

Paris 17^e arrondissement
44 boulevard (des) Batignolles

Ensemble de verrières - Temple des Batignolles (réformé)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000306
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

L'une des premières chapelles édifiées à Paris dans les années 1830 pour les réformés et les luthériens, fut remplacée par un premier temple construit par Aldrophe, lui-même remplacé en 1896 par ce temple néo-médiéval dû à Félix Paumier et A.-A. Rey ; un plancher ajouté en 1970 sépare les deux niveaux de l'édifice.

Des vitraux géométriques, composés d'entrelacs géométriques, de filets blancs et bleus et de quadrilobes verts d'inspiration romane, en verre cathédrale, garnissent les baies, tous signés par L. Avenet.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 19^e siècle
Dates : 1896
Auteur(s) de l'oeuvre : Léon Avenet (peintre-verrier)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 1

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :
Signé par L. Avenet

Statut, intérêt et protection

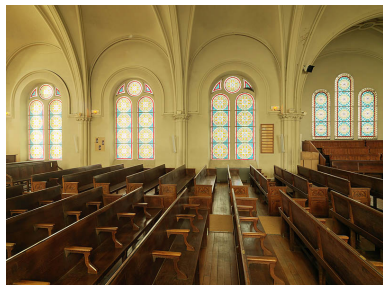
Statut de la propriété : propriété d'une association culturelle

Références documentaires

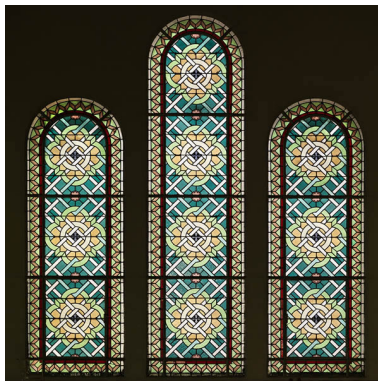
Bibliographie

- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant**. Paris : Hervas, 1995.
p. 103

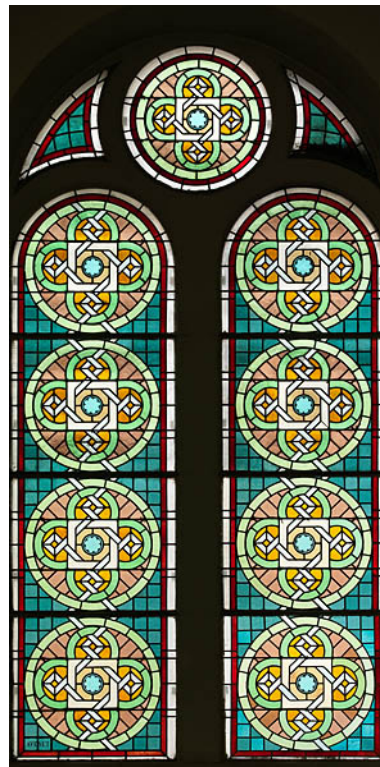
Illustrations



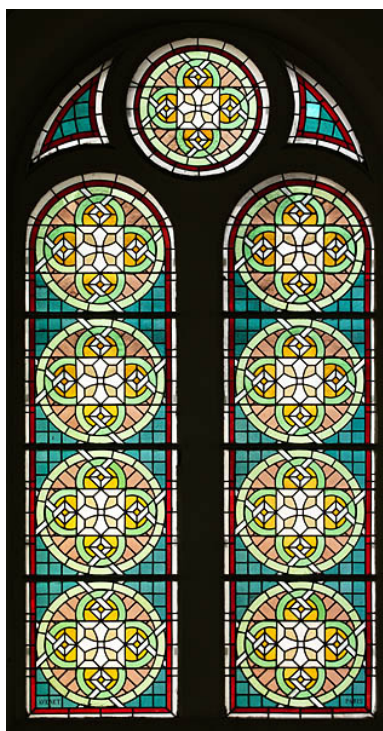
Verrières ornementales du bas-côté nord, par Louis Avenet, fin du XIXe s. Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500703NUC4A



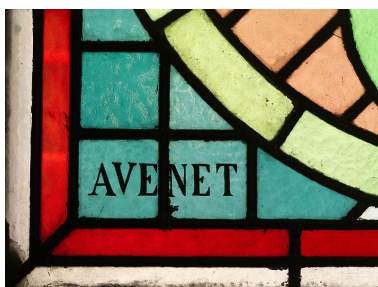
Verrière ornementale du transept, à quadrilobes et filets entrecroisés d'inspiration romane, par Louis Avenet, fin du XIXe s. Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500704NUC4A



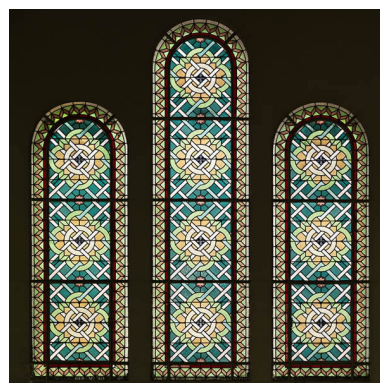
Verrière ornementale du transept, à médaillons et filets entrecroisés d'inspiration romane, par Louis Avenet, fin du XIXe s. Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500705NUC4A



Verrière ornementale du transept,
à médaillons, croix et filets
entrecroisés d'inspiration romane,
par Louis Avenet, fin du XIXe s.
Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500706NUC4A



Signature de Louis Avenet, par
Louis Avenet, fin du XIXe s.
Avenet, Louis (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500707NUC4A



Temple réformé des Batignolles,
verrière ornementale du transept,
verrière ornementale du transept,
à quadrilobes et filets entrecroisés
d'inspiration romane, par
Louis Avenet, fin du XIXe s.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500704NUC4A

Dossiers liés

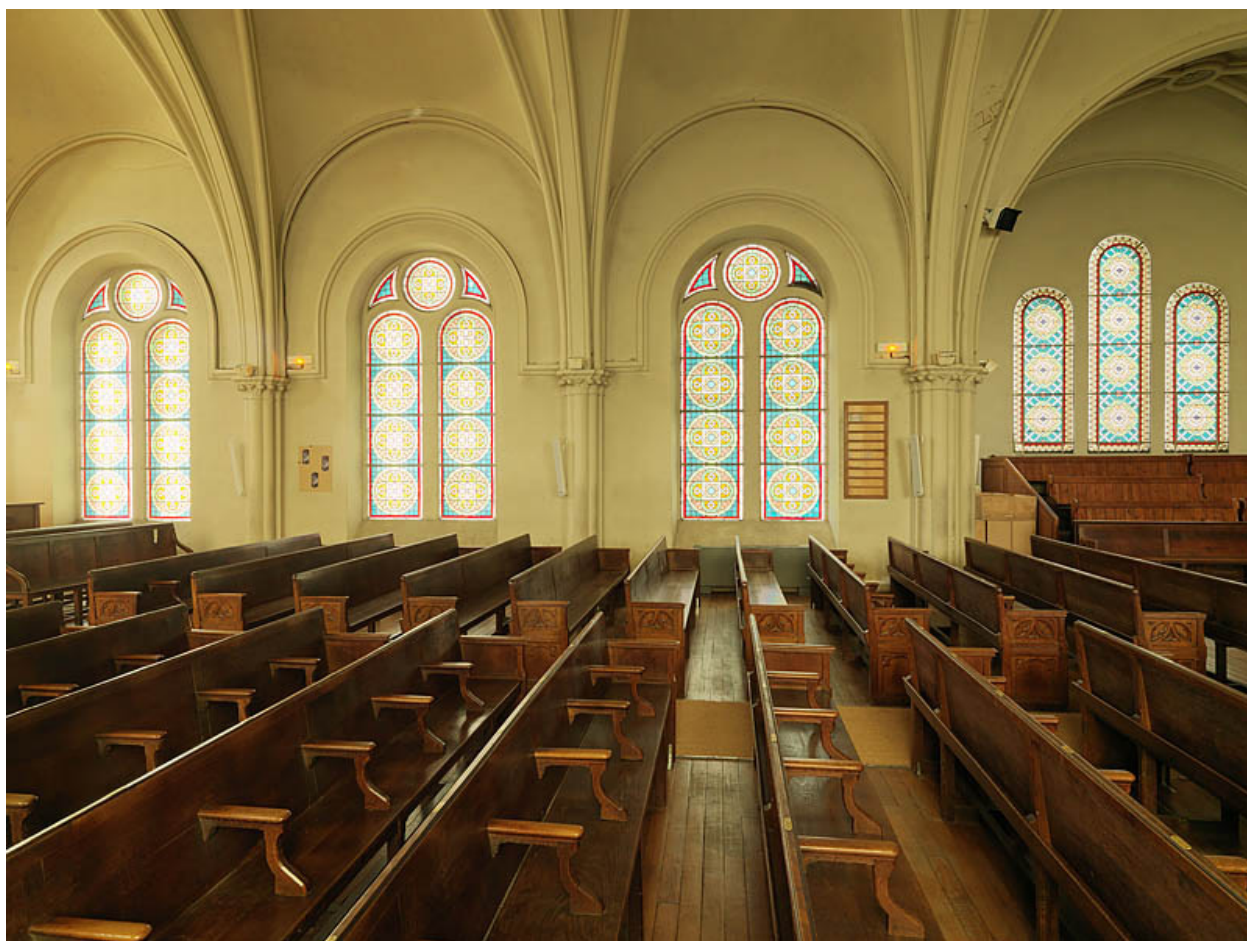
Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Verrières ornementales du bas-côté nord, par Louis Avenet, fin du XIXe s. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500703NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale du transept, à quadrilobes et filets entrecroisés d'inspiration romane, par Louis Avenet, fin du XIXe s. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500704NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



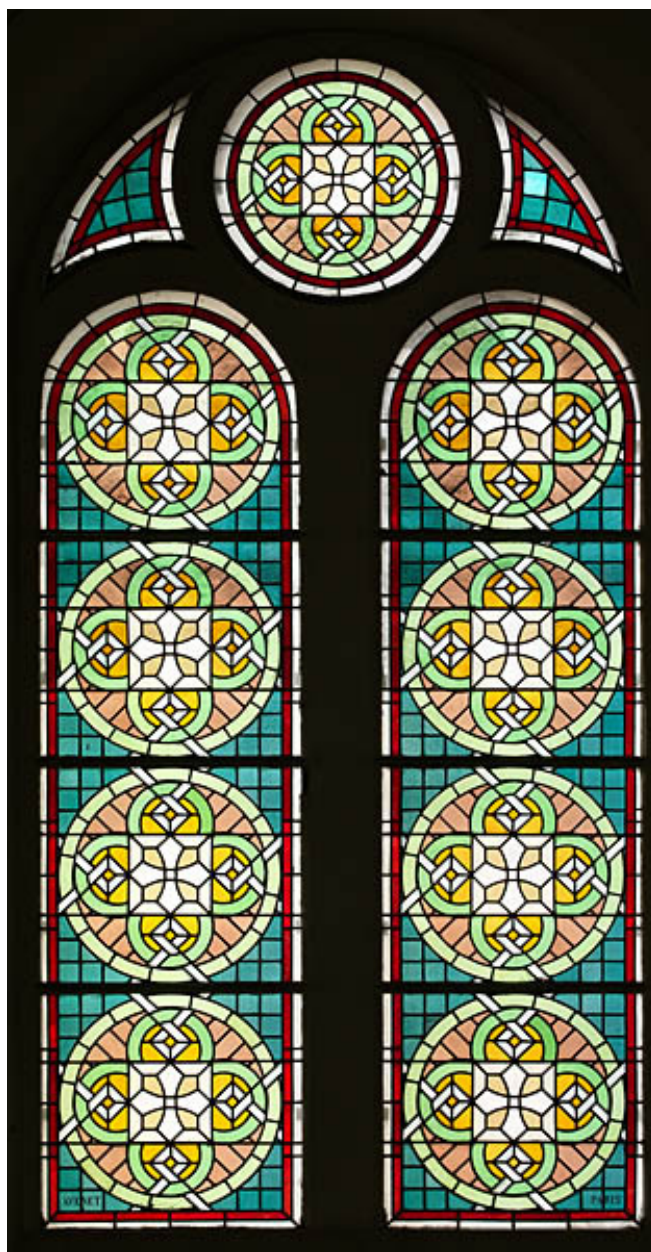
Verrière ornementale du transept, à médaillons et filets entrecroisés d'inspiration romane, par Louis Avenet, fin du XIXe s. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500705NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale du transept, à médaillons, croix et filets entrecroisés d'inspiration romane, par Louis Avenet, fin du XIXe s. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500706NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Signature de Louis Avenet, par Louis Avenet, fin du XIXe s. Avenet, Louis (peintre-verrier)

IVR11_20107500707NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Temple réformé des Batignolles, verrière ornementale du transept, verrière ornementale du transept, à quadrilobes et filets entrecroisés d'inspiration romane, par Louis Avenet, fin du XIXe s.

IVR11_20107500704NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation