

Île-de-France, Val-d'Oise
Enghien-les-Bains
171 avenue de la Division Leclerc

maison de notable d'Auguste Rosenstiehl, 171 avenue de la Division Leclerc

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000270
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Genre du destinataire : de maître
Appellation : d'Auguste Rosenstiehl
Parties constituantes non étudiées : jardin d'agrément

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1995, AB, 175

Historique

Maison construite entre 1883 et 1885 par l'architecte Paul Friesé pour l'ingénieur chimiste industriel Auguste Rosenstiehl (1839-1916). Le commanditaire et l'architecte, d'origine strasbourgeoise, se connaissaient par des liens amicaux. De plus, en 1884, l'architecte épouse à la mairie d'Enghien la fille d'Auguste ; Hélène Rosenstiehl, resserrant ainsi les liens entre Friesé et la ville. Cette maison est la première construite par le jeune architecte qui se distinguera par la construction de nombreux et prestigieux bâtiments industriels. Le terrain pour la construction de la villa est acquis entre 1882 et 1883 sur un site dominant le lac et proche de Montmorency, route de Saint Leu devenue aujourd'hui avenue de la Division Leclerc. Les carnets de l'architecte, conservés dans les archives familiales, donnent toutes les étapes de la conception du bâtiment. Dès 1883 sont lancées les premières esquisses : le plan massé de la villa avec un décrochement en façade, le dessin du belvédère sont déjà formalisés. Plusieurs dessins aquarellés, conservés à l'Institut français de l'Architecture, montrent également les étapes de la recherche de l'architecte pour finaliser l'élévation de l'édifice. Plusieurs projets de façade sont dessinés, avec la présence d'ailes latérales sur le jardin, finalement non réalisées. La villa, considérée par l'architecte et par ses pairs comme digne d'intérêt, à fait l'objet d'une publication dans La Semaine des constructeurs en 1887. On y voit l'état d'origine de l'édifice modifié lors de son agrandissement en 1998 pour les besoins de la paroisse réformée d'Enghien. Cette dernière est devenue propriétaire de la maison en 1985 pour y établir le presbytère et un ensemble paroissial connu aujourd'hui sous le nom de maison haute, en raison de la présence de la tour belvédère.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1885 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul (architecte) Friesé (architecte, attribution par source)

Description

L'originalité de cet édifice réside dans la présence de la haute tour belvédère qui flanque la façade antérieure traité de manière très sobre avec, hormis celles de la tour, très peu d'ouvertures. La façade sur le jardin présente des caractères

d'architecture vernaculaire ; la façade pignon, à droite, couverte d'un toit largement débordant porte encore les traces d'un grand balcon qui, en bois découpé, donnait à l'édifice un caractère de chalet.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; meulière ; moellon

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, 1 étage carré, étage de comble

Type(s) de couverture : toit en pavillon ; toit à longs pans ; noue ; pignon couvert

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour

Décor

Techniques : céramique

Représentations : rose ; monogramme ; ornement végétal

Précision sur les représentations :

De grands panneaux de céramique dans les tonalités bleues ornent le dessous du toit vers le jardin et ponctuent dans des métopes les frises de la façade d'entrée : ils représentent des motifs floraux, végétaux et géométriques. Sur la tour, un large tondo en faïence vernissée aux coloris lumineux porte les initiales AR du commanditaire entourées de roses, allusion au nom allemand Rosenstiehl tige de roses reprenant là une iconographie inspirée de la tradition des meubles des armoiries parlantes. Le tout est entouré de ce que l'on dénomme un chapeau de triomphe, ici couronne de chêne entourée de liens.

Statut, intérêt et protection

Sites de protection : zone de protection du patrimoine architectural urbain et paysager

Statut de la propriété : propriété privée

Annexe 1

Enghien Maison d'Auguste Rosenstiehl- - Sources et bibliographie

Bibliographie

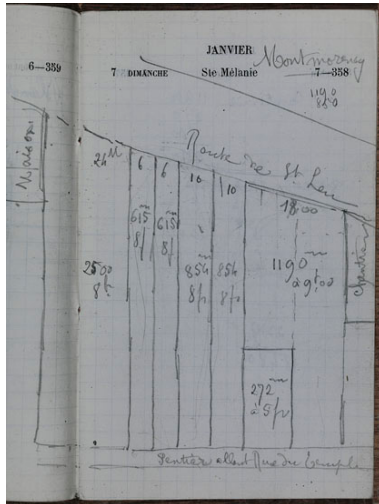
Villa à Enghien les bains. In *La Semaine des constructeurs*, 1886-1887.

FIBLEC, Hugues. *Paul Friesé (1851-1917), Architectures de l'âge industriel*. Paris : Norma, Institut français d'architecture, 1991, 159 p., ill. en coul., p. 145.

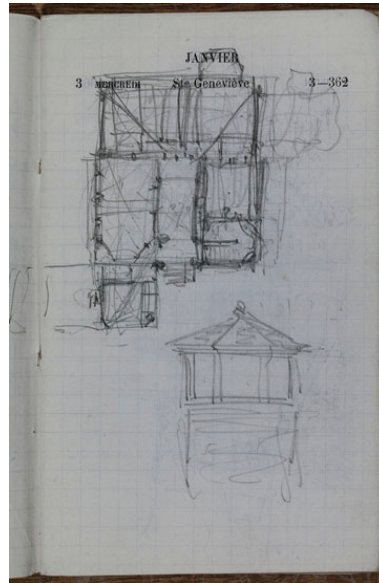
Fonds d'archives

Centre d'archives de la Cité de l'architecture et du patrimoine. Fonds Paul Friesé, AR 25-09-08-24, AR 25-09-08-25, AR 25-09-08-26, AR 25-09-08-27, AR 25-09-08-28. *Photographies et dessins de la villa Rosenthal à Enghien les Bains*.

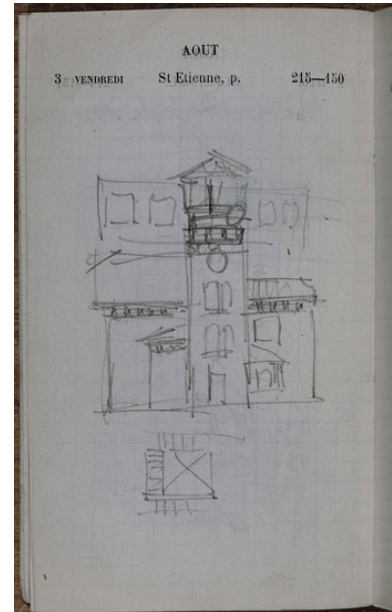
Illustrations



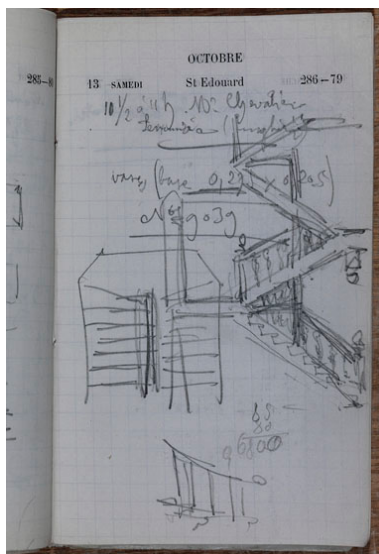
Parcelle sur la route de Saint Leu, pour l'acquisition de terrains destinés à construire la maison d'Auguste Rosenstiehl, 1883. Dessin, carnets de P. E. Friesé, coll. privée, 1883, 7 janvier. (Collection particulière)
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Paul (architecte) Friesé
IVR11_20089500627NUC4A



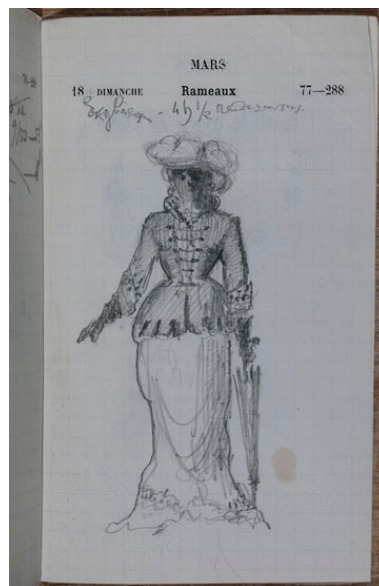
Projet de plan de la maison et de l'élévation du belvédère. Esquisse au crayon sur carnet, 3 janvier 1883. (Collection particulière de la famille Friesé, Carnets de P.E Friesé)
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Paul (architecte) Friesé
IVR11_20089500628NUC4A



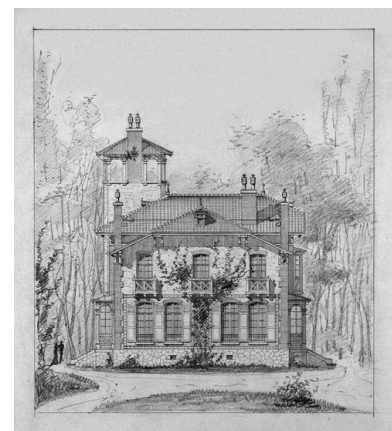
Esquisse de l'élévation de la façade d'entrée. maison de notable d'Auguste Rosenstiehl, sur carnet, août 1883. (Collection particulière de la famille Friesé, Carnets de P.E. Friesé)
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Paul (architecte) Friesé
IVR11_20089500624NUC4A



Elévation et plan de l'escalier par Paul Friesé. Esquisse au crayon sur carnet, janvier 1883. Dessin dans les carnets de Paul Friesé, 1883. (Collection particulière)
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Paul (architecte) Friesé
IVR11_20089500626NUC4A



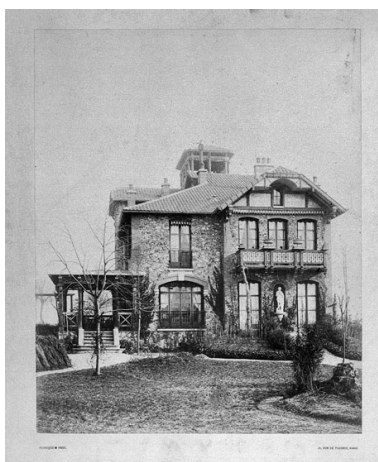
Portrait de femme à Enghien, vraisemblablement mademoiselle Hélène Rosenstiehl, la future épouse de Paul, 1883. Dessin de Paul Friesé. Archives privées de la famille Friesé, carnet de P.E Friesé, 18 mars 1883.. (Collection particulière)
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Paul (architecte) Friesé
IVR11_20089500625NUC4A



Projet de façade sur le jardin, vers 1883. Dessin. (Institut français d'architecture, Fonds Friesé)
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Paul (architecte) Friesé
IVR11_20089500632NUC4A



Façade latérale et façade sur jardin : projet d'élévation vers 1883. Dessin aquarellé. (Institut français d'architecture, Fonds Friesé)
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Paul (architecte) Friesé
IVR11_20089500633NUC4A



Façade sur jardin. Photographie, fin 19e siècle. (Institut français d'architecture, Fonds Friesé)
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20089500630NUC4AB



Façade sur jardin. Photographie, fin 19e siècle. (Collection particulière)
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20089500629NUC4AB



Façade antérieure. Photographie, fin 19e siècle. (Institut français d'architecture, Fonds Friesé)
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20089500631NUC4AB



Vue d'ensemble de la façade antérieure, marquée par un avant-corps se terminant par un belvédère, qui à l'origine permettait d'avoir une vue sur le lac.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500286NUC4A



Détail du monogramme AR (Auguste Rosenstiehl) entrelacé de roses, peint sur panneaux de céramique enchâssés dans une couronne ou "chapeau de triomphe". Le choix des roses est vraisemblablement utilisé comme une allusion au nom du commanditaire.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500287NUC4A



Vue de la façade sur le jardin. A l'origine, un balcon de bois, dont il reste les traces au niveau des solives, se situait au premier niveau, accentuant l'aspect chalet de cette façade. On note la présence de lambrequins sur le haut des baies.
Phot. Jean-Bernard Vialles



Détail de la façade sur le jardin: panneaux de céramique ornant les parties hautes, sous le toit débordant.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500288NUC4A

IVR11_20089500285NUC4A

Dossiers liés

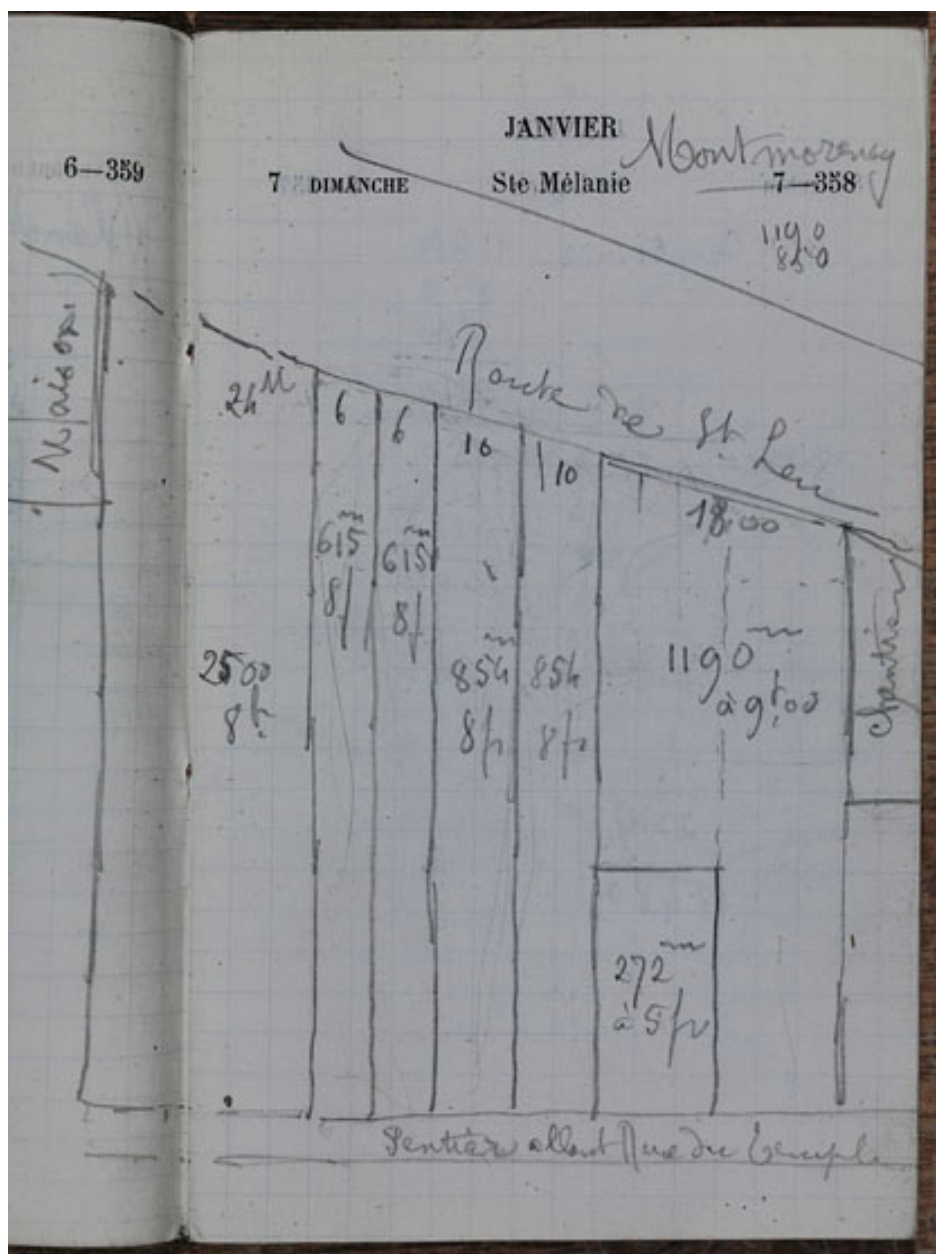
Dossiers de synthèse :

Les maisons et immeubles d'Enghien-les-Bains (IA95000179) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Parcellaire sur la route de Saint Leu, pour l'acquisition de terrains destinés à construire la maison d'Auguste Rosenstiehl, 1883. Dessin, carnets de P. E. Friesé, coll. privée, 1883, 7 janvier. (Collection particulière)

Référence du document reproduit :

- **COLPAR. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl. Dessin.**
Collection particulière. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl. Dessin.
Collection particulière

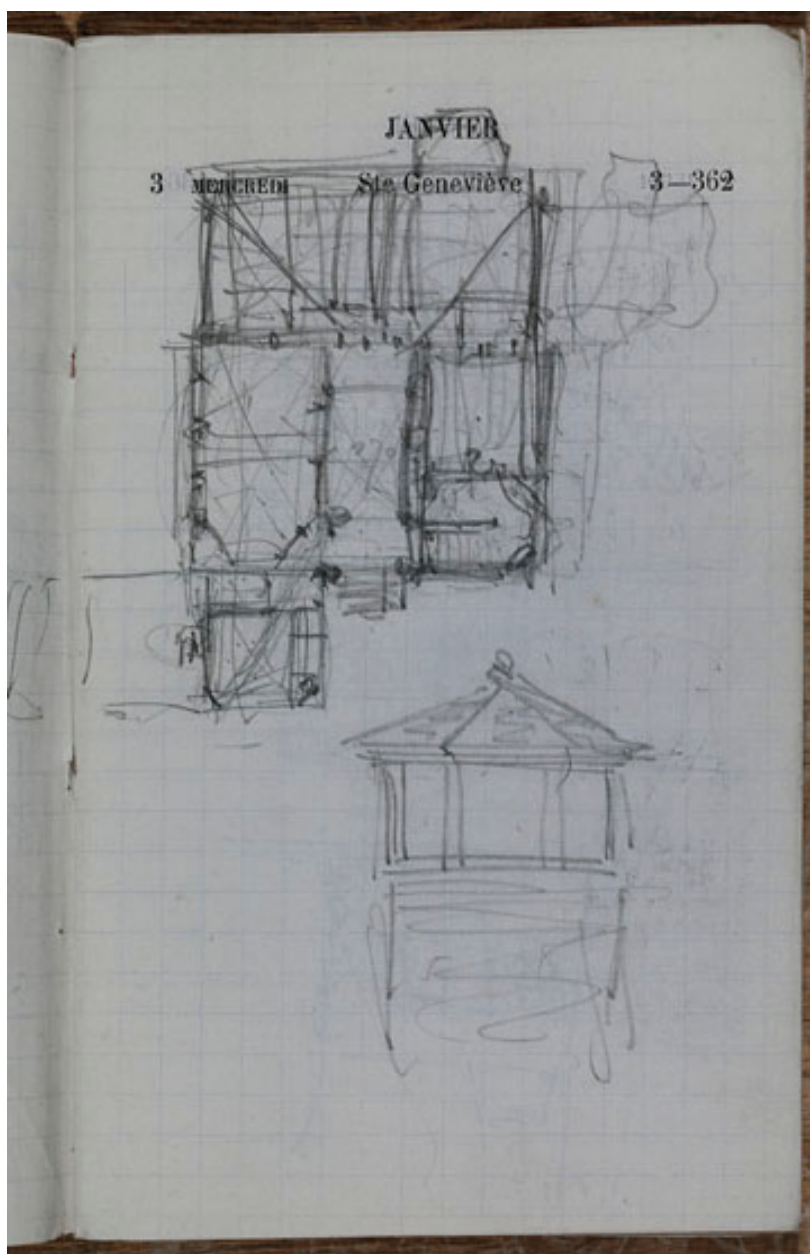
IVR11_20089500627NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Paul (architecte) Friesé

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Friesé
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Projet de plan de la maison et de l'élévation du belvédère. Esquisse au crayon sur carnet, 3 janvier 1883. (Collection particulière de la famille Friesé, Carnets de P.E Friesé)

Référence du document reproduit :

- **COLPAR. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl. Esquisse au crayon sur carnet, 3 janvier 1883.**

Collection particulière. carnets de P.E Friesé. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl.

Esquisse au crayon sur carnet, 3 janvier 1883.

Archives privées de la famille Friesé : carnets de P.E Friesé

IVR11_20089500628NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Paul (architecte) Friesé

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Friesé
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Esquisse de l'élévation de la façade d'entrée. maison de notable d'Auguste Rosenstiehl, sur carnet, août 1883.
(Collection particulière de la famille Friesé, Carnets de P.E. Friesé)

Référence du document reproduit :

- **COLPAR. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl. Maison de notable d'Auguste Rosenstiehl. Août 1883.**

Collection particulière. Carnets de P.E. Friesé. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl.
Maison de notable d'Auguste Rosenstiehl. Août 1883.

Archives privées de la famille Friesé : Carnets de P.E. Friesé

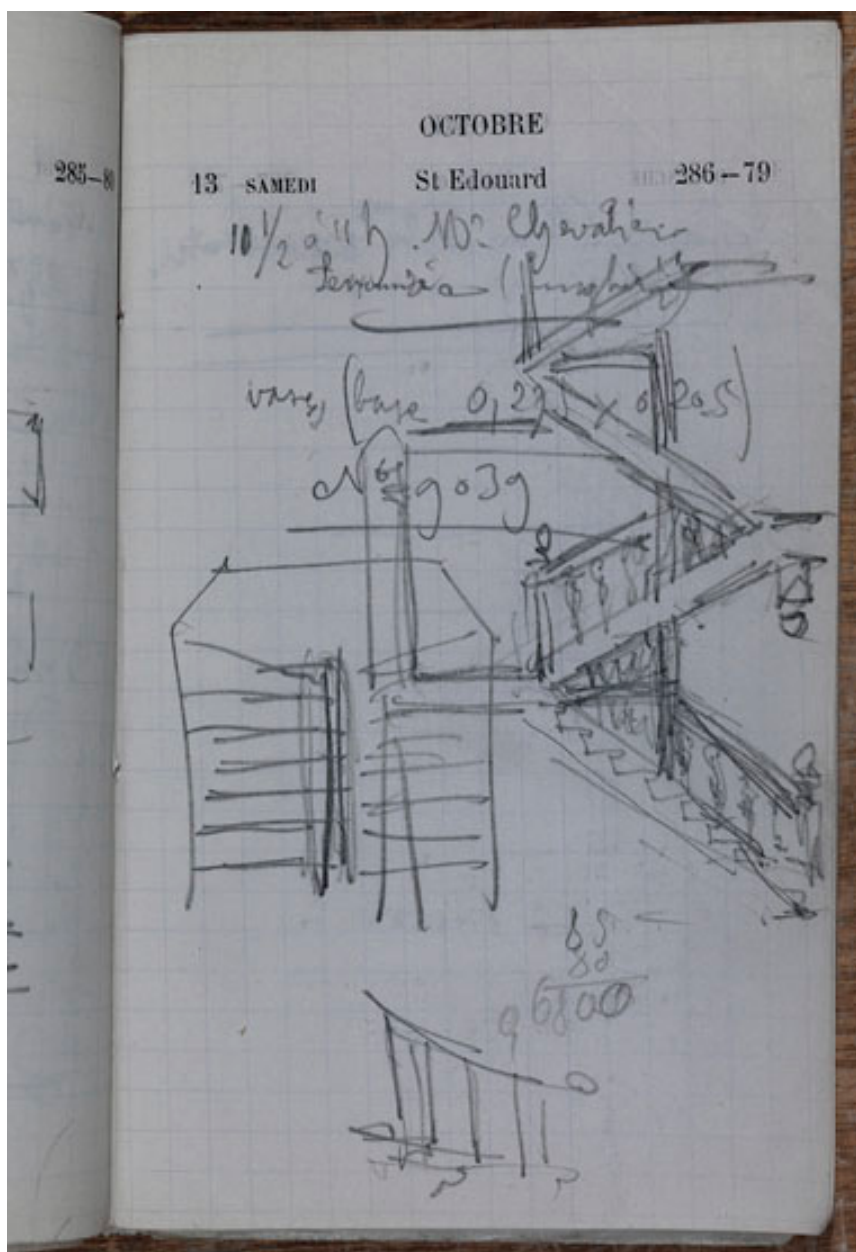
IVR11_20089500624NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Paul (architecte) Friesé

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Friesé
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Elévation et plan de l'escalier par Paul Friesé. Esquisse au crayon sur carnet, janvier 1883. Dessin dans les carnets de Paul Friesé, 1883. (Collection particulière)

Référence du document reproduit :

- **COLPAR. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosentiehl. Elévation et plan de l'escalier.**
Collection particulière. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosentiehl. Elévation et plan de l'escalier.
Collection particulière

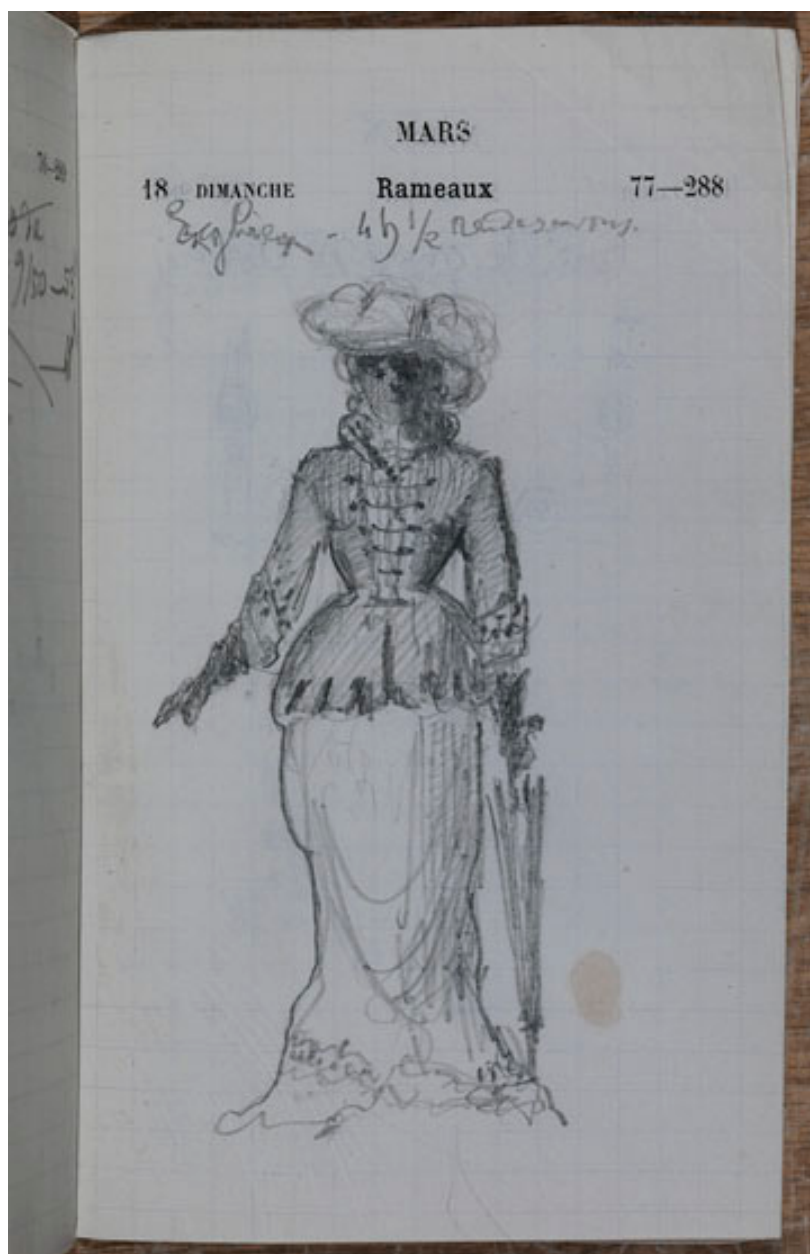
IVR11_20089500626NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Paul (architecte) Friesé

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Friesé
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portrait de femme à Enghien, vraisemblablement mademoiselle Hélène Rosenstiehl, la future épouse de Paul, 1883. Dessin de Paul Friesé. Archives privées de la famille Friesé, carnet de P.E Friesé, 18 mars 1883.. (Collection particulière)

Référence du document reproduit :

- **COLPAR. Enghien-les-Bains, portrait de femme à Enghien. Dessin de Paul Friesé.**
Collection particulière. Enghien-les-Bains, portrait de femme à Enghien. Dessin de Paul Friesé.
Collection particulière

IVR11_20089500625NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Paul (architecte) Friesé

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Friesé
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Projet de façade sur le jardin, vers 1883. Dessin. (Institut français d'architecture, Fonds Friesé)

Référence du document reproduit :

- **IFA. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl, 171 avenue de la Division Leclerc. Projet : dessins et photographies vers 1883.**
IFA. Fonds Friesé. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl, 171 avenue de la Division Leclerc. Projet : dessins et photographies vers 1883.
Institut français d'architecture, Paris : Fonds Friesé

IVR11_20089500632NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Paul (architecte) Friesé

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade latérale et façade sur jardin : projet d'élévation vers 1883. Dessin aquarellé. (Institut français d'architecture, Fonds Friesé)

Référence du document reproduit :

- **IFA. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl, 171 avenue de la Division Leclerc. Projet : dessins et photographies vers 1883.**

IFA. Fonds Friesé. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl, 171 avenue de la Division Leclerc. Projet : dessins et photographies vers 1883.

Institut français d'architecture, Paris : Fonds Friesé

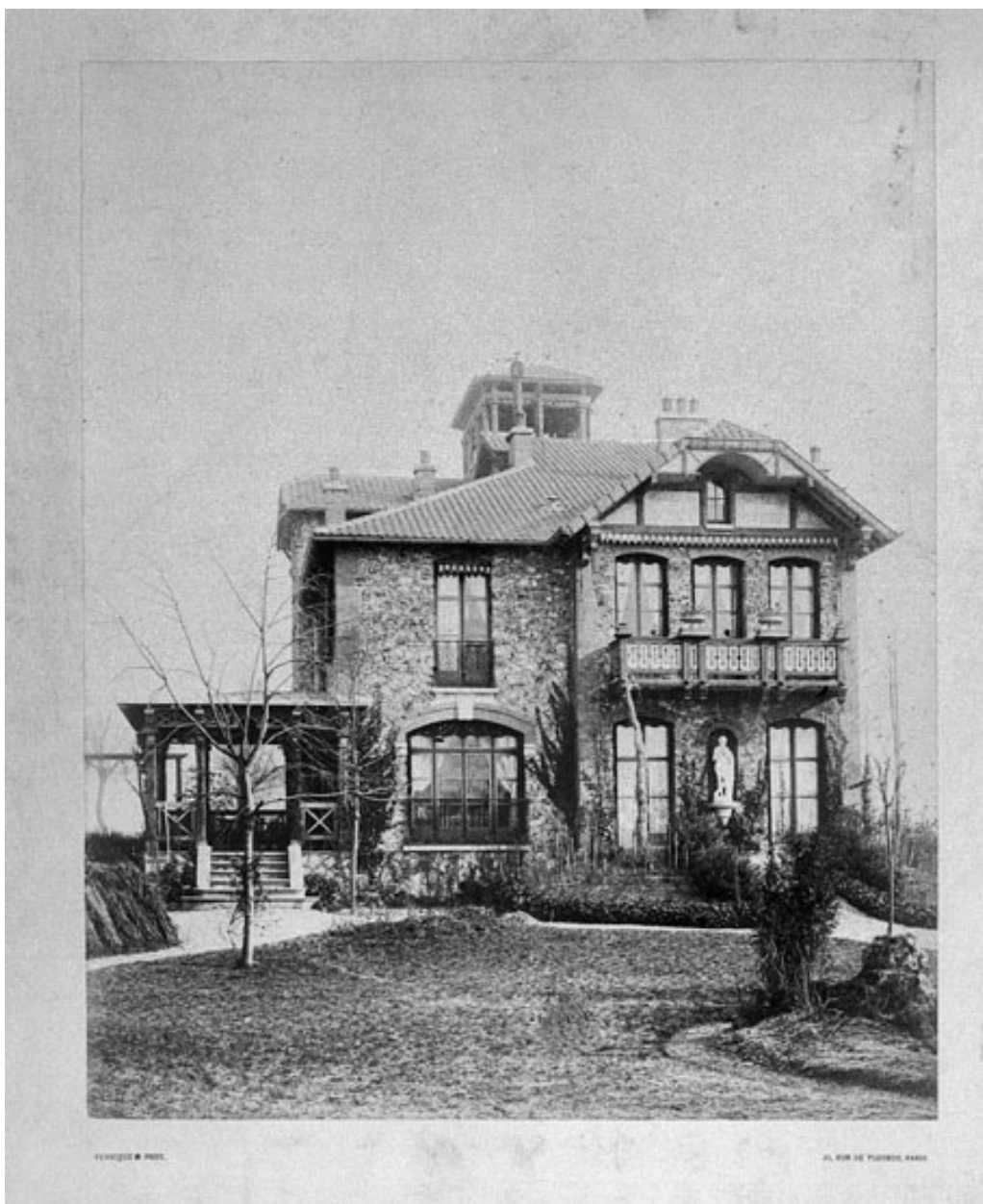
IVR11_20089500633NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Paul (architecte) Friesé

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade sur jardin. Photographie, fin 19e siècle. (Institut français d'architecture, Fonds Friesé)

Référence du document reproduit :

- **IFA. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl, 171 avenue de la Division Leclerc. Projet : dessins et photographies vers 1883.**
IFA. Fonds Friesé. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl, 171 avenue de la Division Leclerc. Projet : dessins et photographies vers 1883.
Institut français d'architecture, Paris : Fonds Friesé

IVR11_20089500630NUC4AB

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade sur jardin. Photographie, fin 19e siècle. (Collection particulière)

Référence du document reproduit :

- **COLPAR. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl. Photographie, fin 19e siècle.**
Collection particulière. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl. Photographie, fin 19e siècle.
Collection particulière

IVR11_20089500629NUC4AB

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade antérieure. Photographie, fin 19e siècle. (Institut français d'architecture, Fonds Friesé)

Référence du document reproduit :

- **IFA. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl, 171 avenue de la Division Leclerc. Projet : dessins et photographies vers 1883.**
IFA. Fonds Friesé. Enghien-les-Bains, maison de notable d'Auguste Rosenstiehl, 171 avenue de la Division Leclerc. Projet : dessins et photographies vers 1883.
Institut français d'architecture, Paris : Fonds Friesé

IVR11_20089500631NUC4AB

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la façade antérieure, marquée par un avant-corps se terminant par un belvédère, qui à l'origine permettait d'avoir une vue sur le lac.

IVR11_20089500286NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du monogramme AR (Auguste Rosenstiehl) entrelacé de roses, peint sur panneaux de céramique enchâssés dans une couronne ou ""chapeau de triomphe"". Le choix des roses est vraisemblablement utilisé comme une allusion au nom du commanditaire.

IVR11_20089500287NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade sur le jardin. A l'origine, un balcon de bois, dont il reste les traces au niveau des solives, se situait au premier niveau, accentuant l'aspect chalet de cette façade. On note la présence de lambrequins sur le haut des baies.

IVR11_20089500285NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la façade sur le jardin: panneaux de céramique ornant les parties hautes, sous le toit débordant.

IVR11_20089500288NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation