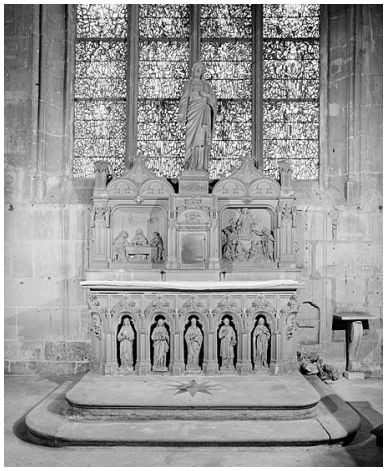
Verrière décorative, 20e siècle (baie 7).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700686VA



Baie 12 : verrière décorative, 20e siècle, dans la chapelle Saint-Honoré (3e travée sud).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700668VA



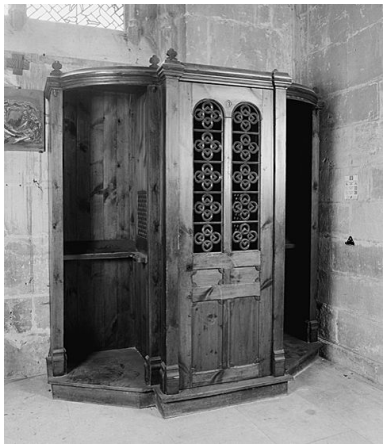
Vue d'ensemble de la baie 4 (chapelle du Sacré-Coeur), partiellement obstruée par l'ancienne sacristie : verrière contemporaine, Gilles Rousvoal.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700674VA



L'autel du Sacré-Coeur, au sud de l'abside (h = 4 m, la = 3 m, pr = 1,10 m).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20037700290X

Autel du Sacré-Coeur : détail des sculptures.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20037700291X

Grille fermant la chapelle de la Vierge, avec motif des Litanies. 19e siècle.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20037700816X



Confessionnal des années 1930. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20037700297X

Piscine (lavabo en niche) pratiquée dans le mur sud de l'église.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20037700299X

Lampe de sanctuaire, dans la chapelle de la Vierge. 19e siècle.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20037700817X

Détail du pied du lutrin placé dans le choeur.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20047700068XA

L'une des deux châsses néo-gothiques placées dans la chapelle de semaine (ancienne sacristie). 19e siècle (h = 75, l = 51, pr = 58 cm).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20057700290XA

Châsse néo-classique, 19e siècle (h = 52, l = 47, pr = 25 cm).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20057700294XA

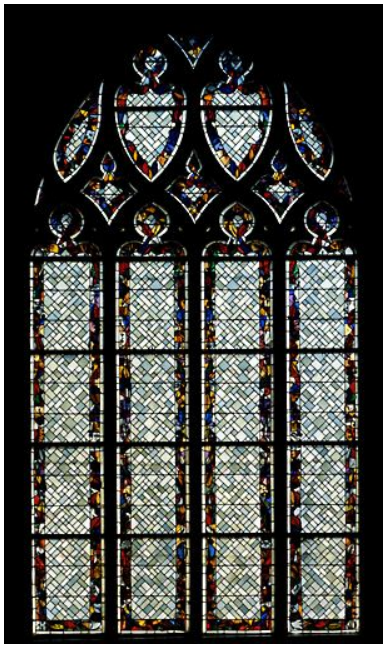
Fig. 15. Vue générale des quatre reliefs du 19e siècle, représentant des scènes de l'Enfance du Christ, en remploi à l'entrée de la chapelle nord-est (actuellement bureau d'accueil).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20047700101X

Détail de l'ensemble des quatre reliefs : la Nativité.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20047700102X

Détail de l'ensemble des quatre reliefs : la Sainte Famille (Jésus enfant, entouré de la Vierge filant et de saint Joseph charpentier).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20047700103X

Vue d'ensemble du panneau en relief méplat représentant saint Antoine de Padoue, 20e siècle, dans la chapelle voisine du clocher.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20047700064XA

Tableau : Ecce homo, dans le collatéral sud.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20047700066XA

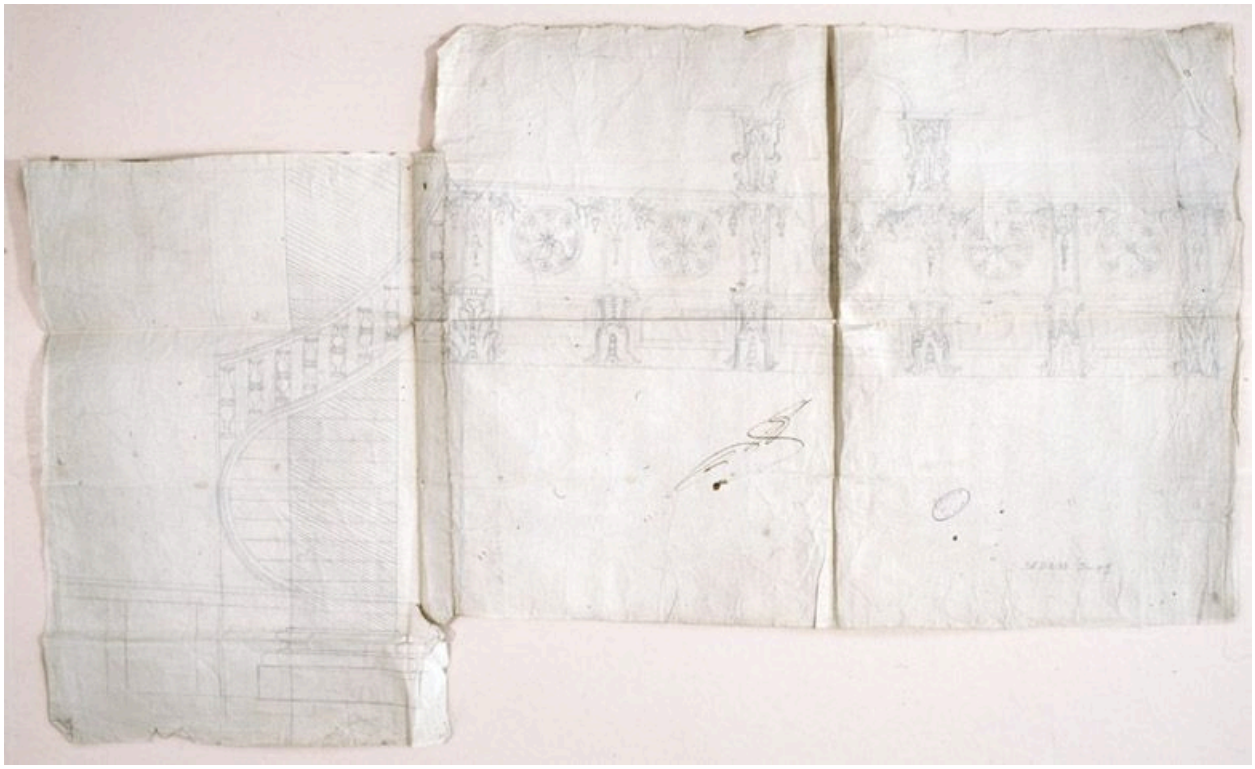


Vue d'ensemble de la verrière décorative, 20e siècle, dans la chapelle Saint-Côme (4e travée sud).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700678VA

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Aspais (IA77000405) Île-de-France, Seine-et-Marne, Melun, rue Saint-Aspais, rue du Miroir

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

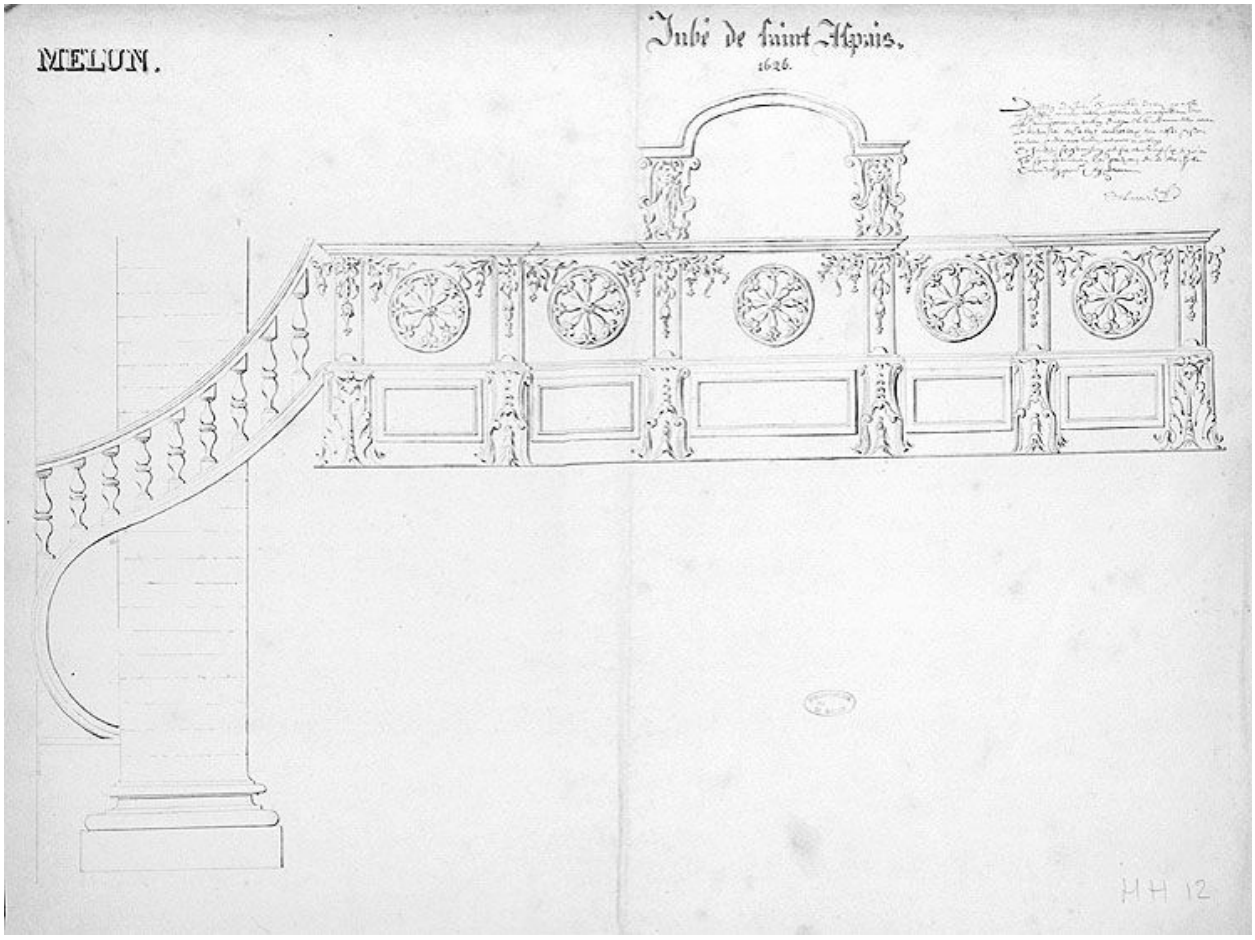


Dessin du menuisier Delacourt (ou de La Court) pour le jubé, 1626. (AM Melun. GG d 98, pièce 2)

IVR11_20067700222XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation

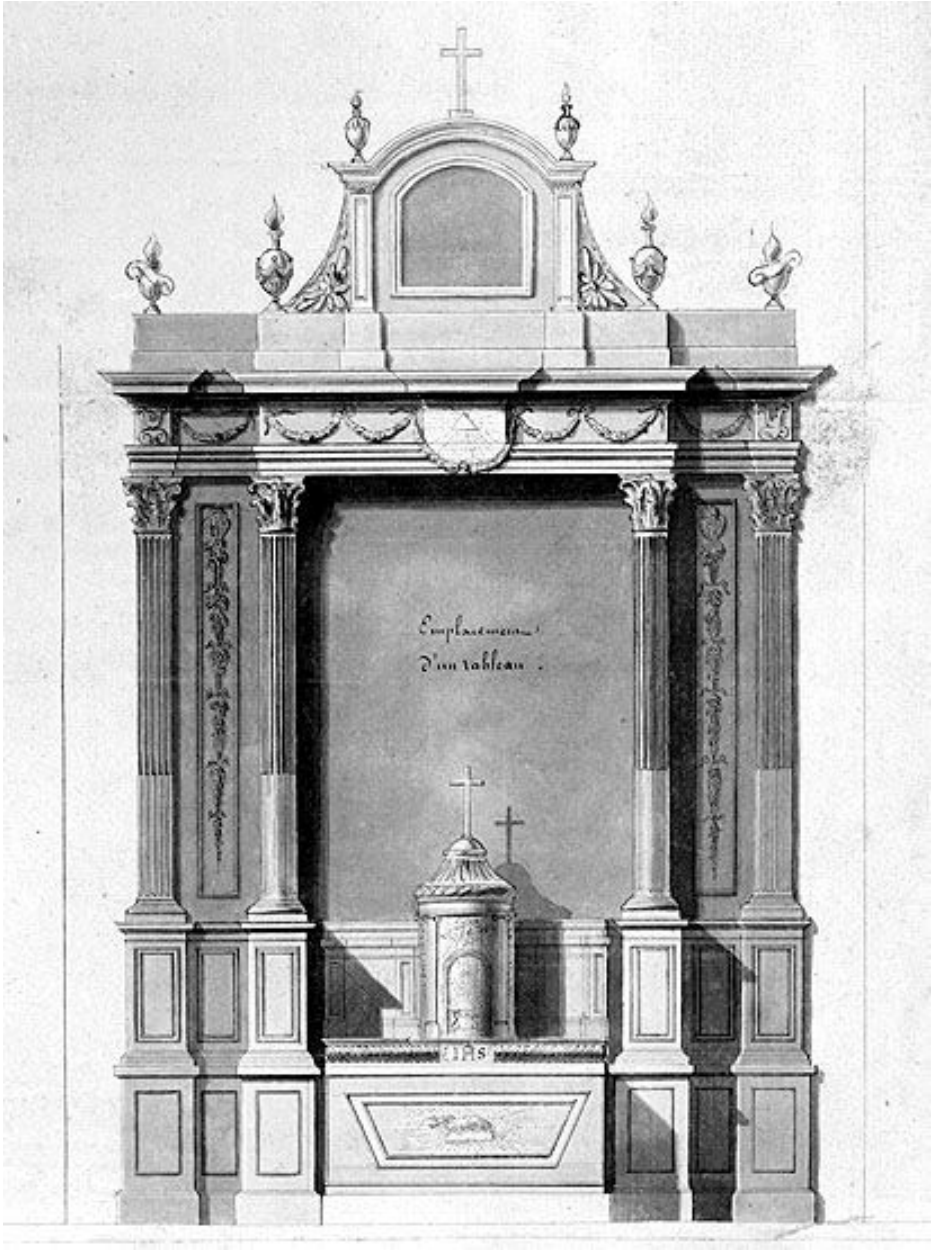
Dessin du menuisier Delacourt (ou de La Court) pour le jubé : détail. (AM Melun. GG d 98, pièce 2)

IVR11_20067700224XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Litographie du 19e siècle d'après le dessin pour le jubé de Saint-Aspais, 1626 (Doc. 1). (BM Melun. HH 12)

IVR11_20027701116X
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation

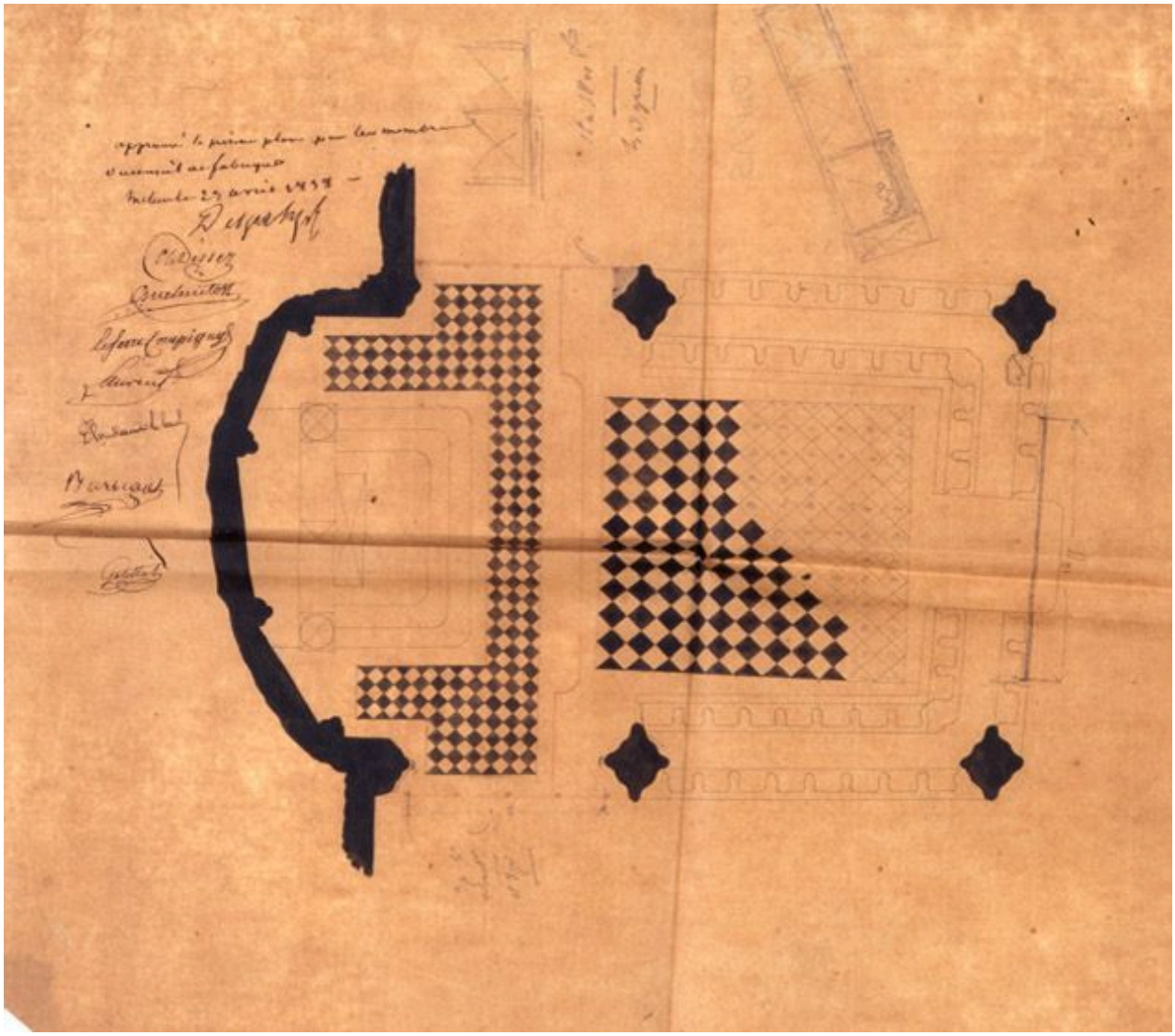


Eglise Saint-Aspais. Projet d'établissement d'une nouvelle sacristie, changement d'autel et accessoires"". Détail de l'autel. Papier aquarellé, 1832 (10 mars). (BM Melun. HH 13)

IVR11_20027701118X
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation

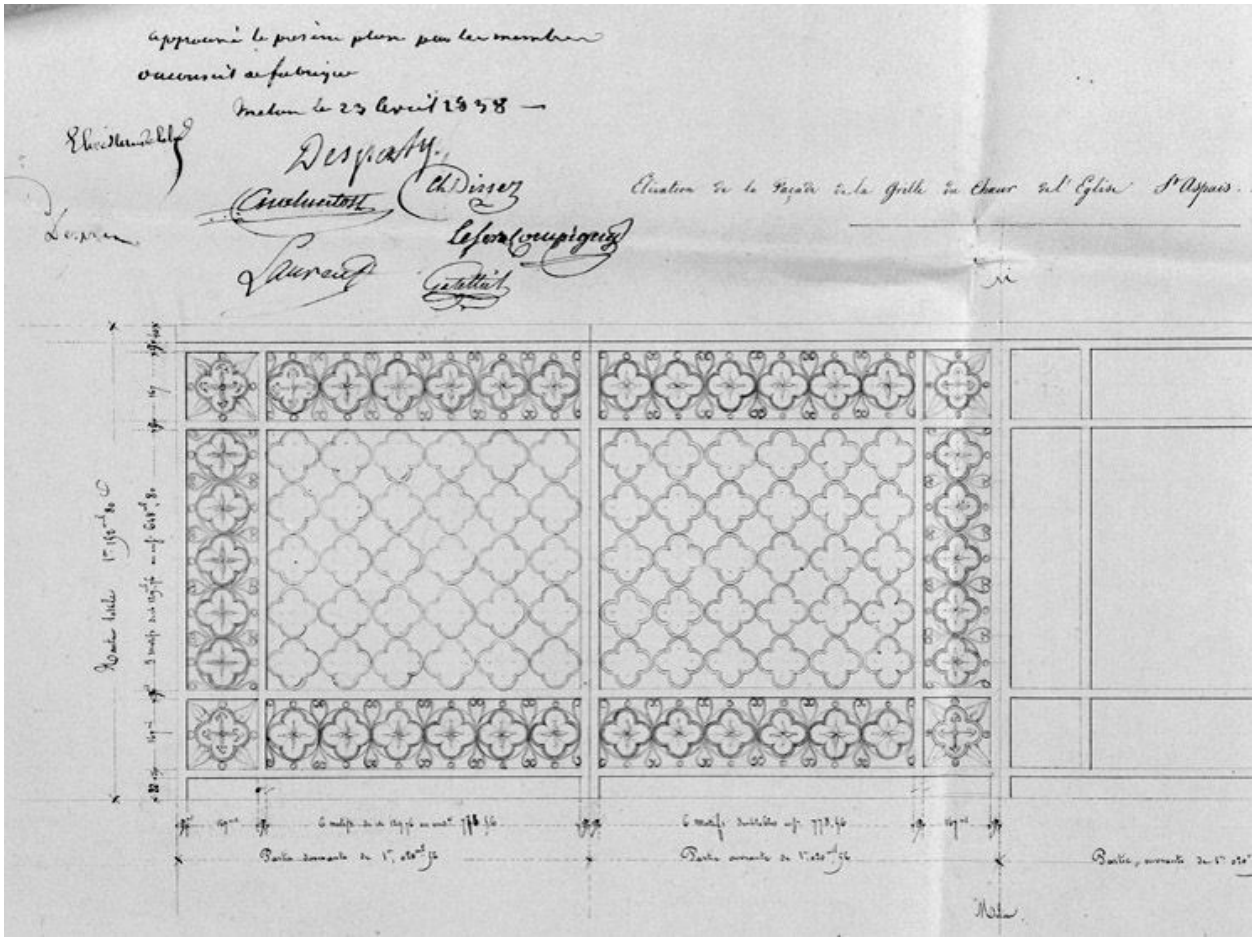
Projet pour le grand orgue. Calque, 1838. (AD Seine-et-Marne. 5 V 190)

IVR11_20067700326XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne communication libre, reproduction soumise à autorisation



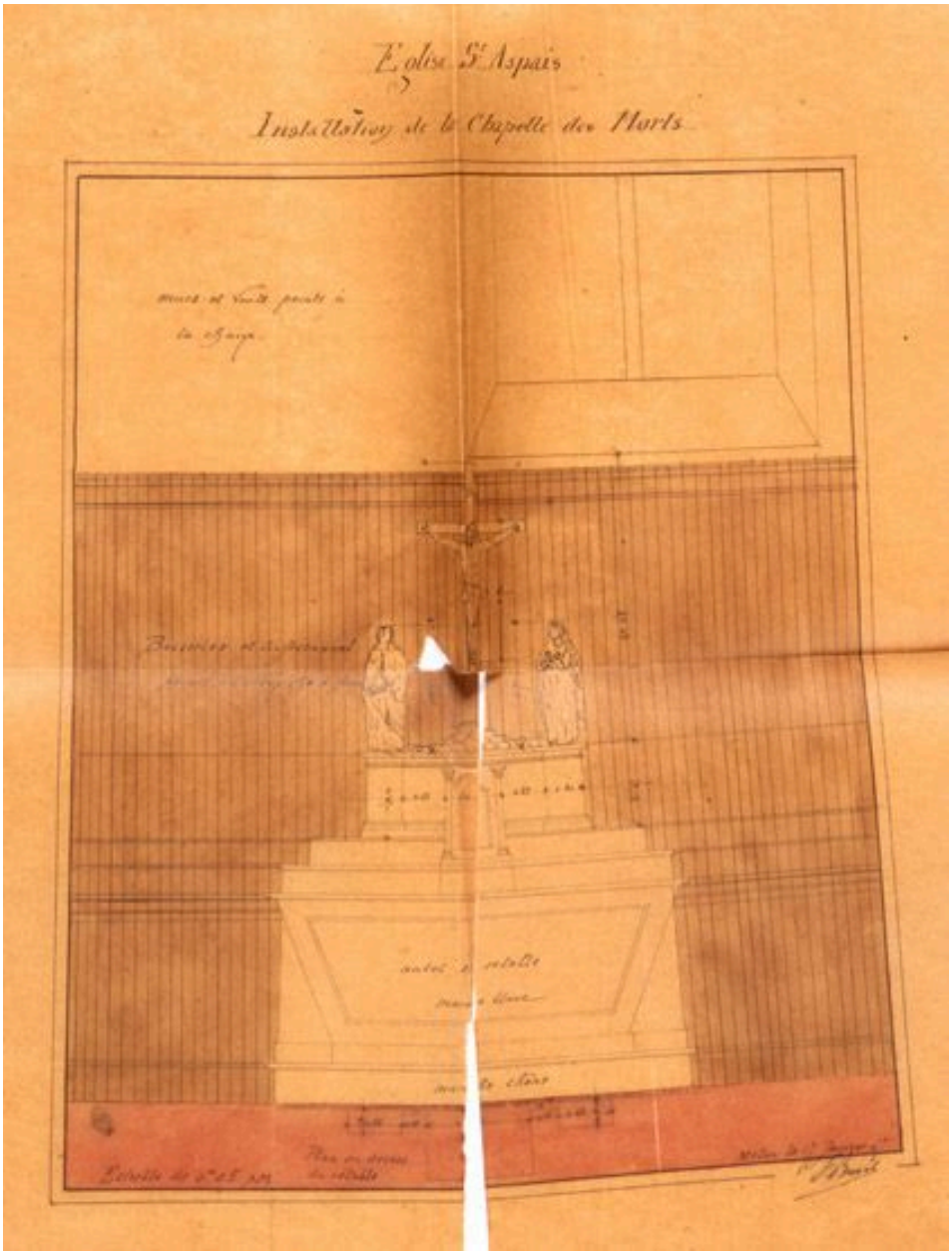
Projet de carrelage du choeur, avec l'emplacement des stalles. Calque, 1838. (AD Seine-et-Marne. 5 V 190)

IVR11_20067700316XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dessin pour la grille du choeur, 1838. (AD Seine-et-Marne. 5 V 190)

IVR11_20067700410X
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

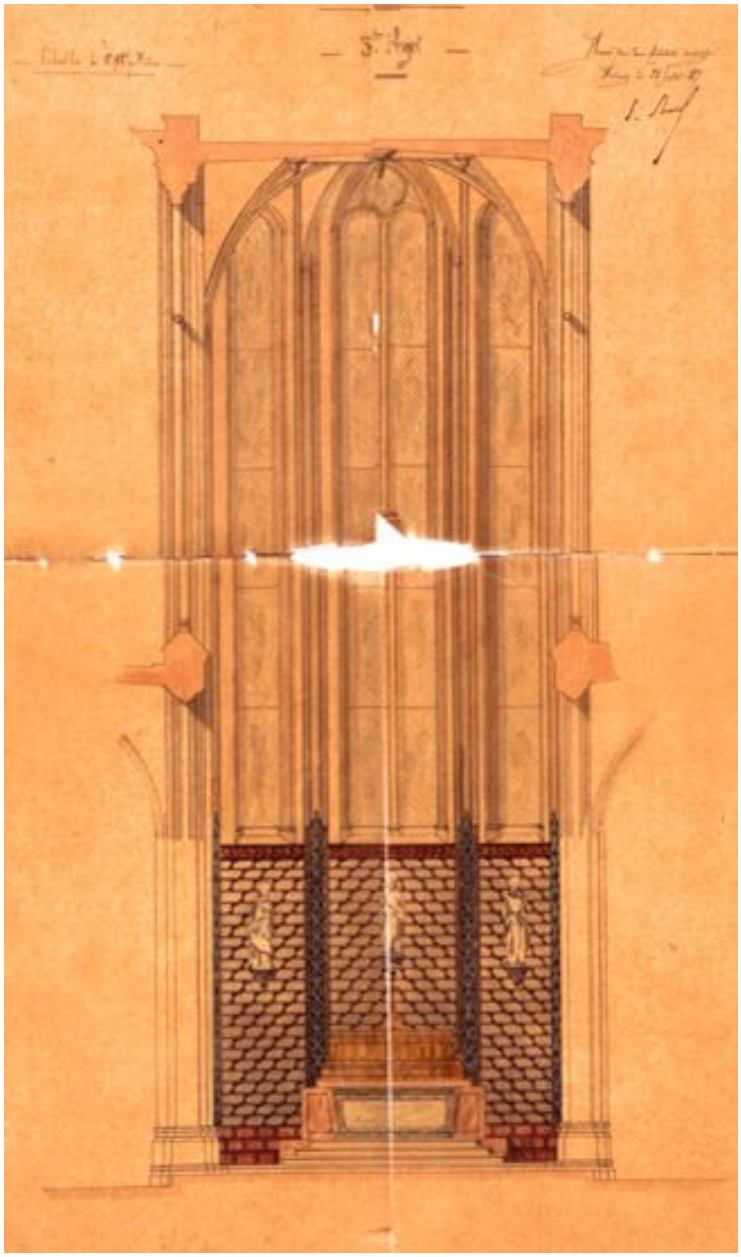


Projet pour l'autel de la chapelle des morts. Calque aquarellé, 1867. (AD Seine-et-Marne. 5 V 192)

IVR11_20067700320XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Auteur du document reproduit : Buval (architecte)
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Projet de vitrail pour la chapelle Saint-Joseph. Ce vitrail a été exécuté, mais il a disparu pendant la Seconde guerre mondiale. Calque aquarellé, 22 mars 1877. (AD Seine-et-Marne. 5 V 191)

IVR11_20067700318XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Auteur du document reproduit : Gsell-Laurent (verrier)
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Projet de décoration du sanctuaire. Calque aquarellé, 25 juillet 1877. (AD Seine-et-Marne. 5 V 195)

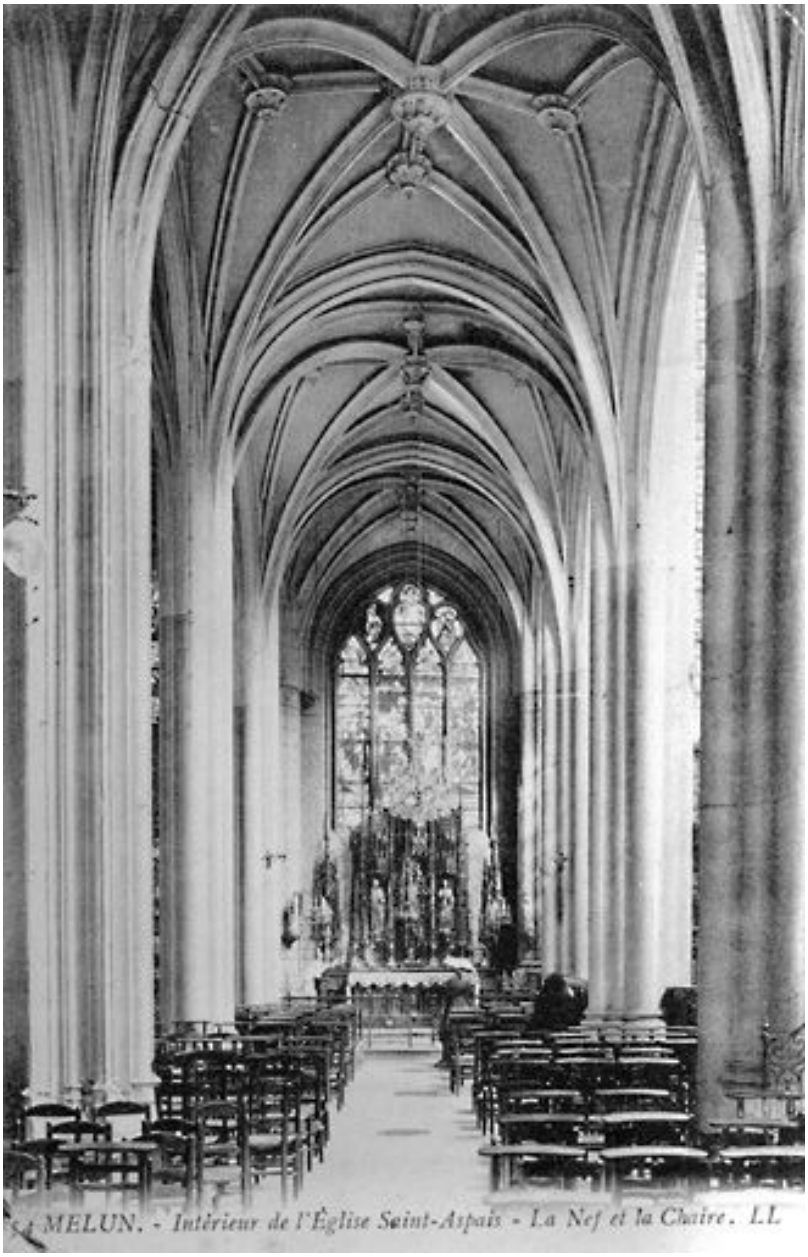
IVR11_20067700322XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Auteur du document reproduit : Paul (architecte) Buval
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, archives photographiques. MH 00031639)

IVR11_20027700478NUC
Auteur de l'illustration : Archives photographiques (reproduction)
Auteur du document reproduit : Louzier (photographe).
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure du vaisseau central depuis l'ouest, vers le début du 20e siècle. Carte postale. (Musée municipal de Melun. inv. 983.2.262)

IVR11_20017700217X
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure du collatéral nord, vers le début du 20e siècle. Le titre de la carte postale (""la Nef et la Chaire"") est erroné. Carte postale. (Musée municipal de Melun. inv. 983.2.263)

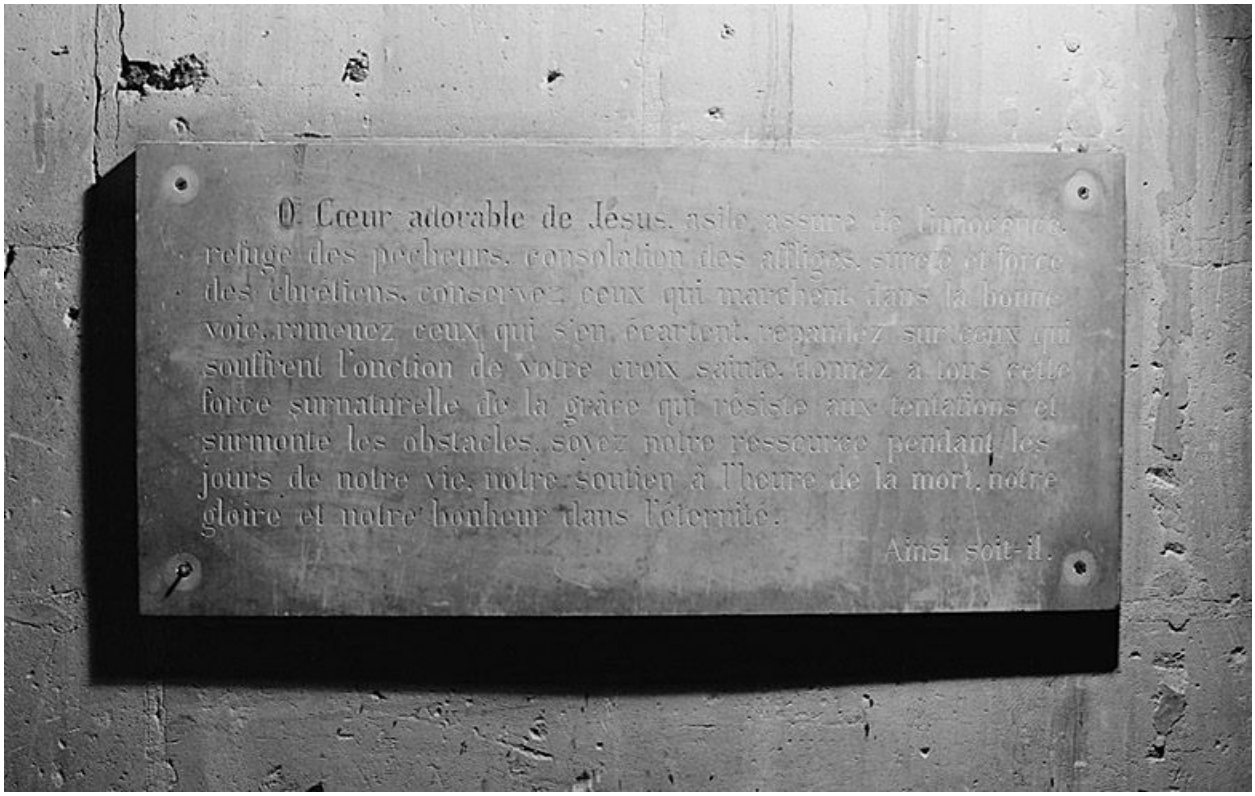
IVR11_20017700218X
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Intérieur de l'église Saint-Aspais. Les grandes orgues"". Carte postale, vers 1914. (Musée municipal de Melun. inv. 983.2.260)

IVR11_20017700215X
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation

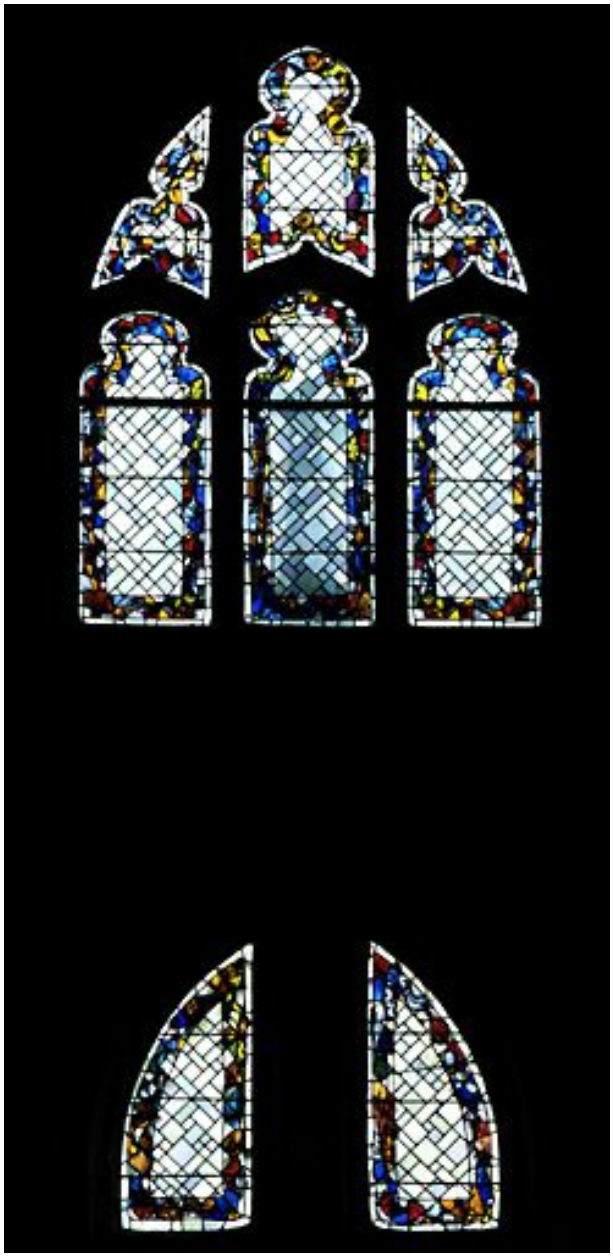
Vue intérieure de l'abside, vers 1907. Carte postale. (Musée municipal de Melun. inv. 983.2.261)

IVR11_20017700216X
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



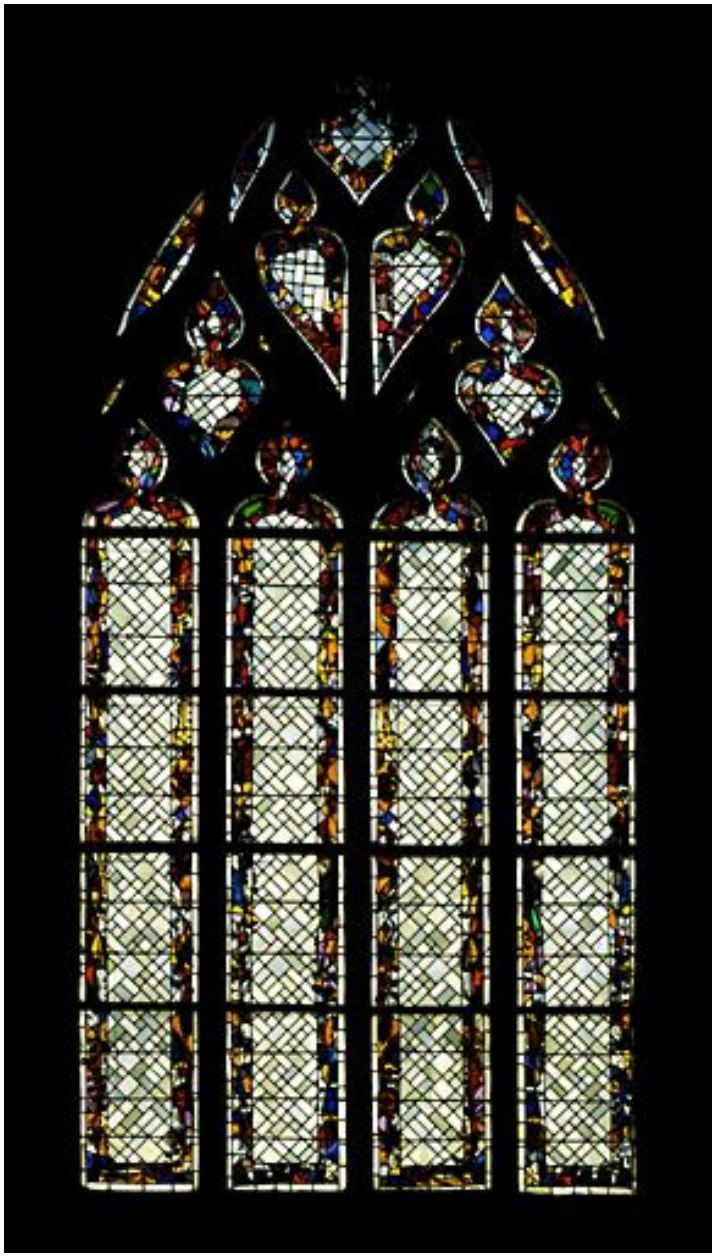
Plaque de marbre portant une prière, dans la chapelle du Sacré-Coeur.

IVR11_20037700296X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2003
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



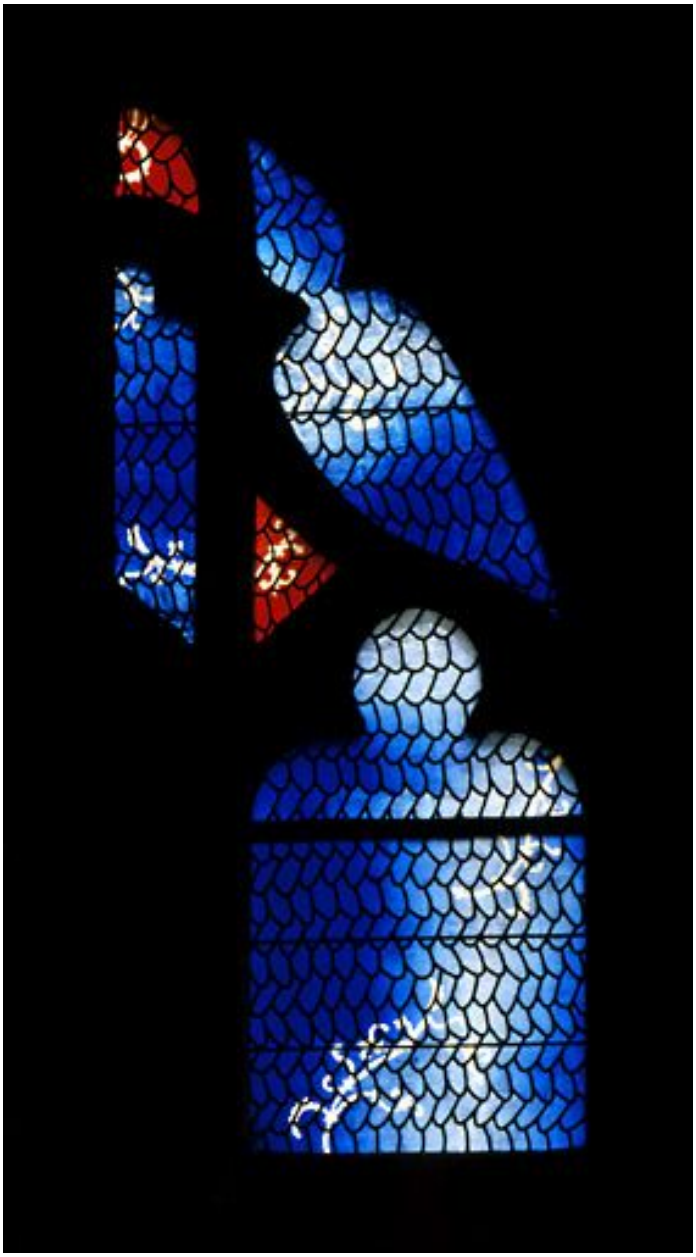
Verrière décorative, 20e siècle (baie 7).

IVR11_20027700686VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie 12 : verrière décorative, 20e siècle, dans la chapelle Saint-Honoré (3e travée sud).

IVR11_20027700668VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

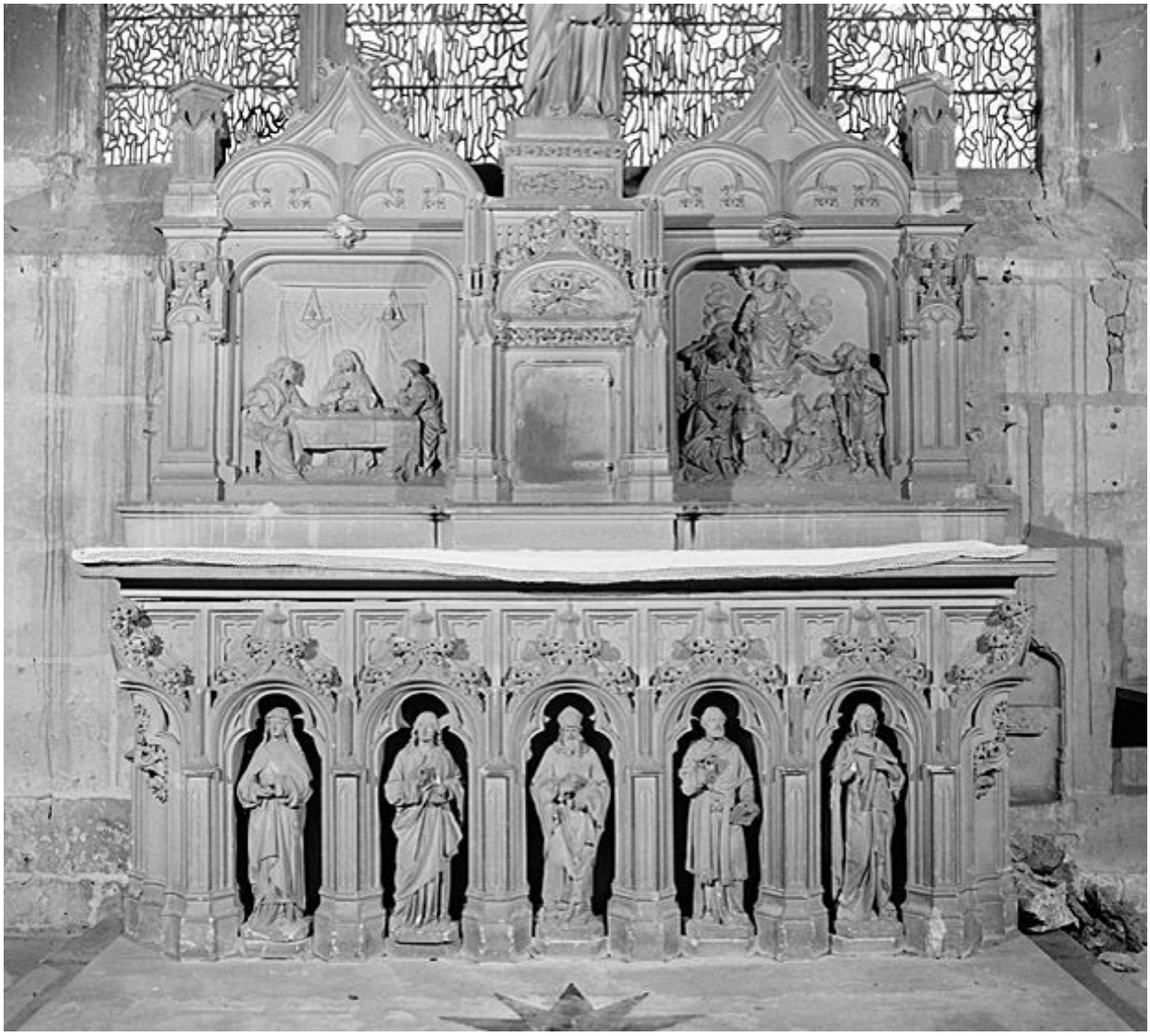


Vue d'ensemble de la baie 4 (chapelle du Sacré-Coeur), partiellement obstruée par l'ancienne sacristie : verrière contemporaine, Gilles Rousvoal.

IVR11_20027700674VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'autel du Sacré-Coeur, au sud de l'abside (h = 4 m, la = 3 m, pr = 1,10 m).

IVR11_20037700290X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2003
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autel du Sacré-Coeur : détail des sculptures.

IVR11_20037700291X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2003
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Grille fermant la chapelle de la Vierge, avec motif des Litanies. 19e siècle.

IVR11_20037700816X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2003
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Confessionnal des années 1930. Vue d'ensemble.

IVR11_20037700297X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2003
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Piscine (lavabo en niche) pratiquée dans le mur sud de l'église.

IVR11_20037700299X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2003
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Lampe de sanctuaire, dans la chapelle de la Vierge. 19e siècle.

IVR11_20037700817X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2003
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du pied du lutrin placé dans le choeur.

IVR11_20047700068XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'une des deux châsses néo-gothiques placées dans la chapelle de semaine (ancienne sacristie). 19e siècle (h = 75, l = 51, pr = 58 cm).

IVR11_20057700290XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Châsse néo-classique, 19e siècle (h = 52, l = 47, pr = 25 cm).

IVR11_20057700294XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Fig. 15. Vue générale des quatre reliefs du 19e siècle, représentant des scènes de l'Enfance du Christ, en remploi à l'entrée de la chapelle nord-est (actuellement bureau d'accueil).

IVR11_20047700101X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de l'ensemble des quatre reliefs : la Nativité.

IVR11_20047700102X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de l'ensemble des quatre reliefs : la Sainte Famille (Jésus enfant, entouré de la Vierge filant et de saint Joseph charpentier).

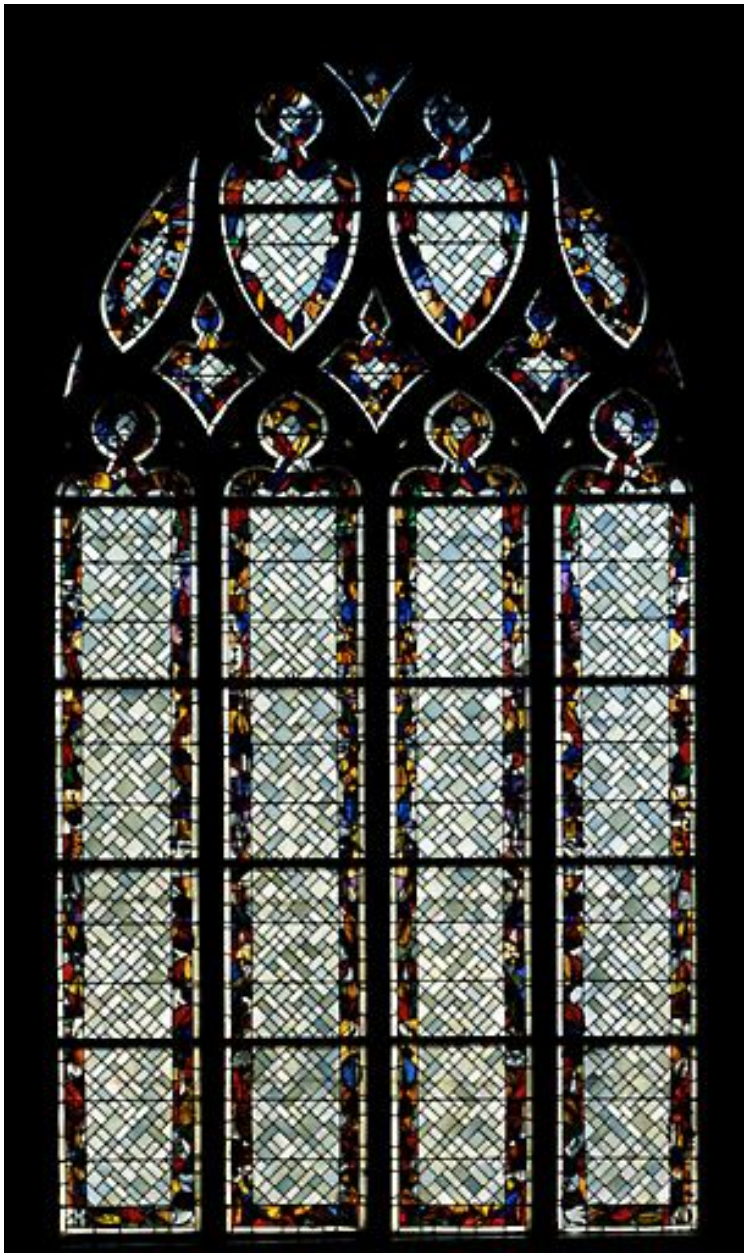
IVR11_20047700103X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble du panneau en relief méplat représentant saint Antoine de Padoue, 20e siècle, dans la chapelle voisine du clocher.

IVR11_20047700064XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Tableau : Ecce homo, dans le collatéral sud.

IVR11_20047700066XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la verrière décorative, 20e siècle, dans la chapelle Saint-Côme (4e travée sud).

IVR11_20027700678VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation